

Kayseri Lisesi



Dergisi

Yıl: 6 Genel Sayı: 21 Şubat - Mart 1999



Halk oyunları ekibimiz il birincisi...



Kuruluşunun 700. yılında
OSMANLI DEVLETİ



Bariş MANÇO destanı



İl birincisi olan Kayseri Lisesi Halkoyunları ekibi Tarihi Kayseri Lisesi önünde toplu halde:
Soldan Sağa: Dursun Saygı - Kubilay Akyürek (Okul Müdürü) - Fatma Yıldız - Handan Polat - Emel Çeliktaş - İlkay Alparslan - Hatice Efe - Dilek Elturan - Tuğba Özturman - Tülay Kül - Seniz Harmanbaşı - Yeter Demir - Fazilet Kılınc (Müdür Yardımcısı) Yusuf Özmerdivenli (Müdür Yardımcısı).
Oturanlar: Havva Mintaş - Hatice Arslan - Elif Turan - Nilüfer Dülgeroğlu - Yeliz Demirel - Pınar Kutlu - Emine Zengin - Mehtap Yetük.



Halk oyunları ekibi çalışmasından bir görüntü...

Kayseri Lisesi Dergisi
Kayseri Lisesi Yayın Organıdır

Yıl: 6 Genel Sayı: 21
1998-1999 Öğretim Yılı
Sayı: 3
ŞUBAT - MART 1999

SAHİBİ

Kubilay AKYÜREK
Okul Müdürü

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ

Yusuf ÖZMERDİVENLİ
Fizik Öğrt. ve Müd. Yrd.

İNCELEME KURULU

Fatma DELİCEOĞLU
Edebiyat Öğretmeni
Zeliha AYDOĞDU 11-F
Zehra KAYA 2-A
Olca SÖYLEMEZ 3-D
Abdullah BAHATIR 11-D

SECİCİ KURUL

Sedat KARAKOÇ
Edebiyat Öğretmeni
Ayla BAL Hz. B
Mustafa TÜRK Hz.-C
Turabi ELMACIOĞLU 1-A
Lütfi Yavuz YAŞAR 2-D
Emin KOŞÇA 9-E

Reklam Ekibi

Sedat KARAKOÇ
Burçin BURSALI 11-K
Öznur YEŞİLYURT 11-K
Rukiye ÇÖLKUŞU 11-K
Ayşe ÖZDEMİR 11-K

Haberleşme Adresi

Kayseri Lisesi Dergisi
PK. 246 Tel: 222 89 04
222 71 36-222 71 87 (Pbx)
Fax: 231 13 62
KAYSERİ

Okulumuzun İnternet Web-Sayfası

www.netone.com.tr/~lisel
adresinde hizmete girmiştir.
email: lisel@netone.com.tr

Dizgi-Baskı

NETFORM

Matbaacılık Ltd.Şti.

Tel: 320 92 64 - 65 - 222 22 63

Orta San. Anatamir Karşısı Gazibey Cad. No:11
KAYSERİ

İçindekiler...

-SUNUŞ.....	2	-Sağlığımız Köşesi.....	32
Yayın Kolu		Emel TURHAN	
-Sevgili Öğrencilerim.....	3	-Grip.....	32
Kubilay AKYÜREK		Dr. Sami EMEKLIOĞLU	
-Çanakkale Zaferi.....	4	-Akupunktur Yöntemiyle	
Meltem AKKAN		Sigarayı Bırakma.....	33
-Çanakkale ve Akif.....	6	Elife DEVECİ - Halil BOZ	
Yunus DALMAZ		-Mehmet Akif İçin.....	34
-Bir Şehidimizin Son Sözleri.....	7	Mehmet GÜNGÖRDÜ	
Yusuf ŞAHİN		-Mehmetçik'e.....	34
-İstiklâl Marşının Kabulü.....	8	Asuman ÇAKAR	
Fevzi AY		-Son Yıldız.....	35
-Osmanlı Hoşgörüsü.....	9	Mehmet USTA	
Yusuf DALMAZ		-Herşeyimiz Var.....	35
-Dil Nedir.....	10	Handan POLAT	
Kübra KARAMAVUŞ		-Şiirler.....	36
-Yeni Sınav Sistemini		Elmas ULUÇAY - Gamze ESER	
Tanıyor muyuz?.....	11	Emrah ULAKÇI - Sevim ÇOBAN	
Nazan DEMİRTAŞ - Çiğdem ŞAHİN		-Kendinize Ne Kadar	
Birsen KIZILKAYA		Güveniyorsunuz?.....	37
-İnanmak Başarmanın		Tuba KAYA-Hülya ASLAN	
Yarısıdır Derler Ya.....	14	Aslıhan DURAN	
İlkay ALPARSLAN		-Kültür Köşesi.....	38
-Kayseri Cumhuriyet		Şerife BAŞAK	
Eğitim Müzesi.....	15	-Benim Köyüm.....	39
Dr. Kadir ÖZDAMARLAR		Mine ORHAN	
-Kırk Yıl Öncesinden		-Yağmurun Türküsü.....	39
Kayseri Lisesi Hatıraları.....	16	Sedat KARAKAYA	
Mehmet ÇAYIRDAĞ		-Tipitik Sorular.....	40
-Nevruz.....	18	Murat YÜCEKAYA - Mutlu TORUN	
Cebbar IBRAGİMOV		-Bunları Biliyor musunuz?.....	40
-Bir Şehit Anası.....	19	Yasin HARMANCI	
Nursel YAŞI		-Kayseri'de İlkler.....	40
-Salâh Birsel.....	19	Nuri ERYILMAZ	
Semra KAHRAMAN		-Biraz Da Gülelim.....	41
-Åşık Veysel Şatıroğlu.....	20	Sivri Sinek Saz İle.....	42
Kurtuluş ÖNDER		Aydın ÇAPRAZ - Kamil BEREBAĞ	
-Kadının Fendi		Duvar Yazıları.....	42
Erkeği Yendi mi?.....	21	Buket MERMİ	
Ayça AKTÜRK-Hülya PİŞMİŞOğLU		-Karikatürler.....	43
Seher ALTUNKAYNAK		-Ödüllü Bulmaca.....	44
-Mezunların Kaleminden.....	22	İsmail ASLANTAŞ	
Handan POLAT		-Reklamlar.....	45
-Kitap Tanıtımı.....	23	-Bilmeceler.....	46
Çiğdem BOZOK - Zeliha AYDOğDU		Netice ÖZDEMİR	
-Mezunların Kaleminden.....	24	-Alfabeli Bilmeceler.....	46
Lale KULAP		Nuri ERYILMAZ	
-Kitap Tanıtımı.....	24	-Sigara.....	46
Alper GÖKŞEN		Emel ÖZYEŞİL	
-Gesi Bağlarından		-Dertlerim ve Ben.....	46
Bir Barış Geçti - Şiirler.....	25	Mehmet GÜNGÖRDÜ	
Fatma ERYILMAZ-Hörmət SÖYLEMEZ		-Bir ÖSS Ki.....	46
Yasemin AYDIN-Hülya ŞAHİN		Sevda YILDIRIM	
Sevilay ORUÇ		-Reklamlar.....	47
-Barış Manço Destanı.....	26	-Environment.....	49
Yusuf ÖZMERDİVENLİ		Gülay ÖZCURT	
-Biz ve İsteklerimiz.....	30	-The Day He Came Face To Face	
Zeynep BAŞPINAR		With A Tiger.....	49
-Çevre Kirlenmesi.....	30	Gamze ESER	
Pınar DİNDAR		-A Crossword Puzzle.....	49
"Karasa!" Bir İklim Adı mı, Yoksa		Ahmet TİMUR	
İklimin Bir Özelliği midir?.....	31	-Atatürk.....	49
İsmail ASLANTAŞ		Menfaat ÇEKİN	
		-Okulumuzdan Haberler.....	50

Sunuş

Merhaba Sevgili Dostlar,

Yine sizlerle, yine dergimizle başbaşayız. O kadar güzel şeyler yaşadık ki, geçen zaman içinde...

Okulumuz, da bir konferans zinciridir aldı başını gidiyor. "Sessiz Yankı -4" ile "Üniversite sınavına çeyrek kala", Öğrencilerimizin öğretmenlerden beklentilerini ve öğretmenlerimizin isteklerini duyurduk. Bu sesi "Sessiz Yankı" ile çoğaltmaya çalıştık. Dergimizde ise yine üniversite sınavıyla ilgili, özellikle son sınıf öğrencilerimizin dikkatini çekeceğini umduğumuz, çeşitli soruları yanıtlarını bulacaksınız. Beyninizdeki soru işaretleri- ÖSS ile ilgili- bu yazıyı okuduktan sonra biraz daha azalacaktır... Mini anketimizi de gözardı etmeyin!

Okulumuz konferans salonunda, "Sigarayla Mücadele" isimli bir konferans verildi. Sigara içenlere "Akapuntur Yöntemiyle Sigarayı Bırakma" konulu mülakat dikkatle okumaları sağlıkları açısından faydalı olacağına eminiz.

Her sene olduğu gibi, bu sene de Çanakkale Şehitlerimizi saygıyla andık. Çanakkale Zaferinin ve İstiklar Marşı' mızın bizler için önemini daha iyi anlamak istiyorsanız, okulumuz Başmuavini Fevzi Ay'ın ve Tarih Öğretmenlerimizden Meltem Akkan'ın yazılarını, mutlaka okuyun.

8 Mart Dünya Kadınlar Günü'ydü. "Kadının fendi erkeği yendi mi?", eğer merak ediyorsanız ona da bir göz atın.

24 Şubat'ta yapılan "Kayseri Yöresel Halk Oyunları" yarışmasında okulumuz birinci oldu. İlkey Alparşlan'ın "İnanmak Başarının Yarısıdır " isimli yazısını okuyarak, azimle her zorluğun nasıl yenildiğini daha iyi anlayabilirsiniz. Kayseri Liseli olmanın her zaman için bir ayrıcalık olduğunun haklı gururunu yaşayabilirsiniz.

Dünya fanidir. Her gelen canlı bir gün gidecektir. Ancak yaşadığı sürede iyi bir insan olarak yaşamak "iz bırakmak" önemlidir. Geçenlerde 7'den 77'ye herkes tarafından sevilen sayılan, şöhreti Türkiye sınırlarını aşarak dünyaya yayılmış olan "Sevgili Barış Manço'yu" kaybettik. Onu daha iyi tanımak ve rahmetle anmak için Müdür Yardımcılarımızdan Yusuf Özmerdivenli'nin "Barış Manço Destanı" isimli yazısını okuyunuz.

Her zaman olduğu gibi mizah köşemizde de yine orjinal fıkralar, duvar yazıları, bulmacalar ve daha bir çok mizahi yazı bulacaksınız. Okulumuz Coğrafya Öğretmenlerinden İsmail Aslantaş'ın ödüllü bulmacasını zevkle çözecek hem de güzel hediyeler kazanacaksınız.

Tabii ki şiirler, hikayeler, denemeler... Sizlerin bizlerle paylaşmak istediğimiz, bizleri bambaşka diyarlara götüren yazılarınız... Bu eserlerin de zevkle okunacağına inanıyoruz.

Dergimizin bu sayısında emeğini ve duygularını bizimle paylaşan tüm dostlara teşekkürü bir borç biliyoruz.

Bir sonraki sayıda buluşmak umuduyla...

YAYIN KOLU





1998-1999 Eğitim ve Öğretim Yılı'nın büyük bir bölümünü geride bırakmış durumdayız. Bu süre içerisinde gerek eğitim, gerekse öğretim alanlarında çeşitli çalışmalara ve başarılarla hep birlikte tanık olduk.

Sizlerin ilgi ve destekleriyle yayın yaşamına devam eden derğimizin 21. sayısını sizlere ulaştırmanın onurunu taşıyoruz. Geçen sayımızda okulumuzda gerçekleştirdiğimiz fiziki yapılanmaları sizlere sunmuştuk. Bu sayımızda ise; geçen süre içerisinde eğitim ve öğretim etkinliklerinden söz etmek istiyorum. Bütün amacı sizlerin daha iyi yetişip hayata hazır birer yurttaş olmanız olan bizler; gelecekte de aynı düşüncelerle sizlerin yanınızda olacağız. Birinci yarıyı bitiminde başarı durumumuzu incelediğimizde, önceki öğretim yılına oranla daha başarılı bir tabloyu rahatlıkla görmekteyiz. İlçemiz çapında yapılan lise 1. sınıflar ortak sınavındaki okulumuzun başarı oranı %24 olarak gerçekleşmiştir. Dersler bazında bu oran Matematik; %44, Edebiyat; %77, Tarih; %51 ve Fizik; %41'dir.



Kubilay AKYÜREK
Kayseri Lisesi Müdürü

Melikgazi İlçe Millî eğitim Müdürlüğümüzün düzenlediği ÖSS deneme sınavında öğrencilerimizin büyük bir çoğunluğu 120 ve daha üstü puanlar almıştır. İlçe bazında 7. sırayı alan öğrencimiz bulunmaktadır. Dileğimiz bu başarının ÖSS'ye yansmasıdır.

Ders dışı eğitim çalışmalarımız içerisinde bu yıl oluşturulan Halk Oyunları Ekibimiz Kayseri birincisi olarak bizlere büyük mutluluk yaşattmıştır. Mart ayı içerisinde planlanan ve gerçekleştirilen bir dizi konferans, panel vb. etkinlikler okulumuzun sosyal yönde de üzerine düşeni yaptığının göstergesidir.

Sevgili öğrenciler, gerek derslerde başarı durumu gerekse ders dışı eğitim öğretim çalışmalarındaki kazanımlar, okulumuzu kısa bir süre içerisinde olması gereken yere ulaştıracığından hiç kuşkunuz olmasın.

Bu konuda gereken özveriyi gösteren öğretmen arkadaşlarımıza, personelimize, öğrencilerimize teşekkürlerimi sunuyor, kısa bir süre sonra yapılacak ÖSS sınavında tüm öğrencilerime başarılar diliyorum.





Meltem AKKAN
Tarih Öğretmeni

ÇANAKKALE ZAFERİ

Bir an, bir karar ve Rus limanlarına atılan bir kaç top mermisiyle beraber Osmanlı Devleti kendini I. Dünya Savaşı'nın içinde buluverdi. Almanya'nın yanında savaşa katılan Osmanlı askerleri, Yemen Çölllerinden Kafkaslara kadar pek çok cephede savaştı ve adını efsaneleştirdi.

Çanakkale Cephesi, I. Dünya Savaşı'nda Türklerin savaştığı en önemli cepheydi. İngiltere ve Fransa'nın isteğiyle açılan Çanakkale Cephesinden, bu iki İttifak Devletinin elde etmek istediği hedefler şunlardı:

1. Boğazlar'dan geçerek Rusya ile bağlantının yeniden kurulması,

2. Rusya'nın elinde kalan buğdayın Avrupa pazarlarına ulaşmasını sağlayarak, ekonomik ve malî sıkıntılarının hafifletilmesi,

3. Savaşın başından beri en büyük yükü çeken Rusya'nın yardımına koşarak, Çar İkinci Nikola'nın bu konudaki isteğini yerine getirmiş olmak. Böylece doğabilecek bir Rus-Alman yakınlaşmasını engellemek,

4. İstanbul ve Boğazları işgal ederek Osmanlı Devleti'ni savaş dışı bırakıp, Almanya ile olan bağlarını kesmek. Böylece merkez devletleri arkadan kısıp alabilmek,

5. Başarıyla sonuçlanacak böyle bir hareket ile savaşa henüz katılmamış olan İtalya ve Balkan ülkelerinin Müttefik Devletler yanında savaşa girmelerini sağlamak,

6. Böylece, genel savaşın kısa süre içinde sonuçlanmasını kolaylaştırmak." (1)

İngiliz-Fransız Hükümetleri için bu hareket çok kolay olacaktı. Kısa sürede sonuç alacaklarına inanıyorlardı. Onlara göre Türk Milleti ve Osmanlı artık sona yaklaşmıştı. Öyle ki Çanakkale Harekatını yöneten Hamilton'un Harbiye Nazırı Lord Kitchener ile yaptığı görüşmede Çanakkale Boğazı'na bir iki denizaltının da gönderilmesi söz konusu olduğunda mağrur Lord, Hamilton'a dönerek: "Gelibolu şehrinin karşısında bir denizaltı su yüzüne fırlayıp, İngiliz sancağını üç defa sallasa yarımada'daki bütün Türk garnizonu tabanları yağlayıp soluğu Bolayır'da alır." (2) diyecek kadar Türkleri tanımıyor ve zafere emin gibiydi.

19 Şubat 1915'te İngiliz-Fransız donanmasının Çanakkale Boğazı'nın her iki tarafındaki Türk tabyalarını bombalamasıyla savaş başladı. Osmanlı Devleti ise Çanakkale'yi savunmak üzere Beşinci Ordu adı altında yeni bir ordu kurdu ve başına Alman komutanı Liman Von Sanders'i getirdi. Sanders ordu komutanı olarak kendisine bağlı olan 19. Tümen Komutanlığına Yarbay Mustafa Kemal'i atadı. Bu karar Çanakkale Savaşlarının kaderini değiştiren önemli bir karardır. Çünkü Mustafa Kemal'in dehası, ileri görüşlülüğü ve kararlılığı zaferin kazanılmasında en önemli etkenlerden biridir. Bu yüzden yazımızın ağırlık noktasını bu konu oluşturacaktır.

Mustafa Kemal göreve başladığında yaptığı ilk şey durumu gözden geçirmek oldu. Türk ordusu cephe, yiyecek ve malzeme açısından son derece kısıtlı imkanlara sahipti. Askerler ise yıllardır süren savaşlardan oldukça yorgundu. Bunun dışında askeri dehasını kullanarak düşmanın nasıl ve nereden saldıracağı konusunda tespitlerini yapmış, fikirlerini üstlerine sunmuştu. Düşünce ve tavsiyeleri her ne

kadar alınmasa da O, elindeki mevcut imkanlardan olabildiğince iyi yararlanmaya çalışıyordu.

Türk askerinin sahip olduğu iman ve cesaret Mustafa Kemal'in en fazla güvendiği silahıydı. Bir arkadaşına yazdığı mektupta şöyle diyordu: "Burada hayat o kadar sakin değil. Gece, gündüz durmaksızın başımızın üzerinde şarapnel ve türlü mermiler patlıyor. Kurşunlar ısıklık çalarak geçiyor ve bombalarla toprak gümbürtüsü birbirine karışıyor. Gerçekten, cehennemde gibiyiz. Neyse ki askerlerim düşmandan çok daha cesur ve dayanıklı. Öte yandan, içlerindeki inanç çoğu zaman canlarını feda etmelerini gerektiren emirlerimin yerine getirilmesini çok kolaylaştırıyor." (3)

Evet, Türk insanı yıllarca süren savaşlara rağmen yine de dayanıklı, cesur ve imanlıydı. Acaba düzenli bir hayatı özleyiyorlardı mı? Çocuklarıyla oynamak, tarlada çalıştıktan sonra eşyle, anasıyla, babasıyla yorgunluğun vücutlarına verdiği o tatlı gevşeklik içinde bir tas sıcak çorba içmeyi hayal ediyorlardı mı? Belki de en büyük özelemleri cepheye uykusuz geçen gecelerde anasının, karısının işlediği o mis gibi, o bembeyaz, o buram buram temizlik kokon yastıklara başlarını koyup kaygısız uyumaktı. Kimbilir belki de bir çeşme başında, bir kuytuda sevgilinin gözlerinde hülyalara dalmayı arzuluyorlardı. Kimbilir? Onlar, bütün insanca arzu ve istekleri rafa kaldırıp vatan için savaştlar ve Mustafa Kemal'in dediği gibi düşünmeden öldüler.

Türk askerinin cesaretinin yanı sıra Mustafa Kemal de bir lider olarak subay ve erlerini çok iyi motive edebiliyordu. Onları harekete geçirmeyi iyi biliyordu. Mesela 30 Nisan tarihinde Anzaklarla yapılan bir çatışmanın ardından Mustafa Kemal, erleri ve subaylarıyla ayrı ayrı görüştü. Önce subaylarına "karşınızdaki düşman hayatımız pahasına da olsa denize dökmek zorundayız." dedi. Düşmana kıyasla durumumuz zayıf değildir. Düşmanın maneviyatı tamamen kırılmıştır. Sığınacak bir yer bulmak için devamlı siper kazmaktadır. Siperinin yanında bir kaç mermi düşer düşmez nasıl kaçtıklarını gördünüz... Şuna inanıyorum ki, komutamız altındaki birlikler de, Balkanlardaki felaketimizin tekrarını görmektense ölmeye razı olmayacak tek bir er yoktur. Aramızda böyle adamlar olduğunu sanıyorsanız, bunları kendi elimizle vuralım." Askerlere de şu günlük emri verdi:

"Burada benimle beraber düşmüş her asker bilmelidir ki tek bir adım dahi gerilememek namus borucudur. Hepinize şunu hatırlatırım ki, siz şimdi dinlenmek isterseniz yurdumuz hiçbir zaman huzura kavuşamaz. Bütün silah arkadaşlarımızın bu düşüncede olduğuna ve düşmanı denize dökmeye kadar yorgunluk belirtisi göstermeyeceğine inanıyorum." (4)

Mustafa Kemal'in bu sözleri söyledikten sonra savaşa ordusunun başında ve en önde atılışı askerlerin direncinin artmasında başka önemli bir etkidir. En ufak korku belirtisi göstermeden ateş hattında yürür mis ve çok yakınına düşen mermilere rağmen gerilemeyişi, askerlerin gözünde O'nu efsaneleştiriyor, O'na olan güvenlerini daha da artırıyor.

Çanakkale hareketinin meyvelerini hemen toplayacaklarını zanneden düşman kuvvetleri ise şaşkındı. Türkler'den böyle bir direniş beklemiyorlardı." Harekatı gemisinde izleyen Hamilton sonradan Gelibolu Hatıralarında şunları yazacaktı:



"İndirdiğimiz onca vahşi darbeye rağmen, gebe dağlar halen Türk doğurmaktaydı. Yer yer ilerleyen çizgiler yeşil çimenlerin üzerinde kımlıdayan noktaları, Sarıbayır sırtında, yara izine benzeyen geniş bir kırmızı toprak üzerinde birbirini izleyen noktalar..... İşte yeni bir nokta dizisi....ve yine bir tane daha..... yaklaşıyor, gözden kayboluyor, yine ortaya çıkıyorlar.....mevzimizin en yüksek ve en orta yerine, birbirini kovalayan dalgalar halinde yükleniyorlar. Büyük topların gümbürtüsünün yanı sıra, makinelerin ve tüfeklerin takırtısı duyuluyor-gökgürültüleri arasında bir limonluğun damına inen dolunun çıkardığı sesler gibi.....Sonra ateş hafifledi.....Saldırı püskürtülmüştü. Bizimkiler oldukları yerde tutunabilmişlerdi. Yeşil çimenlerin üzerinde geriye az, çok az nokta döndü. Ötekiler, karanlıklar alemine göçmüşlerdi."(5)

Savaş ilerledikçe her iki taraf da büyük kayıplar vermeye başlamıştı. Ama bu savaşın belki de en talihsizleri İngiltere'nin Hindistan, Yeni Zelanda ve Avusturalya'dan getirdiği askerleri yani ANZAKLAR' dı. Çünkü onlar büyük bir ihtimalle hiç görmedikleri ya da adını dahi duymadıkları topraklarda hem de kendilerini ilgilendirmeyen bir amaç için savaşıyor ve ölüyorlardı. Vatandaşlarından uzakta, bildikleri topraklarda ölmek onlara ölümden daha fazla acı veriyordu herhalde.

Zaman geçtikçe düşman kuvvetlerinin Çanakkale hareketi konusunda umutları azalmış Türk tarafında ise genel bir karışıklık baş göstermeye başlamıştı. Mustafa Kemal'in karargahına gelen haberler ortada belli başlı bir komutan bulunmadığını apaçık belli ediyordu. Örneğin bir subaydan şöyle bir mesaj alınmıştı:

"Conkbayırı'na hücum edilmesi için emir geldi. Bu emri kime iletceğim? Tabur komutanlarını arıyorum, ama bulamıyorum. Her şey karmakarışık. Durum ciddi. Hiç olmazsa araziye bilen bir komutan tayin edilse. Ne rapor, ne de bilgi alabiliyoruz. Ne yapacağımızı şaşırmış haldeyim.

Bütün birlikler birbirine karışmış durumda. Ortada bir tek subay bile yok. Olduğum yerdeki eski alay komutanı vurulmuş. Ne olup bittiğine dair bilgi veren olmadı. Subayların hepsi ya ölmüş ya yaralanmış. Bulduğum yerin adını bile BİLMİYORUM. Gözcü yerinden hiç bir şey göremiyorum. Milletimizin selameti adına, bölgeyi yakından tanıyan bir subayın atanmasını dilerim."

Şaşkına dönmüş başka bir subay da şunu bildiriyor:

"Şafakla beraber birtakım askerlerin Şahinsirt'tan Conkbayırı'na doğru çekildiklerini gördüm. Şimdi Conkbayırı'nda siper kazıyorlar. Ancak bu askerlerin düşman mı yoksa bizimkiler mi olduğu bilinmiyor"(6)

Mustafa Kemal Türk birlikleri arasında meydana gelen bu irtibatsızlığı Von Sanders'e bildirerek hemen bir tedbir alınmasını istedi. Çünkü her geçen dakika zaman kaybediyor ve düşman kuvvetleri yaptıkları saldırılarla çok üstün bir hale gelmişti. Von Sanders adına Mustafa Kemal'i arayan Kurmay Başkanı ile Mustafa Kemal arasında kısa; ama Çanakkale Savaşlarının kaderini belirleyen, zaferi getiren bir konuşma geçti. "Mustafa Kemal, "Tek bir dakikanız kaldı" dedi. "O ayrı dakikayı da kaçırırsak genel bir felaketle karşı karşıya geleceğiz." Buna karşı ne düşündüğü sorulunca. "Birleşik bir komuta" diye cevap verdi. Sonra daha da ileri giderek, "Tek çare, bütün birlikleri benim emrime vermektir," dedi.

Kurmay Başkanı biraz alayla, "Çok gelmez mi?" diye sordu.

Mustafa Kemal, "az gelir" diye cevap verdi.(7)

Mustafa Kemal'in kendine olan güveni gerçekten kurtarıcı olmuştu. Savaşın başından beri üstlerine yaptığı uyarılarda haklı çıkması O'na olan güveni de arttırmıştı. Anafartalar Grup Komutanlığı görevini Mustafa Kemal'e veren Von Sanders; sonradan "O akşam Anafartalar kesimindeki bütün kıtaların komutasını Mustafa Kemal Bey'e verdim." diye yazacaktı. "Kendisi sorumluluğu sevinçle karşılayan bir önderdir....Enerjisine tam güvenim vardır." Mustafa Kemal de o akşam kendi kendini kutlayan bir ruh durumu içinde hatıra defte-

rine şu felsefi düşünceleri not ediyordu: "Tarih ne güzel bir ayna! İnsanlar, özellikle ahlakça geri kalmış soylardan gelenler kutsal davalar karşısında bile kötü duygularını açıklamaktan kendilerini alamazlar. Büyük tarih oyunlarına katılanların davranış ve tutumları, ahlaklarının gerçek niteliğini ortaya çıkarır."(8)

Aldığı sorumluluk çok büyüktü. Birçok Türk gencinin hayatı şimdi Mustafa Kemal'in omuzlarındaydı. Bütün bir cepheyi uyumdan gece-gündüz dolaştı. Alınacak tedbirleri gözden geçirerek, orduyu mümkün olduğunca düzene soktu. Savaşın kaybedilmesi bir milletin yokoluşu olabilirdi. O'nu en çok tasalandıran konulardan biri gerek kendi birlikleri gerekse düşman birlikleri hakkında kesin bilgilere sahip olmayıştı. Ama dedik ya, sorumluluğunun farkındaydı. Bu konuda Mustafa Kemal "Böyle bir sorumluluğu yüklenmek kolay iş değildi; ama zaten vatanım mahvolduktan sonra ben de yaşamamaya karar vermiş olduğum için, bu sorumluluğu layık olduğum gururla üzerine aldım."(9)

Nihayet Mustafa Kemal'in idaresindeki o muhteşem Türk askeri tepelerden bir sel gibi akarak düşmanı denize döktü. İngiliz resmi tarihçilerinin deyişiyle: "Tek bir tümen komutanının üç ayrı seferde kazandığı başarıların, sadece bir savaşın gidişi üzerinde değil, bütün bir seferin akıbeti ve hatta bir milletin kaderi üzerinde bu derece derin bir etki bırakması, tarihte eşi çok az görülmüş bir olaydır."(10)

Çanakkale Savaşlarının Türk zaferi ile sonuçlanmasıyla beraber I.Dünya Savaşı uzadı ve Rusya'da Bolşevik İhtilali oldu. Ama daha da önemlisi Türk insanı yıllar önce kaybettiği özgüveni tekrar kazandı. Bu zafer Türk Milleti'ni hor gören Avrupa'nın yüzüne bir tokat gibi indi. Çanakkale'de yanar ateş, Milli Mücadeleye de ışık ve güç oldu. Üstelik Türk insanı yepyeni bir lider bulmuştu. O lider ki düşünümüzü kurtardığı gibi yarınlarımızı da güvence altına aldı.

Bu büyük zafer rakamlarla, stratejilerle, atlaslarla, askeri manevralarla sınırlanılmayacak kadar destansı bir olay. İçinde ölümü, vatan aşkını, sevgiliye-oğula-anaya-kıza duyulan hasreti, imanı, onuru, direnci, açlığı, gençliği taşıyor. Verilen 1-2 saatlik molalarda gerek Türk gerekse düşman askerlerinin az sonra birbirlerini öldüreceklerini bile bile sohbet etmeleri, ilaç, yiyecek, sigara alışveriş yapmaları ne büyük ve acı bir tezattır!

Çanakkale'den çıkarmamız gereken en önemli ders ise istediğimizde, yeterince çaba gösterdiğimizde aşılmaz gibi görülen her sorunu yenebilecek güce sahip olduğumuzdur. Tarihini temel amacı budur zaten. Mustafa Kemal'in de dediği gibi geçmişimizi tanıdıkça daha ileriye gitmek ve büyük işler başarmak için kendimizde gereken gücü buluruz.

Sonuç olarak; onlar öldüler; şehit düştüler. Sadece o dönemde yaşayanlar için değil, bizim için, bizim çocuklarımız, torunlarımız kıyasıya Türk Milletinin bundan sonra yaşayacak her ferdi için öldüler. Bizleri daha tanımadan sevdiler. Biz okuyalım, biz gülelim, İNSAN gibi özgürce yaşayabilelim diye ölümün kucağına seve seve atladılar.

Bize geleceğin yolunu açan cesur yüreklerinize

SONSUZ TEŞEKKÜRLER.....

DİPNOTLAR

(1) Dr. Mete Tuncoku, "Çanakkale Savaşlarında Bir Rus Kruvazörü: Askold", Belgelerle Türk Tarihi Dergisi, sayfa 54, sayı 2, Nisan 1985

(2) Erdoğan M. Satıcı, "Çanakkale Zaferinde Türk Deniz Kuvvetleri", Türk Dünyası Tarih Dergisi, sayfa 38, sayı 39, Mart 1990

(3) Lord Kinross, Atatürk: Bir Milletin Yeniden Doğuşu, Altın Kıtıplar, İstanbul 1994, s. 109

(4) Lord Kinross, a.g.e.s. 105

(5) Lord Kinross, a.g.e.s. 104

(6) Lord Kinross, a.g.e.s. 113

(7) Lord Kinross, a.g.e.s. 114

(8) Lord Kinross, a.g.e.s. 115

(9) Lord Kinross, a.g.e.s. 116

(10) Lord Kinross, a.g.e.s. 124

Dünyayı Yenenlerin Yenildiği Yer;

ÇANAKKALE VE AKİF

İtihad ve Terakkicilerin akıl almaz Almanya hayranlığı, ve kaybedilen toprakları geri alabilme hayal gibi bir çok sebepten dolayı girmişti, 1. Dünya Savaşı' na. Ama evdeki hesap çarşıya uymamış, kaybettiğimiz yerleri geri alalım derken, elimizde kalan son vatan toprağını, Anadolu'yu da kaybetme tehlikesiyle karşı karşıya kalmıştık. Bu tehlikeli durumdan kurtulmak imkansız gibi gözükürken bir avuç, zafere inanmış insan " Ya istiklâl ! ya ölüm!"parolasıyla çıktığı yolda büyük bir taraftar kitlesi bulmuştu. Ya Türk'ün bağımsızlığına göz dikenlere dersleri verecek ya da ölünecekti. Çünkü; bir millet için bağımsızlığın olmayışı ölümlerle birdi. İşte bu yüzden yaklaşık 250.000 Türk insanı şehit olmuştu, bağımsızlığı, vatani için, devletin bekası için....

Milli şair, Akif' in " Kimi Hindu, kimi Yamyam, kimi bilmem ne bela" diye tarif ettiği uzaktan yakından hiçbir komşuluğumuz olmayan, dilleriyle, halleriyle, renkleriyle bizlere yabancı insanlar, Türk'ün vatani üzerinde hak iddia etmişti. Bu vatani batıracaklardı güya; ama bu vatan sandıkları gibi sahihsiz değildi. Ayrıca bu insanlar şunun farkında değillerdi; " Türk 'e kefen biçenin ölümü korkunç olur." O şanlı günde Türk'ün gücünü de, kendi felaketlerini de gördüler, fakat Türk tarihinin taze fidanı olan Türkiye Cumhuriyeti Devleti' nin hayat damarlarını oluşturan insanları yani aydınlarımızı şehit etmiş, gelişip, çağdaş ve muassır devletler seviyesine çıkmamız geciktirilmişti. Şair; vatan bağımsızlığı için hayatlarını hiçe sayan o güce insanları şöyle tarif ediyordu:

" Ey bu toprak için toprağa düşmüş asker,
Gökten ecdad inerek öpse o pâk alni değer
Ne büyüsun ki, kanın kurtarıyor tevhidi
Bedr'in aslanları ancak bu kadar şanlı idi."

Dünyayı dize getirenler Çanakkale' de yenilmişti. Çünkü; o yüklenen en kesif orduların karşısında " imanıyla, zafere inanmış Bedr'in aslanları vardı ve şunu çok iyi biliyorlardı ki zafer inananlarıdır."

