



KAYSERİ LİSESİ

Yıl: 3 Genel Sayı: 5 Subat-Mart 1996 Fiyatı: 40.000 TL

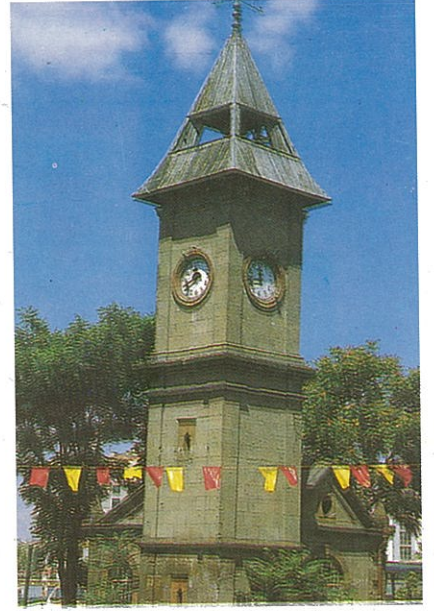
DERGİSİ



**GÜLE GÜLE
RASİM HOCAM**



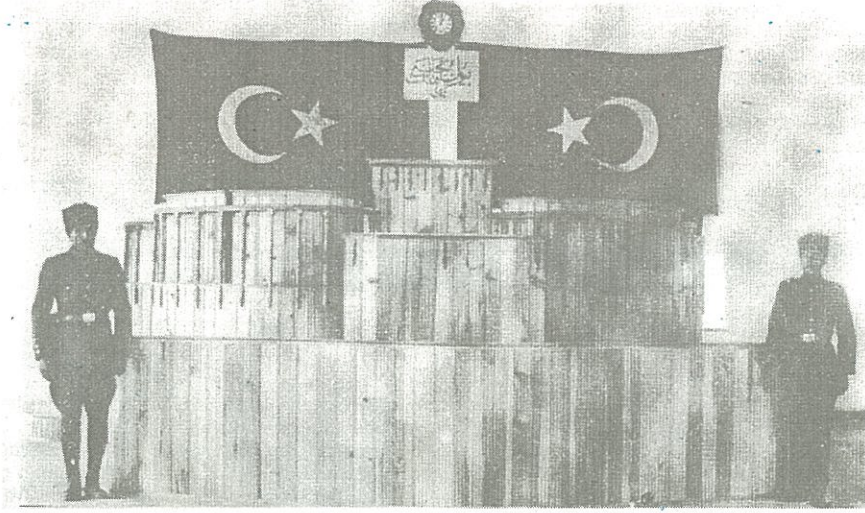
**TARİK BUĞRA'NIN
ESERLERİNİ ZEVKLE
OKUYORUZ**



**TARİHİ
ZENGİNLİKLERİMİZDEN
SAAT KULESİ**



Hedef Üniversite!



Kayseri Lisesi binası içinde kurulmuş olan Büyük Millet Meclisi Kürsüsü 23 Ağustos 1337 (1921)



1960'lı yıllarda Kayseri Lisesi Mehter Ekibi 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı'nda Cumhuriyet Meydanından.



1960'lı yıllarda Kayseri Lisesi Cumhuriyet Meydanında..

Kayseri Lisesi Dergisi,
Kayseri Lisesi Kültür
Edebiyat Kolu Yayın Organıdır

Yıl: 4 Genel Sayı: 5
Şubat-Mart 1996
Fiatı: 40.000 TL.

Sahibi
Gençosman MART
Okul Müdürü

Yazı İşleri Müdürü
Yusuf ÖZMERDİVENLİ
Fizik, Öğr. ve Müd. Yrd.

Yayın Kurulu
Yusuf ÖZMERDİVENLİ
Fizik, Öğr. ve Müd. Yrd.

Süleyman AYDIN
Edeb. Öğr. ve Müd. Yrd.

Serife ÖZTÜRK
Edeb. Öğr.

H.Meral GÜNEŞ
Edeb. Öğr.

Rezzan SOYAKÇA
Edeb. Öğr.

Fatma Deliceoğlu
Edeb. Öğr.

Öğrenci Temsilcileri

Nilüfer Yanmaz (6-E Sabahçı)

Semih Yağdı (6-M Öğleci)

Pakize Bingöl (5-A Sabahçı)

Banu Mutlu (5-B Öğleci)

Betül Mutlu (4-B)

Aysel Bilbik (Yab.D. 1-A)

Buket Kip (Haz. A)

Haberleşme Adresi:

Kayseri Lisesi Dergisi PK.
246
KAYSERİ

Dizgi•Baskı

NETFORM

Matbaacılık Tic. ve San. Ltd. Şti

Tel: 222 22 63 Kayseri

İçindekiler

| | |
|---|----|
| 5. Sayıyı Sunarken... | 2 |
| Zaman İçinde | 3 |
| Gençosman Mart | |
| Test Çöze Çöze Başarılı olunur | 4 |
| Osman Görgüz | |
| Boş Zamanlarımızı | |
| Nasıl Değerlendirelim? | 9 |
| Yusuf Özmerdivenli | |
| Başarının Anahtarı Sizde mi? | 14 |
| Atif Özgen | |
| Sevmek Seni... | 15 |
| Süleyman Aydın | |
| Y. Özmerdivenli ile Sohbet | 18 |
| H. Vuslat Parlak | |
| İntibah | 21 |
| Banu Mutlu | |
| Türkler İçin Neler Dediler? | 22 |
| Aysegül Özkan | |
| Seyyah Kelimeler | 23 |
| Göksel Akyüz | |
| Ömer Nef'i | 24 |
| Esin Üzaslan | |
| Bir Şiirin Hikayesi | 25 |
| A. Misra Parlak | |
| II. Ramses Dönemi | 26 |
| Türker İncetürkmen | |
| Tarık Buğra | 28 |
| Yeşilay Haftası | 30 |
| İstiklal Marşımız | 32 |
| Çanakkale Zaferi | 33 |
| Şehit Hasan | 34 |
| Hülya Boz | |
| Nükteler | 35 |
| Sevgi | 36 |
| Sibel Çoban | |
| Ayşe'nin Küpeleri | 37 |
| Tüba Urat | |
| Bunları Biliyor musunuz? | 38 |
| Tarık Yazan | |
| Duvar Yazıları | 39 |
| Duvar Yazıları | 40 |
| Fatma Çetinay | |
| Karikütür | 41 |
| Bil Bul | 43 |
| Bulmaca | 44 |
| Fıkralar | 45 |
| Yusuf Mihçı | |
| Ömür | 46 |
| Emine Çiğdem | |
| Gömeç Mekanına Doğru... | 47 |
| Ayşe Çizmecioglu | |
| Lise Yılları | 48 |
| Zühal Uzun | |
| Bilin Lisenizin Değerini | 48 |
| Yusuf Mihçı | |
| Haberler | |
| Sayın Anne-Baba ve Velilerimizle | 52 |
| Hasbihal | |

5. Sayıyı Sunarken...

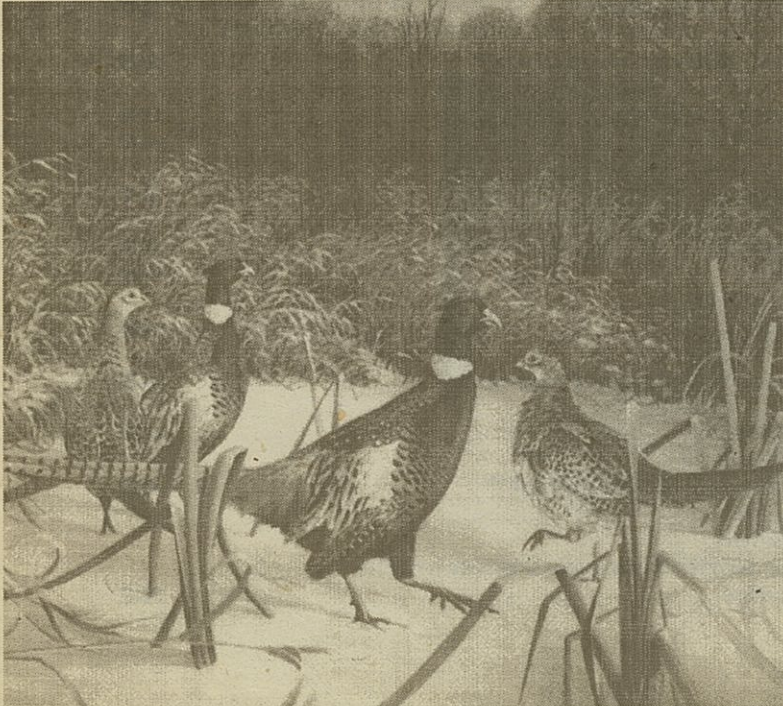
Bir önceki sayımızın bu sütunlarında "zaman hızla geçiyor" diyerek söze başlamıştık.

Evet, gerçekten de zaman hızla geçiyor. Bir eğitim-öğretim dönemi daha geçti. Kış her ne kadar artık varlığını bütün güzellikleriyle gösteremiyorsa da neredeyse bitti. Bahar günlerinin müjdecisi olan, güzel ve güzel olduğu kadar çarpıcı günler, havalar geldi. Şairin de dediği gibi bu havalar; "şair yazma hastalığı"nın nüksettiği, "eve ekmekle tuz" götürmenin unutulduğu, "âşık" olunan "havalar"!

Kim bilir, yaşlı ve fakat yaşandıkça dinçleşen, güzelleşen, okulumuzda böyle nice güzel günler, havlar, mevsimler yaşandı...

İşte biz de bu geniş zamanlı hayat içerisinde, bir anı donduralım, ilerde kütüphane raflarında, hatıra ve hafızalarda yerimizi dergimize alalım istiyoruz. Bu konudaki gayretlerimiz de bizleri amacımıza ulaştıracak ümidindeyiz.

Bu sayımızda yer verdiğimiz çalışmalar



temelde üç bölümden oluşmakta. Bunlardan birincisi; birinci dönemde yapmış olduğumuz "Kayseri Lisesi Şiir Yarışması"nda dereceye giren genç şairlerimizin şiirleri. İkinci bölüm ise, daha çok dikkatle okuyacağını umduğumuz önemli bir çalışma. ÖSS ve ÖSYS imtihanlarında son yılların ders ve konulara göre bir analizi yer alıyor. Tabii bunların dışında değişmez çalışmalar ve zengin bir muhteva ile sizlerin karşısındayız.