Çanakkale Savaşı anlatılmaz ve bugüne kadar da hiçbir kalem o günkü yaşananları bize olduğu gibi anlatamamıştır. Nihal Atsız' ın dediği gibi " hiçbir kuvvet, hiçbir kalem Çanakkale' de yapılan destanı anlatmaya gücü yetmemiştir." Tabii Akif'i Çanakkale' den ayıramazsınız. Tarih yapmak, destan yaratmak kadar onu tarihe geçirip destanlaştırmak da çok önemli ve hiç de kolay değildir. İşte bu için zorluğunu anlayan Akif Çanakkale Destan'ını yazmadan önce Yüce dergâha çıkıp, göz yaşlarıyla şöyle dua ederek;

"Allah' im! Bana, bu aciz kuluna, bu destanı yazma imkanı bahşet....Bu ulvî vazifeyi bana nasip et. Sonra canımı al.

Ya Rabbi! Bana bu lütfü çok görme. İn' am ve ikramının hazinesinden bu aciz kulunun şu duasını dergâh-ı ulûhiyetinde kabul eyle."(1) bu muhteşem destanı, Çanakkale Destanını yazmıştır.

18 Mart' ta bitmişti savaş ama ne dengeler eşitti ne de ilimler. Bir tarafta teknolojinin son ürünleriyle birlikte sayıca fazla ordular, diğer taraftan ise top, tüfek gibi silahlarla bir avuç insan. Bu dengesizlik içinde başlayan savaş, inançlı, Türk insanın dünyaya verdiği dersle sonuçlandı. Ama bize de şairin dediği gibi bir ders verip gerçek yüzlerini göstermişlerdi o sözde medeni Avrupalılar(!)

" Maske yırtılmasa hâlâ bize afetti o yüz;
Medeniyet denilen kahpe, hakikat, yüzüz..."

Tarihte var olduğu günden beri vatanımız üzerinde gözü olan Rusya ise müttefiklerinden yardım alamamış, az da olsa dizginlenmiş ve Bolşevik İhtilâli ile savaştan çekilmek zorunda kalmış. O gün bütün dünya gücümüzle beraber bazı şeyleri daha anladı: İnsanlığımızı....Kendilerinde sözde olan insanlığı, bizde bütün gerçekleriyle gördüler. M. K. Atatürk' ün, bize karşı silah çekip, binlerce insanımızın ölümünden sorumlu Anzak ailelerinin, kendi ölümlerini ziyarete geldiklerinde "Üzülmeyiniz, sizin evlatlarınız da bizim evlatlarımız da aynı toprakta koyun koyuna yatıyorlar. Artık onlar bizim de evlatlarımızdır." deyip, daha bir çok şehidimizin nerde, nasıl olduğu bilinmezken, biz Anzak'lar adına anıtlar dikmişiz ve her yıl ölümlerini kendi topraklarımız üzerinde anmaya izin vermişiz.

Yunus DALMAZ 10 / C

Şanlı Zaferin 84. yıldönümü bütün yurttta ve okulumuzda büyük bir coşku ile kutlandı.

ÇANAKKALE ZAFERİ 84 YAŞINDA

ÇANAKKALE

*Öğün ey Çanakkale, cihan durdukça öğün!
Ömründe göstermedin bin düşmana bir düşğün
Sen bir büyük milletin savaşa girdiği gün,
Başına yüz milletin birden üstüğü yersin!*

*Sen savaşa girince mızrakla, okla, yayla,
Karşına çıktı düşman çelikten bir aylayla,
Sen topun donanmayla, tüfeğin bataryayla,
Neferin ordularla boy ölçüştüğü yersin!*

*Nice tüysüz yiğitler yılmadı cenk devrinden,
Koştı senin koynuna çıkar çıkmaz evinden.
Sen onların açtığı bayrağın alevinden,
Kaç bayrağın tutuşup yere düştüğü yersin!*

*Toprağından fazladır sende yatan adamlar,
Irmağın kanla çağlar, yağmurun kanla damlar.
O cenkten armağndır sana kızıl akşamlar,
Sen silahın inanla son dövüştüğü yersin!*

*Bir destana benziyor senin bugünkü halin,
Okurken duyuyorum senin ihtilâlin.*

*Öğün, ey Çanakkale ki sen Mustafa Kemal'in
Yüz milletle yüzyüze ilk görüştüğü yersin.*

Faruk Nafiz ÇAMLİBEL

Bir imparatorluğun paylaşılması, bir milletin tarih sayfasından silinmesi, esarete mahkûm edilmeye çalışılmasının ifadesidir Çanakkale Savaşı. Bu savaş, zamanın en güçlü devletlerinin dünyayı kan gölüne, dinmeyen acılara boğmaya çalıştığı bir yayılmacılık politikasının ürünüdür. Yayılmacı emellerinin dışında hiç bir ortak bağı bulunmayan devletlerin, insanlık tarihinde böylesi az görülebilen bir paylaşma ihtirası için düştükleri zamanın adıdır, tarihin adıdır Çanakkale...

Çanakkale'den Mektup Var

Bir Şehidimizin Son Sözleri

2 Haziran 1915' da Kolağası (Yüzbaşı) Mehmet Tevfik, Çanakkale Harbi'nde bir İngiliz mermisi ile yaralanmış ve şehid olmadan önce şu mektubu yazmıştır:

Ovacık yakınlarındaki Orduğâhtan 18 Mayıs 1331- Pazar-tesi (1915)

Sebebi hayâtım, feyz-i refikim.

Sevgili babacığım, vâlideciğim:

Arıburnu'nda ilk girdiğim müthiş muhârebede sağ yanımdan ve pantolonumdan hain bir İngiliz kurşunu geçti. Hamdol-sun kurtuldum. Fakat, bundan sonra gireceğim muharebelerden kurtulacağıma ümidim olmadığından, bir hatıra olmak üzere, şu satırları yazıyorum.

Hamdü senâlar olsun Cenâb-ı Hakk'a ki, beni bu rütbeye kadar ulaştırdı. Yine mukadderât-ı ilâhiye olarak beni asker yaptı. Siz de ebeveynim olmak dolayısıyla, beni vatan ve millete hizmet etmek için nasıl yetiştirmek lazımsa öylece yetiştirdiniz. Sebebi feyz-i refikim ve hayatım oldunuz. Cenâb-ı Hakk' a ve sizlere çok teşekkür ederim.

Şimdiye kadar milletin bana verdiği parayı bugün hak etmek zamanıdır. Vatanıma olan mukaddes vazifemi yerine getirmeye çalışıyorum. Şehidlik rütbesine kavuşsam; Cenab-ı Hakk'ın en sevimli kulu olduğuma kanaat edeceğim. Asker olduğum için, bu her zaman benim için pek yakındır.

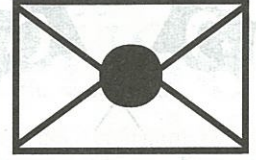
Sevgili babacığım ve vâlideciğim! Göz bebeğim olan zevcem Münevver ve oğlum Nezihcığım önce Cenab-ı Hakk' ın sonra sizin himayenize bırakıyorum. Onlar hakkında ne mümkün ise lütfen yapmaya çalışınız. Servetimizin olmadığı mâlûmdür. Mümkün olandan fazla bir şeyi istemeyem. İstersem de boşunadır. Refikama (eşime) hitaben yazdığım kapalı mektubu lütfen kendi eline veriniz! Fakat çok üzülecektir. O üzüntüyü giderecek şekilde veriniz. Tabii, ağlayıp üzülecek. teselli ediniz. Allahü tealanın takdiri böyle imiş. İsteklerim ve borçlarım hakkında refikamın mektubuna koyduğum deftere ehemmiyet veriniz! Münevver'in hafızasında veyahut kendi defterlerinde kayıtlı borçlar da doğrudur. Münevver' e yazdığım mektubum daha geniştir. Kendisinden sorunuz.

Sevgili babam ve valideciğim! Belki bilmiyerek size karşı bir çok kusurlarda bulunmuşumdur. Beni affediniz! Hakkınızı helal ediniz! Rôhumu şâd ediniz. İşlerimizin düzeltilmesinde refikama yardımcı olunuz.

Sevgili hemşirem Lütfiyeciğim

Bilirsiniz ki, sizi çok severim. Sizin için gücümün yettiği nisbette ne yapmak lazımsa yapmak isterdim. Belki, size karşı da kusûr etmişimdir. Beni affet, mukadderat-ı ilahiyeye böyle imiş. Hakkınızı helal et, rôhumu şâd et! Yengeniz Münevver hanımla oğlum Nezih'e sen de yardım et!

Hepiniz, her gün beş vakit namaz kılınız! Bir namazı kaçı-



mamağa çok dikkat ediniz. Rôhuma Fatıha okuyarak beni sevindiriz! Sizi de Cenab-ı Hakk'ın lütûf ve himayesine tevdi ediyorum.

Ey akraba ve ehibba, cümnenize elveda! Cümneniz hakkınızı helâl ediniz. Benim tarafımdan cümnenize hakkım helâl olsun. Elveda, elveda! Cümnenizi Cenab-ı Hakk'a tevdi ve emanet ediyorum. Ebediyen Allah' a ısmarladık. Sevgili babacığım ve valideciğim.

Oğlunuz Mehmet Tevfik

19 Mayıs 1331 (1915)

KOLUMU KESİVERİN KOMUTANIM

Çanakkale savaşlarında kumandanlık etmiş, yaralanmış emekli bir subay şöyle anlatıyor:

"Çanakkale savaşının devam ettiği günlerden birindeyiz. O gün akşama kadar devam eden savaş, bu nisbetsiz üstünlüğe karşı yine zaferimizle neticelenmek üzereydi. Gözetleme yerinde muharebenin son safhasını heyecan içinde takip ediyordum. Mehmetçiklerin, Allah Allah ... nidaları ufku titretiyor, korkunç bir medeniyetin bütün heybetini temsil eden top seslerini bile müthiş haykırışlar bastırıyor gibiydi.

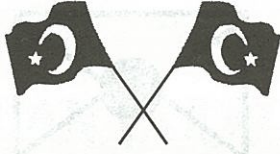
Bir aralık yanımda bir ayak sesi duyar gibi oldum. Geriye dönünce Ali Çavuş ile karşılaştım. Sapsarı olmuş, yüzünden müthiş bir ıstırap okunuyordu. Daha neyin var demeğe kalmadan, o her şeyi anlatmaya yetecek olan kolunu bana gösterdi. Dehşetle ürperdim.

Sol kolu bileğinin dört parmak kadar yukarısından aldığı bir isabetle, hemen kopacak hale gelmiş, eli yere düşmekten anca zayıf bir deri parçası alıkoymakta idi. Ali Çavuş dişlerini sıkarak ıstırabını yenmeğe çalışıyordu. Sağ elindeki çakıyı bana uzatarak : "Şunu kesiver kumandanım" dedi. Bu üç kelimelik cümle, öyle müthiş bir istek, öyle bir mecburiyet ifade ediyordu ki, gayri ihtiyari çakıyı aldım ve derinin ucunda sallanan eli koldan ayırdım. Bu tüyler ürpertici vazifeyi yaparken, bir şey söylemiş olmak için; " Üzülme Ali Çavuş, Allah vücuduna sağlık versin" diye mırıldandım.

O ; yere düşen eline, elsiz kalan koluna ve bir oluktan boşanır gibi akan kanlara kıymet bile vermiyordu. Gözlerini du-man ve ateş içindeki yurt ufuklarına doğru çevirerek; " Feda olsun, Memleket sağ olsun...." diye mırıldandı.

Ali Çavuş yalnız elini değil, çok geçmeden hayatını da bu memleket uğruna, bu mukaddes ülkeyi korumak yolunda feda etti. Gözlerini hayata yumarken de, aynı kelimeleri tekrarlarmış: " Memleket sağ olsun.... Allah imandan ayırmasın...Canım vatan-a feda olsun" demişti.

Derleyen: Yusuf ŞAHİN 10 / A 7124



İSTİKLAL MARŞININ KABULÜ



Fevzi AY
Müdür Baş Yardımcısı

Akif'in tabiriyle medeniyet canavarları Ekim 1918'de Türk Milletinin önüne tarihi Mondoros teslimnamesi diye geçen -bizce Mondoros paçavrası olmaktan öte bir değer ifade etmeyen- bir belgeyi koyarak milletin topyekün esaretini istediler.

Ancak, tarihinde ve kaderinde esarete yer olmayan bu milletin evlatları, kaderin kendilerine bir armağanı olan büyük Atatürk'ün komutası altında bu zillete başkaldırdılar ve derhal istiklal mücadelesini başlattılar.

Bu mücadelenin bütün şiddetiyle devam ettiği günlerde hem bu mücadeleye manevi katkı verecek, hem de o günün heyecanını, sıcak hatıralarını tarihe mal edecek bir milli marşa gerek duyuldu.

Bunun üzerine zamanın Maarif Vekaleti (Milli Eğitim Bakanlığı) ödüllü bir yarışma açtı; yarışma şartnamesinde birinci gelecek şiirin sahibine 500 (beşyüz) TL ödül verilecekti.

Konunun ilanından sonra yurdun her köşesinden şiirler Ankara'ya gönderilmeye başlandı ve başvuru süresi içerisinde 724 şiire ulaşıldı. Seçici kurul, bu şiirlerden 6 tanesini içerlerinden birini seçmek üzere milli marş olmaya değer buldu. Ancak görüldü ki bu 724 şiirin içerisinde Akif yoktu. Oysaki başta zamanın Maarif Vekili Hamdullah Suphi Tanrıöver olmak üzere, Akif'i tanıyan herkesin ortak kanaati, böyle bir marşı ancak Akif'in yazabileceği yönünde idi.

Peki, Akif bu yarışmaya niçin katılmamıştı? Sebebi gayet açık. Birinci gelecek şiirin sahibine 500 TL. ödül verilecekti. Ona göre böyle bir ödülü kabul etmek demek istiklal destanını yazdıran Türk ordusunun, onun kahraman Mehmetçiğinin sırtından, bu günlerin yaygın tabiriyle, rant elde etmek demektir.

Akif gibi bir idealiste böyle bir parayı bırakın vermeyi teklif edebilmek bile onur kırıcı bir hareket sayılırdı.

Bu noktada şu düşünülebilir; Acaba o günün 500 TL. si neyi ifade ediyor ve Akif neyi reddediyordu? Akif'in o günlerde maddi durumu nasıldı? 1920'lerin Ankara'sında bu para 500 metrekare bir bahçe içerisinde, iki katlı bir evi ifade ediyordu. Akif'in reddettiği buydu. Maddi durumuna gelince; Milletvekili olmasına rağmen bırakın evi, sırtına giyeceği bir paltosu dahi yoktu. Meclise gelebilmek için yine milletvekili olan Sami Bey adındaki arkadaşı meclise biraz erken gelir, meclisin hizmetlisi o günün bir köy büyüklüğündeki Ankara'sında Sami Bey'in paltosunu Akif'e götürür o da bu paltoyu giyer meclise öyle gelirdi. İşte o günlerde bir çok dostu gibi Sami Bey de "üstat keşke ödülü kabul etseydiniz" dediğinde "Sen galiba paltonu istiyorsun" der ve

o günden sonra da bir daha giyemez.

Akif'in bu onurlu hassasiyetini tahmin eden Hamdullah Suphi Bey, ona bir mektup yazar. Bu kısa ve özlü mektubunda büyük bir itina ile ta'zimlerini sunduktan sonra böyle bir marşı ancak onun yazabileceğini, kabul ettiği takdirde şartnamenin ona göre yeniden düzenlenmesinin imkan dahilinde olduğunu ifade eder.

İşte böyle bir güvence üzerine Akif marşı yazmaya karar verir. Başta da belirttiğimiz gibi, evi olmadığı için o günlerde Tacettin dergahında kalmaktadır.

"Korkma sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak" diye başlayan mısralar arza yayılmadan önce Tacettin dergahının duvarları arasında çınlamaya başlar. Kısa bir süre içerisinde marş tamamlanır ve ilgili yere teslim edilir.

Marş ilk defa 1 Mart 1921 tarihinde Atatürk'ün başkanlığında toplanan Türkiye Büyük Millet Meclisinde, gündem dışı bir takrir üzerine Hamdullah Suphi Bey tarafından okunur. Şiddetli alkışlar arasında büyük bir coşku uyandırır. Ancak resmi olarak görüşülmesi 12 Mart 1921 günü yapılır. Uzun süren usul tartışmalarından sonra sadece Mehmet Akif Bey'in şiirinin okunmasına karar verilir.

O gün kürsüde yine dönemin en iyi konuşmacılarından biri olduğu herkesçe bilinen Hamdullah Suphi vardır. Marşı o okur. Biter bitmez de milletvekilleri sonsuz bir coşku ve heyecan içerisinde marşı ayakta alkışlamaktadırlar. Coşku artık mantık duvarlarını aşmıştır. Bir daha okunması istenir; Hamdullah Suphi Bey bir daha okur. Bir daha denir bir defa daha okunur. Ve o gün arzun boşluğunda sonsuza kadar yankılanacak olan Türk'ün milli marşı resmen kabul edilmiş olur.

Sahi, Akif bir milletvekili olduğuna göre, bütün bunlar olup biterken o nerededir? 1 Mart 1921 tarihli görüşmede, tabii ki o da meclistedir. Yalnız o meclisin arka koltuklarından birinde, hep dik ve mağrur alını ilk defa yere eğilmiş yüzü mahcubiyetten adeta kızarmış bir vaziyette olup bitenleri seyretmektedir. 12 Mart 1921 tarihli görüşmelere ise sıklığı için gelmemiştir.

İşte Akif, işte eseri... insan sormaktan kendini alamıyor: Acaba hangisi daha büyük? İkisi de o kadar büyük ki birini diğerinden ayrı düşünmek haddimize düşmez.

Yine bir yıl dönümü vesilesiyle istiklal mücadelesinin büyük komutanını, kıymetli silah arkadaşlarını, aziz şehit ve gazilerini, bu destanı ebedileştiren Büyük Akif'i bir kez daha rahmet ve minnetle yadederken, onlara bu milletin şükranlarının ebedi olduğunu ruhlarına haber vermeyi bir görev sayarız.

OSMANLI HOŞGÖRÜSÜ

Altı asır gibi bir süreyle dünyanın uzun süreli yaşayan sayılı devletlerinden biri olan ve şanlı Türk tarihinin büyük ve parlak halkalarından birini oluşturan Osmanlı'nın, bu kadar uzun yaşamasında şüphesiz en önemli etken, insanların hak ve özgürlüklerine dokunmamış olması onlara rahatça ibadet edecekleri huzur içinde yaşayabilecekleri bir ortam sağlaması olmuştur. Halkını da hiç bir zaman Müslüman-Hristiyan ya da azınlık çoğunluk diye ayırmamış; adalet şemsiyesini herkese eşit olarak açmıştır. Mohaç Savaşı'nda Osmanlı'ya esir düşen ve ülkesine döndüğünde Osmanlı devletinde tanık oldukları olayları "Türklerin Gelenek ve Görenekleri" isimli kitabında toplayan Macar asıllı Bartholomous Georgieviç, Osmanlı adalet anlayışı ile ilgili şu tesbitte bulunmuştur: "Türk'lerle Hristiyanlar'ın hakimleri aynıdır. Müslümünlar arasında seçilen hakimler ayırım gözetmezler; herkese aynı adaleti uygularlardı. Hatta bir keresinde pazarda süt satan bir kadının sütünü içip, parasını ödemeyen yeniçeriye gerekli kaidenin uygulandığına bizzat şahit oldum."

İnsan saygı , sevgi ve hoşgörüsünün ayrı bir yansımalarının görüldüğü Osmanlı bu erdemlerini, yıllardır sancaktarlığını yaptığı İslam dininden almış. Şeyh Edebali'nin "insanı yaşat ki devlet yaşasın" espirisini ekleyerek gerçek hayata yansıtmıştır. Ayrıca Osmanlı devleti, egemenliğine aldığı hiçbir devletin düşünce yapısına ve inanç değerlerine dokunmamış; her türlü faaliyetleri rahatça yapma ortamı sağlamıştır. İstanbul'un Fethi sırasında Bizans halkının " Biz kardinal serpuşu görmektense, Osmanlı sarığı görmeyi tercih ederiz" demeleri ve fetihten sonra, Fatih Sultan Mehmet Hanın Hristiyan halkına yönelerek, şöyle konuşması " Ayağa kalkın, ben Fatih Sultan Mehmet Han; size söylüyorum ki şu andan itibaren ne canınızdan ne hürriyetinizden ne de inanç konusunda bir endişeniz olsun" bunun bir göstergesidir.

Özel konumunda ve izlediği mükemmel siyaset ilminin yanısıra herbiri şahsiyet abidesi olan Osmanlı hükümdarları " İnsanların en hayırlısı insanlara hizmet edendir." Hadis-i şerifinden aldıkları feyzlerle Allah'ın nizamını dünyaya yaymanın mücadelesini vermişlerdir. Nerede dara düşen, zulüm altında kalan olmuş, ne zaman fitne fesat kol gezer olmuş, işte o zaman Osmanlı sahneye çıkmış. Mazlumun ahını zalimden almıştır. Yoksa bazı art niyetli insanların dedikleri gibi, Osmanlı canı sıkıldığı zaman kılıç kuşanıp at koştur-

mamış her zaman birilerinden "gel" çağrısını beklemiştir. Nitekim Yavuz' un Mısır-Çaldıran Seferi ile Kanuni' nin Viyana Seferi'nin, temelinde bu sebep bulunmaktadır. Ayrıca sırf inançlarından dolayı Avrupa'dan kovulan Yahudilere de kucak açarak Osmanlı hoşgörüsünü göstermiştir.

Osmanlı adalet terazisi huzur ve refah içerisinde yaşayan bir diğer toplum da Sırp'larıdır. Osmanlı'nın himayesine geçişinde yaşanan şu hadise de Osmanlı'nın inanç noktasındaki hassasiyetini ortaya koymaktadır. Macarlarla Osmanlılar arasında sıkışan Sırp'lar, Macarlara ve Osmanlılara elçiler göndererek ülkelerini aldıklarında neler yapacaklarını sorarlar. Macar Kralı "Ülkenizi Katolik yapacağız" cevabını verir. Osmanlı padişahı ise "her caminin yanına kilisenizi yapacağız" cevabını verir.

Kaderin ne acı tecellisidir ki, Osmanlı Sırp'lara, Rumlara nüfuzu altındaki bütün toplumlara adil, eşit ve hoşgörüsüyle yaklaşım onları huzur içinde yaşatmaya çalışırken, onlar Osmanlı'nın en ufak açığına sırtından vurma şerefsizliğini göstermişlerdir. İşte bugün her karış toprağında buram buram ecdad kanı her köşebaşında Osmanlı izi taşıyan Kosava' da, Bosna-Hersek' te akan kanlar da bunu göstermektedir. Fakat biz Mevlana' lar, Yunus Emreler, Hacı Bektaş Veli'ler gibi gönül adamlarının torunları olarak tarihimizden dinimizden aldığımız hoşgörüyü; Yunus' ca

"Bir kez gönül yıktın ise
Bu kıldığın namaz değil
Yetmiş iki millet dahi
Elin yüzün yumaz değil"

Diye seslenerek içimizdeki insan sevgisi, saygı ve hoşgörüsünün derecesini gösterip tüm dünyaya büyük önder Atatürk' ün dünya barışı için söylediği şu sözle haykırıyoruz.

"Yurtta sulh cihanda sulh"

Dipnotlar

- 1-) Kula Onur Bilge, *Alman Kültüründe Türk Simgesi*, Gün-day Yay. Ankara 1993
- 2-) Osman Turan, *Türk Cihan Hakimiyeti Mefkuresi*
- 3-) Galip Ayata *Din Nasihatı*. C3. S 100
- 4-) İkiyüz Ellinci Hadis A. Hikmet Berki, *Diyanet İşleri*

Yusuf DALMAZ Yb.Dil 3 / E

Dilimize Sahip Çıkalım

DİL NEDİR?

Dil bir eşyayı isimlendirmek ve ona isim vermek, ona ayrı bir hususiyet tanımak için teşkil edilmiş, kurallı kelimelerden oluşmuş, bir sosyal grubun kullandığı işaretler sistemidir. Başka bir deyişle, dil bilinmeyen zamanlarda temel atılmış bir gizli anlaşmalar ve sözleşmeler sistemidir. Zirâ hiçbir bilim adamı ilk konuşmaların ne biçimde gerçekleştiğini, nasıl bir dil kullanıldığını, dillerin tek bir kaynaktan mı yoksa başka başka kaynaklardan mı doğduğunu bilmemektedir.

DİL VE İNSAN

İnsanın toplum halinde yaşaması için de düşüncelerini aktaracağı çok önemli, bir tek vasıta olarak yine dil karşımıza çıkmaktadır. İnsanların cemiyet halinde yaşamalarını, aynı his ve duygular etrafında toplanmalarını, kısaca hayatlarını devam ettirebilecekleri ekmek, su kadar önemli olan dil ve insan, et ve tırnak gibi birbirinden ayrılmaz bir bütündür. İnsan toplumunun olduğu yerde bir dil, bir dilin olduğu yerde de bir insan topluluğu vardır. Dil, insanlığı bugünkü seviyeye ulaştırmıştır.

Aynı zamanda dil, milleti birleştiren, koruyan ve ait olduğu milletle gelişen bir sosyal müessesedir. Zirâ atalarımızın kullandığı dilin bir örneği olan Orhun Kitabeleri ile bizim şu anda kullandığımız Türkçe arasında dağlar kadar fark vardır. Çünkü teknoloji ile paralel olarak toplumdaki insan yapısı da değişmektedir.

Peki, dillerdeki zamanla meydana çıkan değişimler doğal değişimler mi? Bu sorunun cevabını almak için özel kânullardaki bazı spikerlerin konuşmalarını kıyaslamak yeterlidir, sanırım. Ayrıca yukarıdaki ifadem de sunucu kelimesi yerine spiker ifadesini kullanmam da Türk toplumunda, yaşayan bir insan olarak-Türkçeyi yozlaştırmanın bir delili değil midir?

Her kavmin zengin veya fakir bir dili vardır ve toplumun kullandığı diller zaman içinde o toplumdaki değişime paralel olarak iyi veya kötü yönde değişir. Yeter ki değişim doğal süreçlerini takip etsin; zamanla görülen morfolojik, etimolojik ve anlamla ilgili değişimler dilin kendi kurallarına bağlı olarak gelişsin. İşte bir kaç örnek;

Morfolojik değişim; tağ - dağ, aw-av, bağçe- bahçe, men-ben

Etimolojik değişim

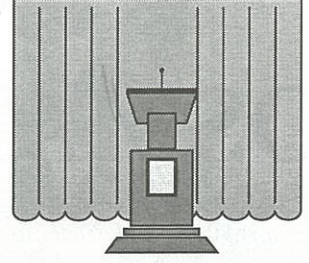
Edgü- Eyü-lyü-lyi

Anlamsal değişim

Yosma- 16. yy. güzel anlamında

Günümüzde hafif kadın, hoppa kadın anlamına gelir.

Bu değişimler dilin zamanla değişimin doğal sonuçlarıdır. Bizim üzerinde durmak istediğimiz değişimler, yabancı



dillerin baskısıyla, yabancı kaynaklı olarak oktaya çıkan ya da gerekli titizliği dilimize göstermediğimiz için kaynaklanan; doğal olmayan yapay değişimler, yozlaştırmalardır.

Örnek: Kayseri Büyükşehir Belediyesi önceki yıl Türk Diline karşı hassasiyetten dolayı ki belediyemiz yeni açılan iş yerlerine Türkçe ünvan vermek hususunda, ruhsat verirken şartı vardı, ödül alırken, kendisi, otobüslere "Vip-Ekspres" gibi sıfatları verebiliyor.

Süper Baba, süper market, süper kız, süper tur, süper film.....gibi kelimelerde gözümüze çarpan anlam kısırlığıdır. Sanki başka sıfat yokmuş gibi, dili zenginleştirmek yerine cılızlaştırıyoruz.

Yine televizyonlarda bu günlerde sıklıkla karşılaşılan bir reklamda, "vücut şampuanları, losyonları," şeklinde Fransız aksanıyla konuşulması kimsenin tepkisini çekmiyor. Başka bir örnek ise "şampuan yapmak" tabiridir. İngilizce "making (yapmak)" eylemi artık o kadar içimize işlemiş ki "Bir Sivas Caddesi bile yapıp gelebiliyoruz." Yazım da ise halimiz içler acısı. Özellikle soru edatı mi' nin ayrı yazılması kimilerini hiç mi hiç ilgilendirmiyor. Ayrıca ki ve de bağlacını da ayrı yazmamakta biz öğrenciler dahil, hala ısrar ediyoruz. Özellikle kompozisyon yazılılarında Edebiyat öğretmenleri tarafından uyarıldığımız bu konuda, uyarıları hala kulak ardına atabiliyoruz.

İmlâ ve yazım kılavuzlarındaki tutarsızlıklar (bitişik yazım hususunda) bir an evvel çözülmelidir. Çerkes tavuğu mu ya da Çerkestavuşu; sivrisinek mi yoksa sivri sinek mi şeklinde yazacağız? Kesin kurallar varken; neden bu tutarsızlıklar öyleyse?

Anadilini bilmeyen gençlerin başka bir dili öğrenebilmelerinin mümkün olmadığı anlaşılmaktadır artık. Milyonlarca lira kurs ücreti verip İngilizce öğrenmek isteyenler, kendi dilinin kurallarını bilmediğinden afallamaktadır.

Sonuç olarak şunu diyebiliriz;

Dili korumak herkesin görevidir. Özellikle Türkçe karşılığı varken o kelimeyi kullanmak gerekir. Nitekim Ziya Gökalp de "Sanat" adlı şiirinde;

"Aruz sizin olsun, hece bizimdir,

Halkın söylediği Türkçe bizimdir,

Leyl sizin şeb sizin gece bizimdir,

Değildir bir mânâ üç ada muhtaç" demektedir.

Dilimize sahip çıkalım; ancak bu bazılarının dediği gibi jandarmaların zoruyla değil, yüreğimizdeki vatan sevgisinden, millet olma bilincinden kaynaklanmalıdır. Unutmayalım ki ulu önder Atatürk "Bilelim ki, milli benliği bulamayan milletler başka milletlerin avıdır." demiştir.

Başkalarına av olmamak için " titre ve kendine dön!"





Yeni Sınav Sistemini Tanıyor muyuz?

SEVGİLİ KAYSERİ LİSESİ ÖĞRENCİLERİ

Bize göndermiş olduğunuz soruların cevaplarını gönderiyoruz çalışmalarınızda başarılar diliyoruz.

1 - Soru: Değişen Sınav Sisteminde Öğrencileri Neler Bekliyor?

Cevap: Bu sorunun cevabını bu konuyla ilgili temel kaynaklardan ÖSS sınav kılavuzunun özetini yaparak cevaplandırıyoruz.

Yeni Sınav Sistemi

Uygulanacak olan tek basamaklı 1999-Öğrenci Seçme Sınavı, adayların kafalarında netleşmedi. Sınav tartışması kamuoyunda huzursuzluk yaratıyor.

İŞTE 1999 ÖSS SINAVI ÖSS' DE TEMEL İLKELE

*Yüksek öğretim kurumlarına alınacak öğrencilerin seçimi ve tercihlerine göre yerleştirilmeleri Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezi (ÖYSM) tarafından uygulanacak olan bir sınavla, yani Öğrenci Seçme Sınavı (ÖSS), ile gerçekleştirilecektir.

*1999 Öğrenci Seçme Sınavı (ÖSS) 2 Mayıs 1999 Pazar günü 09.30' da yapılacaktır. Sınav süresi 180 dakikadır.

*Tek oturumda gerçekleştirilecek olan bu sınavın amacı yüksek öğretim programlarına öğrenci seçmek ve yerleştirmek.

*1999 yılında hayata geçirilecek olan tek aşamalı bu sınav sisteminde dil puanı ile öğrenci alan yüksek öğretim programlarına girmek isteyen adaylar için Öğrenci Seçme Sınavı'na (ÖSS) ek olarak 16 Mayıs 1999 Pazar günü saat 09.30' da Yabancı Dil Sınavı (YDS) uygulanacaktır. 5 Nisan-16 Nisan tarihleri arasında 10.000.000 TL. Yabancı Dil Sınavı ücretini yatıran adayların Yabancı Dil Sınavı'na girebilmeleri için Öğrenci Seçme Sınavına da girmeleri gerekmektedir.

*2 Mayıs 1999' da uygulanacak olan Öğrenci Seçme Sınavı (ÖSS) ve katılanlar için Yabancı Dil Sınavı (YDS) sonucunda dört ayrı puan hesaplanacaktır. Bu puanlar:

- ÖSS- Sözel
- ÖSS- Sayısal
- ÖSS- Eşit Ağırlıklı
- ÖSS- Dil Puanları

Bu puanlar hesaplanırken, adayların cevaplamış oldukları testlerde **dört yanlış bir doğruyu götürerek**, geriye kalan netler üzerinde bu puanlar oluşacaktır.

*Tüm adayların sınav sonuçları değerlendirildikten sonra 1999 - Haziran ayının sonunda bu sınav sonuçları açıklanacak, 12 Temmuz' dan itibaren adaylara 1999 Tercih Formu ve kılavuzu yollanacaktır. Adaylar bu formu eksiksiz ve doğru doldurup 3 milyon TL. tutarındaki ücreti bankaya yatırdıktan sonra Tercih Formlarını 19 Temmuz - 2 Ağustos tarihleri arasında teslim edeceklerdir.

*1999 ÖSS' yi kazanan baraj 105.000 puandır.

*105 ile 119.999 arasında puan alanlar 2 yıllık meslek yüksek okullarından veya Açık öğretim fakültesinden,

*120 ve üstünde puan alanlar 4 yıllık ve isterlerse 2 yıllık yüksek öğretim programlarından tercih listelerini oluşturacaklardır.

*Değerlendirme işlemi yapılırken adayların almış oldukları ÖSS puanlarına ek olarak Ağırlıklı orta öğretim başarı puanı (AOBP)

belirli bir katsayıyla çarpılarak ilgili puan türüne eklenecek ve yerleştirme işlemi ÖSS puanı + Ağırlıklı orta öğretim başarı puanı katkısından toplamından oluşan puana göre yapılacaktır.

*Yüksek öğretim programlarına yerleştirilen adaylara sonuçlar 24 Ağustos günü açıklanacak, 27 Ağustos- 3 Eylül tarihleri arasında sınav sonuçları adayların adreslerine gönderilecektir.

*Yüksek öğretimde okumaya hak kazanan adaylar 15-22 Eylül tarihleri arasında üniversitelere kayıtlarını yapacaklar, 15-20 Ekim tarihleri arasında ise sınavı kazanamayan adaylar için ikinci bir şans olan Ek kontenjan başvurularını yapacaklardır.

SORU SAYILARI VE NİTELİĞİ

1999- ÖSS' ye giren tüm adaylara iki bölümden oluşan test uygulanacaktır.

-Birinci bölüm SÖZEL

-İkinci bölüm SAYISAL adımı taşımaktadır. "Sözel Bölüm" olarak adlandırılan birinci bölümde, adayların Türkçeyi kullanma güçleri ile sosyal bilimlerdeki temel kavram ve ilkelere düşünme becerilerini yoklayan sorular bulunacaktır. "Sayısal Bölüm" olarak adlandırılan ikinci bölümde ise adayların matematiksel ilişkilerden yararlanma güçleri ile fen bilimlerindeki temel kavram ve ilkelere düşünme becerilerini yoklayan sorular bulunacaktır.

ÖSS soruları ilköğretim, Lise 1, Lise 2 ve Lise 3. sınıfın ilk yarısındaki konulardan oluşmaktadır. Testlerin yaklaşık yarısını oluşturan normal güçlükteki soruların yanısıra zor kolay sorular da önemli bir miktara ulaşmaktadır. Bu sınav sisteminde, sorularda özellikle "Düşünmenin, Analiz ve Sentez yapabilmenin ön plana alındığı" ÖYSM tarafından belirlenmiştir.

Yabancı Dil Testi

Yabancı diller, bu dillerin edebiyatları ve öğretmenlikleri ile ilgili yüksek öğretim programlarına girmek isteyen adaylara ÖSS sınavından ayrı olarak 16 Mayıs 1999' da Yabancı Dil Sınavı (YDS) uygulanacaktır. YDS, Almanca, Fransızca ve İngilizce olmak üzere üç dilde yapılacaktır. Bu testlerde kelime bilgisi ve dilbilgisi, Türkçe'den yabancı dile, yabancı dilden Türkçe'ye çeviri ve okuduğunu anlama ile ilgili sorular bulunacaktır. Konuların ağırlıkları aşağıdaki gibi olabilecektir.

Okuduğunu anlama	% 60
Kelime bilgisi ve dilbilgisi	% 25
Çeviri	% 15

PUAN TÜRLERİ

Bu sınav sisteminde çözülen her soru öğrenciye puan getirecektir. Ancak testteki iki bölümün (Sözel-Sayısal) öğrenciye getireceği puan, puan türüne göre farklılık gösterecektir.

1999- ÖSS' de uygulanacak testin sözel ve sayısal bölümlerinden alınan puanlar kullanılarak 3 ayrı ÖSS puanı hesaplanacaktır.

1. SÖZEL AĞIRLIKLILIKLI PUAN (ÖSS-SÖZ puanı)
2. SAYISAL AĞIRLIKLILIKLI PUAN (ÖSS-SAY puanı)
3. EŞİT AĞIRLIKLILIKLI PUAN (ÖSS-EA puanı)

2. Soru: Dersanelerin Şart Olduğu Söyleniyor. Ne Kadar Doğru?

Cevap: Yeni sınav sistemi dikkatlice incelendiğinde "söylenildiği gibi yılların ÖSS sınavlarına bakmanın, çalışmanın (yani sınavı hiç hazırlanmamanın) yeterli olacağı algılandığı aksine, tek sınav ÖSS' de öğrencilerin daha çok çalışmaları gerekecektir. Çünkü sosyal ağırlıklı bir eğitim gören bir öğrenci tek sınav ÖSS' de hem sözel hem de sayısal (fizik, kimya, biyoloji) sorularını da yapmak zorundadır. Aksine fen bilimleri alanında mezun olan bir öğrenci eskiden sadece Türkçe, Matematik ve Fen Bilimleri alanında soru ile karşılaşırken bu gün tek sınav ÖSS' de Türkçe, Matematik ve Fen Bilimleri soruları dışında Sosyal derslerden (Tarih, Coğrafya ve Felsefe) de sorularla karşılaşacak. Yani her öğrenci soruların ağırlıkları farklı da olsa iyi bir üniversiteye girmek istiyorsa, hem sözelden hem de sayısalan yapabildiğince fazla soru yapmak zorunda ve bu gün tek aşamalı sınavda daha çok çalışmak zorundadır.

Bu vesile ile Türkiye' de eğitim sistemindeki problemlere derinlemesine girmeden sadece kalabalık sınıflardan oluşan okullarımızı ve okullarımızda uygulanan klasik sınavların aksine ÖSS' de test tekniğine dayalı soruların sorulacağı gerçeğini düşünürsek sırf bu gerçek bile dersanelerin ne kadar gerekli olduğunu gözler önüne sermektedir.

3. Soru: Zaman Süresi Kısaldığı İçin Öğrenciler Daha Telaşlı Davranıyor. Bu Heyecanı Ortadan Kaldırmak İçin Neler Düşünüyorsunuz?

Cevap: Birikim 2000 dersanesi olarak heyecanı yenmek ve zamanı iyi kullanmak için öğrencilere tavsiyelerimiz şunlardır.

Belirli düzeyde heyecan ve stres başarının itici gücüdür. Önemli olan heyecan ve stresten kaçınmak değil onunla birlikte ancak daha az etkilenerek sınava girmek ve soru çözmektir. Herkesin taşıyabileceği bir gerilim sınırı vardır. Kişi bunu bilerek kendisini verimli kılabileceği düzeyde heyecanı ve stresi yüklenmelidir.

Süre ayarlaması öğrencinin yöneldiği teste ve o testle ilgili başarı düzeyine bağlı olarak değişiklik gösterir ve göstermektedir. Bu nedenle testlerde her öğrenci için gerekli bir süre kalıbı göstermek yanlış olur. Bu konuda temel ilke öğrencinin başarılı olduğu testten başlayıp daha az başarılı olunan testin de tüm sorularına bakarak süreyi turlama tekniği doğrultusunda en verimli bir biçimde kullanmasıdır.

ÖSS, kişiliğinizin değerlendirilmesi değil, temel bilgilere dayalı yorum gücünüzün değerlendirilmesidir. ÖSS' de başarılı olursanız bu sınav için gerekli olan yorumları yapmaya dayalı olan bilgileri iyi öğrendiğinizin göstergesidir!

Sınav kaygısına karşı tek silahınız, konulardaki bilginiz ve sınav tekniğindeki yetkinliğinizdir. Sene içerisinde, planlı çalışma ve düzenli test çözümü sayesinde kendisini yetiştirmiş bilinçli bir öğrencinin sınav kaygı düzeyi de düşük olacaktır.

Hazırlanmayı gerektiren derslerin birikip ağırlaşması, sizden beklentilerin artmasına ve bütün bunların altından nasıl kalkacağınızı bilmemeniz, üzerinde bir yük oluşturacak, sizi bitkinlik noktasına getirebilecektir.

Zamanla her öğrencinin karşılaştığı bu durum aslında son derece normaldir önemli olan bu duygudan çaresizliğe ve ümitsizliğe kapılarak mücadeleyi bırakmamaktır.

Kaygıdan uzak rahat bir sınav geçirebilmeniz, sınava hazırlık döneminde ve sınav anında zamanı kendi amacınız doğrultusunda kullanabilmeniz mümkündür. "Sınava hazırlık döneminde ve sınavda, geçmişteki başarısızlıkları değil, başarılarınızı" düşünün. Kendinize kendi değerinizin altında bir değer biçmeyin. Size, bunun gibi, hiçbir yararı dokunmayacak düşünce biçimlerinden uzak durun. Daha

önceki başarısızlık nedenlerinizi araştırın ve onların telafisine çalışın. Aynı nedenlerin yeni bir başarısızlığa yol açmasına izin vermeyin.

4. Soru: ÖSS Sınavına Girmek İçin Okulda Verilen Öğretim Yeterli mi?

Cevap: ÖSS sınavına girmek için ve başarılı olmak için keşke, uzun yıllar okulda çalışmış eğitimciler olarak, okullarda verilen eğitim yeterlidir diyebilseydik; maalesef günümüz Türkiye'sinde bunu kimse diyemiyor, diyemez de. Çünkü her yıl yaklaşık 1.5 milyon öğrencinin okumak istediği üniversitelerimiz ancak 155 bin öğrenciyi kapılarına açabiliyor. Geriye kalan lise mezunlarımız boşta kalıyor. Ülkemizin en büyük problemlerinden birisi olan bu gerçeği ülkemizin ekonomik ve sosyal problemlerinden bağımsız düşünmek yanlış olur. Kısaca bu hızla büyüyen Türkiye'mizin problemlerinden sadece birisi.

Batıda, gelişmiş ülkelerde Üniversitelilenme oranına baktığımız zaman ortalama %50 dolaylarında seyrettiğini görüyoruz. Biz de ise bu oran %25 seviyesine dahi yükselememiştir. Bu durum maalesef bir yarıya da beraberinde getirmektedir. Bu nedenle sadece okullar ÖSS' de yetersiz kalmamakta, okul dışı kurumların ortaya çıkmasını da teşvik etmektedir.

50-60 kişilik sınıflarda eğitim vermeye hem de her türlü olumsuzluğa rağmen eğitim vermeye çalışan okullarımızın hem fiziksel kapasitesi hem de sınav soru tekniği öğrencilerin ÖSS için okul dışı alanlara yöneltilmektedir. En basitinden okullarda klasik sınavlarla karşılaşan genç ÖSS' de test tekniğine dayalı soruları yapmak zorunda kalıyor. Sırf bu çelişki bile öğrencinin ÖSS sınavını başarmak için okul dışı alanlara yönelmesi için yeterli olmaktadır. (Dersane ve diğer kurslar gibi)

5.Soru: Orta Öğretim Başarı Puanının Sınavdaki Yeri ve Önemi Nedir?

Cevap: Bu sistemde adayın Ağırlıklı Ortaöğretim Başarı Puanının (AOBP) hesaplanmasında kişisel başarı notu değil, okulunun kitle-sel ÖSS başarısı ön plana çıkarılacak ve her aday için üç ayrı AOBP oluşturulacaktır.

ÖSS puanlarına belli bir ağırlıkta etki eden OBP yerini AOBP' ye bıraktı.

Daha önce bildiğimiz sistemde adayların ortaöğretim başarı puanları, her okul kendi içinde olmak üzere, mezun olanların diploma notları mezun olamayanların ise diploma notuna benzer şekilde hesaplanan başarı ortalamaları üzerinden hesaplanıp 30 ile 80 arasında değişmekteydi.

Yeni adaylara Ağırlıklı Ortaöğretim Başarı Puanı (AOBP) olarak düzenlenen bu sistemde ise, adayların yine eski sistemle OBP hesaplanacak ancak bu puanlar her okulun ÖSS puan ortalamalarına göre ağırlandırılarak yeniden düzenlenecektir. Bu düzenleme sonucu oluşan ağırlıklı orta öğretim başarı puanı belli katsayılarla çarpılarak yerleştirmede ÖSS puanlarına eklenecektir.

***AĞIRLIKLIL ORTAÖĞRETİM BAŞARI PUANI HESAPLANIRKEN FORMÜLDE KULLANILAN DEĞİŞİKLİKLER NELERDİR?**

Ağırlıklı Ortaöğretim Başarı Puanı hesaplanırken aşağıdaki değişkenler kullanılacaktır.

1- OBP = Halen uygulanmakta kurallara göre hesaplanmış Ortaöğretim Başarı Puanı.

2- Okulun ÖSS puan ortalaması= ÖYSM tarafından, her okulun o yıl sınava giren lise son öğrencilerinin ÖSS' de aldıkları puanların ortalamaları.

3- Okullardaki en büyük OBP = okuldan o yıl mezun olacak en yüksek diploma notuna sahip öğrencinin ortaöğretim başarı.

*HER ÖĞRENCİNİN TEK BİR AĞIRLIKLILIK ORTAÖĞRETİM BAŞARI PUANI (AOBP) MI OLACAK?

Hayır bilindiği gibi ÖSS puanları Sözel, Sayısal ve Eşit ağırlık olmak üzere üç türde hesaplanmaktadır.

Yeni oluşturulan formül kullanılarak eski yıllarda mezun olan adaylar da dahil olmak üzere, her puan türünde her aday için üç ayrı AOBP hesaplanacak ve bu puanları yerleştirmeye esas alan Y-ÖSS puanlarına, ilgisi göz önünde tutularak katılacaktır.

Sonuç olarak; Bu sistemin uygulanmaya konulması durumunda ÖSS puan ortalaması yüksek olan okullarda özellikle Fen, Anadolu, Süper liseler ile yabancı ve özel okullardaki öğrencilerin en küçük OBP' de büyük artışlar olacaktır.

Örneğin; ÖSS sayısal puan ortalaması en yüksek olan Fen Lisesinde en küçük AOBP 30.000 dan 61.429' yükelebilecektir.

Bir başka deyişle, yetenekli öğrencilerin bulunduğu okullarda en yüksek diploma notunu alan öğrenciler arasında OBP yönünden farklar azalacak, bu fark yetenek dağılımı geniş olan (genel lise vb.) okullarda da çoğalacaktır. Böylece başarı ortalamaları yüksek olan okullardan OBP' yi yükseltmek amacı ile genel liselere yapılan nakiller de önlenmiş olacaktır.

6. Soru: Yeni Sistemde Sosyal Bölümlerin İş Alanı Daraltılmış -TM İş Alanı Genişletilmiş, Bunun Belirli Bir Sebebi Var mı?

Cevap: TM alanını genişletilip TS alanını daraltılması diye bir şey sözkonusu değil. Sadece Ortaöğretim Başarı Puanının etkisinden kaynaklanan düzenlemeler söz konusu. Bir de sözel öğrencilerin en fazla tercih ettikleri Hukuk Fakültesi TM alanına alınmış durumda. Bunların belirli bir gerekçesi olmakla birlikte ülkemizin geleceğine yön veren siz değerli gençlerimizin çok yönlü yetişmesi temel alınmış sınavda hem sayısal, hem sözel mantığa gerekisinin duyulan TM alanı biraz daha genişletilmiş denilebilir.

7.Soru: Biliyoruz Ki Birçok Genç Sınava Giriyor. Sınavda Verilen Süre Yeterli mi?

Cevap: Doğrusunu söylemek gerekirse 11 yıllık birikimi ölçmek ve değerlendirmek için yapılan bir sınav ve buna verilen 3 saatlik sürenin ne kadar gerçekçi olduğu tartışılır. Fakat Türkiye gerçeği sınavı yüksek öğrenimde kaçınılmaz kalmaktadır. Bu durumda ÖSS' ye giren öğrencilere düşün, kendilerine verilen süreyi en iyi ve verimli bir biçimde kullanmaktr bunun için de ...

- Sınav için verilmiş süre iyi ayarlanmalıdır.

- Yanıtı bulunmayan sorulara " turlama tekniği" ile yeniden dönülmelidir. (Turlama tekniğinde yanıtı kolayca ulaşabileceğimiz sorular ilk turda çözülür, kalan sorular ise daha fazla zaman ayrılarak 2. turda çözülür.

- Testlerin akıllı değerlendirmeler, tahminler yapabilenler için, puan yükseltmeye elverişli bir sınav türü olduğunu belirtmeliyiz. Test tekniğini bilen bir kişi, şans payını epeyce artırabilir. Seçmeli sorulardan yüksek puan alanların çoğu, akıllı ve tutarlı tahminlerde bulunabilenlerdir. Bu sınav sisteminde bir puan bile, kişinin tüm geleceğini değiştirebilecek bir değer taşıdığına göre, bu teknikleri öğrenmenin yararı tartışılmaz.

- Soru kökü çok dikkatli okunmalı ve soru tam olarak anlaşılmalıdır. Yanlış yanıtlar çoğu kez soruyu çok iyi anlayamaktan

kaynaklanmaktadır. Soruyu iyi anlama, doğru yanıtı bulmayı kolaylaştırıcaktır.

- Sınavda kimi soru kökleri olumsuz olarak verilmektedir. Genelde olumlu soru cümlelerine alışık olduğunuz için kolayca çözebileceğiniz soruları kaçırabilirsiniz. Bu tür soruları yanıtlarken ancak dikkatinizi yoğunlaştırarak olumlu sonuç alabilirsiniz. Zamanı iyi kullanmaya özen gösterin. Zaman kazanacağım diye yanılığa düşmeyin. "Yanıtı biliyorum, diğer seçenekleri okumasam da olur." gibi bir düşünce den uzak durun. Seçenekler güçlü olup doğru izlenimi verebilir. Siz, kendinizi en doğru seçeneği bulmakla yükümlü sayınız.

- Testlerin en çok bildiğiniz yanıtlarından en çok emin olduğunuz soruları yanıtlayınız. Zorlandığınız, doğru bildiğinizden emin olmadığınız soruları ikinci turda yanıtlayınız.

- Soruların çözümünde tek bir çözüm yoluna saplanıp kalmayınız. İşe yaramadığını gördüğünüz çözümden vazgeçiniz. Sorulara esnek bir tutumla yaklaşınız. Değişik açılarla bakınız ve değişik çözüm yolları deneyiniz.

8. Soru: Yeni Sınav Sisteminde Sınavı Kazandıktan Sonra İstenilen Okul Seçilecek Çoğu Kişinin Kendi Şehrinde Bulunan Üniversiteyi Seçmek İstemesi Sistemde Bir Bozukluk Meydana Getirir mi?

Cevap: Öğrencilerin çoğunun kendi şehirlerini tercih etmesi sistemde bir boşluk oluşturmaz. Daha çok ailevi ve sosyal, ekonomik sebeplerden dolayı öğrenciler kendi şehirlerindeki yüksek okulları tercih ediyorlar. Aslında genel tercih anlayışında daha çok büyük üniversitelerdeki bölümler ilk sıralarda tercih edilir. Yerleştirme yapıldıktan sonra puana göre tercihlerinden birine yerleştirilir. Günümüzde artık çoğu şehirde üniversite olması o şehirler de yaşayan öğrenciler ve aileler için cazip hale gelmiştir.

Başta ekonomik problemler daha sonra da öğrencinin dışarda okuduğu zaman içlerinin rahat olmayacağını düşünen aileler için çözüm olmuştur. Birkaç belli bölümün dışında diğer bölümler için mezun olunan üniversitenin farketmemesi işi daha da kolaylaştırmıştır. Bu tercih sistem içerisinde bir boşluğa sebep vermez. Çünkü yerleştirme puana ve tercih sıralamasına göre olmaktadır. Puan yeterli olduktan sonra bir öğrenci her şehirdeki her bölümü tercih edebilir.

9. Soru: Gelecek Yıl Yeniden İkili Sisteme Geçileceği Söyleniyor Ne Kadar Doğru?

Cevap: Gelecek yıl tekrar ikili sisteme geçileceği konusunda yazılı ve görsel basında birtakım haberleri biz de duyuyoruz. Fakat Birikim 2000 Dersanesi olarak gerek YÖK gerekse ÖYSM ile yaptığımız yazışmalarda bununla ilgili şimdilik bir çalışmanın olmadığını öğrendik. Bu konuda herhangi bir değişiklik olursa Kayseri İl Millî Eğitim Müdürlüğü Koordinasyonun da dersane ve okullarımızla birlikte Kayseri kamuoyu aydınlatılacaktır.

10.Soru: Dersane Şart Değilse Evde Nasıl Bir Sistem Uygulanacak?

Cevap: 10. sorunun cevabını 4. soruyu açıklarken verdik. Birikim 2000 Dersaneleri Rehberlik Servisi

Not: Okulumuz öğrencilerinden ihtiyaç sahibi 20 öğrencimize ücretsiz kursa devamını sağladıklarından dolayı Birikim 2000 Dersanesine teşekkür ederiz.

Hazırlayanlar: Yb. 2 / C
Nazan DEMİRTAŞ-Çiğdem ŞAHİN-Birsen KIZILKAYA

İnanmak; Başarmanın Yarısıdır Derler Ya...

Benim halkoyunlarına olan ilgim Lise 1' den beri vardı. Lise 1' de kurulan ekibimiz kız-erkek karışık. 12 kişiden oluşuyordu. İsmail Akıncı' nın çalıştırdığı ekibimiz yapılan yarışmada 7 ekip içinde 5. olmuştu. O an dünya başıma yıkıldı sandım. Soyunma odasına gittiğimizde herkes bir köşeye çekilmiş ağlıyordu. Bizi çalıştıran İsmail Abinin ilk defa yıkıldığını gördüm. En önemlisi de Fazilet Hocamız da çok üzülmüştü. Bize o kadar güveniyordu ki....

Bu üzüntüleri 24.03.1999 tarihinde yapılacak olan halkoyunları yarışmasında telafi etmek üzere, yaklaşık 7 Kasım 1998 tarihinden itibaren çalışmalarımıza başladık. Ekipteki birkaç kişi hariç hepsi yeni elemandı. Ama hepsi de çok hevesliydi. Doğrusunu söylemek gerekirse son zamanlarda hocamızın sözlerini pek dinlemiyorlar ve işi pek ciddiye almıyorlardı. Bizi çalıştıran Dursun Saygı Bey, Kayseri Lisesi'nden mezun olmuş Kayseri ve diğer illerde yapılan yarışmalarda Jüri üyeliği yapmış ve çalıştırdığı okullara birincilik kazandırmış bir eğitmenidir.

Yıllarca Sağlık Meslek Lisesi, halk oyunlarında birinci olduğunu biliyorduk.

Hepimizi bu yarışmayı kazanmak, en güçlü rakibimizi yenme hırsı bürümüştü. Bizi soğukta, karda, dar günümüzde yalnız bırakmayan, uygun ortamı sağlayan, destek veren Müdür Bey' e hafta sonlarını bize cömertçe harcayan, hiç bir fedakarlıktan kaçınmayan biricik Fazilet Anamıza tekrar tekrar teşekkür ediyoruz. Artık son çalışmalar yapıyordu. Rakiplerimiz bizden çok önce 1998' in yaz tatilinde çalışmalarına başlamışlardı. Bizim amacımız onların seviyesine ulaşmak; hatta onları geçmekti.

Yarışmadan 1 gün önce genel provamız vardı. Bütün okulların çalıştırıcıları Atatürk Kapalı Spor Salonu' nda toplanmışlardı. Bazı hocalar diğer hocaların oyunları ve figürlerini kameraya alıyorlardı. Sağlık Meslek Lisesi' nin hocası da kendinden emin yerinde oturuyordu. Hocamız Dursun Bey bize taktikler veriyordu. "Öyle bir gösteri yapın ki gece uyuymasınlar" diyordu hocamız. Çalışmamız bitmiş okula gelmiştik. Ertesi gün görüşmek üzere vedalaşıp ayrıldık. Yarışma sabahı bütün ekip saat 7.30 ' da okulda toplandı. Biz hem Kayseri Lisesi adına hem de Kocasinan Halk Eğitim Merkezi adına yarışmaya katılacaktır. Önce Liseler yarışacağı için okul ekibi, kıyafetleri giymişti. Okulumuz spor salonunda son bir kez çalışmalar yapıp yola çıktık. İki arabayla Atatürk Kapalı Spor Salonuna gittik. Gidişimiz çok zevkliydi. Şarkılar söyleyerek, oynayarak..... İçimden; "İnşallah dönüşümüz de

böyle olur." diye dua ediyordum. Önce seremoniye çıktık. Okullar tanıtıldıktan sonra tekrar soyunma odasına gittik ve yarışma başladı. Önce ilköğretim okulları çıktı. İlköğretim okullarından Özel Yılmaz Akansu birinci oldu. İlköğretim okullarının orta kısmından ise Özel Kılıçaslan Lisesi 1. oldu. Büyük an geldi... Liseler yarışıyor. 3 Lise vardı ve biz 2. sırada çıkacaktık. Önce Aydınlık Evler Lisesi gösterisini yaptı. Bizim adımız okundu ve gösterimizi yapmak üzere salona girdik. İlk başlardaki oyunlar ağır oyunlar olduğu için dizlerim titriyordu. Ama hareketli oyunları geçildiğinde bir çoğumuz yarışmada değil de pravodaymış gibi coşkuyla oynamaya başladık. Gösterimizi yaparken hiç sesini çıkarmayan Kayseri Lisesi öğrencileri, gösterimizi bitirdikten sonra adeta salonu tezahüratlarıyla yıktılar. Salondan çıkarken ekipten bir arkadaş heyecandan bayıldı. Millet onunla ilgilenirken bir kaç arkadaş ve ben ağlıyorduk. Puanımızın açıklandığında biz soyunma odasında olduğumuz için duymamıştık. Birinci olduğumuzu odada öğrendik. O ne büyük sevinçti!...

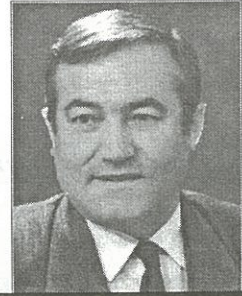
Herkes birbirine sarılıyor, ağlıyordu; ama kendimizi toplamamız gerekiyordu. Çünkü Kocasinan Halk Eğitimi Merkezi adına da yarışmaya çıkacaktık. O sevinçle o coşkuyla Kocasinan Halk Eğitim Merkezi Ekibi de tam puan aldı. Yarışma bittikten sonra halk oyunları çalıştırıcıları halay çektiler. (Tabii bizde). Ödüllerimiz verildi. Bizim kupayı Fazilet Hanım büyük bir gururla aldı. Salona gelirken nasılsak, aynı coşku içinde okula döndük. Müdür Bey ve Fazilet Hanım ayrıca bizi okulda da kutladılar. Öğretmenlerimiz ve arkadaşlarımız da tebrik ettiler. Halkoyunları kıyafetlerini çıkarıp normal kıyafetlerimizi giydik. Müdür Bey bize önceden söz vermişti. Yarışmayı kazansak ta kazanmasak ta bizi yemeğe götürecekti. Ekipçe yemeğe gittik. Tek eksikimiz bizi çalıştıran Dursun Saygı Bey' di. Yarışmadan birgün önce eniştesi ölmüş ve yarışma bitmeden Ankara' ya gitmişti. Ayrıca yarışmadan bir gün önce benim doğum günümdü. Benim bu güne kadar aldığım en büyük hediyeydi.

Önceden de belirttiğim gibi okulumuzda bu sene göreve başlayan ve birçok güzel işler yapan Müdür Bey' e; öğretmenliğe, öğrencilerine yıllarını vermiş ve emekliliği yaklaşmış Fazilet Hocamıza kısaca bütün Kayseri Lisesi' ne bu kupa hediye olsun. Bu okul böyle büyük başarılarla layık. Destekçileri oldukça.....

İlkay ALPARSLAN 11/E



KAYSERİ CUMHURİYET EĞİTİM MÜZESİ



Dr. Kadir ÖZDAMARLAR

Müzeler değişik konulardaki tarihi ve antik eserlerin bir mekanda toplanıp sergilendiği yerlerdir. Müzeler bununla da kalmaz, zaman zaman bir şahsın topladığı tarihî eserlerden oluştuğu gibi, bir kamu veya bir kurumun da olabilir.

Kayserimizde de zengin bir arkeoloji ve etnoğrafya müzesi mevcut olduğu gibi, tesbih, para, bakır eşya, yazma eserleri ile etnoğrafi vb. eserleri toplayıp evinde koruyan birçok kişi mevcuttur. Şahsî pul, para, tesbih ve yazma eserler koleksiyonumuz da bunlardan biridir. Kayseri Lisesi'nin "100. Yıl Kayseri Lisesi Müzesi" ise kurum müzeciliğinin önemli ve güzel bir örneğidir.

Bu günlerde Kayserimize önemli ve anlamlı bir müze daha kazandırıldı. "Kayseri Cumhuriyet Eğitim Müzesi" Bu faaliyet de Cumhuriyetimizin 75. yıldönümü çalışmalarını çerçevesinden...

Geçen yıl Şubat veya Mart ayında İl Millî Eğitim Müdürümüzle kutlama faaliyetlerini konuşurken "Kayseri Maarif Müzesi" teklifini önermiştim. Kısa bir de açıklamasını yapmış ve Türkiye'de bir örneğinin olmadığı; temeli atılırsa zamanla bu müzenin daha da zenginleşeceğini belirtmiştim.

Aradan üç dört ay geçti ki bizim gönlümüzden geçen, bir genelge ile tüm illerde bir "Cumhuriyet Eğitim Müzesi" kurulmasını Millî Eğitim Bakanlığımız duyuruyor ve güzel bir faaliyet olacağını belirtiyordu.

Maddileşen dünyamızda dünü yarınlara taşıyan böyle anlamlı kuruluşlara ne kadar ihtiyacımız vardır!

Sonuçta böyle bir teklif faaliyete kondu. Argıcık Lisesi Müdürü Mustafa Ekinci, Kayseri Lisesi Müdür Yardımcısı Yusuf Özmerdivenli Aydınlık Lisesi'nden tarih öğretmeni Mahmut Duru Melikgazi Lisesi'nden Kadir Özdamarlar İl Millî Eğitim Şube Müdürü Mehmet Vasi Arat başkanlığında kurulan bir heyetle ve Melikgazi İlçe Müdürlüğü'nün desteğiyle faaliyete geçtik.

Özellikle Kayseri okulluğunda önemli yeri olan eski

okullarımızı ziyaret ederek okul malzemelerini gözden geçirip ve daha sonra belli bir plan dahilinde malzemeleri toplayarak müzeyi oluşturduk. Müzenin açılışı 29 Ekim 1998 günü Kayseri Valisi Sayın Mustafa Yıldırım tarafından yapıldı.

Bu anlamlı müze yine tarihi Kayseri Lisesi'nin üst katındaki bir sınıfta açıldı. Toplanan malzemeler burada sergilenmektedir.

Bu müzede dünden bu güne Kayseri maarifine hizmet eden önemli öğretmenler, öğrenci kıyafetleri, laboratuvar malzemeleri, ders kitapları, diploma örnekleri, öğretmenlik mesleği üzerine yayınlanmış kitapları, okurlarımıza çıkarılmış olan dergiler, mecmualar ve yıllıklar, Kayseri'de çalışırken eser veren öğretmenlerimizin eserleri çalışma masası, yazı takımı, daktilo ve telefon vb. şeyler bulunmaktadır.

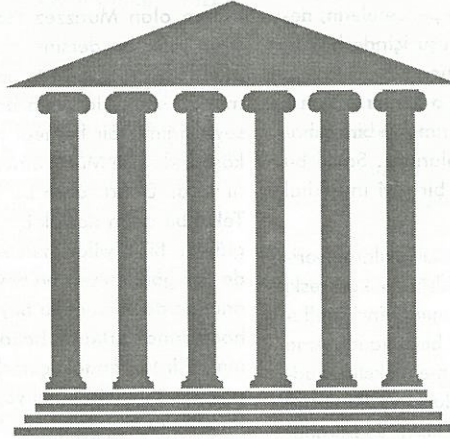
Okulumuzdaki bu müze Kayseri Maarifinin yüzakı bir çalışması olacaktır. Mutlaka eksiklikler olacaktır.

Ancak zamanla yapılacak gayretlerle mükemmelliği yakalayacaktır. Gönül de bunu arzular.

Burada tüm meslektaşlara ve konuya ilgi duyan bütünü Kayserililere çok önemli bir görev düşüyor. Ellerinde öğretmenlik ve çalıştıkları okullarıyla ilgili fotoğraf, dededen, babadan kalma, belge hatıra vb. şeyler varsa bunları sergilenmek üzere müzeye teslim etmeleri hem şuurlu hemde anlamlı bir vatandaşlık görevi olacaktır.

Geleceğe karşı bir sorumluluk olan bu çalışmanın önemini hazırladığımız "Kayseri Cumhuriyet Eğitim Müzesi" adlı çalışmamızda gördük. Acıdır, özellikle ilk öğretim okullarımızda "Birifing Dosyası" tutma ve ciddi arşivcilik yeteneği olmadığı için zor ve sınırlı malzeme bulmuştuk. Ateş düştüğü yeri yakıyor.

Şahsen bu faaliyete destek veren tüm kurum ve kuruluşlara teşekkür ediyor, ilgilerinin ve desteklerinin gün geçtikçe artacağını umut ediyoruz.

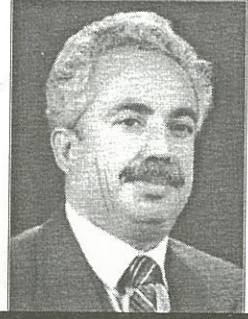


Eski Mezunların Kaleminden;

KIRK YIL ÖNCESİNDEN KAYSERİ LİSESİ HATIRALARI

Kayseri'nin sadece çok önemli bir eğitim kurumu olmayıp aynı zamanda hemen bütün eski okumuşların ve şehir halkının hayatında önemli bir yeri bulunan bir merkez olan Lise, binlercemizin gençlik hatıralarının saklandığı, kaybettiğimiz arkadaş ve hocalarımızın manevi varlığını taşıyan, en güzel günlerimizin bir mâzi abidesidir. Şimdi onun yanına birçok Lise ve dengi okul açılmıştır ve şehir üniversiteye kavuşmuştur. Ancak yine de onun yeri başka olup, o eskiden bütün şehrin olduğu gibi şimdi de mensuplarının önemli bir hayat ve irfan kaynağı olmağa devam etmektedir. Onun taşı toprağı, salonları odaları sanki madde değil, efsunlu bir manevî hatıra müzesidir. Her önünden geçişimizde heybetli yapısına, sütünlü girişi, kapı ve pencerelerin, nefesimiz boğazda düğümlenerek büyük bir huşû içinde bakar, çocukluk ve gençlik yıllarımızın heyecan, sevinç ve sıkıntılarının bir arada olduğu hatıralara dalar gideriz. Ah o günler.....Şimdi her biri bir yerde gençlik arkadaşlarımız....Üzerimizde binbir hatırası kalan, bizi hem seven, hem üzen hocalarımız. Sanki bu büyük mâzinin sessiz armonisinin çalındığı bir ulvî müzikhol olan Lise....