Daha önceki sayımızda dergi sayfalarımız içinde yerini alacağını duyurduğumuz ama bir dizgi hatası sonucu yayınlamadığımız, Behçet Necatigil'in şiirinin de bu sayımızda yer aldığını belirtelim.

Hemen belirtmek gerekir ki, hazırlık safhasında bu sayımız elimizde en çok malzeme, çalışma bulunan sayımız oldu. Değerlendirmek istediğimiz pek çok çalışmayı bu sayıda üzülmeye değerlendiremedik. Önümüzdeki sayılarımızda bu çalışmalarını da elbette değerlendireceğiz.

Okulumuz bahar dönemi ile yoğun bir faaliyet dönemine giriyor. Tiyatro çalışmaları, spor etkinlikleri, okul içi yarışmalar ve çalışmalar bunlardan bazıları. Bizlerin isteği; öğrencilerimizi bu faaliyetler içerisinde daha çok ve etkin olarak görmek. Zira bu yönümüz bizi emsallerimizden ayıran ve Kayseri Liseli klütürünü oluşturan farklılığımızdır.

Geniş zamanlı hayat içerisinde dondurulmuş bir zaman dilimi, çekilmiş bir fotoğraf ve bir hatıralar yumağı olan dergimizin diğer sayılarında buluşabilmek ümidi ile saygı ve sevgilerimizi sunuyoruz.

1996'nın ilk aylarında emekli olarak aramızdan ayrılan Edebiyat Öğretmenlerimiz, Fethi Soykan ile Matematik öğretmenimiz Rasim Göksoy'a güle güle derken yeni hayatlarında başarılar dileriz.

Yayın Kurulu

Zaman İçinde



Gençosman MART
K. Lisesi Müdürü

Zaman nasıl da geçiyor !

Şöyle bir dönüp de geriye baktığımızda, Kayseri Lisesi'nin mezun ettiği binlerce öğrencisini, bünyesinde barındırdığı ünlü ünsüz ama hepsi fedakâr yüzlerce öğretmenini, bu taş duvarların sakladığı hatıraları görmemek mümkün değil.

Gün gelecek, şimdiki öğrencilerimiz, öğretmenlerimiz de bu hatıralar zinciri içinde yerini alacak.

Her kuşak, fark edemediğimiz topluluk şuru ile kültürünü, bilgisini, deneyimlerini bir sonraki dönemlere aktarırken, geniş zaman içinde de bir Kayseri Lisesi ve Kayseri Liseli olmak kültürü oluşmakta.

Hayatta başarılı olmanın temel ölçülerinden birinin, belki de en önemlisinin, olaylara genel olarak ve geniş zaman içinde bakabilmek olduğu bir gerçektir. Zira böyle bir bakış açısı, sadece mevcut hâli değil geçmiş ve şimdiki zamanı birlikte değerlendirmeyi sağladığı gibi, geleceğe ait sağlıklı verileri de bizlere sunmaktadır.

Bilgi; öğretimle ve buna bağlı olan çalışma ile öğrenilirken, hisse bağlı olan kültür ise yaşanarak öğrenilir. Dolayısı ile Kayseri Liseli olmak kültürünün ne olduğunu anlatacak değilim. Ancak Kayseri Lisesi'nin, Kayseri kültür ve sosyal hayatı içindeki yerine kısaca değinmek istiyorum.

Kayseri Lisesi, Kayserimizin hâlen yaşamakta olan en eski eğitim ve öğretim kurumu olarak, ilimizde varlık gösteren bütün kültür ve sosyal hareketliliğinin içinde yer aldığı gibi, memleketimizde de gelişen hareketlilik içinde, geçmişte olduğu gibi bu gün de, yerini almaktadır ve gelecekte de alacaktır. Bu durum, lisemizin fert-sosyal hayat bütünleşmesi açısından bakıldığında sevinilecek bir durumdur. Bu hâl lisemizin oturmuşluğunun da bir göstergesidir. Kayseri Lisesi geçliğini bu günlerdeki üniversite gençliğinin -tahlile tabi tutmadan- iz düşümü olarak görmek benim en büyük üzüntü kaynağım olmaktadır.

Bu konudaki nihaî tavsiyem bir babanın, üniversite öğrencisi olan oğluna yazdığı mektuptaki şu cümle olacaktır: "Tamanını bilmediğin senaryoda figüran olma!"

Kayseri Liseli olmak kültürü; öncelikle, mensubiyet hissiyle okulunu sevmek ve korumak ilkesiyle başlar, doğrunun araştırma ile öğrenileceğini kabul eder ve araştırmacı ruha sahip olmakla devam eder. Bizlerin, siz sevgili gençlerimizden öncelikle istediğimiz temel özellik de, araştırmacı olmanız ve doğrularınızı; objektif, çok yönlü, hissi olmayan geçerli ilmî metodlarla bulmanızdır. Sonra da ulaştığınız doğrularınızı her şart altında, ülke birliğini gözeterek ve demokratik yollarla ifade etmenizdir.

İlim ve demokrasi, sadece ülkemizin değil, günümüz dünya milletlerinin ortak yoludur. Dolayısı ile saplantılardan uzak, akılcı bir zihinle, demokrat olarak yetişmek, ülkemizin de aydınlık geleceğine ait en sağlam temittir.