Ortaokula ellili yılların sonuna doğru, şimdi yıkılarak yerine Kadı Burhanettin Orta Okulunun yaptırıldığı iki katlı eski mektepte başlamıştık. Burası, Lisenin orta kısmının birinci sınıflarının bulunduğu, yine geniş taş yapılı eski eser bir bina idi. Ama bakımsız ve biraz da haraptı. Zaten o dönem memleketin maddi durumu şimdiki gibi yeni ve modern binaların yapılmasına imkan vermiyordu. Buradan ikinci sınıfta, orta kısım ile beraber olan merkez binaya geçerdik. İlk sınıfları okuduğumuz eski okulumuz bahçesinde de, Lisenin önünde olduğu gibi ulu çınar ağaçları vardı. Orta bire başlamanın ve yeni okul, öğretmenler ve arkadaşlarının verdiği heves şaşkınlık ve sıkıntı içinde derslere başlamıştık. Artık ilk okul gibi tek öğretmenle değil, her derse değişik öğretmenin girdiği yüksek bir okulda okuyorduk. Yaşlı ve şahsiyetleri ile çok etkin hocalarımız vardı. Bizim binaya bakan müdür yardımcımız Mahmut Taşkın (sonradan uzun yıllar Kayseri Lisesi müdürlüğü yapmış Solak lakaplı Mahmut Hoca) müşfik, kızmayan iyi bir insan idi. Bu solak lakabı herhalde onun sol eli ile yazı yazmasından ileri geliyordu. Teneffüslerde meşhur tarih hocamız, Fransız Aix Marsilya Üniversitesi mezunu Ahmet Akif Tüten (Albert Gabriell'in Kayseri Türk Anıtları isimli kitabını Fransızca'dan Türkçe'ye çevirmiştir.) ile, güzel giyimli gözlüklü müzik hocamız Şükrü Bey'le birlikte Fransızca konuşarak gezindiklerini görürdük. Akif Bey, bekar olarak okulun arkasındaki, herhalde pansiyon olan binada kalırdı. O yüzden sabah erkenden okulda çocuklara vaziyet ederdi. (O emeklilikten sonrada yine yalnız olarak, Nevşehir' de aldığı bir evde, kitapları arasında perişan bir vaziyette vefat etmişti). Matematik hocamız Gür sesi ile uzaktan "Ha, ha, ha, Eşek herifler" diye sesle-



Mehmet ÇAYIRDAĞ

nen, beyaz önlüklü, genellikle bütün matematikçiler gibi çok güzel yazısı olan, ciddi tavırlı Selahattin Mısırlı idi. Beyaz gömlekle profesör, gibi derslere girer çıkardı. İngilizce hocamız güzeller güzeli, uzun yıllar gençliğini herhalde kendisine uygun birini bulamadığından bekar geçiren, sarışın, saçlarını topuz yapıp başını sağa sola sallayarak gelip giden Raziye Hanım (Atası) idi. Onun sesi de İstanbul şivesinde ve çok nazikti. Coğrafya hocamız diğer Raziye Hanım, yaşlı, kısa boylu, tıknaz, arkada halkalı peruk saçlı, sert bir hoca idi. "Sizler böyle çalışmazsanız ileride çocuklarınıza tencerede taş kaynatıp yedireceksiniz" ikâzını sık, sık tekrarlardı. Türkçe hocamız peltek şiveli, güleç, ufak tefek bir hanım olan Muazzez Hanımdı. Beden eğitimine, Lisenin de uzun yıllar bu dersine giren, aynı zamanda Müdür yardımcısı olan Hayri Akış gelirdi. Sportmen ve yakışıklı bir hoca idi. Yağmurlu havalarda onun boş derslerinde İsmet, ben ve Seydali, seyrettiğimiz bir komedi oyununu tekrar ederdik. Okulumuzun köşesinde Lise Müdürümüz Ali Tekol'ün, basit bir ev olan lojmanı vardı. Daha sonra bu bina karakol olarak kullanılmıştır. Ali Tekol buradan dazlak başı ve elinde fôtr şapkası ile çıkıp Liseye giderdi. Biz o yıllar merkez lise binası önünden geçerken, şehirde pek görülmeyen bu heybetli yapının haşmeti karşısında ezilir, önünde dolaşan çoğu beyaz gömleklili, yaşlı, imparator gibi Lise hocalarına korkarak bakardık. İkinci sınıfta geldiğimiz bu binanın şehir tarafındaki çınarlı ön bahçesinde kızlar, arka bahçede oğlanlar teneffüslerini yaparlardı. Müdür Baş Yardımcımız azametli Talat Bey' di. Karısı Behiye Hanım fizik derslerimize gelirdi. Çok sinirli ve sert bir hanımdı. Böyle olmasına rağmen sınıfımızın baş yaramazı Rıza' nın ona karşı gizlice yaptığı ağır yaramazlığı sınıfta, bir çoğunu mahvetmekle ve sıfırlarla ödetmişti. Tabii bu kabahatı kimin yaptığını da öğrenememiştir. Aynı çocuk bir gün de öğrencileri teneffüste tuvalete kitlemişti. Ders başlarında hoca güçlükle anahtar buldurup kapıyı açtırabilmişti. Bizim sınıfa bakan Müdür Yardımcısı, Deli lakaplı Veli Bey sinirli ve sürekli kötü sözler söyleyen bir hoca idi. Yakın zamanlarda vefat eden hocanın, sonraki yıllarda hayatta karşılaştığımızda pek te öyle olmadığını görmüştüm.

Lisede artık biz de biraz büyümüş, hocalarımızla bir bakıma arkadaş olmuştuk. Yine de aramızda mesafeler vardı. Onları sayar ve hiç bir şekilde karşı gelmezdik. Resim hocamız Abdurrahman Akgün Bey gerçekten mesleğinin erbabı idi. Aynı zamanda müdür yardımcısı olan bu hoca resim yapamazdı; ama çok bilgili idi. Sınıflarda kabiliyetlileri seçer, onlarla özel ilgilenip oda tahsis ederek yaptırdığı yağlı boya tabloları okulun duvarlarına asardı. Bizim dönemimizde Nurettin Şimşek ve Mehmet Benli' yi bu şekilde keşfetmişti. Bir çoğumuz resmi ondan öğrenmiş, bu yolda ne olduğumuz ortaya çıkmıştı. Çizgi çizmekten âciz Kâmil' in çini mürekkeple resim yapma kabiliyeti bu şekilde



görülmüştü. Diğer resim hocamız Ruşen Hanım da çok sempatik ve güzel bir öğretmendi. Her ikisi de hayatlarını sürdürmekte olup uzun ömürlü olurlar inşallah. Edebiyat hocalarımız Yunus Bey (neyzen, Yunus Emre Özülü) ve sonradan Müdür olan Mehmet Ateşoğlu idi. Diğer bir edebiyat hocamız Bedriye hanım sessiz ve sakin idi. Ateşoğlu çok renkli bir sîma idi. Millî dâvâlarda çok hassas ve sertti. Onun davranışları dışardan deli -dolu gibi gelirdi ama o bu özellikleri ile övünürdü. Onu sabah sınıflara girmeden ve hafta sonları İstiklâl Marşından önce uzun kahrmanlık nutukları ile dinlerdik. Görünürde talebelere ve hatta hocalara karşı sertti; ama O yine de çok ince ruhlu idi. Okul dışında da öğrencilerin gittiği kahvelere baskınlar yapardı. Bir gün böyle bir kahve baskınında birinci kattan atlayıp kaçan öğrenciye tam not vermesi için, yanındaki Beden Eğitimi hocasına talimat vermiş, sonrada disipline vererek cezalandırmıştı. Okulun duvarını onun zamanında çok miktarda Türk Büyüklerinin sözleri ve resimleri doldurmuştu. Odasında ve arkasında çarplazlamasına kılıç ve kalem ile ortada bağlama asılı idi ve üzerinde "Arkasında yüz köpek havlamayan kurt, kurt sayılmaz." yazısı vardı.

Duvarlardaki resimleri bayramlarda ikişer talebe eline vererek resmi geçit yaptırırdı. Bu yüzden meşhur Beden Eğitimi hocamız Ömer Bey'le (Hazreti Yumruk) münakaşa etmiş ve onu azarlamıştı. Böyle bir bayramda geçirdiği Ziya Gökalp'in bir vecizesi yüzünden başı belaya girmiş, mahkemelik olmuş ve müdürlükten alınmıştı. Ancak onu Kayserililer Milletvekilliği ile mükafatlandırmıştı. Yine hayranı olduğu Ziya Gökalp'in "Alp Arslan ve Malazgirt" isimli manzum oyununu sahneye koymuş ve bize oynatmıştı. Derslerde Fuzulî'nin, Köroğlu'nun vs. şiirlerini koro ile söyler ve bunları bizlere ezberletirdi. Yine koro ile türküler okunur ve kendisi de iştirak ederdi. Böyle koro yapılan saatlerde dersteki diğer sınıflar rahatsız olurdu. Ateşoğlu'nun kendi yazdığı şiirleri de vardı. Hatırladığım bir şiiri şöyle bitiyordu.

Ateşoğlu der meydanda

Döğüşürüz her meydanda

Belli olur er meydanda

Vatan için ölürüz hey!

Matematik hocamız olan Hilmi Bey'in (Kurdoğlu, rahmetli olmuş) öğrencilerin tembelliği yüzünden, yüzü hiç gülmezdi. "Sizin yüzünüzden dişlerimi çektiğim" diye şikayetlenmişti. Bütün matematik hocaları gibi konuşmaya ve yazıya önem verirdi. Espiriden de geri kalmaz, bizim rahmetli Nihat ve Zeki'ye takılıp dururdu. Bir gün çok hoşuna giden bir hikayeyi anlatmam nefesi beni notla mükafatlandırmıştı. Kayseri Lisesi'nin Ziya Uğurcu, Nazmi Karaaslan ve Sıfırcı Ahmet Hoca gibi efsanevi Matematik hocaları vardı.

Felsefe hocamız kendine has sohbetli "Despina" lakaplı yaşlı bir zattı. Efendi ve içli bir kimse idi. Sonunda intihar ettiği söylendi. Tarihçi Adnan Bey mağrur ve ciddi idi. Lise'de o tarihlerde "Doğru Yol" isimli, bir müddet devam eden iki sayfalık bir gazete çıkarmıştı. Kucakla getirip götürür, satırmağa çalışırdı. Kendisi Mustafa Dülgeroğlu (Pişkin) ile beraber Talas Amerikan Kolejinde derse giderdi. Diğer Tarih hocamız Talaslı Latif Bey

(Ali Baykal) ve kardeşi fizikçi Şükrü Bey ayrı bir âlemdir.

Bu satırların yazarına da akraba olan bunlar, kimse ile laûbali olmaz, ciddi, mesafeli hocalardı. Latif Hoca'nın (Lale Paşa) kendisini beğenmesi ile ilgili, kardeşini ve memleketini de içine alacak şekilde uydurulan bir fıkra sürekli anlatılır duruldu.

Tabii hatırımıza gelen gelmeyen daha birçok hocalarımız vardı. Onlar öğretmenlik mesleğini, bütün imkansızlıklarına rağmen şerefle, haysiyetle temsil ederler, hiç birisi bu özelliklerinden en ufak bir taviz vermezlerdi. Ölenleri rahmetle anarken yaşayanların, Lise'ye verdiği büyük eğitim-öğretim hizmetleri yanında; sosyal ve kültürel faaliyet olarak bir çok yıllıklar çıkararak hatıralar zincirini her zaman canlı tutan, idaresindeki "Kayseri Lisesi Dergisi" ile süreli yayın ve eğitim hizmeti veren, "KAYSERİ LİSESİ 100. YIL ŞEREF BELGESİ" gibi 3 ciltlik dev eseri insanlık alemine kazandıran değerli arkadaşımız, Müdür Yardımcısı Yusuf Özmerdivenli'den hayatta kalanlarımızın (öğretmenlerimizin), adreslerinin tesbit edilerek yılda bir defa toplanmamızı ve bizlerin onlara tekrar hürmetlerimizi sunmağa ayrıca "pilav günü" veya "Mantı günü" adı altında gün tertip ederek bütün Kayseri Liseliler'in hiç olmazsa senede bir gün bir araya gelip eski günleri yademesine vesile olmasını canı gönülden bekliyoruz ve yapacağına da inanıyoruz.

Lisemiz'in hocalarını anarken ya can ciğer arkadaşlarımız... Nerelerde şimdi?... Hasta, sağ, çoluk çocuk nasıl yaşıyorlar, o günleri anarken neler düşünüyorlar? Hehalde Lise hatıraları hiç bir döneme benzemiyor ve çok ayrı bir yeri oluyor. Beraber yaramazlıklar, şakalar, kırgınlıklar, fedakârlıklar, çok samimi bağlar, kız-oğlan arkadaşlıkları, neler, neler....

Şimdi sütünlü büyük kapıdan, yine kapı kanatlarını zorla açarak yüksek tavanlı, yerleri karo döşeli, karşıya çifte merdivenli binaya girince o an zamandan çıkıyor, geçmiş günlerin hülyalı, hüznünlü hatıralarına dalıp gidiyorsunuz. Yine hâlâ derse geç kalmış endişeli talebe gibisiniz. İşte 4- H sınıfımız. Ama nerede Oktay'lar, Hakkı'lar, Nejla'lar, Gönül'ler, Hasan'lar, Ahmet'ler, Kamil'ler? Derse şimdi hangi hoca gelecek?

Haydi, gelin ne olur, bir anlık tekrar buluşalım. Yine gidersiniz yerlerinize. Bakalım birbirimizi nasıl göreceğiz. Mâziden gelen bir resme bakar gibi. Aa! sen Mehmet, ne kadar yaşlanmışsın, saçların ne olmuş; Ayşe, gözlük takmadan okuyamıyorsun artık, gözlerine ne olmuş; Kemal, kaza mı geçirdin ayağın aksıyor? Kaç çocuğunuz ve torununuz var, hangi mesleği seçtiniz? Bir çoğunuz emeklisiniz tabii. Nihat rahmetli mi olmuş? Ah ne iyi çocuğu. Çoğumuza zaten bir hastalık musallat olmuş. Vay, bu günlere de gelmek varmış. Haydi ne olur, bir günlük gençliğimize dönelim. Heyhat...mümkün değil. Geçti bahar hazan eredi o yerede. Bir tiyatro eserindeki sözleri biraz değiştirerek aktarıp, bu yürek sıkın yazıya son verip can dostlarıma veda edeceğim:

İyi seneler, iyi seneler.....

Ayrılık tatlı bir keder.

Belki, görüşünceye kadar,

İyi seneler.....



NEVRUZ



21 Mart Nevruz Bayramı ilimiz Kültür Müdürlüğü'nün hazırladığı görkemli programla Kayseri Devlet Tiyatrosu'nda da kutlandı. Sayın Valimiz Mustafa Yıldırım, İlçe Milli Eğitim Müdürümüz Mustafa Dikmen, İl Kültür Müdürümüz Şükrü Efe birer konuşma yaptılar. Öğrenciler çeşitli konuşma, skeç ve koro çalışmalarıyla katkıda bulundular. Konuyla ilgili yarışmalarda derece alanlara ödülleri verildi. Melikgazi Halk Eğitim Müdürlüğü Türk Sanat Müziği Korosu müzik ziyafeti çekti. Öğrenci konuşmalarında, Germirli İmam Hatip Lisesi'nde okuyan Kırım'lı öğrencimizin konuşmasını sunuyoruz.

Sayın Valim, Sayın Komutanım, Sayın Büyükhir Belediye Başkanım;

Saygıdeğer Büyüklerim, Sevgili Arkadaşlarım.

Milletlerin oluşumunda ve tarih sahnesinde boy göstermesinde dil, din, tarih gibi unsurları yanında sosyal hayatı düzenleyen örf ve adetlerin de önemi büyüktür. Çünkü kültür unsurları, özellikle de örf ve adetler kolay kolay değişmez.

Bir milletin var oluşunu devam ettirebilmesi de değerlerin sağlamlığı ile yakından ilgilidir. Özüne sahip çıkamayan toplumlar yok olmaya mahkumdur.

Günümüzde silahın yapamadığı çöküntüyü, kültürü yok etmenin gerçekleştireceğinin bilincinde olanlar, yıkmak istedikleri milletlerin kültürlerini parça parça etmek için uğraşmaktadırlar. Türk milletinin üzerinde de bu oyunlar sinsice oynanmaktadır. Birilerinin hazırladığı rollere soyunanlar; bir tarihi, bir kültürü bünyesinden koparılan her değer birliği ve beraberliği de bozucu yönünü düşünenler, fitne ve fesatlarla sahneye çıkmaktadırlar.

Nevruz da bunlardan biridir. Türklerin Ergenekon'dan çıkışını simgeleyen ve bayram olarak kabul edilen bu gün, kardeşliği, sevgiyi, saygıyı ortaya koymaktadır. Bayramların o güzel havası zaten bunlardan kaynaklanmaktadır. Yüzyıllar boyu çok geniş bir coğrafyada kutlanan bu bayram, bilinçli olarak amacından saptırılmaya çalışılmaktadır. Bö-

lucülerin, uydurma kaynaklarla ortaya attıkları şey sadece fitne üretmeye yarar.

Bunun karşısında bizlere düşen, ortaya konulan oyunlara alet olmadan kültürümüze ve tarihimize sahip çıkarak değerlerimize sımsıkı sarılmaktır. Bilmeliyiz ki birliğin olduğu yerde dirlikte olacaktır. Bu bilinçle hareket ettiğimiz müddetçe tüm dünyada Türk birliğini kimse parçalayamayacaktır.

Eski bir geleneğimiz olan Nevruz gününde, gönülümüzdeki coşkuyla birlikte, kutlamalara katılalım. Dünyanın birçok yerinde bizim gibi kutlamalar yapanlarla, bir yürek olalım. Doğudan batıya, güneyden kuzeye aynı duygularla değerlerimizi paylaşalım.

Değişik Türk cumhuriyetlerinden gelen bizler, bu mutlu günde siz kardeşlerimizle aynı heyecanı yaşamaktan onur duyuyoruz. Bugün birleşmenin, gönül hoşluğun, sevmenin, saymanın temeli sayıyoruz. Bu vesileyle de, biz Kırımlı öğrencilerin buraya gelmesinde emeği geçen devlet büyüklerine, sayın valimize, il müftülüğümüze, il ve ilçe milli eğitim müdürlüklerimize ve özellikle de geldiğimiz günden beri bize sıcak ilgilerini esirgemeyen, Kocasinan Mustafa Gemirli İmam-Hatip Lisesi yöneticilerine şükranlarımızı arz eder, bu anlamlı günümüzün hepimize kutlu olmasını diler, saygılar sunarım.

Hikaye

Bir Şehit Anası

İşte yara yine kanyordu. Gördüğü her genç, Münevver Hanım'ın yarasına tuz bastırıyordu, yine o sık rastlanan anlardan biriydi.

Parkta oturuyordu. Gözleri uzaklara dalmıştı. Evet, o yine bir grup gence bakıyordu. Hele birisi; nasıl da ölen oğluna benziyordu...

Boyu, onunki gibi uzun, saçları siyah ve dalgalı, omzu geniş, teni aynen onunki gibi esmerdi. Uğur da ters takmaz mıydı şapkasını böyle? Münevver Hanım, gayri ihtiyari başını salladı. "Hayır, hayır, hiç kimse ona benzeyemez" dedi. Ana haksızdı. Apaçık, Uğur'a benziyordu işte. Ama ne yazardı ki? Onun ikizi olsa ne olacaktı? Ona bakıp bakıp avunamazdı ya! Kim onun gibi güler, kim onun gibi içten "Anneciğim" derdi?

O, sarı ve yanakları gibi tombul elleriyle durmaya hazırlanan, hayır hayır, kan damlacıklarını sildi. Ve tam o sırada karşıdan gelen bir asker gördü. Ne alemi vardı ki şimdi bunun? Zaten bu yara her gün kanamıyor muydu? Belli ki daha da kanayacaktı. Her işte bir hayır vardır; bundaki hayır neydi acaba?

Oğlunu, biricik yavrusunu, askerî kıyafetler içinde hayal etti. Ne de yakıştırdı Uğur'a üniforma!.. İzin günleri haber vermez ve gizlice gelir, kapıyı açan annesine selan verir ve annesinin şaşkınlığını kahkahalar içinde seyredirdi. Ama, Münevver Hanım, nereden bilebilirdi ki o kapıdan bir gün Uğur'un ... hayır, hayır bunun devamını getirmeye kimin yüreği dayanabilir ki?

Sonra maziye daldı. Uğur'un küçüklüğüydü, şimdi onun hayalindeki. Hep bir oğlan çocuğu istemişti. Kavuştuğunda da ona "Uğur" ismini vermişti. Ama, o yıl her ikisi içinde hiç uğurlu gelmedi. Eşi Nazım Bey, iki ay sonra ölmüş ve Uğur'u büyütmek sorumluluğu tamamıyla kendi üzerine kalmıştı.

Uğur'un ne suçu var dı ki bunda? O mu istemişti, babasının ölmesini sanki? Hem, kim isterdi ki, iki aylıkken babasız kalmayı?

Pırl pırlıdı o. Onunda her genç gibi arzuları vardı. Bir konfeksiyon mağazası açmayı istiyordu. Ama hep "askerden gelince" deyip ertelerdi. Kimin aklına gelirdi ki bir gün askerde şehit düşecek diye, Annesine o bakış, son bakış, o kapıdan çıkış son gidiş olacak. Bunun son gidiş olacağını bilse, atar mıydı oğlunun duvarlara astığı posterleri? Böyle olacağını bilse gönderir miydi onu Münevver Hanım?

Kim önceden tahmin edebilirdi ki, Uğur'un gidişinden 4 ay sonra, iki askerin gelişi, böyle acı bir haberi vereceğini?

Onu o yaşa getirene kadar ne zorluklar çekmişti o naif vücut? Kaç yüz kadının evini temizlemişti o eller kimbilir?

Kim söylerdi, hangi dil söyleyebilirdi ki o taze fidan bir kahpe kurşuna yenik düşecek, o vücut bir gün, bu yaşta soluksuz kalacak diye? Hangi dil söylerdi?

Haktan reva mıydı sanki bu? 20 yıl boyunca tüm zorluklara göğüs ger, onu bu yaşa getir, sona bir kahpe kurşuna yenik düştüğünü gör ve o kara toprağa teslim et. Hayır, hayır olamazdı!

Salâh BİRSEL

1919 yılında Bandırma'da doğan Birsal, İzmir Erkek Lisesi'ni, İstanbul Üniversitesi Felsefe Bölünü'nü bitirdikten sonra Fransızca öğretmenliği ve Çalışma Bakanlığı'nda iş müfettişliği gibi görevlerde çalıştı.

İstanbul Üniversitesi Kütüphanesi'nden sonra Ankara Üniversitesi Basimevi' nin müdürlüğünü yaptı. Salâh Birsal 1960 yılından 1973'e kadar Türk Dil Kurumu'nda yayın kolu başkanlığını sürdürdü.

Şiire başladığı yıllarda yeni bir beğeni ve tutum getiren Garipçiler'in etkisine girmeme tutumunda göründü. Akılcı, soğukkanlı, duyarlıktan uzak bir nüktecilikle ortak değer yargılarını hafifseme yolunda değişik ürünler verdi; ama hiçbir zaman bir akım etkisi yaratacak güce erişemedi, tekil kaldı.

Birsal 1940 kuşağı içinde zekâya dayanan alaycı şiirleriyle tanındı. Aşk, evliliği, hatta kendi kendisini alaya almaktan çekinmedi. Şiir ve yazılarında genellikle yergi ve taşlama eğilimi ağır basar.

Denemelerinde daha çok sanat ve edebiyat konularını işledi. Son eserlerinde eski İstanbul yaşantısını, anılar ve gözlemler zincirinde kendine özgü şiirsel ve espirili bir anlatımla dile getirdi.

Biz de başarılı söz ustamızı rahmetle anıyor, onu eserleriyle yaşatacağımızı bilmesini istiyoruz. Ebedi istirahatgahında rahat uyu Salâh Usta!...

ESERLERİ

Şiir; Dünya İşlevleri, Hacivatın Karısı, Kikirikname, Haydar Haydar, Ases, Köçekçeler, Varduman, Yalelli, İnce Donanma, Rumba da Rumba, Yaşama Sevinci, Charleston, Baş ve Ayak, Sevdim Seni Ey İnsan.

Deneme; Şiir ve Cinayet, Kurulmuş Felsefe Bahçesi, Şiirin İlkeleri, Günlük, Sen Beni Sev, Kendimle Konuşmalar, Kuşları Örtünmek, Paf ve Puf, Hayaller Kimi Kurtarır, Sergüzeşt-i Nano Bey ve Elmas Boğaziçi, Kahveler Kitabı, Ah Beyoğlu Vah Beyoğlu, Amerikalı Tolstoy, İstanbul-Paris, Hacivad Günlüğü, Bir Zavallı Sarı At, Yapıştırma Bıyık, Şişedeki Zenci, Asansör, Kediler, Aynalar Günlüğü, Seyirci Sahneye Çıkıyor, Bay Sessizlik, Nevleli Karga, Yaşlılık Günlüğü, Gandhi yada Hint Kirazının Gölgesinde, Gece Mavisi, Pa-pağanname, Yanlış Parmak.

Roman; Dört Köşeli Üçgen (1961)

İnceleme; Fransız Resminde izlenimcilik, Gothe...

ÂŞIK VEYSEL (ŞATIROĞLU)

1894'te Sivas'ın Şarkışla ilçesine bağlı Sivrialan Köyü'nde doğdu. Ahmet adlı fakir bir çiftçinin oğludur. Yedi yaşındayken geçirdiği çiçek hastalığı nedeniyle gözleri kör oldu. Babasının avunsun diye aldığı sazı ve dinlediği aşıkların etkisiyle şairliğini geliştirdi. 1931 yılında Sivas'ta düzenlenen Halk Şairleri Bayramı'nda adını duyurdu. Cumhuriyetin 10. yılında Ankara'ya 3 ay yaya yürüyerek geldi. Buradaki törende halka kendisini tanıttı. (1933) Ve onun eşsiz şiirleriyle yükselişi başladı. Bir ara gezgin halk âşıklığı yaptı. Arifiye ve Hasanoğlan Köy Enstitülerinde Halk Türkücülüğü Eğitimcisi olarak bulundu. (1943-1944) Kendisinin tanınmasında en büyük desteği Ahmet Kutsi TECER'den aldı. Evlendi ve altı çocuk babası oldu. 21 Mart 1973 de sadık yarı kara toprağa kavuştu. Yüz yılımızın en önde gelen halk şairi ünvanını aldı.

Şiirlerinde daima doğruluğu, dürtütlüğü mal ve mülkün saygı ve sevgiden değersiz olduğunu iman dolu kelimelerle anlattı. Vatan sevgisini eşsiz bir güzellikle kalplerimize işledi. Dünyanın faniliğini ondan iyi kimse anlatamadı. Bizlere ne anlattığını kısaca öğrenelim, bakalım:

İstemem dünyanın saltanatını

Süslü giyimini arap atını.

Bilir som Türklüğün var kıymetini,

Vatanım milletim bana kâfidir.

İçimde beslerim büyük bir ordu,

Çiğnesin düşmanı yükseltsin yurdu,

Azmi zihniyeti Veysel'in derdi

İşte bu niyetim bana kâfidir.

Ve kalp gözüyle görüyordu olup biteni dünyada;

Pervane ateşten sakınmaz canı;

Uğruna koymuşum başı bedeni.

Doldur tüfeğini hedef et beni,

Yaram doksan dokuz yüz olur gider.

İsteklerini bir bir sıralıyordu dostlarına şu mısralarında;

Ben giderim adım kalır;

Dostları beni hatırlasın.

Düğün olur bayram gelir;

Dostlar beni hatırlasın.

Can kafeste durmaz uçar;

Dünya bir han konan göçer.

Ay dolanır yıllar geçer;

Dostlar beni hatırlasın.

Gün ikinci akşam olur,

Görki başa neler gelir?

Veysel gider adı kalır,

Dostlar beni hatırlasın.

Bundan sonraki şiirlerinden anlıyoruz ki Veysel, bu dünyadan hiç hoşnut kalmamıştır. Bu duygularını da şöyle dile getiriyor;

Dost dost diye nicesine sarıldım;

Benim sadık yarım kara topraktrır.

Beyhude dolandım; boşa yoruldum;

Benim sadık yarım kara topraktrır.

Bir başka dörtlükte ise sitemlerini şu şekilde anlatıyor-
du:

Ölüm var dünyada yok imiş murat;

Günbegün artıyor türlü meşakkat;

Kalmamış dünyada ehl-i kanaat;

İnsanlar içinde çok fesat gördüm.

Aşık Veysel son günlerinde çaresizliğini, umutsuzluğunu bu şekilde anlatmış ve ölümünden 26 yıl sonra bugün yine kendimize hiç sorduk mu? Hiç tuttuk mu Veysel'in öğütlerini? Yahut da hiç girdik mi onun sevgi dolu iman dolu, barış dolu hududuna. Bunun cevabını verebiliyor muyuz?

Ama artık girme vakti geldi bu hududa, söyleme vakti şu sözleri Ümit Yaşar Oğuzcan gibi;

Hiç kimseyi incitmedin,

Kalp kırmadın kin gütmedin,

Dostlarını unutmadın,

Dostlar seni unuttur mu?

Evet unutmadık, unutmadık Koca Veysel seni! Diyerek hep birden barış dolu, sevgi dolu, Türk-Kürt-Laz-Çerkez, demeden gelin şu mısralarıma kulak verin hep birden;

İnsan oğludur ömrü kısa,

Vasiyet olsun oğula kıza,

Yükselsin milletim devletim arşa,

O zaman Veysel affetsin bizi.

Bir gariptir bu inleyen,

Kurtuluş'u birazıcık dinleyen,

Toplanır kardeşlik için hep birden;

O zaman mest eder Veysel bizi.



KADININ FENDİ ERKEĞİ YENDİ Mİ?

Kadınlar.....kadınlar.....yüzyıllar boyunca değeri bir türlü anlaşılmayan kadınlar..."Saçı uzun aklı kısa" diye nitelendirildiklerine göre, günümüzde saçını uzatan erkeklere de demeli acaba?

Türk dünyasında kadınların apayrı bir yeri vardır. Eski Türk topluluklarında aileye çok önem verilirdi. Tek eşle evlilik (monogami) kurallar manzumesine eklendi. Yönetimde dahi söz sahibi kadınlar vardı. Öyle ki; Hakan sefere gittiği zaman Hakan'ın eşi kurultaylara başkanlık ederdi.

Türkler İslamiyet'i kabul ettikten sonra aile yapılarını din kurallarına göre biçimlendirdiler. İslamiyet'in kadına verdiği değer çok fazlaydı. Özellikle annelerin apayrı bir yeri vardı. Günümüze kadar gelen yanlış değerlendirmeler, dinimizin esasları değil; sadece Arap kültürünün olumsuz yansımalarından ibarettir.

Tanzimat hareketlerinden sonra, sosyal geriliğin nedenleri arasında kadınların cehaletinin önemli bir rol oynadığı dikkate alınarak, kadınların eğitimleri için projeler gerçekleştirildi.

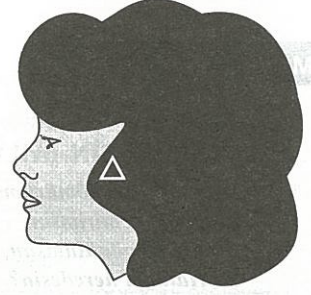
1. Dünya Savaşı ile onu izleyen Kurtuluş Savaşı'nda Türk kadınının yaşayışında önemli değişiklikler oldu. Köylerde tarlaları kadınlar sürdü, ürünü onlar kaldırdı. Ailenin sorumluluğunu üstlendi, cepheye mermi taşıdı, devlet dairesinde çalıştı...Vatanın bölünmez bütünlüğünü erkeklerle birlikte dünyaya haykırdı.

Ne var ki gelişmelerin Türk kadınının, haklarını elde etmede elverişli bir ortam hazırladığı söylemez. Ülkemizde kadınlara tanınan bir çok hak Cumhuriyet Döneminde gerçekleşen Atatürk İnkılapları'nın eseridir. Yüce Atatürk kadınları hakkında şunları söylemektedir."Dünyada hiçbir milletin kadını, ben Anadolu kadınından daha fazla çalıştı; milletimi kurtuluşa ve zafere götürmekte Anadolu kadını kadar gayret gösterdim diyemez" demiştir.

Kadın haklarıyla ilgili çıkarılan ilk yasa, 1924 Tevhid-i Tedrisat kanunudur. İkinci yasa ise 1926' da çıkarılan Türk Medeni Kanunu'dur. Tek eşle evlilik, aile hukuku ve mirastaki karı-kocaya ait malların idaresinde eşitlik hakları getirilmiştir. 1930 yılında kadınlara oy kullanma hakkı, 1934' te seçilme hakkı verilmiştir.

Kadınların özgürlük hareketi, kadınları zayıf, edilgen, akli ile değil duygularıyla davranan kişiler olarak gören egemen anlayışa karşı çıkar. Hareket, ayrıca kadınların cinsel nesnelere olarak görülmesini eleştirir.

Dünya Kadınlar Günü'nün kutlama günü 8 Mart ise 1857'de 40.000 dokuma işçisi kadının ABD' de işten çıkarılmasını protesto etmek amacıyla ilk direndikleri tarihtir. Ka-



dınlar o gün çalıştıkları fabrikayı işgal eder. Polis müdahalesi sonunda fabrikada yangın çıkar ve yaklaşık 100 kadın yaşamını yitirir. 1910 yılında 11. Enternasyonele bağlı kadınların düzenlediği Kadın Konferansında bu günün Dünya Kadınlar Günü olmasına karar verilir. Ne yazık ki, Batı uygarlığı, kadının üretime olan katkısını göz ardı etmiş; onu düşük ücretlere mahkum etmiştir. Bu gün çalışan kadınların çoğu, erkeklere göre daha az ücret verilerek çalıştırılmaktadır. Ayrıca üretilen malların pazarlanmasında bile kadının cazibesinden yararlanmış, kadın, araba lastiği ile alakasını kavrayamadan kendini reklam dünyasının içinde bulmuştur.

Günümüz kadınlarının kendi kimliğini aramada feminizm rüzgârlarını estirmesi bazen yanlış anlaşılmiş, erkeklerle her anlamda eşitliği savundukları zannedilmiştir. Bazı kadın hareketleri de kantarın topuzunu kaçırarak için olumsuz reaksiyonlar almışlardır.

Halbuki kadının en büyük özelliği anneliği iken; bu görevinden bile uzaklaştırılmak istendiği, çocuk doğurmanın bile kadını alçalttığını ileri sürmüşlerdir. Bu anlayışların erkeklerin ve gerçek kadınların da, tepkisini çektiği muhtemeldir. Bunları söylerken de Dünyada ve Türkiye' de kadınların güllük güllüştükleri bir ortamda yaşadıkları söylenemez. Özellikle Asya ve Afrika' daki kadınların iç savaşlardaki uğradıkları vahşet dehşet vericidir. Afrika ile birlikte Bosna' da Kosova'da kadınların tecavüze uğradıkları ne yazık ki bir gerçek!

Yine ortak bir sorun da dayak..... Çoğu kadın hala şiddete maruz kalmaktadır. " Kadının karnından sıpayı, sırtından sopayı, eksik etmeyeceksin" diyenler ne yazık ki hala var!

Türkiye hala Kadın Gelişme Endeksi sıralamasında 69. sırada yer alıyor. Bu olumsuzluklar belli bir eğitim almış, çalışan kadınlarda biraz olsun azalırken, ülkemizde çalışmayan kadınların söz hakkı neredeyse yok gibidir.

Sonuç olarak; Türk kadını yüz yıllardan beri erkeğinin yanında yerini onurlu bir şekilde almıştır. Nene Hatunlar, Elif Bacılar, Ayşe Kadınların emeğini unutmak mümkün mü? Tarım ülkesi kimliğini yavaş yavaş kaybeden ülkemizde tarlada çalışan Zeynep'leri, Emineleri hiçe saymak, fabrikada alın teri döken Müzeyyen'in, Cevriye'nin, Naciye'nin ülke ekonomisine katkısını inkar etmek mümkün mü?

Kadının fendi erkeği yenemese bile skor berabere.....

Ayça AKTÜRK 11/D Hülya PİŞMİŞOĞLU 11/D
Seher ALTUNKAYNAK 11/K

Mezunların Kaleminden

NEREDESİN (ARAYIŞ)

Zonguldak'ta kömürümsün,
Ereğli'de demirinsin,
Erenlerde gönülüksün,
Ya Halıkım neredesin?

Ben Halıkıma çırağım,
Zanneyleme çok trağım,
Fenafillah son durağım,
Ya Halıkım neredesin?

Damarlarda kanda mısın?
Gönüllerde canda mısın?
Ne var-ne yok onda mısın?
Ya Halıkım neredesin?

Özbenliğim özüm müsün,
Hakkı gören gözüm müsün?
Halık diyen sözüm müsün,
Ya Halıkım neredesin?

Anberlerde nurda mısın.
Yanardağda narda mısın?
Mazi-Atı-Anda mısın,
Ya Halıkım neredesin?

Dağ başında kar sen misin,
Canevinde yar sen misin?
Alemlerde nur sen misin,
Ya Halıkım neredesin?

Gül yaprağı renkte misin,
Miski amber pakda mısın?
Adalette denkte misin,
Ya Halıkım neredesin?

Yıldızlarda ışıık mısın,
Aşkın dostu maşuk musun?
Kullarına aşık mısın,
Ya Halıkım neredesin?

Damarlarda kan sen misin,
Bedenlerde can sen misin?
Emsali yok yar sen misin,
Ya Halıkım neredesin?

Zikreleyen dilim misin,
Erenlerde ilim misin?
Peteklerde balım mısın,
Ya Halıkım neredesin?

Aşkın ile nar olurum,
Bedel almaz yar olurum,
İnşallah seni bulurum,
Ya Halıkım neredesin?

Kainata kafes misin,
Bedenlerde nefis misin?
Söylemez' de nefes misin,
Ya Halıkım neredesin?

Av. Abdullah Söylemez

1946 Erkilet doğumluyum. İstanbul Hukuk Fakültesinden mezunum. Evliyim ve iki çocuk sahibiyim. Bu güne kadar bir çok şiir yazdım. Yakında şiir kitabı çıkarmayı düşünüyorum.



DOKTOR BEY

Verdiğin perhize budur gayretim,
Bundan başka uyamıyom doktor bey!
Üç sepet yumurta sabah kahvaltım,
Teker teker soyamıyom doktor bey!

İki leğen pilav, bir yayık ayran,
İster yağlı olsun, isterse yavan,
Yanıma kesiyom, beş kilo soğan,
Yiyom yiyom doyamıyom doktor bey!

Üç tencere bamya yerim bişince,
Yirmi tas su içerim biraz hoşunca,
Her yanım sökülür karnım şişince,
Sağlam göynek giyemiyom doktor bey!

Şindiye acımdan çoktan ölürdüm,
Sağolsun gomşular ediyö yardım,
Bir kuzudan fazla yemem söz verdim,
Ayıp olur cayamıyom doktor bey!

Bazı az geliyor beş kasa hurma,
Yedi lahanadan yapıyom sarma,
Onuda mı yedin diye heç sorma,
Utanyom, diyemiyom doktor bey!

Günde iki çuval unum gidiyo,
Avradım her sabah ekmeğ ediyö,
Bir gazan fasulye, gönül "ye" diyo,
Artırmaya gıyamıyom doktor bey!

Senede kırk dönüm bostan ekerim,
Benden başka kimse yemesin derim,
Kavunu, karpuzu kabuklu yerim,
Acelemden soyamıyom doktor bey!

Bilmem Kara Memet nereye gider?
Buyumuş gısmetim, buyumuş kader,
Bir günde yediğim işte bu kadar,
Daha fazla yiyemiyom doktor bey!

Derleyen:

Handan POLAT 10-İ 9087

Kitap Tanıtımı

TAVUK SUYUNA ÇORBA

Sevgili arkadaşlar!.. Dergimizin bu sayısında size tanıtacağım kitap hakkında şunları söyleyebilirim: Bu kitap; yani "Tavuk Suyuna Çorba" isimli kitap, adından da anlaşılacağı gibi yüreğimizi ısıtacak ve duygularımızı ateşleyecek hikayelerle dolu. İnsanların yaşamdan zevk almaları için ne yapmaları gerektiğini açıkça anlatan bir kitap. Bir gülümsemenin bile ne kadar büyük etkiler bıraktığını, sevgi ile yaşamın vereceği mutlulukları, bir "seni seviyorum" cümlesini söylemek için ne kadar zorlandığımızı, kısaca insanların kendilerine güvenmeleri ile her şeyi başarabileceklerini anlatmaktadır. Bu kitabı okurken mutlaka kendinizle ilgili bir şeyler bulacağınıza eminim. Çünkü bu kitapta hikayelerin çoğu, bizim günlük hayatta yaşadığımız şeylerden bahsediliyor. Ayrıca yazarın üstün başarısı ve yorumu kitabı daha iyi anlayabilmemizi sağlıyor. Özellikle de kitaptaki hikayelerin başlıkları ve aralarındaki güzel sözler de çok dikkat çektiği için insanda ilgi uyandırıyor. Bu kitabın mutlaka herkes tarafından okunması gerektiğine inanıyorum. Çünkü sonunda kârlı çıkan yine sizler olacaksınız. Tavuk Suyuna Çorba, Jack Canfield - Mark Victor Hamson Çevr: Dr. Şerife Küçükcal, HYB Yayıncılık, Ankara 1998

Şimdi de bu kitaptan alınmış güzel bir hikayeyi sizlere aktaracağım:

.....

RİSKLERİ GÖZE ALMAK

Bahar aylarının verimli topraklarının içinde iki tohum yan yana yatıyorlarmış.

Tohumlardan biri diğerine, "Ben büyümek istiyorum! demiş. Köklerimi altımdaki toprağın derinlerine ve filizlerimi yeryüzüne göndermek istiyorum... Baharın müjdecisi tomurcuklarım açılın istiyorum... Güneşin sıcaklığını yüzümde, sabahın tatlı dokunuşunu yapraklarımda hissetmek istiyorum!" der.

Ve büyümeye başladı tohum.

İkinci tohum ise, "Ben korkuyorum" dedi. "Köklerimi altımda yatan toprağın derinliklerine gönderirsem, karanlıklarda beni neyin beklediğini bilemem. Üstümdeki toprağı zorlayıp yeryüzüne çıkmaya çalışsam, filizlerim zarar görebilir... Hem tomurcuklarım açmaya başladığında üzerlerinde salyangozlar gezip, onları yemeğe kalkarsa? Ya to-

murcuklarım açılıp, çiçeğe dönüştüklerinde küçük bir çocuk beni koparabilirse? Yo, hayır. En iyisi burada kalıp beklemek. Büyümek için belki daha güvenli bir zaman bulabilirim."

Ve ikinci tohum beklemeye başladı.

O sırada yumuşamış olan bahar toprağını eşeleyeyen bir tavuk buldu tohumu ve bir lokmada yutuverdi.

KISSADAN HİSSE

Riskleri göze almaktan ve büyümekten korkanları yaşam bir anda yutuverir.

Çiğdem BOZOK 9-F 8360

.....

-MUŞ GİBİ

Buket Uzuner'in "Balık İzlerinin Sesi" adlı kitabında okumuştum bu sözü: -muş gibi. Buket Uzuner, buna, -muş gibi oyunu diyor ve herkesin oynadığını söylüyor.

Bence de çoğumuz bu oyunu oynuyor.

Diyelim hoca ders anlatıyor. Biz, anlamasak bile anlıyor-muş gibi yapıyoruz.

Ağzımızdan ardışık sesler, heceler çıkıyor ve yine biz konuşuyor-muş gibi yapıyoruz.

Karşımızdaki her kimse, ona, derdimizi anlatıyoruz; ama o kişi bizi anlamasa da anlıyor-muş gibi yapıyor.

Herhangi bir şeyi beğenmiyoruz. Karşımızdaki kırılmasın diye beğenmiş gibi yapıyoruz.

Tartışmalar düzenliyoruz. Tartışmıyoruz aslında tartışıyor-muş gibi yapıyoruz.

Çoğumuz mutlu değil. Mutluy-muş gibi yapıyor.

Bunu çoğaltmak mümkün. Çünkü -muş gibi oyunu bir yaşam biçimi. Sadece nefes alıp veriyoruz ve yaşıyor-muş gibi yapıyoruz. İşte bu yüzden bu oyunu çoğumuz oynuyor bence. Cansız varlıklar bile. Meselâ dünya dönüyor-muş gibi yapıyor. Hayat geçiyor-muş gibi yapıyor. Biz Dünya'ya karşı-imiş gibi oynuyoruz. Dünya bize karşı-imiş gibi oynuyor.

Ne zaman-miş gibiyi bırakıp-ım dedik, o zaman bu oyun bitecek. Yani -yine başladık- ağzımızdan çıkan ardışık seslerle konuşuyor-muş gibiyi bırakıp "konuşuyorum" dersek o zaman bu oyun bitecek. Ne zaman düşünüyormuş gibiyi bırakarak "düşünüyorum" dersek, o zaman bu oyun bitecek. Biter mi ki ?..

Zeliha AYDOĞDU 11-F 7166



BARIŞ MANÇO DESTANI

1- Ocak 1943 - 1 Şubat 1999

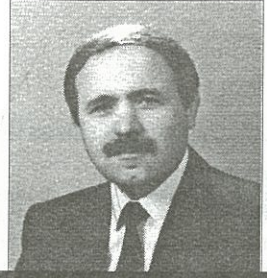
Türkiye Şubat'ın 1. haftasına şok bir haberle girdi. Pazartesi sabahın erken saatlerinde insanlar hiç beklemedikleri bir haberle güne başladılar. Türk pop müziğinin 40 yıllık efsane sanatçısı Barış Manço geçirdiği kalp krizine yenik düşmüştü. İlk duyanlar kulaklarına inanamadılar ve peşinden göz yaşları sökün etti kalplerden. Kara haber tez duyulurdu, öyle de olmuştu. Bir türlü inanılmak istenmeyen o haber, Edirne'den Ardahan'a, Kazakistan'dan Avustralya'ya, hatta onun çok sevdiği Japonya'ya kadar bir çırpıda ulaştı ve gözyaşlarına dönüşüverdi. Bütün Türkiye ve sevenleri onun için ağlıyordu...

Peki, ünü Türkiye sınırlarının çok ötesine ulaşan ve şarkıları birçok dile çevrilen "Çağdaş Çelebi" Barış Manço'yu bu kadar "sevgili kılan" ne idi? Bu sorunun cevabını aslında bir çırpıda söylemek çok zor; ancak görülen o ki, herkes onun sıradışı kişiliğinde, kendisinden bir parça buluyordu. Barış'ın ardından ortaya çıkan ve çok az sanatçıya kısmet olan bu sevgi seli, hem onun müzik tarzı hem de kişiliğinden kaynaklanıyordu.

Türkiye'nin Batıya açılan kapısı Galatasaray Lisesi'nden sonra Belçika Kraliyet Güzel Sanatlar Akademisi'nden aldığı eğitim aslında onun bir çok insanda gördüğümüz gibi kendi değerlerinden uzaklaştırabilirdi. Ama, öyle olmadı, her nedense bu eğitim çizgisi onu öz değerlerinin kapısına getirdi. Batı dilleri, Batı müziği, Batılı değerler dünyasında yaşayan Barış, bu hayat çizgisinin devamında kendi kültürünü keşfe başladı.

Bir anlamda "evine dönüyordu". O hayatının sonuna kadar tekemmül etireceği terkibi Anadolu'nun tozlu yollarında, bohem sanatçıların uğramadığı köylerde bulacaktı. Ve buldu da. Bir bal arısı gibi dolaştığı her çiçeğin özünü, özünüyle birleştirerek meyveler sundu dinleyicilerine. Barış "Kurtalan Ekspres"i ile dolaştığı Anadolu'da, milletini ve onun değerlerini tanıyor, kendisiyle, tarihiyle, kültürüyle barışıyordu.

Kaldı ki, şekil olarak halktan uzak bir görüntüsü olsa da, "Dağlar Dağlar", "Gesi Bağları", "Sarı Çizmeli Mehmet Ağa", "Gül Pempe"...gibi şarkıları ile "Anadolu Rock"ının en güzel örneklerini sunmuş ve geniş halk kitlelerine bu tarzı sevdirmişti. Evet, o yettiği Batı kültürünün hamurunda, Anadolu müziğinin yoğrulmuş, Doğu ile Batı'yı bir bakıma sentezlemişti. Suni olmaktan uzak bu tarz da, geniş halk kitle-



Yusuf ÖZMERDİVENLİ
Kayseri Lisesi Müd. Yardımcısı

leri tarafından sevilmmişti. Bunu başarımında müzik eğitimini Batıdan almasına karşın,, annesi Rikkat Uyanık'ın bir halk müziği sanatçısı olmasının de etkisi şüphesiz büyüktü.

O müzik alanında gerçek bir üstad idi; ama sadece bu özelliği onun gönüllerde taht kurmasının nedeni değildi. Onun en önemli özelliği halkla kurabildiği samimi diyalogdu. O sadece bir müzik adamı değildi. Türkiye'nin sesi olan besteleri ve yorumlarından başka televizyon programcılığı ile başka boyutları ortaya çıktı. O artık kitlelerin "Barış Çelebi"si idi. Katettiği 500 bin kilometrelik yol güzergahında gezdiği 150 ülkeyi sıkmadan izleyicilerine aktardı. O aynı zamanda, çocukların "Barış Ağabeyi" idi. İnsanlara bir şeyler öğretmek için gayret sarfediyordu. TV onun için en önemli araç oldu. Doğrusunu söylemek gerekirse bu aracı en iyi şekilde ve doğru yönde kullandı. Bu gün "Yediden yetmişyediye" gerçekten herkes tarafından anlaşılıyor ve sevilbiliyorsa bu onun kalp ve vücut dilini en iyi şekilde kullanmasından kaynaklanıyordu.

Barış Manço toplumumuz tarafından niye böyleli-ne seviliyordu? Biz, Barış Manço'yu ne kadar çok sevdiğimizi öldükten sonra anladık. Cenaze törenini televizyonlardan içimiz burkularak seyrettik. Barış Manço toprağa verilirken içimizden bazı şeylerin koptuğunu, çok yakın bir akrabamızı kaybettiğimizi sandık.

Barış Manço'yu bize ait değerleri çok iyi tahlil ettiği için sevdik. Manço "Sarı Çizmeli Mehmet Ağa, Bir Gün Öder Hesabı" deyişini şarkıya dökmüş, "İşte Hendek İşte Deve" diyerek te palavracılarla dalgasını geçmişti. Manço halk kültürünü çok iyi incelemiş, genç kızların duygularını dokunan kilimlerin nakışlarından okumuş, toprağın kokusunu Aşık Veysel kadar içinde hissetmiş, gittiği her yerde insan olduğunu, Türk olduğunu unutmamış.

Manço'da Mevlana'nın derin hoşgörüsünü, Yunus Emre'nin Pir Sultan'ın insan sevgisi vardı. İlk çalışmalarından olan "Dağlar Dağlar" da kemençe ile gitarı bir araya getirip doğuyla batının sentezini yapmıştı.

Evliya Çelebi gibi dünyayı gezen Barış Manço, adeta gönüllü turizm elçimizdi. Turizm Bakanlığının binlerce dolarla etkili olarak yapamadığı dış tanıtımı, Barış Manço kişisel gayretleriyle hatta bazen de kendi cebinden karşılayarak yerine getirmişti. Barış Manço, bu ülkenin insanlarını ve Türkiye'yi çok sevi-



yordu. Çocuklar onun sayesinde eşeği ve ayıyı sevmeyi öğrenmişti.

Barış Manço, her şeyden önce bu toprağın, bu ülke coğrafyasının sesi, sözü, güftesi, ve bestesiydi. Bununla birlikte, oğullarına verdiği isimlerden de anlaşılabilir gibi, evrensel idi. İnsanlığın umumi değerleri çerçevesinde evrensel bir sentez meydana getirebilmişti. Fakat sentezin temel unsurunu, hüznü, tevazusu, sert ve bölücü ideolojilere prim vermemesi ve her kimseden, her yaşta herkesin sanatçısı olabilmesiyle, bu vatanın suyu, havası ve tarihi oluşturuyordu. 'Dağlar Dağlar'ıyla olsun, 'Halil İbrahim Sofrası'yla olsun, 'Domates, Biber, Patlıcan'ıyla olsun hemen bütün parçalarıyla, kavimlerin konup göçtüğü, kültürlerin, medeniyetlerin birbiriyle kaynaştığı Türkiye'nin sesi soluğu idi. "Gülpeşe" siyle daha engin ufuklara, hatta fizik ötesi yorumlara açıldığı bile söylenebilir.

Türk dünyasının da ortak seslerinden, ortak değerlerinden biri olmayı başaran Barış Manço kelimesinin asıl manasında bir avantgarde idi; ama kendi kültürünün avangardı. Halk türkülerinin ve Türk musikisinin bazı parçalarını pop müziğine kazandırarak hem yeni bir senteze ulaşmak, hem de farklı müzik türleri arasında akrabalık ve duygu birliği tesis etmek istemişti. Aslında yaptığı bir çeşit milliyetçilikti; fakat anlayışını hiç bir zaman bir tarifi içine sıkıştırmak ve kendini herhangi bir ideolojik kampta konumlandırmak istemedi. Daha kuşatıcı bir tavır benimsemiş, adını koymadan yerli olmayı ve bütün toplum kesimlerine hitap etmeyi başarmıştı.

Barış ise, adına uygun olarak barıştırıcı, birleştirici, yapıştırıcıydı. Bu tercihi ve başarısı onu bir ortak değer haline getirdi. Sıradışlığına, avangardlığına rağmen kitlelerce sevgiyle benimsenmiş olması, aslında Türk toplumunun açık görüşlülüğünü, değişmeye, yeniliğe hatta aykırı olanâ karşı hoşgörüsünü gösteriyordu; tek istediği kendi dilince konuşulmasıydı! Barış Manço bu dili çok iyi konuşuyordu.

Barış Manço'nun o kadar sevilmesinin sebeplerinden biri de bence şöhretinin zirvesindeyken bile şımarmaması, mazbut bir aile hayatı yaşaması ve adının hiç bir skandala karışmamış olmasıdır. Bu bakımdan o, magazin basını için ideal bir "sanatçı" değildi; paparazzilerin iş çıkaramadıkları için muhtemelen hiç sevmedikleri bir sanatkardı. Şarkılarında terennüm ettiği aşk da hiç bir zaman belden aşağı inmedi. Yukarıda da belirttiğim gibi, gelenekten süzülüp gelen aşk anlayışını terennüm ediyordu. Kısacası Barış



Manço'nun müziğinde bizim kültürümüz ve hayatımız vardı. Onun şarkılarında birgün Sarı Çizmeli Mehmet Ağa'nın macerasını dinliyorsunuz; başka bir gün sokak satıcılarının feriyadını dinliyorsunuz; "Domates biber patlıcaan". Mizahi ve çocuksuluğu da ihmal etmemiştir; çocuklarımız Arkadaşım Eşek ve Ayı şarkılarını dinleyerek ve televizyon programlarında Barış Çelebi'yle dünyayı gezerek büyüdüler. Bazı şarkıları vardı ki hikmet yüklüydü. Gülpeşe gibi bazı şarkılarını mistik açıdan bile yorumlayabilirsiniz. Anadolu turnelerinde topladığı atasözlerini, deyimleri ve hikmetleri şarkılarında büyük bir ustalıklarla kullanıyordu. Halil İbrahim Sofrası şarkısını, yoksul Anadolu insanının sofrasına oturmuş olanlar anlayamazlar, bundan eminim.

Barış Manço, hiç şüphesiz bir musiki dehası, değildi; fakat doğru bir zamanda, doğru yerde durmuş, bütün toplumun kılcal damarlarına ulaşan bir ana damarı yakalamıştı. Evet, kim ne derse desin, bizden biriydi o.

Davulcu'nun sesini, yoğurtçunun çingirağını, pidenin kokusunu duydukça aşı boyalı kepenkleri gördükçe artık burnumuz sızlayacak.

Domates biber patlıcan diye yollarda bağırarak seyyar satıcılar bize hep O'nu hatırlatacak. Dağlar Dağlar şarkısını söyledikçe Anadolu Güneşi, hep bizi aydınlatacak.

Demek ki hayatımızdan hiç çıkmayacak Manço.

Bu giden sadece bir besteci ve icracı değil... Bir sosyolog idi o... Tarihçi idi, coğrafyacı idi... Genç bir filozof idi... Çoğu kişiden fazla gazeteci yorumcu... Çünkü büyük gözlemciydi. Birakın bütün hizmetlerini, sırf Japonya konserleri bile, onun memleketiyle ödemesine yeterlidir. Zaten mükemmel bir "memleketçi"ydi. Kuru kuruya milliyetçi değil.

✓ DOLU DOLU BİR HAYATIN KİLOMETRE TAŞLARI

⇒ 1943'te Moda' da dünyaya geldi.
⇒ 1958'te Galatasaray Lisesi orta sona giderken 15 yaşında ilk grubunu kurdu: 'Barış Manço ve Kafadarları'. Bu aynı zamanda müzik kariyerinin başlangıcı oldu. İlk sahne deneyimini yaşadı. Kafadar'ın saksafoncusu Prof.Dr. Asaf Savaş Akat'tı. Bu grupla 1960' a kadar beraber çalıştı.

⇒ 1960' ta Harmoniler grubunu kurdu.

⇒ 1962'de ilk 45'liğini çıkarttı. (1984'e kadar 33 adet 45'lik çıkartmasına rağmen bunların hiçbiri şu anda piyasada yok.)

⇒ 1963'te desen ve grafik sanatları eğitimi görmek için Belçika'ya gitti. Harmoniler de sona erdi böylelikle. Yurda dönünceye kadar yabancı müzisyenlerden oluşan Vahşi Kediler'le çalıştı.

⇒ 1967'de Gülpembe'yi besetledi. Babaannesini kaybettiği bir dönemde bestelemiştir Gülpembe.

⇒ 1968'de yurda döndü ve Kaygısızları kurdu. MFÖ'nün Mazhar ve Fuat'ı Kaygısızlar'ın içindeydi.

⇒ 1970'de Dağlar Dağlar'ı Keban'dan İstanbul'a minübüsle getirirken besteledi.

⇒ 1971'de bir yıl Moğollar'la çalıştı.

⇒ 1972'de Kurtalan Ekspres'i kurdu.

⇒ 1972-1973'te askerliğini Kara Kuvvetleri'nde Topçu Asteğmen olarak Polatlı' da yaptı.

⇒ 1975'te ilk albümü 2023'ü çıkarttı.

⇒ 1975'te oldukça görkemli bir törenle Lale Manço ile evlendi. Bozuk bir telefonun neden olduğu bir evlilikti bu.

⇒ 1975-1976'lı yıllarda yurtdışında çalıştı. Bu yıllarını 'vadinin dibine battığım yıllar' olarak nitelendiriyor.

⇒ 1976'da 'Sakla Zamanı Gelir Zamanı' albümünü çıkarttı.

⇒ 1977'de Nick the Copper'i Barış Mancho adıyla yurtdışında çıkarttı.

⇒ 1978'de 'Yeni Bir Gün'ü' piyasaya çıkardı.

⇒ 1979'da "Sarı Çizmeli Mehmet Ağa" ile yeniden çıkış yaptı.

⇒ 1981'de "Sözüm Meclisten Dışarı'yı" çıkardı.

⇒ 1981'de büyük oğlu Doğukan Hazar dünyaya geldi.

⇒ 1983'de 'Estagfirullah Ne Haddimize'yi çıkarttı.

⇒ 1984'te küçük oğlu Batıkan Zorbey dünyaya

geldi.

⇒ 1985'te '24 Ayar Manço'yu' çıkardı.

⇒ 1987'de 'Değmesin Yağlı Boya' albümünü çıkarttı.

⇒ 1988'de 'Sahibinden İhtiyaç'ı' çıkarttı.

⇒ 1988'de 7'den 77'ye programına başladı. 4 binden fazla 'Adam Olacak Çocuğu' ekrana getirdi.

⇒ 1990'da Japonya serüveni-ne başladı. Aynı yıl Türk-Japon ilişkilerinin 100.yılı nedeniyle bir programda üç şarkı söyledi.

⇒ 1991'de Hacettepe Üniversitesi'nden Fahri Doktora ünvanını aldı.

⇒ 1991'de Japonya Soka Üniversitesi'nde konser verdi. Aynı Üniversitede Uluslararası Kültür ve Barış Ödülünü aldı.

⇒ 1991'de Devlet Sanatçısı ünvanını aldı.

⇒ 1992'de Brüksel'de Belçika Krallığı'ndan Leopold 2 Şövalyesi Nişanesi aldı.

⇒ 1994'de çalın pop yükselişine nazire yaparcasına 'Mü-sadenizle Çocuklar' albümünü

çıkarttı.

⇒ 1995'te Türkmenistan Cumhurbaşkanlığı tarafından Türkmen Vatandaşlığı verildi. Aynı yıl, Pamukkale Üniversitesi tarafından Onursal Doktora verildi. Yine Japonya'da değişik şehirlerde konserler verdi. Aynı zamanda Min-On Vakfı tarafından Yüksek Şeref Madalyası verildi.

⇒ 1996'da "Dönence" ile belgeselliğe farklı bir boyut getirdi.

⇒ 1996'da Gazeteci ve Yazarlar Vakfı tarafından verilen "Hoşgörü" ödülünü aldı.

⇒ 31.01.1999'da Moda'da vefat etti.

✓ ALDIĞI ÖDÜLLER

⇒ Türkiye Cumhuriyeti: Devlet Sanatçısı Ankara (1991)

⇒ Hacettepe Üniversitesi: Onursal Doktora Ankara (1991)

⇒ Soka Üniversitesi: Uluslararası Kültür ve Barış Ödülü Tokyo, Japonya (1991)

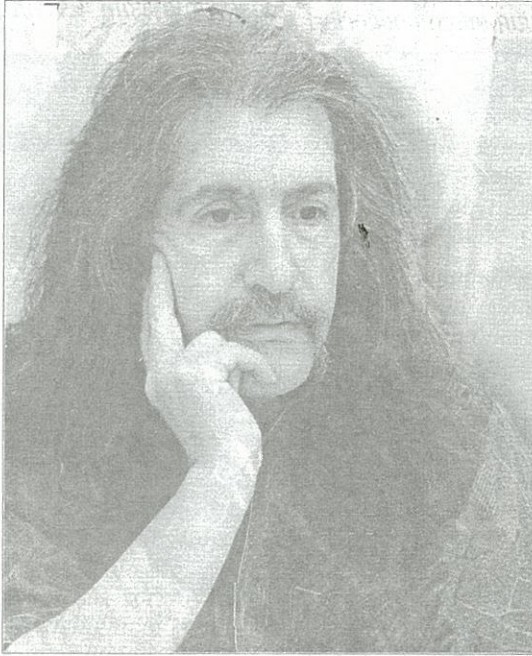
⇒ Belçika Krallığı, Leopold 2-Şövalye Nişanesi Brüksel, Belçika (1992)

⇒ Fransız Kültür Bakanlığı: Edebiyat ve Sanat Şövalyesi Nişanesi Paris, Fransa (1992)

⇒ Türkmenistan Cumhurbaşkanlığı: Türkmen Vatandaşlığı Aşkabat, Türkmenistan (1995)

⇒ Pamukkale Üniversitesi: Onursal Doktora Denizli (1995)

⇒ Min-On Vakfı: Yüksek Şeref Madalyası Tokyo,



Japonya (1995)

⇒ Gazeteci ve Yazarlar Vakfı: Hoşgörü Ödülü (1996)

✓ 10 DİLDE BARIŞ MANÇO

Eserleri Japonca, Yunanca, Arapça, Farsça, Kürtçe, Fransızca, İngilizce, İbranice, Bulgarca, ve Flemenkçe'ye çevrilen Barış Manço'nun hayatta iken çıkarttığı kasetleri ve albümleri şöyleydi:

✓ BESTELERİ

Ağlama, Aman, Ay Osman, Bal Sultan, Bebek, Ben Bilirim, Bir Bahar Akşamı, Can Bedenden Çıkmayınca, Çıt Çıt Çedene, Dağlar Dağlar, Dere Boyu Kavaklar, Derhule, Domates Biber Patlıcan, Gamzedeyim, Geçti Dost Kervanı, Gönül Dağı, Gülpembe, Gülme Ha Gülme, Günaydın Çocuklar, Halil İbrahim Sofrası, İştâ Hendek, Kağızman, Kalk Gidelim Küheylan, Katip Arzuhalim, Kazma, Kol Düğmeleri, Lambaya Puf de, Nazar Eyle, Nerede, Seher Vakti, Topçu, Unutamadım, Yemen Türküsü, Alla Beni Pula Beni, Anlıyorsun Değil mi, Aynalı Kemer, Çoban Yıldızı, Halhal, Nick The Chopper.

✓ ALBÜMLERİ

2023 (1975), Sakla Zamanı Gelir Zamanı (1976), Nick The Chopper (1977), Yeri Bir Gün (1979), Sözüm Meclisten Dışarı (1981), Estağfirullah Ne Haddimize (1983), 24 Ayar Manço (1985), Değmesin Yağlı Boya (1987), Sahibinden İhtayaten (1989), Mega Manço (1992), Müsadenizle Çocuklar (1995), Barış Manço Live in Japan (1996),

Türkiye'de çıkmayan yurtdışı albümleri:

Barış Mancho (1976- Hollanda), Discomanço (1982- Almanya),

Hayatta iken başladığı ölümünden sonra yayınlanan Mançoloji (1999).

Bazı insanların öldüğünü kabullenmek ne kadar zor değil mi? Hele söz konusu Barış Manço gibi çağının önünde giden, "insan" kelimesinin içini her açıdan doldurabilen, tek amacı karşısındakinin ufkunu genişletmek olan biriye iş daha da zorlaşıyor. Ama sonuç değişmiyor; 56 yıllık yaşamına 200'den fazla beste sığdıran Barış Manço yok; artık. Sadece şarkıları ve örnek alınması gereken davranışları var. Biz de eliniz de tuttuğunuz Kayseri Lisesi Dergisini Hazırlarken Hem Barış Manço'nun yokluğuna alışmak gibi

bir niyeti olmayanları hem de gelecek nesilleri düşündük. Tüm Kayseri Lisesi Dergisi okurlarının arşivinde Barış Manço ile ilgili kapsamlı bir eser bulunsun diye Barış Manço ile ilgili yayınlanan Ansiklopediler, Kitaplar, Gazeteler, Dergiler Tv ve Radyo programlarından faydalanarak Sanatçıyı bütün yönleriyle tanıtmaya çalıştık.

Gezerek, görerek, öğrenerek, öğreterek yaşadığı hayatı belki Cumhurbaşkanı olmaya yetmedi ama 2000 yılı bile beklemeden gönülümüzün sultanı oldu Barış Manço. Herkesin özlediği değerleri taşıyan böylesine bir dünya vatanına, Türk halkının verdiği değerin, duyduğu saygının göstergesi de kimseye nasip olamayacak bir törenle son yolculuğuna uğurlanmasıydı. Sempatik tavırları ve dost bakışlarıyla süslediği fikirlerini kabullenmemek ve onu sevmek mümkün değildi zaten. Türkiye bir Özal'a bu kadar ağlamıştı. Bütün ülke yas tutmuştu Özal'ın gidişiyile. Derin Türkiye ortaya çıkmıştı. Yüzbinler cenazeye koşup ağıtlar yakmışlardı. Uzun yıllar başka bir insana nasip olmadı bu sevgi seli. Barış Manço'nun ölümünde o derin Türkiye yeniden ortaya çıktı. Kendisini anlatana, kendisini dillendirene vefa gösteriyordu.

Barış Manço'yu Özal ile benzer kılan özelliği Türkiye'yi reddetmemesiydi. Bu top rakların bütün motiflerini kabul edip, sanatını bunun üzerine kurması onu herkese sevdirdi.

Türkiye'nin değerlerini, inançlarını, yaşantısını gözardı etmedi. Halkın bu kadar teveccüh etmesinin nedeni de buydu. Müziğinde türküyü kullandı. Anadolu'nun bağrından çıkan ezgileri yeni nesillere taşıdı. Bir gönül dağında dolaştı, bir aş boyalı evlerde. Akşam olunca kuşlar dönerken hüznlendirdi bizi, bizim iller onsuz olmadı. Gün oldu Halil İbrahim sofrası kurdu, gün oldu gönül sabra devet etti.

Kuşkusuz halkıyla ve ülkesiyle barışık olan bu teveccühü görecektir. Tıpkı Özal gibi, tıpkı Manço gibi. Bunu yapmayanların ölümlerinin bile farkına varmayacağız. Cesetleriyle birlikte yok olup gidecekler.

O bir ekol, ardında bıraktığı bir üslup var. Türkiye'nin kültürlü, değişimci, süper zekalı, vatansever evladı Barış Manço nur içinde yat.



BİZ VE İSTEKLERİMİZ

Sevgili Arkadaşlar,
"21. Yüzyılda Kütüphanelerden Beklentileriniz" konulu kompozisyon yarışması için yazılan ilginç bir yazı diye düşünerek sizlere aşağıdaki yazıyı aktarmayı uygun gördük.

Yayın Kolu

21. yüzyıl size sadece iki ve bir rakamını mı yoksa getirdikleri, götürdükleri, kazandırdıkları ve kaybettirdiklerini mi hatırlatıyor? Peki 20. yüzyıl sona erip 21. yüzyıla girerken beklemedikleriniz, kazanmak istedikleriniz?