Sevgili gençler, değerli öğretmen arkadaşlarım; yıllarca süren meslek

hayatımın temel tecrübelerinden birisi, yaşamaktan maksat çok yaşamak değil, çok faydalı olmaktır. Ve yaptıklarınızla, olduğunuz zamanda olmasa bile gelecek zamanda hayırla yad edilmektir. Zira, üzücü olmakla birlikte, yapılanlar yapıldığı zaman değil geniş zaman içinde gerçek değerini ve önemini bulmaktadır.

İkinci dönemle birlikte, mezun durumunda olan ve ÖSS - ÖYS'ye girecek öğrencilerimizde belirgin şekilde bir heyecan, telaş ve endişe gözlemlemekteyim. Bu heyecanı bizlerin de hissetmediğini söylemek mümkün değildir.

ÖSS ve ÖYS'ye girecek olan sevgili öğrencilerimiz, öncelikle bu iki imtihanı "olmak ya da olmamak" anlayışıyla düşünmemenizi tavsiye ediyorum. Buna ek olarak; bizler de sizlere elimizden geldiği kadar yardımcı olmaya çalışıyoruz. Okulumuz bünyesinde bulunan; her biri kendi sahasının tecrübeli ve bilgili öğretmenlerine, çalışmalarınızda anlamadığınız konular, ihtiyaç duyduğunuz yardımlar için müracaat ediniz. Ders içinde, ders dışında, teneffüslerde, hasılı her zaman diliminde yardım istemekte kesinlikle çekingenlik göstermeyiniz. Zira bütün kadrolarımızla biz, sizler için buradayız.

Bu sene yeniden düzenlenen ve Kayserimizin sayılı kütüphanelerinden olan okulumuz kütüphanesini ve çalışma salonunu gerek ferdi gerekse grup çalışmalarınızda kullanınız.

Hızla geçen zaman içinde, bir gün gelip de geriye baktığınızda, yüzünüzün kızarmayacağı, mutluluk ve özlemle anacağınız hatıralarla dolu bir hayatınız olması dileği ile.

Test Çöze Çöze Başarılı Olunur

Öğrencilerimiz adeta ÖSS ve ÖYS deneme sınavlarından kaçıyorlar. Bilseler ki her öğrenci zamanla konuların ayrıntılarını unuttur. Tekrarladığında bilgiler yeniden kazanılır. O zaman ÖSS ve ÖYS sorularını ilk denemede aldıkları puanlar morallerini bozmayacak, tekrarlarında ve yeniden çalışmalarında, testlere cevap verme yönetimini anlamada kendilerine klavuz olacaktır.

Geçmiş senelerin en az iki ÖSS ve ÖYS sınavlarında kendinizi deneyerek soru kökünü anlamaya, cevaplara eleme yöntemiyle (yanlışlığını anladıklarınızı atarak) yaklaşmaya çalışınız.

Öğrencilerimiz hangi dersin hangi konularından ne kadar soru çıktığını bilirlerse daha bilinçli çalışacaklardır.

Şu kesinlikle bilinmelidir ki bir konu bilinmeden o konu ile ilgili sorular cevaplandırılmaz. En azından bir konuyu öğrenip soruları çözmek veya bir dersin bütününe tekrar edip sonra o dersle ilgili soruları çözmek test sınavlarında başarıyı getirir.

Yeteri kadar puan alamıyorsanız. konuların bir daha okuyun, öğrenin sonra yeni testlerle kendinizi deneyin. Belki yüksek puanla öğrenci alan okullara giremiyebilirsiniz fakat sizin için uygun yüksekokullar ve başka kurumlar da vardır. Onlar da sınavla alacaklardır. Başarınız, sizin kapasitenize uygun en iyi okula veya kuruma girmeniz demektir.

Bilgi hayatın her anında, her ala-

nında geçerli olan bir değerdir. Her lise öğrencisini hayatının yeni bir dönemine adım atarken iki zorlu yarış beklemektedir. Adeta kader yarışı olup ve hayat seçme miyarı olan bu zorlu iki sınavı başarılı sonuçlandıran her lise mezunu mutluluk duyacak, hedeflediği sonuca ulaşacaktır. Ancak, bu mutluluğu yakalayan her yıl ülkemizde sayılı kişiler çıkabilmektedir.



İşte bu bu sayılı kişiler arasına girebilmeniz için bu zorlu yarışlara bilinçli hazırlanmanız ve iyi çalışmanız gerekmektedir.

1989 dan 1996 ya kadar son 7 yılda ÖSS ve ÖYSden çeşitli derslerden hangi konulardan kaçır soru çıktığını inceleyerek bu tabloları hazırladık. Bu tabloları dikkatle incelediği-

nizde sizlerin de başarılı olunlar sıfına katılmanız için ipucu elde edeceğinize inanıyoruz. Gerek 1996 da, gerekse daha sonraki yıllarda sınavlara girecekler bu bölümleri birer basucu kitabı gibi elinizin altında bulundurunuz.

Şimdi sizleri bu tablolarla baş başa bırakırken hayırlı başarılar diliyoruz.

• "Hayatta başarı, mutlaka mücadelede başarı ile mümkündür. Bu da maddi, manevi kuvvet ve güce dayanan bir niteliklidir."

(Atatürk)

• "Başarının ilk şartı uğraşılacak konuya egemen olmaktır."

(Benjamin Disraeli)

• "Başarılı olmak için talihin yakasına yapış."