İstedikleriniz sadece para, şöhret, iyi bir yaşam, mutlu bir evlilik mi? Ya da kültür, açık bir ufuk, olacakları önceden tahmin edebilme yetenekleri mi?

Aslında kime sorarsak bunların hepsi der. Peki şimdi bunlara nasıl kavuşacağız, ne yapmamız gerekiyor? İşte bütün sorun bu gibi görünüyor. Ama çok da zor ve uzakta olan bir hayal değil.

Hiç duyudunuz mu? Duymadığınızı zannetmiyorum; ama ya hiç gittiniz mi? Nereye gittik mi? Neyi duyduk mu diyorsanız size dört hecelik bir kelime söylüyorum: KÜTÜPHANE

Kütüphane nedir? Neyin nesidir? diyenlere:

Kütüphane; kitapların evi anlamına gelir. Kapısını açtığınız zaman önünüzde yılların birikimini geçmiş ve geleceği görürsünüz. Çoğu zaman kalın ciltli kitaplarla dolu kültür birikiminin depolandığı bir nevi merkezdir kütüphaneler.

Bu kültür merkezlerine kaç kez gittiniz? Sadece yıllık ödev zamanı gelince mi, ya da entellektör bir kız ya da erkek arkadaşınız varsa ona hava atmak maksadıyla mı? Peki girince ne yaptınız? Aslında bunların hepsi cevaplanması gereken ve bizim kütüphanelerden ne beklediğimizin yanında daha önemlisi, kütüphanelerin bizden ne beklediğidir. Ama madem ki 21. yüzyıla girerken bizim beklemediklerimizi öğrenmek istiyorsunuz...

Hani ilk başta da söylediğimiz gibi kütüphanelere girince karşılaştığımız manzaralar vardır;

Kalın kalın kitaplar, yüzü asık hastane duvarındaki hemşire resmi gibi devamlı susun diyen memurlar, kitap almak için girdiğimiz kuyruklar, kitabı alırken verdiğimiz kimlik ve karşılığında aldığımız "bu resim size hiç benzemiyor" diyen görevliler...

İşte biz teknolojinin gereklerini istiyoruz. Aslında bu derken ben Avrupa seviyesinde bir kütüphane beklemiyorum elbet. Bilgisayarla dolu, (tek tuşla her şeyi halledebileceğim) çay kahve servisi yapılan vb.; ama bundan da öte beklediğimiz ufak tefek şeyler de yok değil. Küçük bir tebessüm, kalın ciltleri en azından yarıya indirilmiş kitaplar, sayfaları eksiksiz ve temiz olan kitaplar. Aslında başta da söylediğim gibi bu olayların çoğu bize bağlı. Alınan kitaplara gözümüz gibi baksak, elimizden gelenleri yapsak, kütüphanelerden beklemediklerimizi artık böyle iyi kitaplar, bilgisayarlar, diye üst seviyelere çıkarabiliriz.

Sonuçta; kütüphaneden beklentimiz soğuk havalarda sığınabileceğimiz, kaçarken saklanabileceğimiz bir yer olmaktan çok "Bugün ben ne öğrenebilirim? Acaba hangi kitabı alıp okusam? A, bu kitap çok pahalıymış yeni de çıktı; ama kütüphanede mutlaka vardır." diyebileceğimiz bir yer olsun, oradaki bilgilerle dağarcığımız genişlesin istiyoruz. Aslında çok şey de istemiyoruz. Haksız mıyım?

ÇEVRE KİRLENMESİ

Çevre yaşamın özüdür. Çevreyi korumamızın yaşadığımız mekan ve ortama etkisi oldukça fazladır. Yaklaşık 20 yıldır hızla değişen dünyanın gündemini giderek insanlığın en büyük ortak endişesi haline gelen çevre ve çevre sorunları oluşturmaktadır. Sürekli artan nüfus, buna bağlı olarak beslenme, yerleşim, eğitim, sağlık sorunları, azalan ve yok olan canlı türleri, artan kirlilik, iklim değişimleri, hızlı kentleşme, sağlıksız sanayileşme dünyanın en önemli çevre sorunlarını gündem oluşturmaktadır. Ekonomik ve sosyal gelişmelerin çeşitli düzeylerinde bulunan bütün ülkelerde olduğu gibi ülkemizde de ciddi boyutlara ulaşan çevre sorunlarına çözüm bulmak hepimizin temel görevi haline gelmiştir.

İnsanların sürekli yaşadıkları yere çevre denir. Dağlar, ovalar, çayırlar, ormanlar, göller, denizler, ırmaklar, doğal çevreyi oluşturur. Doğal çevrenin kirlenmesi bütün ülkelerin ortak sorunudur. Çevre kirlenmesi hepimizin günlük yaşayışını etkileyen bir olaydır. Uyarılığın gelişmesi, endüstrileşme sonucu fabrikalarda insan gücüne gereksinme arttı. Kırlarda, köylerde, doğal çevrede yaşayan insanlar kentlere göçtü. Kent nüfusu önemli ölçüde çoğaldı. Kentlerde nüfusun artışı ile birlikte çevre sorunları ortaya çıktı. Bu sorunun en önemlisi çevre kirlenmesidir. Başlıca çevre sorunları su, hava ve toprak kirlenmesidir. Su kirlenmesi ile deniz hayvanlarının yaşam ortamları bozulur. Hava kirliliği daha çok yakıtların gereği gibi yakılmaması sonucu ortaya çıkar. Kirli hava solunuma elverişsiz havadır. Kirli hava solunum yolları hastalıklarını artırır. Solunum organlarımızı bozar ve yorar. Hava kirliliği ölümlere bile sebep oluyor.

Doğal çevre bizim çevremizdir. Biz doğayı korudukça doğaya da bizi korur. Havaya, suya, toprağa karışan kimyasal artıklar doğayı etkiliyor. Bu artıkların çoğalması insan sağlığını bozuyor. Kısaca çevre sorunları, sağlığımızla yakından ilgili bir konudur.

Bulduğumuz yeri kirlenmeyecek. Doğal çevrenin güzelliklerini korumak hepimizin görevidir. İçtiğimiz ve kullandığımız dışarıda bulunan yerin temiz olmasını istiyorsak; çevre kirlenmesine engel olalım. Sağlığımıza uygun bir çevrede yaşamak için doğal çevremizi koruyalım.





İsmail ASLANTAŞ / Coğrafya Öğretmeni

"KARASAL" BİR İKLİM ADI MI, YOKSA İKLİMİN BİR ÖZELLİĞİ MİDİR?

Okullarımızda okuttuğumuz Coğrafya kitaplarında ve ÖSYS hazırlık kitaplarında yanlış bir ifade vardır: "İç Anadolu Bölgesi'nde görülen iklime "Karasal İklim" denir. Özelliği, yazlar sıcak ve kurak, kışlar soğuk ve kar yağışlıdır. "Karasal İklim" ifadesinden İç Anadolu'da görülen iklimin adı anlaşılıyorsa yanlıştır. Yok eğer İç Anadolu'da görülen iklimin özelliği belirtiliyorsa doğrudur. Öğrencilerimize soruyoruz: "İç Anadolu Bölgesi'nde görülen iklimin;

a) Adı nedir?

b) Özelliğini yazınız.

Bu soruya;

a) Adı Karasal iklimdir.

b) Özelliği, yazlar sıcak ve kurak, kışlar soğuk ve kar yağışlı

şeklinde cevap verilirse yanlıştır.

Bu sorunun doğru cevabı;

a) Adı Step (bozkır) iklimidir.

b) Karasal özellik gösterir; yani yazlar sıcak, kışlar soğuktur.

şeklinde olmalıdır. Bu soruların cevaplarının niçin yanlıştır ya da niçin doğru olduğu yandaki tabloda daha iyi anlaşılacaktır.

"Ama kitabımızda 'İç Anadolu Bölgesi'nde Karasal İklim görülür.' diye yazıyor. Şüphesiz öyle yazacak. Denizsel iklim görülür, diyemez ki... Burada "Karasal iklim" tanımlaması ile "şişman adam" tanımlaması arasında hiçbir fark yoktur. Trafik kazası geçiren şişman adam hastanede yatıyor." dediğinizde "Hangi şişman adam?" diye sormazlar mı? Torun Tosunoğlu, dediğinizde "Hayır onun adı Torun Tosunoğlu değil, şişman adam" denilebilir mi? İç Anadolu Bölgesi'nde nasıl bir iklim görülür? Karasal. Adı nedir? Step. Bozkır Doğu Anadolu'da nasıl bir iklim görülür? Karasal. Adı nedir? Erzurum-Kars Yayla İklimi (Prof. Dr. İbrahim Atalay)

"Karasal ya da karasallık (=kontinental) nedir? Aynı kütleye sahip bir parça taş ile bir kap su alalım. Her ikisini de aynı enerji kaynağı ile 5 dakika ısıtalım. Beş dakika sonunda her ikisinin de sıcaklıkları ölçüldüğünde görülür ki taş, sudan daha sıcaktır. Aynı maddelerin 5 dakika soğutulduktan sonra yeniden sıcaklıkları ölçüldüğünde suyun taştan daha sıcak olduğu görülür. Bilindiği gibi yapılan bu deneyin sonuçları maddelerin fiziksel özelliklerinden kaynaklanır.

Katı maddelerden meydana gelen karalar, yukarıdaki deneyde olduğu gibi, gün boyunca ya da yaz boyunca hep

denizlerden daha sıcak; buna karşılık kışında hep denizlerden daha soğuktur. İşte karaların bu özelliğine "karasallık" denir. Karaların içinde yer alan bölgelerdeki bu özelliğe sahip iklimlere de "karasal iklimler" denir. Ancak karasallık bu bölgede görülen iklimin özel adı değil, onun bir özelliğidir. Yeryüzünde görülen iklimleri birbirinden ayırmak için onlara özel adlar verilmiş ve iklim tipleri tek tek adlandırılmıştır. İklimler önce sıcak ya da soğuk oluşlarına göre tiplere ayrılmıştır: Sıcak Kuşak iklimleri, Soğuk Kuşak iklimleri, Ilıman Kuşak İklimleri. Ancak Sıcak Kuşak'ta olsun, Soğuk Kuşak'ta olsun ya da Ilıman Kuşak'ta olsun coğrafi etkilerden etkilenecek o kadar çok iklim tipleri oluşmuştur ki, bunlara tek tek özel isimler verme gereği ortaya çıkmıştır.

Yeryüzündeki iklimler ya da iklimin hüküm sürdüğü bölgelere ya da bitki örtülerine göre adlandırılmıştır: Akdeniz İklimi, Karadeniz İklimi, Sibirya İklimi, Norveç İklimi, Çin İklimi, Muson İklimi, Step İklimi, Savan İklimi, Tundra İklimi gibi... (De Martonne'dan, Ord. Prof. Dr. Ahmet Erdel) Hiç bir zaman Karasal İklim ya da Denizsel İklim diye özel bir ad verilmemiştir. Verilemez de... Çünkü yukarıda sayılan iklim tiplerinin bir kısmının hem denizsel hem de karasal tipleri vardır.

Yeryüzünde görülen Akdeniz İklimi ikiye ayrılır: Denizsel Akdeniz İklimi (Portekiz İklimi), Karasal Akdeniz İklimi (Elenya da Ege İklimi). Yeryüzünde görülen Ilıman İklim ikiye ayrılır: Ilıman Okyanusal İklim, Ilıman Karasal İklim. İşte yukarıda sözü edilen iklim tiplerinin önce özel bir adı vardır: Akdeniz, Çöl, Ilıman gibi... Bu iklimlerin adının yanında yer alan "karasal" ya da "denizsel" o iklimin özelliğini belirtir. Tek başına "Karasal İklim" ya da tek başına "Denizsel İklim" diye bir iklim olamaz. Denizsel Akdeniz İklimi ya da Karasal Ilıman İklim olabilir.

Yukarıda yapılan açıklamalar ve bilgiler doğrultusunda görülür ki "karasal", iklimin özel bir adı değil, özel bir ada sahip iklimin bir özelliğidir.

Yeryüzünde aynı özelliğe sahip iklimleri birbirinden ayırmak için tıpkı insanlar gibi onlara özel isimler verilmiştir.			
İKLİMLER		İNSANLAR	
Görülüşü Bölge	DÜNYA	Yaşadığı Bölge	TÜRKİYE
Özellikleri	a) ılıman b) Sıcak c) Soğuk d) Karasal e) Denizsel	Özellikleri	a) Şişman b) Zayıf c) Kısa boylu d) Uzun boylu e) Sarı saçlı
Sorulan İklimin Yeri	Türkiye'nin İç Anadolu Bölgesi	Oturduğu Yer	Talas, Bahçelievler Oğuz Sitesi A Blok
Adı	Step (Bozkır) (İç Anadolu İklimi)	Adı	Torun Bey (Mehmet oğlu) Torun Tosunoğlu
Özelliği	Karasal (Yazlar sıcak, kışlar soğuk)	Özelliği	Şişman (Karnı burnunda, yürümeye ve soğuk almada zorluk çekiyor.)

SAĞLIĞIMIZ KÖŞESİ

YATAK YARALARI

Hepimiz yorgun bir günün sonunda yumuşak bir yatağa kendimizi bırakıp derin bir uyku çekmeyi hayal ederiz. Böyle derin bir uykunun ardından şu ifadeleri sıkça kullanmış veya duymuşuzdur: "Yattığım gibi kalktım", "Kalıp gibi uyumuşum", "Çam gibi, devrildiğim yerde kalakaldım"...Bu gibi sözlerle ifade edilmek istenen şey, bütün gece boyunca hiç hareket etmeden, ilk yatış pozisyonunun muhafaza edilmiş olduğunun zannedilmesidir. Harvard Tıp Fakültesi Psikiyatri Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Hobson bu konuyla ilgili şöyle der: "Bazı insanlar bütün bir gece uykusu boyunca hareket etmediklerini düşünürler. Onlar yattıklarını ve asla pozisyon değiştirmediklerini yemin ederek söylerler. Halbuki bu doğru değildir. Çalışmalarımız, herkesin bir gece uykusu boyunca en azından 8-12 defa pozisyon değişikliği yaptığını göstermiştir. Bir gece uykusu, birbirini izleyen dört veya beş eş dönemden oluşur ve her dönemde ortalama iki hareket meydana gelir. Uykusuzluk çeken kişilerde ise hareket sayısı 2-3 kat daha fazladır."

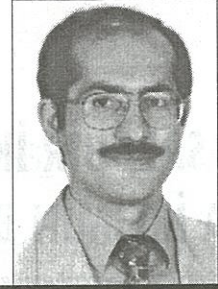
Felç veya koma gibi sebeplerle uzun bir süre veya ömür boyu vücudunu hareket ettiremeden yatmak zorunda olan insanları bekleyen en büyük tehlike Dekübitis Ülserleri, yani yatak yaralarıdır. Latince decumbere (yatmak, uzanmak) kökünden gelen bu deyim, sağlık hizmetleri ile yakın münasebeti olmayan kişilere çok şaşırtıcı gelebilir. Pamuktan, süngerden ve hatta kuş tüyünden yapılan yumuşacık döşekler insan vücudunda nasıl yara açabilir? Kısaca açıklamak gerekirse: Vücudun çıkıntı yüzeylerine (kürek kemikleri, kuyruk sokumu bölgesi, dirsek, diz, topuk... gibi) uzun süreli uygulanan basınçlar, deriyi kemik üzerinde sıkıştırdığı için, bu bölgenin kan akışı bozulmakta ve bir süre sonra cilt nekroza (canlı dokunun ölümü) gitmektedir. Eğer gereken tedbirler alınmazsa, yara kemiğe ulaşır tedavisi güç kemik iliği iltihabına yol açabilir; hatta iç organlara kadar ulaşabilir. Bu derece ilerleyen bir yatak yarası ise ancak ameliyatla tedavi edilebilir.

Arteriöl (kılcal damarın atardamar tarafındaki ucu) düzeyinde 32 mm Hg (milimetre civa: Bir basınç birimi)'yi, venöz (kılcal damarların toplar damar tarafındaki ucu) uçta 12 mm Hg'yi aşan ve 4-12 saat süren kesintisiz baskılar, ülser (yara) oluşumunu hızlandırır. Normalde, oturan bir insanın oturak kemiğine düşen basınç, 75 mm Hg'dir. Sırtüstü yatan bir hastada kuyruk sokumu kemiğine 60 mm Hg, topuğuna ise 45 mm Hg basınç isabet eder. Görüldüğü gibi; insan oturduğu veya yattığı zaman zeminle temas eden vücut bölgesine isabet eden basınç, oradaki küçük çaplı damarların içindeki kan basıncından fazla olmaktadır. Eğer uzun süre aynı pozisyonda yatmış olsaydık, vücudumuzun yatağa temas eden yüzeylerinde kan akımı ağır derecede azalır ve dururdu. Sonuçta 8-10 saat hareketsiz bir uykudan sonra, derimizde açılmış irili ufaklı pek çok yarayla yataktan kalkardık.

Demek ki, uykuda sürekli bir taraftan diğer tarafa döndürülmemiz, vücut sağlığımız için son derece önem taşıyan ve belkide çoğumuzun farkında olmadığı büyük bir lüfttür. Uyku, bizim için bir dinlenme, tazelenme, yenilenme manası taşıyorsa, bu bizi, bizi bizden iyi tanıyan ve koruyan birisi sayesinde.

Kaynaklar:

- 1- Dr. M. Ali Altayhan.
- 2- National Geographic, December 1987-pp792
- 3- Mimis cohen, Mastery of plastic Reconstructive Surgery, Vol. 2;p. 1371-1386
- 4- Gregorys, Georgiade, Textbook of plastic, Maxillofacial and Reconstructive Surgery, Vol. 2,p. 1261-1278



Dr. Sami EMEKLİOĞLU

Sevgili Arkadaşlar,
Son zamanlarda bizi Japon çeşidi, Çin vb. çeşitlemelerle farûmar eden grip ile ilgili doktorumuzun uyarılarına kulak kabartacağınızı umuyoruz.

Yayın Kolu

GRIP

Sevgili öğrenciler,

Grip, influenza virusuna bağlı üst solunum yollarını tutan bir enfeksiyon hastalığıdır. Hastalık solunumla bulaştığı için kısa sürede milyonlarca insanı etkileyerek büyük salgınlara yol açabilir.

Hastalığın günümüzde kesin bir tedavisi yoktur. Ancak belirtileri hafifletmek için bazı ilaçlar kullanılmaktadır. Grip tedavi edildiği halde ölümcül olan bir hastalıktır. İnfluenza virusu insandan insana solunum yolları ile geçer ve virüs üst solunum yollarına yerleşir.

Hastada ateş, baş ağrısı, aşırı halsizlik, gözlerde yanma, şiddetli baş ağrısı ile seyreder. Hastanın bağışıklık sistemi ile ilgili olarak her insanda bu belirtiler farklı durumda kendini gösterir.

Halk arasında nezle, üşütme ya da soğuk algınlığı gibi isimler verilmesine rağmen grip bunlardan tamamen farklı bir hastalıktır.

Grip, insanın bağışıklık sistemini zayıflattığı için hasta gripin üzerine bademcik, zatülcenp, menenjit gibi hastalıklar geçirebilir.

Gripten korunmak için her yıl sonbahar aylarında grip aşısı yapılabilir. Ancak virusun özelliğini değiştirebilmesinden dolayı aşı her sene yenilenmelidir ve koruyuculuğu %60 ve %80 arasındadır. Özellikle 60 yaşın üzerindeki kişiler şeker, bronşit gibi hastalığı olanlar aşılanmalıdır. Gripten korunmak için ayrıca grip olan kişilerden uzak durulması, soğuk günlerde kalın giyinilmesi ve bolca C vitamini alınması önerilir. Grip hastalığının tedavisinde antibiyotik kullanılmaz. Ancak belirtileri azaltmak için ağrı kesiciler ve diğer yardımcı ilaçlar kullanılabilir. Halk arasında uygulanan çeşitli tedavilerin grip tedavisinde yeri yoktur. Sağlık, afiyet ve başarı temennileriyle Hoşçakalın!



AKUPUNKTUR YÖNTEMİYLE SİGARAYI BIRAKMA

(Dr. Tülin Molu ile Röportaj)

Pek farkında olmasalar bile en çok gençleri etkiliyor, körpe bedenleri yavaş yavaş zehirliyor bu illet. Adamı parça-parça, taksit-taksit buduyorlar; ama adam organları yerine, sigarayı bırakması gerektiğini bir kütük gibi kalınca anlıyor. Ama bilmiyor ve duymuyor "çok geç!" ifadesini. Sonra başlıyor hayal kurmaya ve "keşke"ler sıralanıyor ardından.

"Dertlerimden kurtuluyordum, rahatlıyordum, büyüdüğümü hissetmek ve hissettirmek istiyordum" diyor. Ama açıklayamıyor bunu neden sigaraya başladığını. Hem bu söylenenlerde uyduruk yalanlar değil mi zaten? İçince dertlerinden mi kurtulmuş? Yoksa birden 25-30 yaşına mı gelmiş? Yoksa o yaşta bedenini zehirlediği için ödül mü vermişler?

Sorunun nerede olduğu malum;

- 1- Filmlerde terk edilen sevgililerin kuytu bir köşede sigaraya sarılıp ağlamaları,
- 2- Panel hazırlayanların konuşmayı bitirir bitirmez sigara yakmaları,,
- 3- "Sigara sağlığa zararlıdır" kanunu hazırlayan sayın büyüklükler
- 4- Bizi bu illetten kurtulmaya davet eden sevgili doktorlar
- 5- Ve en acısı her an karşımızda olup, eşiktekinden-beşiktekine örnek olduğu, gençlerimizin gözlerinde en iyi dost-anne-baba-çocukların abisi-ablası olarak gördüğü öğretmenlerimiz!

Belirli aralıklarla yapılan okul aramalarında bulunan sigara paketlerinin öğrencilerin suratına fırlatıldığını ve verilen öğütleri şöyle bi hatırlayın. Ve düşünabiliyor musunuz ki, bizi böylesine düşünen öğretmenlerimiz arkalarını döner dönmez hemen bir sigara yakıyorlar. Hem de "Burada yasa gereği sigara içilmez; cezası 10 milyondur" yazısına inat o yazının altında.

Gönül isterdi ki ne aramalarda bulunan sigara paketi sayısı her geçen gün artsın, ne de bize örnek olan, sigarayla yakaladıkları öğrencilere aman vermeyen öğretmenlerimizin kalem tutan parmakları sigara koksun!

Ve düşündük taşındık. "Böyle gitmez!" dedik. "Belki bırakmak istiyorlarda başaramıyorlar" dedik. Ve biz sorduk Uzman Dr. Tülin Molu cevapladı. Bakın neler söyledi;

Biz- Sigaranın akupunktur sayesinde bırakıldığını duyduk. Önce bize biraz bahseder misiniz nedir bu akupunktur? Neden, nasıl gelmiş?

Tülin Molu- Akupunktur 5000 yıl önce Çin'de uygulanmaya başlanmış olan bir tedavi yöntemidir. Tedavi vücudtaki belli noktalara iğneler batırılması suretiyle uygulanır. Akupunktur iğneleri kulak ve vücut iğneleri olarak ikiye ayrılır. İğnelerin batırılması ağrısızdır. Tedavide iğneler kadar batırıldığı noktalar da önemlidir. Şu anda yaygın olarak kullanılan 360 akupunktur noktası vardır. Tedaviler seanslar halinde uygulanır.

Biz- %100 bırakılıyor mu? Yani kesin sonuç veriyor mu? Sonuç alamadıklarınız üzerinde tekrar uygulama yapıyor musunuz?

Tülin Molu- Sigara bırakma tedavisinde hastanın kararlı olması çok önemlidir. Zira sigaranın fizyolojik ve psikolojik olmak üzere iki yönlü bağımlılığı vardır. Fizyolojik bağımlılığı biz akupunktur yöntemiyle kolayca halledebiliyoruz. Ancak psikolojik bağımlılığın hasta tarafından halledilmesi gerekir. Hasta "ben sigarayı bırakmak istiyorum; ancak kendim başaramıyorum" dediği anda tedaviye hazır demektir. Böyle bir hastanın tedaviye yanıt vermesi çok kolaydır.

Biz- Yan etkisi var mı? (Yöntemin)

Tülin Molu- Akupunktur tedavisinin sigara bırakma ve diğer uygulama alanlarında (migren, bel, boyun, diz ağrıları, zayıflama vs.) hiçbir yan etkisi yoktur.

Biz- Sigarayı bırakmak için irade gerekli. Bunun için bir uygulama yapıyor musunuz?

Tülin Molu- Sigara bırakma tedavisinin hastadaki ilk etkileri; kokuyu kötü olarak algılama veya hiç algılamama, içildiğinde kötü bir tat, mide bulantısı ve isteksizliktir. Bunlar hastayı ilk etapta sigaradan uzaklaştırabilmektedir. Dolayısıyla hastanın iradesine fazla ihtiyaç kalmaz.

Biz- Sigarayı bırakmak için kaç seans gerekiyor ve seansların süresi ne kadar?

Tülin Molu- Sigara bırakma tedavisi 6 veya 8 seans sürer ve bir seans 15 dakika (gibi kısadır.) sürer.

Biz- Bu seanslar sayesinde sigarayı bırakan bir insan tekrar başlayabilir mi?

Tülin Molu- Bırakan kişinin tekrar başlaması ihtimali çok düşüktür. Hasta en küçük şeyde kendini bırakıp, bir sigara yakarsa bunun sonu gelecektir. Sigara bırakıldığında onun yerini tutacak bazı şeyler (çekirdek, sakız vs.) kullanıldığıda sanılır. Ancak bu kişiye göre değişir. Bazıları böyle şeylere ihtiyaç duymazlar.

Biz- Akupunktur yöntemi Türkiye'ye nasıl ulaştı? Ne kadarır kullanılıyor?

Tülin Molu- Akupunktur'un ülkemize girişi bu konuya ilgi duyan araştırmacı dostlarımız sayesinde olmuştur. Yaklaşık 20 yıldır Türkiye'de uygulanan tedavi, son 5 yıldan beri popülerite kazanmıştır. Alternatif bir tedavi yöntemi olduğundan kabul görmesi biraz zaman almıştır.

Biz- Ne kadar ilgi görüyorsunuz?

Tülin Molu- Ben Kayseri'de 4 yılı geride bıraktım. İlk başladığımdan itibaren oldukça ilgi gördüm. Gerçi önceleri biraz zorluk çektim; ama uyguladığım tedavilerin sonuçları olumlu çıktıkça ilgi daha çok arttı.

Biz- Gençlerden ilgilenen (bırakmak isteyen) oluyor mu?

Tülin Molu- Gençlerden sigarayı bırakmak için son 1 yıldır talep farkedilmeye başladı. Sigaranın vücutlarına verdiği zararı hemen farkedilip bu hasarı büyütmek istemeyen bilinçli gençler son 1 yıldır bana müracaat etmeye başladılar. Bu hem sevindirici, hem de üzücü bir durum. Bu kadar küçük yaşta (17-21 yaş grubu) sigaraya başlamaları çok üzücü. Ama bırakmayı düşünebilecek kadar sigaranın zararlarını erken farkedebilmeleri de sevindirici bir durum.

Biz- En çok hangi yaş grubu geliyor?

Tülin Molu- 35 yaş üzeri kadınlar ve 40 yaş üzeri erkeklerde talep oldukça fazla.

Biz- Bu yöntem kaç kişi üzerinde deneniyor? Ve steril sağlanabiliyor mu?

Tülin Molu- Akupunktur bugüne değin sayısız insan üzerinde uygulanmış ve hiçbir yan etki oluşmadan tedavi yapılmıştır. Steriliteyi sağlamak zor iş değil. Çünkü her hastanın iğneleri farklı. Ben her hasta için, yeni iğne açar, onları özel kutularda muhafaza eder ve steril ederek tekrar aynı hasta için diğer seansa bırakırım. Böylece de sterilite kolaylıkla sağlanıyor zaten.

Biz- Kıymetli zamanınızı bize ayırdığınız için teşekkür ediyoruz.

Mehmet Akif İçin

Kalemini süngü yapmış...
Süngüleri bilemiş.
Yaradana sığınıp,
Ondan medet dilemiş.
Mehmetçik süngüsüyle savaşıırken,
Ve ülkede cehalet hüküm sürerken,
Kurtuluşa ışık tutmuş.
Elinde kalemiyle,
Ne destanlar yaratmış...
Kalbinin aleviyle,
İşte Çanakkale abidesi.
İşte yurdun kurtuluşu.
İşte "İSTİKLAL MARŞI"
O büyük Mehmet AKİF.
Öyle bir aşk ki,
Nasıl anlatsam.
O aşk ki Tanrı aşkı.
O aşk ki vatan aşkı.
O aşk ki millet aşkı.
İşte Akif her zaman.
Ozanların başında.
İsmi göreceksin,
Asırlara göğüs geren,
Beyaz mermer taşında.
İşte AKİF O AKİF
İstiklal Marşımızı,
Yazan O AKİF.
AKİF ve AKİF gibiler
Nur içinde yatsın.

Mehmet GÜNGÖRDÜ Hz. / A 197

Mehmetçik'e

Ay yıldızlı bayrağa bakan,
Vatan millet uğruna koşan,
Cepheden cepheye şevk ile coşan,
Mehmetçiğe selam olsun!

Bozkır kültürü var özünde,
At, kılıç, kargı özünde,
Sınırdan sınıra tekbirlerle,
Koşan Mehmetçiğe selam olsun!

İnanç dolu yüreğinde,
Şehitlik mertebesinde,
Merzifon'da, Çanakkale'de,
Düşen Mehmetçiğe selam olsun.

"Gençlik" demeden savaşa giden,
"Vatan-millet" aşkıyla yanıp tutuşan,
"Önce vatan, sonra anam" diyen,
Mehmetçiğe selam olsun!

Ayyıldızlı bayrakla gökyüzünde,
Deniz mavisini gözlerinde,
Altın sarısı saçlarında,
"Ya İstiklal, Ya Ölüm" diyen,
Mehmetçiğe selam olsun!

Asuman ÇAKAR 3 / D 177

★ SON YILDIZ ★

Bir kez olsun sormadılar, kimdir bu çaresiz yalnız?
Bir toprak gibiyim. Dünyada ağaçsız, gülsüz, fidansız...
Beni yaşarken öldürdü, acımadı, insafsız;
Gökyüzüne bakın, bu kayan son yıldız.

Kanayan yaralarım acımadan tuz bastınız,
Çok şey mi istedim, bir yudum sevgi için aldattınız,
İnsanlığınızı unutup, sevginizi parayla sattınız,
Gökyüzüne bakın; bakın bu kayan son yıldız.

Hep söyledim sizlere dinleyip anlamadınız,
Ölüyorum dedim hergün, öldüm duyup aldırmadınız,
Son kez dinleyin beni, bu kopan artık son parçanız,
Gökyüzüne bakın bu kayan son yıldızınız.

Şimdi herkes yanıma geliyor, ama faydasız;
Ecel geldi başıma, haber vermeden zamansız,
Boş verin, bugün ağlar yarın aldırılmazsınız;
Gökyüzüne bakın, bu kayan son yıldızınız.

Vasiyetimdir, diktiğim fidanımı korursanız,
Ona bakıpta birgün beni hatırlarsanız,
Hatalarımızı anlayıp göz yaşlarımızla sularsanız,
Gökyüzüne bakın, bu kayan son yıldızınız.

Artık dertler bitti, sevenler yanıma geliyor,
Herkes elinde bir çiçek, toprağıma sevgi ekiyor.
Sen de bak sevdiğim, herkes gökyüzüne bakıyor,
Senede bir kez sevdiğin ordan geçiyor.

Not: Ecel zamansız yanıma geldiğinde,
Bedenim soğuyup kefenimi giydiğimde,
Namazım kılıp musalladan indiğimde,
Vücutumu toprağına verip herkes gittiğinde,
Noktalı yere o saati yazın son kez öldüğümde.

HERŞEYİMİZ VAR

Çocuklar yuvarlar tekeri,
Ben çok severin Hakan Peker'i.
Okulumuzun pamuk şekeri,
Fazilet Ana'mız da var.

Yeni geldi lisemize,
Çok yenilik yaptı bize,
İlgilenir herşeyimizle,
Kubilay Hoca'mız da var.

Belki birazcık sinirli,
Ama çok iyidir kendisi.
Sert bakışlı, yufka yürekli,
Fevzi Ay'ımız da var.

Bakınca bağrımızı deler,
Yine de bizleri çok sever;
Bazen sert sözler de söyler;
Fatma Deliceoğlumuz da var.

Güz gelince çiçekler solar,
Evimize soğuk dolar,
O da benim saçlarımı yolar,
İbrahim Doğan'ımız da var.

Eline almış bir boru,
Dolanır koridoru,
Yüreği hep sevgi dolu
İsmail Aslantaş'ımız da var.

Tatlı dilli, güler yüzlü,
Hep neşeli, şirin sözlü,
Kara kaşlı, kara gözlü,
Ferhat Memiş'imiz de var.

Elindeki sazını çalar,
Şarkıya taa kapıdan başlar,
Sesiyle bağrımızı taşlar,
Zahire Uçurum'umuz da var.

BİR MEMET DAHA

Topraktan mı çıktı yarı toprak bir yaratık?
Gökten mi indi yarı gök bir kartal?
Bir Memet daha var oldu o sıra,
Tepenin doruğunda kalpağı al.
Bir Memet oldu besbelli,
Saçları başakta, gözleri çiçekte.
Elleri ayakları öylesine kocaman,
Yüzü altı Memet'in yüzüne öylesin benzemekte.
Vardı üç adımda masalcasına,
Ağzı duman tüten makineliye, dev
Kabzayı kavrar kavramaz bastı tetiğe,
Fışkırdı namludan sonsuz bir alev,
Allah Allah, şaştı bütün dağlar, bütün gök,
Şaştı dost düşman,
Bu kimdir, bu kaçınıcı Memet'tir?
Ötüler de diriler de dondukan.
Görsen efsane, görmesen efsane,
Duysan efsane
Uzak mıdır bayraktan düşen,
Yakın mıdır ne?
Bir pırıltı, bir pırıltı tarihten
Tanrıca dik.
Yurdun ulusun kutsal gücü,
Bu yedinci Memet, Memetçik.

Elmas ULUÇAY 10-A 8673

YENİ ÜMİTLER

Aç gözlerini bak ne güzel doğa,
Hayat ne tatlı bilsen...
Yaşamaya değer... severken
Seyret kıskanıcaksın
En içtenliğiyle duyguların
Ufku, denizi
Göreceksin sonsuz maviliğinde suların
Bak ne güzel aksin.
Dinle şu hazin uğultusunu rüzgârın
Halâ fısıldamakta şarkımızı...