(Beethoven)

• "Para, nasıl parayı çekerse, başarı da başarıyı çeker."

(Camfort)

• "Başarının sırrı, yüzde bir iyi düşünce, yüzde doksan dokuz da terdir."

(Henry Ford)

• "Başarının sırrı, her şeyden önce, onu elde etmeğe hazır olmaktır."

(Henry Ford)

• "Hiç kimse, başarı merdivenine elleri cebinde tırmanmamıştır."

(J. Keth Moorhead)

• "Şöhret ve başarı, rahat döşeklerde uyumakla değil, uykusuzlukla, incelemeyle ve çalışmakla elde edilir."

(Şevket Rado)

1989 - 1995 TÜRKÇE ÖSS - ÖYS SORULARININ KONULARA VE YILLARA GÖRE DAĞILIMI

| YILLAR-KONULAR | 89 | | 90 | | 91 | | 92 | | 93 | | 94 | | 95 | |
|------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | ÖSS | ÖYS | ÖSS | ÖYS | ÖSS | ÖYS | ÖSS | ÖYS | ÖSS | ÖYS | ÖSS | ÖYS | ÖSS | ÖYS |
| Ses bilgisi, yazım ve noktalama | 3 | 4 | 2 | 5 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 4 |
| Sözcük Türleri ve görevleri | 3 | 2 | 1 | 3 | 1 | 6 | 5 | 6 | 3 | 4 | 1 | 1 | 3 | 2 |
| Sözcükte yapı ve ek | - | 1 | 1 | - | 1 | 3 | - | 1 | 4 | 2 | - | - | 1 | 2 |
| Söz ve söz kalıplarında anlam | 7 | 5 | 3 | 6 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | - | 3 | 5 | 2 |
| Cümlede anlam ve yargı çeşitleri | 5 | 7 | 6 | 9 | 7 | 10 | 7 | 7 | 7 | 5 | 5 | 5 | 8 | 10 |
| Cümlede yapı ve cümle çeşitleri | 1 | - | - | 1 | 1 | 2 | - | - | - | - | - | 2 | - | - |
| Cümlenin öğeleri | - | 2 | 3 | 3 | 2 | - | - | 2 | - | 6 | - | 5 | 3 | 2 |
| Anlatım bozuklukları | 3 | 7 | 5 | 7 | 5 | 9 | 7 | 6 | 6 | 6 | 5 | 4 | 8 | 7 |
| Paragraf | 12 | 20 | 13 | 20 | 14 | 21 | 12 | 25 | 14 | 15 | 15 | 28 | 13 | 21 |
| Anlatım biç., düşünce geliş yöntem | - | 4 | 1 | - | - | 2 | - | 3 | - | 3 | 1 | 2 | - | - |
| Edebiyat bilgileri | - | 3 | - | - | - | 4 | - | 2 | 1 | 1 | - | - | - | 5 |
| Türk edebiyatının bölümleri | - | 7 | - | 8 | - | 2 | - | 3 | - | 7 | - | 10 | - | 8 |
| Batı edebiyatı bölümleri | - | 1 | - | 2 | - | 1 | - | 2 | - | 1 | - | - | - | 1 |

1989 - 1995 FELSEFE GRUBU ÖSS - ÖYS SORULARININ KONULARA VE YILLARA GÖRE DAĞILIMI

| YILLAR-KONULAR | 89 | | 90 | | 91 | | 92 | | 93 | | 94 | | 95 | |
|-------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | ÖSS | ÖYS | ÖSS | ÖYS | ÖSS | ÖYS | ÖSS | ÖYS | ÖSS | ÖYS | ÖSS | ÖYS | ÖSS | ÖYS |
| Psikolojiye giriş | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | - | 2 | 1 | - |
| Duyum ve algı | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - | 1 | 1 | 1 | - | 2 | 1 | 1 |
| Motivasyon ve uyum | 1 | - | - | - | - | - | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | - | - | 1 |
| Ruh sağlığı | - | 1 | 1 | - | 1 | 1 | - | 1 | - | 1 | 1 | - | 1 | 1 |
| Öğrenme, dil, düşünme, hafıza | - | 1 | - | 3 | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 |
| Bireysel ayrılıklar | - | - | 1 | - | - | 1 | - | - | - | - | - | 1 | - | - |
| Sosyolojinin konusu | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | - | - | 2 | 3 | - | 1 |
| Sosyal yapı ve sosyal değişim | 3 | - | 1 | - | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | - | 2 | 2 | - | 1 |
| Kültür | 2 | - | 1 | 1 | - | - | 1 | 1 | 2 | - | 2 | 3 | 1 | 2 |
| Sosyal gruplar | - | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | 1 | 1 | - | - |
| Sosyal kurumlar | - | 2 | - | 2 | 1 | 2 | - | 1 | - | - | - | 2 | 1 | - |
| Sosyal tabakalaşma | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 1 | - | 2 | - | - |
| Sosyal olgu | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 1 | - | 2 | - | - |
| Demokratik aile | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 1 | - | 1 | - | - |
| Ekonomi | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 2 | - | 1 | - | 2 |
| Toplumsal değişim | - | 1 | - | - | - | - | - | - | - | 1 | - | - | - | 1 |
| Sosyal psikoloji | - | - | - | 1 | - | - | - | - | - | 1 | - | 1 | - | - |
| Klasik mantık | - | 1 | - | 1 | - | 2 | - | 3 | - | 3 | - | 3 | - | 3 |
| Sembolik mantık | - | 5 | - | 3 | - | 2 | - | 2 | - | 2 | - | 3 | - | 1 |
| Felsefe | - | 4 | - | 4 | - | 4 | - | 5 | - | 4 | - | 5 | 3 | 6 |
| İstatistik | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 1 |