Ağlayacaksın...
Lâkin,
Yalnız zayıf insanların değil
Sevenlerin de kaderidir bu.
Bırak duyguları alabildiğine
Ağla, ağlayabildiğin kadar
Ağla ki açılсын
Yeni bir ufku üstüne
Yepyeni ümitlere...

Gamze ESER 11/F 6784

İŞE YARAR

Özür dilemek,
Tekrar başlamak,
Öğüt almak,
Bencil olmamak,
Azimle çahşmak,
Kararlı olmak,
Düşünerek hareket etmek,
Hatalardan ders almak,
Affedip, unutmak...
Her zaman kolay olmasa da,
Çoğu zaman işe yarar.

Emrah ULAKÇI YD 2/D 337

ZAMANSIZ ZAMANLAR

Kaçırırım hayatımda hep
Sevgi trenlerini,
Ya yaşadığım zaman,
Zamansız yaşıyorum;
Ya zamansız zamanlarda,
Hayatımı bırakırım.

Bilmem nasıl olur?
Kaçırırım sevgi trenlerini.
Bir kanadı kırık güvercinlerle,
Yolculuk ederim.
Seyrettiğim yıldızlar kayar,
Kara gecelerden.
Güzel rüyalardan
İrkilerek uyanırım.
Uzar gider yüreğimde kâbuslar,
Dinlediğim şarkılar susar,
Boğazımda düğümleir hıçkırıklar...
Sonra ben de vazgeçer
Uzaklaşır kaybolurum.

Sevim Çoban 10/A



KENDİNİZE NE KADAR GÜVENİYORSUNUZ?..

Sevgili Arkadaşlar;

"Günün birinde; rüzgârları, dalgaları, yer çekimini kontrol etmeyi öğrendiğimizde, Allah adına sevgi enerjileri toplayacağız. O zaman dünya tarihinde insanoğlu ateşi ikinci kez keşfetmiş olacak." (Tekhard de Chandin)

Evet, insanoğlu ateşi ikinci kez bulduğunda belki kendini, belki toprağın kokusunu, belki amaçlarını bir kez daha bulacak ve kabullenecek.

Umudunuzu hayatınızın her safhasında; gönlünüzde ve ellerinizde sıkı sıkı tuttuğunuz anlarda amaçlarınızla bütünleşmesi için size Yahya Kemal'in şu dizeleri ile sesleniyoruz:

"Yürü hür maviliğin son haddine kadar

İnsan âlemde hayal ettiği müddetçe yaşar..!

Hayatımızın maneviyattan maddiyata dönüştüğü şu günlerde amaçlarınızın ve hayallerinizin gerçekleşmesinde yardımcı olabileceğini düşündüğümüz bu testi sizlere sunuyoruz.

"Sonunda acı getirecek zevklerden kaçınabileceğini, sonunda zevk getirecek çabaya da dayanılabileceğini düşünüyorum." (Montaigne)

Soru-1- "Eğer bir dış etken sizi üzerse; duyduğunuz acı o şeyin kendisinden değil; ona verdiğiniz değerden geliyor. Onu da her zaman ortadan kaldırmak mümkündür." (Marcus Aurelius) ilkesine dayanarak; üniversite sınavı sonucu kötü ise bu olumsuzluğu ortadan kaldırmak için ne yapmalı?

a- Diz çöküp, ağlayıp hayata küsmek.

b- Bizi mutlu edecekse vazgeçmek.

c- Başka bir iş aramak.

d- Hayatın devam ettiğini bilip, yalnızlığa kapılmadan hüznü bulutlarını dağıtmak.

e- Öğrenimimize devam edip, şansımızı bir daha denemek.

Soru-2- "...Önüne sayısız engeller yığılacaktır. Kendini büyük değil küçük, araçsız bir hiç sayacak bir kimseden yardım görmeyeceğine inanarak bu engeli aşacaksınız. Tüm bunlardan sonra sana "büyük" derlerse, söyleyenlere güleceksin. (M.K. Atatürk)

Atatürk'ün burada anlatmak istediği düşünce sizce nedir?

a- "Büyük" denilince gülmen gerektiği.

b- Başarılı olduğun durumlarda alçak gönüllü olmak.

c- Önüne çıkacak engellere hazırlıklı ve dayanıklı olmak.

d- Tek başına, tek tabanca yürümek.

e- Amacının tüm engelleri tek başına yıkabilmesi,...

Soru-3- "Bana yeterince uzun bir değnekle, yeterince sağlam bir destek verin; Tek başıma dünyayı yerinden oynatırım. (Archimedes)"ın bu sözlerine dayanarak sizlere üniversite sınavını kazandırmak için ailenizden ve okulunuzdan neler beliyorsunuz?

a- Bilgi ışınlayıcı makineler.

b- Sınavda kitapları yanında bulundurma izni

c- Dünyayı yerinden oynatacak uzun bir değnek (Böylece sınav olmazdı)

d- Destek ve güven

e- Hayalleri bir tarafa bırakıp, gerçeği ve kendinizi düşünerek, gerekli çalışma ortamı, umut ve motivasyon.

Soru-4- "Duygu olmadan hiç bir karanlığın aydınlığa dönüşmesi, hiç bir atletin harekete dönüşmesi mümkün değildir." (Carl Jung) Sizce üniversiteyi kazanmamızı sağlayacak en önemli etken nedir?

a- İyi bir eğitim

b- Disiplin

c- Çalışmak

d- Kazandığımız zaman ideallerimize yaklaşacağımızı ama kaybettiğimiz zaman hayatın devam ediyor olduğunu bilmek.

e- Gerçekten inanma.

Soru-5- "... En büyük acısı emin olma duygusunun kaybolması idi. Kendini kökleri sökülmiş gibi hissediyordu... Ah! ne korkunç şeydi rehber olan kişinin kendi yolunu bulamaması ve yıkılması..." (Victor Hugo-Seffiler) Sınava hazırlanırken size eşlik eden umudun yarı yolda sizi terk etmesi durumunda ne düşündünüz?

a- Yakalarsam mucuk yapar, sonra döverim.

b- Artık umudum olmadığı için sınavdan vazgeçerim.

c- Karakola haber verip bulunmasını isterim.

d- "Umut da kim, ben onsuz da yaparım" derim.

e- İnsanın umudu müddetince yaşadığını bildiğimden kaybettiğim an onun daha büyüğünü içime koyarım.

Soru-6- "Büyük düşünmeden, büyük acılar çekmeden, büyük adımlar atılmıyor." "Bize muhalif olanlar bizi yenebilir ama bizim için edilmiş duaları asla" (Murat BAŞARAN) Böyle diyor Başaran. Sizce hayatta yapılması en önemli şey nedir?

a- Evlenip yuva kurmak

b- Muhalif insanların maskelerini düşürmek

c- Acıya dayanıp, amaca ulaşmak

d- Üniversiteyi kazanmak

e- Hayatı dolu dolu yaşamak.

Soru-7- "Ulaşmaya layık olmadıklarından ya da ulaşmaktan korktuklarından en büyük düşlerini gerçekleştirmekten korkarlar. (Simyacı- Poule Ceolho) Bu düşünce size neyi ifade ediyor?

a- Bütün bir ömür korku ile yaşayıp, istediklerini bile bile elde edememek.

b- Korkuları düşlerine engel oldu.

c- Herşey bir ek ve tek şeydir. (Simyacı)

d- Yıkılmadım, ayaktaım. (M. Kırmızıgül)

e- Ulaşmıştım; ama istediklerimi elde edemedim...

Soru-8- "Eğer hepimiz yapabileceğimiz her şeyi yapabilsen idik, şaşkınlıktan aklımız başımızdan alınırdı" (Thomas Edison) Sözlerine dayanarak öğrenci felsefesini nasıl tanımlarsınız?

a- Eğitim için varım derdim.

b- Başarısızlığında yıkılır, başarılı olmak için çalışırdım.



c- Yaptıklarımı görüp kalp krizi geçirdim.
d- İstedğim elde ederim, üniversiteyi de kazanırım.
e- İnanmanın, başarmanın yarısı olduğunu bildiğimden önce kendimi inandırır sonra peşinden iz sürerdim.

Soru-9- "İyi bir komutanın yenilgisiz kazanmasını sağlayan, daima çözümler bulabilmesi ve iz bırakmayan bir hareket tarzı olmasıdır. (Sun Tzu-SavaşSanatı) Kendinizi yenilgisiz bir komutan yerine koysaydınız başarınızı neye bağlarsınız?

- a- İyi silah kullanma, cesur olma
- b- Beni yalnız bırakmayan şansa
- c- Otorite sahibi olma ve gücümle
- d- Çözülmez olan bilgelığe
- e- Gerçekleştirmek istediğim amaçlarıma tam olarak inanmama.

Soru-10- "Tüm inisiyatif ve yaratma eylemleriyle ilgili bir tek basit gerçek vardır. Kişi kendini gerçekten adadığı anda "Kader"de harekete geçer." (Goethe). Sizce bu söz neyin açıklaması olabilir?

- a- Hayatta her şey kadere bağlıdır.
 - b- Ey kader, sen nelere kadırsın!
 - c- Kendini amacına feda edebilen insan iradesinden daha kuvvetli olmaz.
 - d- Bir şeyi gerçekten yapmak istersek tabiat ve onun işareti bize yardımcı olur.
 - e- İnançına, inanınca her şey olur
- "Gereğinden erken acı çeken, gereğinden fazla acı çeker"

DEĞERLENDİRME

Her şıkkin bir puan karşılığı bulunmaktadır. Soruların:

- A şıkkı 1 puan
- B şıkkı 2 puan
- C şıkkı 3 puan
- D şıkkı 4 puan
- E şıkkı 5 puan

Puanlarınızı toplayınız. Aşağıdaki üç gruptan hangisine girdiğinize bakınız. Sonuç olumsuz ise üzülmeyin; hayatta her şeyin telafisi vardır. Oto-kontrol mekanizmasını geliştirin ve hayattan neler beklediğinizi aynada kendinize yüksek sesle söyleyin. Her şeyin daha güzel olacağını göreceksiniz.

1-) 10-20 puan arası: Kendi kendinizle yüzleşmekten korkmayın. Korkularınızı görmezlikten gelip yaşayamazsınız.

2-) 20-30 puan arası: Hayatınızda bazı şeyleri değiştirmek için yeterli gücünüz var. Lütfen istikrarlı olun!

3-) 40-50 puan arası: Kendinize oldukça güveniyorsunuz. Hayatta ulaşamayacağınız şey yoktur. Ancak şunu unutmamalısınız; insanın kenidine fazlası ile güveni yanlış davetiye çıkarır. Birazcık dikkat!.....

"Allah'ın bazı şeyleri erteleme yapmayacağı anlamına gelmez"....

İnancınızı, umudunuzu ve o güzel gözlerinizdeki anlamı, sevinç yaşarını sonsuza dek korumanız dileği ile

Hazırlayanlar:

Tuğba KAYA 10/A 8161 Hülya ASLAN 10/A 8144
Aslıhan DURAN 10/A 8361

KÜLTÜR SANAT KÖŞESİ

İlimizde bulunan bellibaşlı kitapçılardan alınan verilere göre Şubat - Mart ayında en çok satan kitaplar şunlardır;

En Çok Satan Kitaplar

- 1 - Benim Adım Kırmızı, Orhan Pamuk
- 2 - Ramses, Christon Jaco
- 3 - Şah Baba, Murat Bardakçı
- 4 - Titanic, Eric Fosnos Hanson
- 5 - Yüreklerin Efendisi, J.R. R. Talkon
- 6 - Sevdalinka, Ayşe Kulin
- 7 - Bir Dirazorun Anıları, Mina Urgan
- 8 - Çanakkale Mahşeri, Mehmet Niyazi
- 9 - Meyyale, Hıfzı Topuz
- 10 - Kimse Kızmasın Kendimi Yazdım, Hasan Cemal
- 11 - Taşralı, Nurettin Topçu
- 12 - Karadul, Cüneyd Ünsever
- 13 - Başarı Yolunda 76 Kural, Recep Şükrü Apuhan
- 14 - Doğru Türkçe, Şiar Yalçın
- 15 - Yağmur, Nurullah Genç

Şehir Tiyatroları Faaliyet Programı

- 1-24 Nisan Yalçın Menteş ve Çarli (Yüz ünlü Yüz)
- 2-30 Nisan Ankara Sanat Tiyatrosu (Kayıplar)
- 3-19 Mayıs Dostlar Tiyatrosu (Yalınayak Sokrates)
- 4- Mayıs ve Haziran ayı içerisinde M. Ali Erbil ve Ferhan Şensoy' un Stand-up gösterileri

Atatürk Kültür Merkezi

- Nisan - Mayıs Ayları Sergi Programı
- 1- 5- 11 Nisan; Vakıflar Bölge Müdürlüğü' nünü Fotoğraf- Resim Sergisi
- 2- 10- 15 Mayıs; Kayseri Lisesi' nin Resim Sergisi
- 3- 24- 29 Mayıs; Ufuk Lisesi' nin Resim Sergisi
- 31 Mayıs 12 Haziran Çiğdem İstanbullu - Buket Ruhluhas' ın Karma Sergisi vardır. Meraklısına duyurulur.....

Şerife BAŞAK Hz./C

BENİM KÖYÜM

Güneşin toprağı kavurduğu, sarı saçlarını gök mavisinin beyaz bulutlarıyla taradığı, yeşil küpeler taktığı bir yerde oturuyorum. Sabah erkenden kalkar, güneşin o dağın arkasından uyanışını seyrederim. Dağla selâmlaşmadan, onu okşamadan, sularıyla yüzünü yıkamadan çıkmazmış.

Güneş çıktı mı herkes tarlalara, bahçelere dökülür. Toprağın o sarı saçlarını uzatmak için buğday, yeşil küpeleri için sebze, meyve ekerler. Bizim köyün toprakları güzelliğine meraklıdır. Hep en iyi olmak ister. Köylüler de toprağı tırnaklarıyla temizlerler; çünkü toprağın onları boş göndermeyeceğini bilirler. Yorulunca sofralar kurur, bir ağaç gölgesine. Herkes toplanır sofranın başına, bir de yorgunluk çayı içerler. Susamış toprağı can verirler. Güneş kızarmaya başlar. Belki de gideceğini söylemekten utanıyordu. Herkes toplar eşyasını; koyullar yola. Masmavi akarsu şırl şırl sesiyle üstündeki köprüden geçenleri uğurlar. Kuşlar onlara eşlik, ağaçlar da kollarıyla gölge eder. Eve gelince herkes yorgunluğunu unutur, ama erkende uyuyuverirler.

Bu arada toprak kendi güzelliğine bakar, ayna gibi parlak aydan. Yıldızlar benim köyüme çok yakın otururlar. Hemen hemen birkaç kilometre yukardadırlar. Hergün değişse de, haftanın en az beş günü birlikteyizdir. O bize hiç gelmez, ama ben onlara gittiğimde de çok iyi ev sahipliği yaparlar. Beni dinlemekten hiç bıkmazlar. Kara bulutlar olduğunda göremem onları. Ay gitmeye başlayınca anlarım ki; annesi çağırır, uyku vakti gelmiştir, güneşinde uyanma zamanı.

Günlerce, haftalarca bu hep böyledir. Sonunda güneş yine o dağın soğumakta olan sularıyla yüzünü yıkar. Ama insanlar hep başkadır o gün. Artık o kalabalık insan kitlesi yoktur tarlada, bahçede. Bir makas vardır o sarı saçları kesmekte, küpeleri çıkarmaktadır. Toprak o görüntüsünden sıkılıp, kılık değiştirmek istemiştir. Onun için çaba harcayan insanların emeğinin karşılığını vermiştir. Emeğinin karşılığını fazlasıyla alan köylüler sevinçlerini komşu köyedeki dostlarıyla paylaşmak için iki gün şenlik düzenlerler. Herkesi davet ederler. Dağı, güneşi, toprağı, yıldızları, ayı herkesi ama herkesi...

Yavaş yavaş havalar soğumaya, toprağın saçı ve elbisesi ağaçlardan dökülen sarı yapraklarla solmaya başladı. Artık geç uyanır, geç uğrar dağ güneş; daha çabuk gider yatmaya. Rüzgâr daha sık gelip gitmeye başlamıştır. Sıkı sıkı kapıya vururken, arkadaşları karın geleceğini haber verir. Kar da geç kalmadan gelir zâten. Kar toprağın üşümemesi için üstünü örtmeye başlayınca, sadece insanlar komşu ziyaretine giderler. Büyüklere masal dinlemek için sıcacık sobanın yanına otururlar, tam o sırada, bir ses duyulur.

- "Mine, Mine!" diye.

Gözlerimi açtığımda sıcacık sobanın yanında değil de yatağımdayım. Ne o güneş, ne o dağ, ne ay, ne yıldız, ne den insanlar var yanımda. Anladım ki yine okula geç kalmışım. Artık güneş değil de, öğretmenlerim çıkacaktır, okul kapısında karşıma. O güzelliğine meraklı toprakta değil de, okulun beton bahçesinde bekleyecektim.

Mine ORHAN Y.Dil 2 / D

Deneme

"YAĞMURUN BÜYÜSÜ"

Yağmur; insanı hüzünlendiren, vefasız yâri düşündüren, maziye aklına getiren, eşsiz duyguların ta ötesine götüren hazin bir yoldur. Yağmuru, buğulu camlar arkasından o coşkunluğuyla seyretmek, insanı alır götürür bilinmez yerlere...

İçeriden yağmuru seyrediyorum. Buğulu camlar beni çağırıyor gibi. Ne kadar vefasız olsa da, o melek yüzünün ismini yaz diye haykırıyor sanki. Tutamıyorum kendimi. Cama o vazgeçilmez ismi yazıyorum. Durup bakıyorum masumiyet dolu gözlerle. Yine de bu avuntu bana teselli vermiyor. Yüreğimde birşeylerin ezikliğini hissediyorum. Sonra bir fırtına kopuyor yüreğimde. Ellerim bir hamlede siliveriyor camı. Hüzün dolu yüreğime bir gariplik çöküyor. Yalnızlığıma, sensizliğime isyanım her an daha da artıyor.

Yağmur, bütün güzelliğiyle yağıyor. Dışarı çıkıp sırlı sıklam ıslanmak geliyor içimden. Bu arzuma daha fazla hâkim olamıyorum. Dışarıda hiç kimseler yok, hiçbir Allah'ın kulu. Yürümeye koyuluyorum boş kaldırımlarda, yağmurun altında. Dudaklarım bir şarkı mırıldanıyor usuldan. Sana sesleniyor, seni çağırıyor gibiyim.

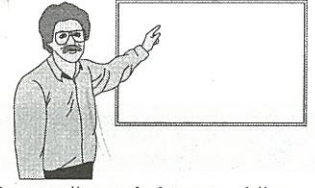
Yağmur gittikçe şiddetini artırıyor. Islandığımı hissediyorum. Damlalar yüzüme vuruyor, saklıyor akan gözyaşlarımı. Ve ben hâlâ yürüyorum, nereye gittiğimi bilmeden. Meçhulleri kendime mesken edinmeye gidiyorum; kimbilir?

Evet dönmek istemiyor canım. Çaresizliğimi boş sokakların ıslak kaldırımlarında avutmaya çalışıyorum. Ne yağmur beni bırakıyor, ne ben ondan kopabiliyorum. Beni içine çekiyor, nefes nefes eritiyor. Karmakarışık duygular içerisinde bilinmezlere doğru yok oluyorum. Varlığım bütün doğallığıyla hissedilse bile, ruhum kanatlanıp uçuyor, kayboluyor semâda.

Anlamsızca akan o masum gözyaşlarım mahvediyor beni. Gökyüzü de ağlıyor; ama kimse bunun farkında değil. Ne olur, ben ağladığımda da hiç kimseler fark etmese, ne olur?

Ama farkediliyor; çünkü her doğan canlı ölmeye, her açan çiçek solmaya, her gülen göz de ağlamaya mahkâm.

Seda KARAKAYA 7675 11 / D



TİPİTİK SORULAR

1. Bir annenin yaşı, iki çocuğunun yaşları toplamından 10 fazladır. 5 sene sonra çocukların yaşlarının toplamı annenin yaşına eşit olmuyor. 2.5 sene sonra anne ile çocuklardan biri tüp gaz patlaması sonucu öldüğüne göre, geriye kalan çocuğun yaşını hesaplayınız? (Bu çocukların babası 22 sene önce balkondan düşmüştür)

2. Birinin uzunluğu diğerinin 5/3'ü iki trenden, önde olan arkada olandan 3/2 sn önce 2620 m. uzunluğundaki tünele giriyor. Uzun olan tren tünele girdiği an arkadaki trenin önü öndeki trenin arka vagonunun hizasından 3/9 m. ötede kalıyor. Birinci trenin birinci vagonu ikinci trenin üç vagonu tünelden çıkmadan tünel bir bombardıman sonucu infilak ediliyor. Ölen yolcu sayısını bulunuz?

NOT: Trendeki toplam yolcu sayısı makinistin ayakkabı numarası ile kilonun çarpımına eşittir.

3. Bir adam bir işi yarım saatte yapıyor. Bu adamın yaptığı işi iki kadın 40 dk.da yapamıyor. Kadınların kocaları Amerika'da işçi olup karılarımız yorulmasın diye TÜRKİYE'ye 4 amel gönderiyorlar. Bu ameleler kişi başına dört milyon bahşiş alıyorlar ve canları istediği zaman çalışıyorlar. Canları yirmidört saatte bir istiyor ve altı gün sonra amelelerden biri inşaattan düşüp ölüyor. Öbür ameleler ölen arkadaşlarına çok üzümlü iş yapamadıklarına göre, ölen amelenin cenazesine kaç kişi gelir?

NOT: Amelenin bir öldükten sonra diğer amelelerde yükseklik korkusu başlamıştır.

4. Bir musluk bir havuzun 5/3'ünü iki saatte, iki musluk üç havuzun 5/3'ünü üç saatte dolduruyor. Fakat havuzun dibinden çıkan petrol kaçağından dolayı havuz bir saatte doluyor. Ali saat 12.00'de havuzda yüzmek istiyor ve havuzdaki suyun 1/10'unu yutuyor. Yuttuğu sudaki petrol oranı% kaçtır?

NOT: Sular Ali havuza girmeden yarım saat önce kesilmiştir.

Hazırlayan: TİPİTİK GRUBU

Murat YÜCEKAYA Y.Dil 2/B 381 Mutlu TORUN Y.Dil 2/B 382

BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ?

*I. Dünya Savaşından önce 1 Türk Lirasının karşılığı 3.7 Dolar ve 18.45 Alman markına karşılık geldiğini...

*Osmanlı'nın üç kıtada at koşturduğu günlerde, Avrupa'da Türk hayat tarzının ve modasının çok tesirli hale geldiğini hatta evlerinde "Türk Köşesi" bulundurmayan üst tabakaya ait mensupların ayıplandığını...

*1754 yılında bile, Sultan III. Osman'ın bir nâmesi Leh Kralına ulaştırıldığında, kralın üç kere nâmeyi öperek başının üstüne koyduğunu ve kralın yanında bulunan devlet erkânının derhal başlarını açarak saygı duruşuna geçtiklerini...

*Erezyonun toprağı aşındırarak tüketmesi ve çoraklaştırması gibi, bilim adamlarına göre, öfke de bedenimizi aşındırarak sağlığını bozduğunu ve ruhumuzu çoraklaştırıp içindeki maneviyatın yeşermesini zorlaştırdığını...

*Türkiye'de yaklaşık 22 bin çocuğun sokakta yaşadığını...
*Beyinde bazı sinir hücrelerinin 90.000'e yakın sinir hücresi ile bağlantısı olduğunu...

*Sigara içildiği zaman parmaklara giden kan miktarının %60 oranında azaldığını...

*1 cm kalınlıkta ekilebilir bir toprak tabakasının meydana gelebilmesi için 100 ila 400 yıla ihtiyaç olduğunu...

*İnsanın kan dolaşımını sağlayan damarların uzunluklarını topladığımızda 160.000 km. ettiğini ve bunun da Dünya çevresini 4 defa dolaşmak anlamına geldiğini...

*Sigaranın ülkemize çıkardığı sağlık faturasının 60 Trilyon civarında olduğunu biliyor muydunuz?

Yasin HARMANCI 11 / B 979

KAYSERİ'DE İLKLER

1871 Kayseri Belediye Teşkilatı kuruldu.

1903 Ticaret Odası kuruldu.

1908 Kayseri'de ilk matbaa kuruldu. İlk gazete yayımlandı.

1911 Kayseri'nin ilk yerel dergisi yayınlandı. (Erciyes)

1912 Kütüphane kuruldu.

1916 İlk yerel banka kuruldu. (Milli İktisat Bankası)

1924 Mustafa Kemal Kayseri'ye geldi.

1926 Kayseri ve Civarı Elektrik A.Ş kuruldu.

1927 Demiryolu hizmete girdi.

1930 Halkevi açıldı.

1935 Sümerbank Pamuklu Dokuma Fabrikası kuruldu.

1937 İlk spor tesisi hizmete girdi. (Sümer Fb)

1943 Devlet Hastanesi açıldı.

1946 Belediye Otobüsleri çalışmaya başladı.

1951 İmam Hatip Okulu açıldı.

1953 Otomatik telefon santrali kuruldu.

1953 İl Halk Kütüphanesi hizmete girdi.

1954 Birlik Mensucat Fabrikası açıldı.

1955 Şeker Fabrikası kuruldu.

1955 İlk Un Fabrikası kuruldu. (Sarıyıldız Un Fab.)

1956 Orta Anadolu Mensucat Fabrikası açıldı.

1959 Esnaf Kefalet Kooperatifi kuruldu.

1963 Ziraat Odası kuruldu.

1965 Ticaret Borsası açıldı.

1966 Devlet Tiyatrosu açıldı.

1966 Kayseri Sanayi Odası kuruldu.

1969 Kayseri Müzesi yeni müze binasına taşındı.

Nuri ERYILMAZ 6744 11/F
Kaynak: Dergi 38'den alınmıştır.

Biraz da gülelim :



Fıkralar



* Büroya geç gelen sekretere arkadaşı sordu:
- Kızım nerede kaldın? Patron deminden beri seni sorup duruyor. Nasıl idare edeceğimi bilemedim.
- E ben ne yapayım canım. Beni takip eden adam o kadar yavaş yürüyordu ki!

* Bankaya yeni bir memur girer. Bir masa verilir, oturur. Ama kağıt, kalem, bilgisayar, hiç bir şey vermezler. Delikanlı bu işe çok sinirlenir ve depo müdürlüğü olarak bildiği bir numarayı çevirir. Karşısında biri çıkar çıkmaz da küfre ve bağırılmaya başlar;

-Ne dalgacı herifsiniz. Banka mı burası, kreş mi belli değil. Hemen istediklerimi gönderin yoksa ne yabacağımı biliyorum.

Telefondaki ses sükûnetle cevap verir;
- Kiminle konuştuğunuzun farkında mısınız acaba?

- Hayır.

- Ben genel müdürüm.

Delikanlı yutkunur;

- Ya, demek öyle. Peki siz kiminle konuştuğunuzu biliyor musunuz?

- Hayır.

- Oh çok şükür!

* Güney Amerika' da bir diktatör, yeni yıl münasebetiyle halkına iyi dileklerini bildirecekti. Sarayın balkonu üzerine muazzam bir kalabalık toplanmıştı. Fakat diktatör tam konuşmaya başlayacağı sırada, kalabalık arasından biri çok yüksek bir sesle aksırdı. Diktatör öfkeyle sordu;

- Kim aksırdı?

Çıt yok...

Diktatör emir verdi;

-Birinci sıradakileri kurşuna dizin!

Diktatör yine sordu;

- Kim aksırdı?

Diktatör bu sefer bir cevap alacağını ümit ediyordu. Yine ses yok....

- Pekala.... İkinci sırayı da kurşuna dizin!

Beşinci sıraya kadar bu böyle devam etti. En sonunda yaşlı bir adam çıktı, boynunu büküp seslendi;

- Ben aksırdım efendim!..

- Be adam, biraz daha erken söyleyemez miydin? Çok yaşa!

* Adam merdivenleri hızlı hızlı tırmanıp doktorun yanına gelmiş;

-Teşekkür ederim doktor bey, tedavinizden çok memnun kaldım.

- Ama siz benim hastam değilsiniz ki diye yanıtlamış doktor.

Adam gülmüş;

Haklısınız ben sizin hastanız değilim. Ama amcam sizin hastanızdı ve şimdi tüm mirası bana kaldı.

* İki genç kız konuşuyordu;
- Biliyor musun sevgilim beni terk edip gitti.
- Neden, yoksa, seni makyajsız mı gördü?

* İki cimri konuşuyordu;
- Dün sirkte korkunç bir şey oldu. Aslınlardan bir terbiyecisi yedi.

- Proğram harici olan bu numara için sizden para aldılar mı?

- Yoo...

- Ee, bunun korkunç olan tarafı neresi?

* Bir iskoçyalı arkadaşıyla konuşuyordu;
- Şu Tom' da bir şans var ki sorma. Geçen yıl kaza sigortası yaptırmıştı. Üç gün sonra bacağını kırmamasın mı... Altı ay önce de yangın sigortası yaptırdı. Bu defa da evi kül oldu.

Şimdi de ne oldu biliyor musun?

-Hayır.

- Sekiz gün önce hayat sigortası yaptırmış. İster inan, ister inanma, herif üç gün önce öldü.

* İki iskoçyalı kavga etmişler, küfürleşmişler, sonunda düello etmeye karar vermişlerdi. Biletlerini almak için bir seyahat acentalığına gittiler. Birincisi, "Bana bir gidiş, geliş" dedi. Diğeri, "Bana sadece gidiş" dedi.

Memur sordu; "Ne o? Sizin dönmeye niyetiniz yok mu?"

Ne münasebet. Tabii var; ama nasın olsa arkadaş dönemeceğine göre, onun biletini alırım diye düşündüm de...

* Delikanlı sevgilisine en şiddetli kelimelerle ilan-ı aşk ediyordu;

- Senin için dağları devirir, aslanlarla boğuşur, fırtınalarla yarış eder, okyanusları aşabilirim.

Sonra ilave etti.

- Yağmur yağmazsa seni yarın durakta bekleyeceğim.

* İki diplomat tartışıyordu. Biri,

- Şurası kesin ki, dedi, Çinliler asla H bombası yapmaz.

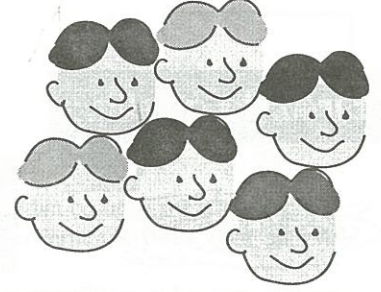
- Nereden çıkartıyorusun bunu?

- Bunu bilmeyecek ne var? Bizimle aynı alfabeyi kullanıyorlar ki!

* Öğretmenim, öğretmenim, duyduğuma göre siz maaş alıyormuşsunuz doğru mu?

- Evet yavrum.

- Oh, oh hep çalışan biz, parayı götüren siz!



SİVRİ SİNEK SAZ İLE DAVUL ZURNA AZ KÖŞESİ

- * 'Büyük başın derdi büyük olur' demişler. Çok doğru. Onların aspirin giderlerini düşünsenize...
- * Kendini seven insanın, rakibi olmaz.
- * 'Güven' büyük adamların politikasıdır. Alışta ve satışta...
- * Büyük politikacı işine gelmeyen sorulara kulağını değil, ağzını açar.
- * Büyük politikacı seçim öncesi elinizi, sonra da suyunu zu sıkır.
- * Büyük politikacı fakirlerden oy alır, zenginlere çalışır. Böylece ülkede dengeyi sağlar.
- * Büyük adam evinin duvarını yüksek yaptırmaz. İcabında atlayıp kaçmak için.

ELEMAN ARANIYOR

- 1- Son derece tembel ve haylaz bir sınıf için hızlı ve okunaklı kopya hazırlayabilecek eleman aranıyor. (Müracaatların şahsen yapılması gerekmektedir. Birinc ders saatinde kantine gelebilirsiniz.)
- 2- Sınav esnasında öğretmenin en gereksiz ve en anlamsız cümlesi "herkes kendi kağıdına baksın" cümlesidir.

HABER

- 3- İyi haber:
Yarın öğleden sonra okul yokmuş.
- Kötü haber:
Çünkü veli toplantısı varmış.
- 4- Okulumu açık olduğu günlerde hiç, kapalı olduğu günlerde çok seviyorum..
- 5- Bir sınıfta çöp kutusu basket potası olarak, sıra altlar da çöp kutusu olarak kullanılıyorsa o sınıf normal bir sınıftır. Ve korkulacak hiçbir durum yoktur.
- 6- "Acele işe şeytan karışır" cümlesini o kadar ciddiye almıştı ki, her sınıfı çift dikiş geçiyordu.

Gerçek Öğrenci Sözlüğü

- 7- Kopya: Öğretmenlerin asla anlayamayacağı yardımlaşma türü.
- Tuvalet: Öğrencilerin konferans salonu
- Müzikodası: Disco
- Lavobo: Güzellik salonu

Öğrenci ve Sınıf Anayasası

- 8- Madde 1- 18 yaşından büyükler sınıfa giremez. (Not: Öğretmen bile olsalar)
- Madde 2- Devamsızlığı 19.5 günden az olanlara kınama cezası verilir.
- Madde 3- Veli toplantılarına elçi göndermek yasaktır.
- Madde 4- Sınavlarda yardımlaşmak öğrencinin asli görevlerindedir.
- Madde 5- Sıra oymacılığı ve duvar yazıcılığı gibi sanatsal faaliyetlere katılmak zorunludur.
- Madde 6- Kopya çekmek tamamen yasal olup, çekmeyenler hakkında yasal işlem yapılır.
- Madde 7- Öğretmeninden önce içeri girilmez.
- Madde 8- Tatil Eylül ayında başlayıp Haziran ayında sona ermektedir.
- Madde 9- Teneffüs boyunca öğrencilerin konferans salonu olan tuvalette toplanıp, dersteki faaliyetler görüşülür.
- Madde 10- Bu maddeler değiştirilemez, değiştirilmesi için öneride bile bulunulamaz.