1989 - 1995 **MATEMATİK** ÖSS - ÖYS SORULARININ KONALARA VE YILLARA GÖRE DAĞILIMI

| YILLAR-KONULAR | 89 | | 90 | | 91 | | 92 | | 93 | | 94 | | 95 | |
|-----------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | ÖSS | ÖYS | ÖSS | ÖYS | ÖSS | ÖYS | ÖSS | ÖYS | ÖSS | ÖYS | ÖSS | ÖYS | ÖSS | ÖYS |
| Sayılar | 8 | 3 | 12 | 6 | 14 | 7 | 9 | 6 | 14 | 10 | 14 | 10 | 9 | 6 |
| Denklem ve Eşitsizlikler | 2 | 2 | 2 | - | 1 | 1 | 3 | 1 | 3 | - | - | 1 | 6 | - |
| Dört İşlem Problemleri | 7 | 5 | 9 | 7 | 5 | 7 | 5 | 9 | 5 | 3 | 8 | 4 | 9 | 4 |
| Kümeler Mantık | - | 1 | - | 1 | 1 | 2 | 1 | - | 1 | 1 | - | 2 | 1 | - |
| Bağıntı ve Fonksiyonlar | - | 3 | - | 2 | - | 2 | 1 | 1 | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| İşlem. Grup Hal. Cis. Mod. Aritm. | - | - | - | 1 | - | 2 | - | 2 | - | 1 | - | 2 | - | 1 |
| Polinomlar ve Çarpanlara ayırma | - | - | - | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | - | 1 | - | 1 | 3 | - |
| Açıl., üçgenler, dörtgen ve çokg. | 6 | 5 | 3 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 6 | 5 | 5 | 5 | 6 | 8 |
| Çember ve Daire | 3 | 3 | 2 | 4 | 1 | 2 | 4 | 3 | 1 | 4 | 1 | 4 | 2 | 1 |
| Uzay geometri ve katı cisimler | - | 1 | - | 2 | - | - | - | 1 | - | - | - | 2 | 3 | 1 |
| 2. Derece Fonk. Denk. ve Eşits. | - | 3 | - | 1 | - | 1 | - | 3 | - | 3 | 2 | 2 | - | 2 |
| 3. ve 4. Dereced. Denklemler | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 1 | - | - |
| Doğrunun analitiği | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | - | - | 3 | 4 | 4 | 3 |
| Çemberin Analitiği | 1 | - | - | - | 1 | 1 | - | - | 1 | 1 | - | - | - | - |
| Trigonometri | - | 3 | - | 1 | - | 2 | - | 2 | - | 3 | - | 1 | - | 2 |
| Karmaşık Sayılar | - | 1 | - | 1 | - | 2 | - | 1 | - | 2 | - | 1 | - | 2 |
| Logaritma | 1 | 2 | - | 1 | - | 1 | - | 1 | - | 1 | - | 1 | - | 1 |
| Perm. Kom. Binom Olasılık | - | 3 | - | 2 | - | 1 | - | 1 | - | - | - | - | - | 2 |
| Vektörler | - | 2 | - | 1 | - | 1 | - | 1 | - | 1 | - | - | - | 1 |
| Toplam ve Çarpım Sembolleri | - | 1 | - | 1 | - | - | - | - | - | 2 | - | - | - | - |
| Diziler, seriler | - | 1 | - | - | - | 2 | - | 1 | - | 2 | - | 2 | - | 1 |
| Özel tanımlı fonksiyonlar | - | 1 | - | 2 | - | 1 | - | 1 | - | - | - | - | - | - |
| Limit ve Süreklilik | - | 2 | - | 1 | - | 3 | - | 2 | - | 4 | - | 3 | - | 3 |
| Türev ve Uygulamaları | - | 1 | - | 6 | - | 2 | - | 3 | - | 5 | - | 3 | - | 5 |
| İntegral | - | 5 | - | 1 | - | 3 | - | 3 | - | 4 | - | 2 | - | 4 |
| Lineer Cebir | - | 2 | - | 1 | - | 1 | - | 3 | - | 1 | - | 2 | - | 1 |
| Konikler | - | - | - | - | - | - | - | 1 | - | - | - | - | - | 2 |

1989 - 1995 **TARİH** ÖSS - ÖYS SORULARININ KONULARA VE YILLARA GÖRE DAĞILIMI

| YILLAR-KONULAR | 89 | | 90 | | 91 | | 92 | | 93 | | 94 | | 95 | |
|------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | ÖSS | ÖYS | ÖSS | ÖYS | ÖSS | ÖYS | ÖSS | ÖYS | ÖSS | ÖYS | ÖSS | ÖYS | ÖSS | ÖYS |
| Tarihin tanımı ve yardımcı ilimler | - | - | 2 | - | 1 | 1 | - | 1 | - | 1 | - | 1 | - | - |
| İlkçağ medeniyetleri | - | 1 | 1 | 1 | 2 | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 |
| İslam öncesi Türk tarihi | - | - | - | - | - | - | 1 | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 |
| İslam tarihi | - | - | 1 | 1 | - | - | 1 | 1 | 2 | 1 | - | 2 | 2 | 1 |
| İlk müslüman Türk devletleri | - | 1 | 1 | 2 | 3 | - | 2 | 2 | 1 | 1 | - | - | 1 | 3 |
| Osmanlı tarihi | 3 | 10 | 3 | 8 | 2 | 9 | 4 | 6 | 4 | 6 | 4 | 9 | 6 | 9 |
| Avrupa tarihi | 1 | - | 2 | 3 | 1 | - | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | - | 2 | 1 |
| İnkılap tarihi | 12 | 12 | 6 | 11 | 8 | 13 | 6 | 12 | 6 | 14 | 7 | 12 | 4 | 9 |
| Milli Güvenlik Bilgileri | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |

1989 - 1995 FİZİK ÖSS - ÖYS SORULARININ KONULARA VE YILLARA GÖRE DAĞILIMI

| YILLAR-KONULAR | 89 | | 90 | | 91 | | 92 | | 93 | | 94 | | 95 | |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | ÖSS | ÖYS | ÖSS | ÖYS | ÖSS | ÖYS | ÖSS | ÖYS | ÖSS | ÖYS | ÖSS | ÖYS | ÖSS | ÖYS |
| Birimler ve nicelikler | - | - | - | 1 | 1 | 1 | - | - | 1 | 2 | - | - | - | 1 |
| Vek. Kuv. Denge, Mom.Ağ.B.Mak. | 3 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 4 | 1 | 5 | 1 |
| Küt.öz, kat.Sı.gaz bas.arş.probl | 5 | - | 8 | - | 8 | - | 5 | - | 4 | - | 3 | - | 3 | - |
| Sıcaklık, ısı, genleşme | 2 | - | 1 | - | 2 | - | 2 | - | 5 | - | 2 | - | 2 | - |
| Yeryüzünde hareket | - | 2 | - | - | - | 2 | 2 | - | - | - | - | 1 | - | 1 |
| Diñamik | - | 2 | - | 1 | - | 1 | - | 1 | - | 4 | - | 2 | - | 3 |
| Atmosferde hareket | - | 2 | - | 3 | - | 1 | - | 1 | - | 1 | - | 1 | 1 | 1 |
| Dairesel hareket | - | 2 | - | 3 | - | 1 | - | 1 | - | 1 | - | 1 | - | - |
| İş, güç, enerji | 1 | 2 | 2 | - | 2 | 2 | 2 | - | 2 | - | 1 | - | 1 | 1 |
| Elektrostatik kondansatörler | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | - | 1 | 1 | 1 |
| Doğru akım devreleri ve etkileri | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 |
| Alternatif akım devreleri ve etkileri | - | 1 | - | 1 | - | 1 | - | 1 | - | 2 | - | 1 | - | 1 |
| Magnetik alan | - | - | - | 3 | - | 4 | - | 2 | - | 2 | - | 2 | - | 3 |
| Optik | 3 | 3 | 4 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 |
| Dalgalar | 1 | 2 | - | 3 | - | 4 | - | 3 | - | 1 | - | 2 | 1 | 3 |
| Atom, fotoelektrik, relativistik ener. | - | 2 | - | 4 | - | 5 | - | 5 | - | 3 | - | 3 | - | 4 |

1989 - 1995 KİMYA ÖSS - ÖYS SORULARININ KONULARA VE YILLARA GÖRE DAĞILIMI

| YILLAR-KONULAR | 89 | | 90 | | 91 | | 92 | | 93 | | 94 | | 95 | |
|-----------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | ÖSS | ÖYS | ÖSS | ÖYS | ÖSS | ÖYS | ÖSS | ÖYS | ÖSS | ÖYS | ÖSS | ÖYS | ÖSS | ÖYS |
| Madde ve özellikleri | 2 | - | 2 | - | 6 | - | 3 | - | 5 | 1 | 3 | - | 1 | 2 |
| Mol kavramı ve kimya kanunları | - | - | - | - | 1 | - | 2 | 2 | 4 | 1 | - | - | 2 | 1 |
| Kimyasal hesaplamalar | 2 | 1 | 1 | - | 1 | 1 | - | 1 | - | - | 1 | - | 1 | - |
| Atomun yapısı ve periyodik cetvel | 3 | 3 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | - | 3 | 4 | 4 | 3 |
| Gazlar | 2 | 2 | 3 | 5 | 3 | 2 | 4 | 2 | 2 | 1 | 3 | - | 2 | - |
| Çözeltiler | - | 2 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | - | - | 2 | 3 | - | 1 | 1 |
| Radyoaktiflik | 1 | 1 | - | - | - | - | - | 2 | - | - | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Kimyasal tepkimelerde enerji | - | 1 | - | 1 | 1 | 1 | - | - | - | - | - | 1 | 1 | 2 |
| Kimyasal tepkimelerde hız | - | 1 | - | 1 | - | 3 | - | 1 | - | 1 | - | 1 | - | 1 |
| Denge | - | - | - | - | - | 2 | - | 1 | - | 3 | - | 4 | - | - |
| Çözünürlük dengesi | - | 2 | - | 1 | - | - | - | 1 | - | - | - | 1 | - | - |
| Asit bazlar | - | 1 | - | 3 | - | 5 | - | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | - | 2 |
| İndir. yükseltgenme tepkimeleri | - | 3 | - | 2 | - | 2 | - | - | - | 1 | - | 2 | - | - |
| Hidrokarbonlar | - | 2 | - | 1 | - | - | - | 4 | - | 3 | - | 3 | - | 3 |
| Fonksiyonlu gruplar | - | 2 | - | 3 | - | 3 | - | 1 | - | - | - | 1 | - | 2 |