Hazırlayanlar:

Aydın ÇAPRAZ Kamil BEREBAĞ 9 / G

DUVAR YAZILARI

- * Dün; iptal edilmiş bir çektiir,
- Yarın; umut veren bir senettir,
- Bugün; nakit paradır, iyi kullanın!
- *Biz sade vatandaşız, zenciler ise kakaolu.
- *Çalışmak benim için herşeydir; Ama herşeyle ilgilenmem.
- *Sözlüden zayıf aldım. Olsun, önemli olan katılmaktı.
- * Bakmakla usta olursa öküzlere makinist olurdu.
- *Zamanı kullanacak zamanım yok.
- *Sıra nasıl olursa olsun, yeter ki kopya çekecek yeri olsun.
- *Öğretmenim, yarıyıl tatili yetmedi. Biraz yaz tatilinden kredi açar mısınız?
- *Kaynanamı kaybettim, hükümsüzdür. Görenlerin görmemezlikten gelmeleri rica olunur.
- *Hayallerim yıkıldı. Zaten bir gecekondu hayal ediyordum.
- *Altın gibi çocuktu, bozdurup harcadılar.
- *Paranın ne önemi var, önemli olan miktarı.
- *Ölenle ölünmez, mirasına konulur.

Hazırlayan: Buket MERMİ Yd. 1 / A



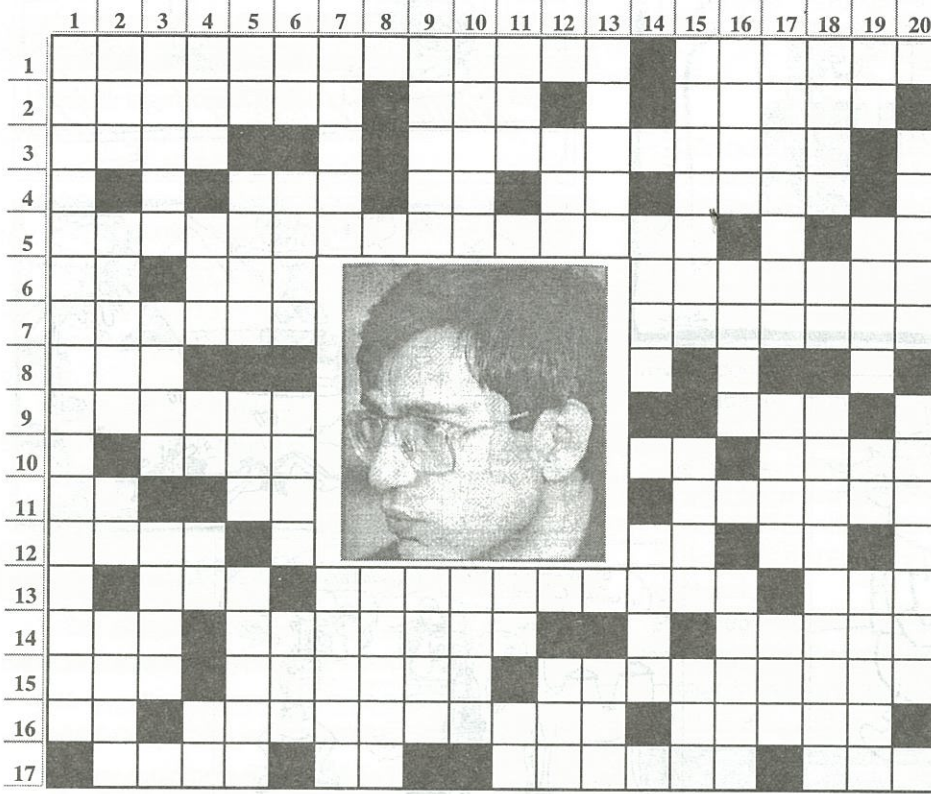
KARI KATIR

EMİN AYKURT Y.1-C



ÖDÜLLÜ KARE BULMACA

Hazırlayan:
İsmail ASLANTAŞ / Coğrafya Öğretmeni



SOLDAN SAĞA:

1- "R" özürü ünlü 'stand up'çımız. - Daha sonra alınmak üzere bırakılmış. 2- 700'üncü kuruluş yıldönümünü kutladığımız Osmanlı İmparatorluğu'nun kurucusu Osman Bey'in kayınpederi. - İsviçre'de bir ırmak. - Eşyanın altına konan tahta parçası. 3- İhlirli bir bitki. - Kükürtün simgesi. - Rüzgârın hızını ölçen aletin adı. 4- Dolaylı anlatım. - "Ufuk"un ünsüzleri. - Bir kürk hayvanı. - Yok olan, ortadan kalkan. 5- Gazete ve dergilerde köşe yazısı. - 18 Nisan'da sandığa atılacak olan. - Eski Mısır'da yaratıcı güç. 6- Bir pop müzik grubu. - Yapma, meydana getirme. - İri gagalı bir kuş. 7- Oya, tentene. - Kısa hikaye, fıkra. 8- Ters seyelan. 9- İsa Peygamber'in doğumuyla başlayan takvim. - Otlar. 10- Yapıt. - Bir bağlaç. - Bir çeşit ayakkabı.

11- Sahip, iye. - Bir nota. - Van yakınlarında kurulmuş eski uygarlık. 12- Çin'de yetişen, lifleri dokumacılıkta kullanılan bir bitki. - Rütbesiz asker. - Lityumun simgesi. 13- Düşman. - Biyolojide ortama uyma. - Özel gezinti gemisi. 14- Karakter. - Lale bahçesi. - Temele ait, esasla ilgili. 15- Güçlük, sıkıntı. - Yeniden, yine, bir daha - Perde ayaklılardan balıkla beslenen sivri gagalı denizkuşu. 16- Türkü. - Fotoğrafını gördüğünüz günümüzün ünlü roman yazarı. - Arapça sevgili. 17- Bir balık tutma aracı. - Bir soru sözü. - Yapım işleri. - Bir toprak türü.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1- Fotoğraftaki yazarımızın en son eseri (üç kelime). 2- Hal, davranış. - Rastgele, dereden tepeden. - Bir şart edatı. - Bir deniz taşımacılığı türü. 3- Mağlup. - İnleme, inilti (E. dil). - Küçük patlama, krater çukuru. 4- Trakya'da bir seslenme sözü. - İlgili. - İskambilde birli. - Bayram (E. dil). - Kısa boylu bitkilere verilen genel ed. 5- Güney Afrika C'nin plaka işareti. - Temel inanç, düşünce. - Kan. - Önüne getirildiği kelimeye "aşırılık" anlamı kazandıran önek. 6- "Sıla" nin ortası. - Anlam, mana. - Göze rengini veren tabaka. - "Avrupa Ekonomik Heyeti"nin kısaltılmışı. 7- Orta Avrupa'da Tuna'nın kolu olan ırmak. - Doymuş alifatik karbonlar grubunun genel adı. 8- M.Kemal Atatürk'ün Libya'da yaptığı savaşlardan biri. 9- Düşkünlük, dayanamama. - Çiflik uşağı. 10- Zirhli bir savaş aracı. - Nakit. 11- İdrarda bulunan bir madde. - Ülkemizin plaka işareti. - Bir soru eki. 12- Fas'ın plaka işareti. - Bir toprak çeşidi. 13- Karışıklık, kargaşa. - Eski bir uygarlık. 14- Değerli bir taş. - Binek hayvanı oturma yeri. 15- Doğu Akdeniz'de yazın dönemi olarak kuzeyden esen sıcak ve kuru rüzgâr. - Avrupa Birliği para birimi. - "İşte burada" anlamında bir ünlem. 16- (.....) Hari: Ünlü kadın casus. - Kir izi. - Bitki. 17- Tekstilde yapay bir iplik türü. - Gerçek. - Döküp saçma, akıtma (E. dil). 18- İsa'nın doğum gününde Hristiyanların kutladığı bayram. - "Kıdemli" nin kısaltması. - İtalya ile Balkan Yarımadası arasında yer alan bir içdeniz. 19- Ezmek'ten emir. - Kütlesi 965 elektron kütlesine eşit, nötr veya yüklü elementer tanecik. - Halk dilinde köpek. - Sinipli. 20- Batı Karadeniz'de bir heyelan set gölü. - Sesle ilgili bilimsel

Not: Sevgili Arkadaşlar! "Kare Bulmaca"yı yanlışsız çözüp "Yayın Kurulu"na teslim edenler arasında çekilecek kurada 5 öğrenciye birbirinden güzel sürpriz hediyeler verilecektir. İlgilenenler, bulmacayı çözüp bulmaca sayfasının fotokopisini bir zarfın içine koyup, adını, soyadını ve sınıfını yazdıktan sonra Edebiyat öğretmeni Sedat KARAKOÇ'a teslim edeceklerdir. Teslim tarihi ilerde ayrıca duyurulacaktır.

YAYIN KOLU.

BİLMECELER

1. Yeşilken dalda durur. Saranır yerde durur.
2. Ağzını açtı. Bıraktı kaçtı
3. Elden ele. Belden bele. Bunu bilmeyen. Kertenkele
4. Yoldan gider, yolcu değil. Semeri var, eşek değil.
5. Elide yok ayaksız. Duvarda gezen arsız
6. Arıfsiniz, zarıfsiniz. Kendinizi neden bilirsiniz?
7. İki kardeş avanaklar. Birbirini kovalar
8. Dalında yeşil. Çarşıda siyah. Evde kırmızı
9. Sü içinde taş nasıl bulunur?
10. Kazanın büyüğüne ne denir?
11. Zehirli bir yılanı nasıl bakılır?
12. Kat kat açılır. Kokusundan kaçılır.
13. Bir kızım var pat pat. Elbise giyer kat kat
14. Elimde kat kat. Ateşte pat pat
15. Buradan baktım yeşil türbe, Yanına gittim tövbe tövbe
16. Dağı var, taşı yok. Köyü var, damı yok. Irmağı var, suyu yok
17. Kandilde var. Mumda yok. Mendilde var. Çulda yok
18. Dizi dizi tencereler. Patlak gözlü çingeneler
19. Ufacık fil taşı. Herkesin yoldaşı

1-(Yaprak) 2-(Hüzgar) 3-(Fara) 4-(Kaplumbağa) 5-(Asma) 6-(İsim) 7-(Ayak) 8-(Çay) 9-(İslek bulunur) 10-(Vilayət) 11-(Luzaktan) 12-(Sarm-sak) 13-(Lahana) 14-(Misir) 15-(Diken) 16-(Harta) 17-(Dil) 18-(Kutba-ğa) 19-(Fener)

CEVAPLAR:

Hazırlayan: Netice ÖZDEMİR 10/E 8204

ALFABELİ BİLMECELER

- 1- En sevimli A' ya ne denir?
- 2- En mutlu B' ye ne denir?
- 3- En ağırbaşlı C' ye ne denir?
- 4- En sıkıntılı Ç' ye ne denir?
- 5- En üstün D' ye ne denir?
- 6- En hakim E' ye ne denir?
- 7- En gösterişli F' ye ne denir?
- 8- En acımasız G' ye ne denir?
- 9- En geçerli H' ye ne denir?
- 10- En mutlu I' ya ne denir?
- 11- En devrimci I' ye ne denir?
- 12- En karışık J' ye ne denir?
- 13- En dayanıklı K' ye ne denir?
- 14- En akıllı L ye ne denir?
- 15- En üzgün M' ye ne denir?
- 16- En çaresiz N' ye ne denir?
- 17- En mızıkçı O' ya ne denir?
- 18- En korkak Ö' ye ne denir?
- 19- En temiz P' ye ne denir?
- 20- En aydınlık R' ye ne denir?
- 21- En büyücü S' ye ne denir?
- 22- En ünlü Ş' ye ne denir?
- 23- En bağlı T' ye ne denir?
- 24- En milliyetçi U' ya ne denir?
- 25- En çekingen Ü' ye ne denir?
- 26- En zengin V' ye ne denir?
- 27- En dost Y' ye ne denir?
- 28- En dinç Z' ye ne denir?

1- Afacan 2- Bahıyar 3- Ciddi 4- Çilek 5- Dahi 6- Egemen 7- Fiyaka 8- Gaddar 9- Hakikat 10- İlimli 11- İnkılap 12- Jülide 13- Kavi 14- Lebib 15- Mükedder 16- Naçar 17- Ordubozan 18- Ödlek 19- Pak 20- Rusen 21- Sıhıbaz 22- San 23- Tabi 24- Uluşcu 25- Ürkek 26- Varyetli 27- Yar 28- Zinde

CEVAPLAR:

Nuri ERYILMAZ 11 / F 6744

SİGARA

Ey sigara, sigara	Ağzım boğazım kurur
Ne sanırsın kendini?	Öksürük, tak, kak vurur
Dostsuz, dedin hep bana	Çiğirimi kavurur
Anlamadım fendini.	Perişan ettin sen beni
Ne renk kodun ne de ses,	Gözümde büyük yokuş
Kalmadı bende nefes	Kalbim bir sıkış sıkış,
Pes doğrusu, sana pes	Hastalıkla geçer kış
Taşırdın sen bendini	Sensin bunun nedeni
Dostluğun olmaz olsun	
Saflığın burda kalsın	
Seni düşmanlar alsın	
Terk et artık beni	

Emel ÖZYEŞİL 11 / B 7855

DERTLERİM VE BEN

*Bulutlar sarmış gökyüzünü
İçimi saran hüznün gibi
Anlamış sanki geceler halimi
Almak istiyorlar benden beni.*

*Hüzünler sarmış etrafımı
Her biri aç kurt gibi
Sevgisiz kalmış yüreğim
Ellerini açup dilenir gibi*

*Dostsuz kalmışım
İssız bir ada gibi
Atmışım dertlerimi içime
Patlamaya hazır volkan gibi*

Mehmet GÜNGÖRDÜ Hz./A 197

BİR ÖSS Kİ

Bunca yıldır çalıştım.
Şaşkınlım, kararsızım.
Bir sınava mahkum ettik her şeyi,
Bir ÖSS ki dönemem.
Okul derslerinde,
Soldum sözlülerinde,
Mayısta bitsin bu derdim.
Bir ÖSS sınavı ki dönemem.
Seni versinler ODTÜ'ye
Beni BİLKENT'e
Sana fakültenin yolları.
Bana Devlet Demiryolları (Kafiye bulamadık idare edin)
Kıyametler kopuyor zavallı yüreğimde,
Tükendim artık
Hiç mi çalışmadın hiç mi çırpınmadın;
Bir ara bir sor Allah aşkına!
Seni versinler ODTÜ'ye,
Beni BİLKENT'e,
Sana fakültenin yolları,
Bana Devlet Demiryolları!..

Sevda YILDIRIM 9 / F 8317



ENVIRONMENT

The adding of harmful things to air and water is called pollution. Waste from homes and factories enter the streams, lakes and seas. Thus the living in water begin to die.

Smoke and gases from chimneys, harmful gases from cars and factories make the air dirty. Thus it becomes very dangerous to breathe.

The new word "SMOG" is a word that is coined from "smoke" and "fog" and it is a well-known from of the layer closest to the ground.

From time to time air pollution causes deaths. In December 1952; 4000 people died in London in the autumn of 1953; 240 people died in New York and in December 1962, 400 people died, again, in London because of air pollution.

People now realise that they have to find ways to protect their environments. We call the people who study living things and their environments, ECOLOGISTS. Ecologists study the air, water and soil.

If we want to live in a clean world, if we want to breathe fresher air; we must keep our environment clean.

Gülay ÖZCURT Y.D. 2 - D 403

THE DAY HE CAME FACE TO FACE WITH A TIGER

He went to Nepal to work in a hospital. The hospital let him have a few days' holiday. So he decided to go into the jungle, he asked a Nepalese guide Kamal Rai to come, they started preparing for the trip at 6.00 in the morning. Kamal made him wear shoes and trousers to protect him from snakes. They climbed onto the clep-

hants' backs to get a better view. They saw a tiger and Kamal told him to be quiet he started to feel frightened. Tiger wumped out. He looked down and saw throat, Tiger grabbed Kamal's leg but he managed to pull Kamal away, one of our elephant ran at the tiger. They quickly escaped. That night it was impossible to sleep!

Gamze ESER 11 / F 6784

ATATÜRK

*How can I say he is dead
My Atatürk, lying there before me
Still wearing his fur cap
Asleep on the snowbank*

*How can I say he is dead
My Atatürk, teaching
With white chalk in hand
In front of the blackboard*

*How can I say he is dead
My Atatürk striding along
In his new style of hat
A great crowd behind him*

*How can I say he is died
My Atatürk watching
A light shining upon us
Let us stand straighten*

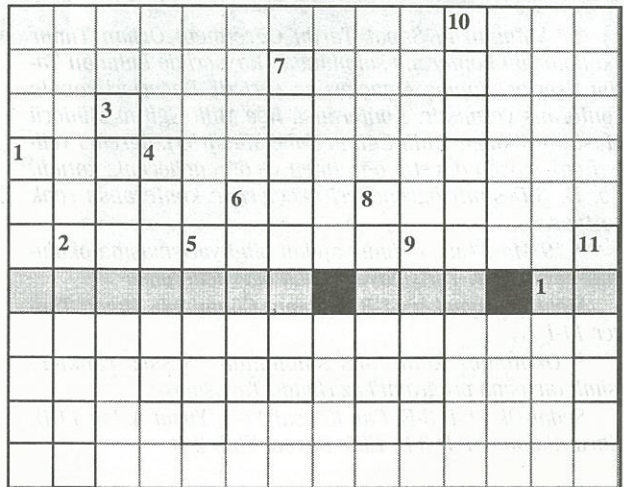
Menfaat ÇEKİN
Prep/A - 13

A CROSSWORD PUZZLE

DOWN:

- 1) She doesn't like football.
- 2) Something we use to climb up to a high place.
- 3) He always Mount Erciyes.
- 4) Shrink, , shrunk.
- 5) A slow moving animal.
- 6) Your father's brother.
- 7) She thinks, English is enjoyable.
- 8) He has never a horse in his life.
- 9) Not wrong
- 10) Having to do with medicine and sickness.
- 11) I don't know anything him.

Hazırlayan: Ahmet TİMUR YD. 1 - B 417



OKULUMUZDAN HABERLER

*Disiplin kurulumuz, onur kurulunun okulumuzdaki çalışkan, terbiyeli, okul kurallarına uyan, okul içi ve sosyal faaliyetlere katılan; ancak teşekkür ve takdir almamış öğrencilere ödül vermesi yolundaki isteğini dikkate alarak toplandı.

Aşağıda isimleri ve sınıfları verilen öğrencilerimiz onur belgesi almaya hak kazanmıştır.

Örnek davranışlarından ötürü:

Fethullah Canan 9-A, Levent Çakır 9-B, Faruk Delice 10-A, Mustafa Arslan 10-D, Pınar Aydoğmuş 10-E, Firdves Alibeyoğlu 11-A, Ayşe Kaya 10-C, Mehmet Yalçınkaya 10-C, Selçuk Yalçın'a Y-D 3-A, okuldaki faaliyetlerinden ötürü, Gülay Özçurt Yb.D. 2-B, İlkay Alparslan 11-E, Hatice Efe 10-B, Dilek Ertuğrul Yb.D. 2-D, Nilüfer Dülgeroğlu 10-A, Handan Polat 10-İ, Emel Çeliktaş 11-E, Tülay Kül 10-İ, Havva Mıntaş 9-F, Fatma Yıldız 10-İ, Hatice Arslan Yb.D. 2-B, Elif Tutar 10-D, Yeliz Demirel 10-İ, Pınar Kutlu 10-C, Mehmet Yetük 11-E, Yeter Demir 2-D, Şeniz Harmanbaşı 10-İ, Nuran Şimşek 10-İ'e onur belgesi verilmesi uygun görülmüştür.

* "Başarıya İnanmak Başarının Yarısıdır." 24 Şubat tarihinde yapılan "Kayseri Yöresel Halkoyunları Yarışması"nda, başarıya olan inancı ve azmi sayesinde okulumuz folklor ekibi Liseler arasında 1.likle bizi onurlandırdı ve kupayı okulumuza taşıdı. Arkadaşlarımız 16 Nisan'da Nevşehir'de yapılacak olan Bölgelerarası halkoyunları yarışmasında Kayseri'yi temsil edecektir. Bizlere bu sevinci tattıran arkadaşlarımız:

-İLKAY ALPARSLAN -FATMA YILDIZ
-DİLEK ERTUĞRUL -ELİF TUTAR
-NİLÜFER DÜLGEROĞLU -YELİZ DEMİREL
-TÜLAY KÜL -PINAR KUTLU
-HANDAN POLAT -EMİNE ZENGİN
-EMEL ÇELİKTAŞ -YETER DEMİR
-TUĞBA ÖZTÜRKMEN -NURAN ŞİMŞEK
-HAVVA MINTAŞ -DERYA DEVECİ
-MEHTAP YETÜK -ŞENİZ HARMANBAŞI

* Okulumuzun Sanat Tarihi Öğretmeni Orhan Timur okulumuzun konferans salonunda "Kayseri'de bulunan Tarihi Eserler, Yapılış Amaçları ve Turistik Değerleri konulu konferans vermiştir. Konferansa İlçe Milli Eğitim Müdürü Mustafa Dikmen, Milli Eğitim Şube Müdürleri, öğrenci velileri çok sayıda davetli, öğretmen ve öğrencilerimiz katıldı. Yb. D. 3-D sınıfı öğrencileri skeçleriyle konferansa renk kattılar.

* 19 Mart Cuma günü yapılan bilgi yarışmasına okulumuz katılmıştır. Yarışmaya katılan öğrencilerimiz;

Mehtap Kaynakçı 11-B, Mahmut Günay 3-D, Hamit Tuncer 11-İ

* Okulumuz konferans salonunda "Sessiz Yankı-4" isimli tartışma programı hazırlandı. Tartışmaya;

Sedat Ok Yb.D 3-E, Can Köksal 11-B, Yusuf Aslan 11-D, Ebru Akbaba Yb.D 3-D, Elife Devci Yb.D 2-D

Öğretmenlerimiz ise:

Nilgün Aydoğan, Meltem Akkan, Sedat Karakoç, Hayreddin Cengiz, Serap Çelik, İsmail Aslantaş, katıldı.

Değinilen konular ise genellikle "üniversite sınavı", "21.Yüzyıl gençliği", "sınav sistemi"v.b. konular tartışıldı. Sessiz Yankı ile sesimizi çoğalttık.

* 25.03.1999 Çarşamba saat 9:30 'da Lisemiz de vergi haftası nedeniyle, vergi vermenin kutsallığı hakkında konuşulan ve vergi kaçırmanın devlete ihanet etmek kadar büyük bir suç olduğu üzerinde durulan konferansta, gençlere iş hayatına atılmadan önce vergi verme bilincinin oluşturulması üzerinde duruldu.

*KIZILAY'A BÜYÜK DESTEK

Okulumuzdaki öğretmenlerimiz ve 17 yaş üzerindeki gençlerimiz Kızılay'a kan bağışında bulundu. Bu olgun ve duyarlı davranış sonucunda Kızılay, okul müdürümüz Kubilay Akyürek'e ve müdür yardımcısı Hayreddin Cengiz'e "teşekkür belgesi" gönderdi.

* Melikgazi İlçesi genelinde yapılan deneme sınavına okulumuz öğrencileri de katılmıştır. Okulumuz da dereceye girenler:

⇒ Yb. D. 3-B sınıfından 106 nolu Mahmut Günay 189.297 puanla sayısal 1.si

⇒ Yb. D. 3-A sınıfından 171 nolu Yaşar Özer 176.380 puanla sayısal 2.si

⇒ Yb. D. 3-C sınıfından 198 nolu Cengiz İmga 168.036 puanla sayısal 3.sü

⇒ 11-A sınıfından 6393 nolu Hüseyin Başak 163.620 puanla sayısal 4.sü

⇒ Yb. D. 3-D sınıfından 107 nolu Aysun Alkan 192.910 puanla sayısal 5.si, sözel 1.si oldu.

Arkadaşlarımızı tebrik eder, aynı başarıyı ÖSS'de de göstermelerini dileriz.

* Kayseri bayanlar kayak şampiyonasında okulumuz öğrencilerinden Yasemin Yılmaz (Yb. D. 1-B) Kayseri 3.sü olmuştur. Arkadaşımızı kutlar yolunun daima açık olmasını temenni ederiz.

* Okulumuzda "Sigarayla Mücadele" isimli bir konferans verilmiştir. Sigarayla Savaşanlar Vakfının Kayseri şubesi tarafından organize edilen bu konferans Kayseri'de belli başlı okullarda verilmiştir. Sigarayla Savaşanlar Vakfı Genel Başkanı Ubeyt Korbey tarafından verilen konferansta sigaranın zararları detayları ile anlatıldı. Konferans slayt gösterileri ile desteklendi Ubeyt Korbey konuşmasında özetle;

"Sigara ülkenin bir numaralı sorunudur. Her yıl ülkemizde 100.000 kişi erken yaşta ölüyor. Bunun sorumlusu sigaradır. Önlem alınmazsa bu sayı 250.000 ulaşacaktır. Kıyaslarsak her gün bir uçak dolusu 300 kişi ölüyor.

Her gün 6 otobüs uçuruma yuvarlanıyor. Her ölümdede siğara içenin etrafında gençler varsa sigara içenler insanlık suçu işliyor. SİGARA = ÖLÜM dür.

Sigarayla memleketin geleceğine ipotek konuyor..." dedi.



KAYSERİ LİSESİ'NE ÖDÜL YAĞDI

1) Kayseri Lisesi Halk Oyunları Ekibi il birincisi olarak ödül aldı.

2) Okulumuz Müdür Yardımcısı, Fizik Öğretmeni, Dergimiz Yazı İşleri Müdürü Yusuf Özmerdivenli'nin hazırladığı yıllıklar, 21. sayıya ulaştırdığı süreli yayın "KAYSERİ LİSESİ DERGİSİ" Kayseri Valiliğince bastırılan "75. YILDA KAYSERİ" isimli esere katkıları, Kayseri Lisesi'ni dünüyle bugünüyle gelecek nesillere taşıyan konusunda tek olan, yayınlanmasıyla büyük yankılar uyandıran "KAYSERİ LİSESİ 100. YIL ŞEREF BELGESELİ"ni hazırlaması gibi çalışmalarıyla Kayseri Kültürüne hizmetinden dolayı "KAYSERİ KÜLTÜR ve TURİZM DERNEĞİ BAŞKANLIĞI" tarafından ödüllendirilmiştir.

**KAYSERİ
KÜLTÜRÜNE HİZMET
ÖDÜLÜ 1998 LİSTESİ**

KURUMLAR:

1. KAYSERİ VALİLİĞİ
2. BÜYÜKŞEHİR BELEDİYE BAŞKANLIĞI
3. ERCİYES ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
4. KAYSERİ TİCARET ODASI BAŞKANLIĞI
5. ERCİYES DERGİSİ

SAHİSLER:

1. Kadir HAS (İydamı)
2. Nevzat TÜRKTEK (Avukat)
3. Halil ERKİLETLİOĞLU (Diş Tabibi)
4. Yusuf ÖZMERDİVENLİ (Eğitimci)
5. Seyit Burhanettin AKBAŞ (Eğitimci)

KAYSERİ KÜLTÜR ve TURİZM DERNEĞİ
P.K.218 38002 KAYSERİ
TEL.: 0 352 231 20 80 BELGEGEÇER: 2317303



**KAYSERİ
KÜLTÜR ve TURİZM DERNEĞİ
BAŞKANLIĞI**

**KAYSERİ
KÜLTÜRÜNE HİZMET
ÖDÜLÜ 1998**

10 NİSAN 1999
KAYSERİ



"Kayseri'de Bulunan Tarihi Eserler Konferansı"na katılan davetliler İstiklâl Marşımızı söylerken.

3) Kayseri Eğitim Kültür Vakfı Özel Ufuk Lisesi öğretmenler arası "ERCİYES" konulu "Şiir" ve "Nesir" yarışması düzenlemiştir.

Yarışma ödülleri;

ŞİİR

1- 100.000.000.- TL.
2- 75.000.000.- TL.
3- 50.000.000.- TL.
Mansiyon 10.000.000.-TL.
Mansiyon 10.000.000.-TL.

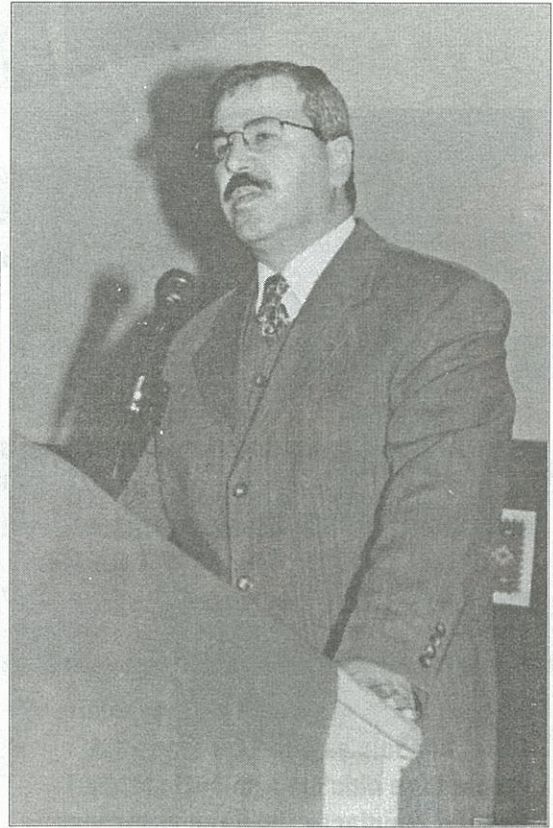
NESİR

1- 100.000.000.- TL.
2- 75.000.000.- TL.
3- 50.000.000.- TL.
Mansiyon 10.000.000.-TL.
Mansiyon 10.000.000.-TL.

Bu yarışmaya Kayseri'de 33 okuldan 47 öğretmen katılmıştır.

Nesir dalında 1.cilik ödülünü Okulumuz Müdür Başyardımcısı ve Din Kültürü Öğretmeni Fevzi AY almış, 3.cülük ödülünü de Okulumuz Edebiyat Öğretmeni ve Dergimiz Yayın Kurulu Üyesi Sedat KARAKOÇ almıştır.

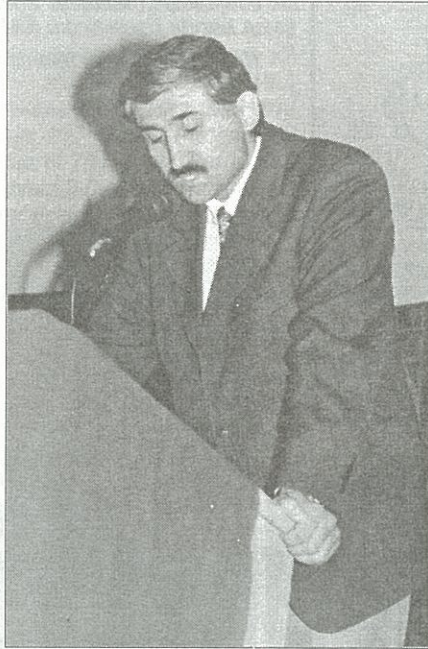
Hepsinin başarılarının devamını dileriz.



"Kayseri'de Bulunan Tarihi Eserler Konferansı" açılış konuşmasını yapan İlçe Milli Eğitim Müdürümüz Mustafa DİKMEN



"Sessiz Yankı 4" panelinde Okul Müdürümüz Kubilay Akyürek açılış konuşmasını yaparken...



Okulumuz Sanat Tarihi Öğretmeni Orhan TİMUR "Kayseri'de Bulunan Tarihi Eserler..." konulu konferansı verirken.



Sigarayla Savaşanlar Vakfı Genel Başkanı Ubeyt KORBAY okulumuz konferans salonunda "Sigarayla Mücadele" konulu konferansını verirken.

ÖZÜR VE DÜZELTME

Geçen sayımızın kapağında yayınlanan Kayseri Lisesi Marşı'nın son beyitinde elimizde olmayan nedenlerle bir matbaa hatası olmuştur. Bundan dolayı özür dileyerek Kayseri Lisesi Marşı'nı yeniden yayınlıyoruz.

Kayseri Lisesi'nin nura koşan gençleri
Güzel Anadolu'ya güneşler taşıyacak
Bu mefkûre oldukça azmimizin rehberi
Cehalet boğulacak ilm ü fen yaşayacak

**GÜÇLÜYÜZ, KUVVETLİYİZ, İMANLIYIZ HEPİMİZ
YAŞASIN GENÇ TÜRKİYE YAŞASIN MEKTEBİMİZ**

Asrımızda teceddüt namına her ne varsa
Biz ona varacağız bir hamlede bir hızla
Hangi bir mani bizi bu yolda karşılarsa
And içtik yıkacağız milî irfanımızla

**GÜÇLÜYÜZ, KUVVETLİYİZ, İMANLIYIZ HEPİMİZ
YAŞASIN GENÇ TÜRKİYE YAŞASIN MEKTEBİMİZ**

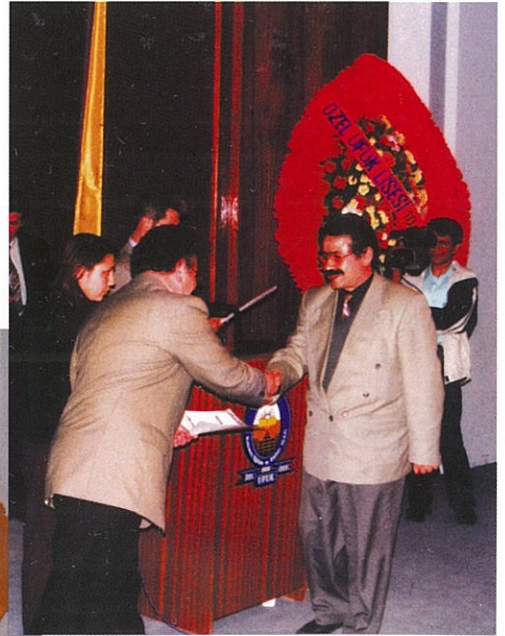
Faruk Nafiz ÇAMLIBEL



Kayseri Ticaret Odası Sosyal Tesisleri'nde yapılan törende Okulumuz Fizik Öğretmeni Yusuf ÖZMERDİVENLİ "KAYSERİ KÜLTÜR ve TURİZM DERNEĞİ" Yönetim Kurulu Başkanı İnş. Yük. Müh. Alim GERÇEL'den "Kayseri Kültürüne hizmet" ödülünü alırken...



Okulumuz Edebiyat Öğretmeni Sedat KARAKOÇ ödülünü alırken...



Okulumuz Müdür Başyardımcısı Fevzi AY ödülünü alırken...



Okulumuz Fizik Öğretmeni Seyit TEKİN şiir dalında katılım belgesini alırken...