1989 - 1995 **BIYOLOJİ** ÖSS - ÖYS SORULARININ KONULARA VE YILLARA GÖRE DAĞILIMI

| YILLAR-KONULAR | 89 | | 90 | | 91 | | 92 | | 93 | | 94 | | 95 | |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | ÖSS | ÖYS | ÖSS | ÖYS | ÖSS | ÖYS | ÖSS | ÖYS | ÖSS | ÖYS | ÖSS | ÖYS | ÖSS | ÖYS |
| Bilim | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Çeşitlilik (Sistematik) | - | - | - | - | - | - | 1 | - | - | - | - | - | 1 | - |
| Beslenme ve yaşama şekilleri | - | - | 1 | - | - | - | - | - | - | - | 1 | - | - | - |
| Yaşama birlikleri ve popülasyonlar | 2 | - | 2 | - | 2 | - | 1 | - | 3 | - | 1 | - | 4 | - |
| Virüs, Bakteri, terlik., kol.,yaş.bağ. | 2 | 1 | - | - | 2 | - | - | - | 3 | - | 1 | - | - | - |
| Canlıların oluşumu, evrim | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Hücre zarı ve zardan madde taş.şek. | - | - | - | - | 1 | - | - | - | - | - | 1 | - | 1 | 1 |
| Hücre organelleri | 1 | - | - | - | - | 1 | 1 | 1 | - | 1 | - | - | - | - |
| Kromozon ve hücre bölünmesi | - | - | 1 | 1 | - | - | - | - | - | - | 1 | - | - | - |
| Metabolizma enzimler | - | - | 1 | - | - | - | - | - | - | 1 | 2 | 1 | - | - |
| Fotosentez | - | 1 | - | - | - | 2 | 1 | 1 | 1 | - | 1 | 2 | 4 | 1 |
| Fermentasyon, oksijenli solunum | 3 | 1 | - | 1 | 1 | - | 1 | 1 | - | 1 | - | 1 | - | - |
| Nükleik asitler, protein sentezi | - | 1 | 1 | 1 | - | 2 | 1 | 1 | - | - | 1 | - | 2 | 1 |
| Kan dokusu ve bağışıklık | - | 1 | - | - | 1 | - | 1 | - | 1 | 2 | - | 1 | - | - |
| Diğer hayvansal dokular | - | - | 1 | - | 1 | 1 | - | 1 | - | 1 | - | - | - | - |
| Bitkisel dokular | 1 | - | - | 1 | - | 1 | - | - | - | 1 | 1 | 2 | - | - |
| Üreme, | - | 1 | - | 2 | 2 | 1 | - | 2 | - | - | - | - | - | 3 |
| Gelişme | - | - | - | - | - | 1 | - | 1 | - | - | 1 | 2 | - | - |
| Kalıtım | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | - | 2 | 2 | 3 | - | 2 | - | 3 |
| Taşıma sistemi | - | 2 | 1 | 2 | - | - | - | 2 | - | - | - | 1 | - | 2 |
| Solumun sistemi | - | 2 | - | - | 1 | 3 | - | - | - | - | 1 | - | - | 2 |
| Sindirim sistemi | - | 2 | - | 1 | - | 2 | - | 2 | - | 2 | - | 1 | - | 1 |
| Boşaltım sistemi | - | - | - | 1 | - | - | - | 1 | - | 1 | - | 2 | - | 3 |
| İskelet ve kas sistemi | - | - | 1 | - | - | - | - | - | - | 1 | - | 1 | - | - |
| Hormon sistemi | - | 1 | - | - | - | 1 | 1 | - | - | 1 | - | 1 | - | - |
| Sinir sistemi | - | 1 | - | - | - | 1 | 2 | - | - | 1 | - | 1 | - | 1 |
| Duyu organları | - | - | - | 1 | - | - | - | 1 | - | - | - | 1 | - | - |

1989 - 1995 **COĞRAFYA** ÖSS - ÖYS SORULARININ KONULARA VE YILLARA GÖRE DAĞILIMI

| YILLAR-KONULAR | 89 | | 90 | | 91 | | 92 | | 93 | | 94 | | 95 | |
|------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | ÖSS | ÖYS | ÖSS | ÖYS | ÖSS | ÖYS | ÖSS | ÖYS | ÖSS | ÖYS | ÖSS | ÖYS | ÖSS | ÖYS |
| Yer yuv. ve Evr.Yer. şek.nok.hari. | 1 | 1 | 1 | 3 | - | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 |
| Harita ve ölççekler | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | - | 2 |
| İklim bilgisi | 3 | 8 | 6 | 7 | 4 | 5 | 5 | 6 | 7 | 6 | 5 | 6 | 5 | 4 |
| Taşların yapı. iç ve dış kuvvetler | 1 | 1 | 1 | 6 | 3 | 3 | 2 | 4 | 1 | 3 | - | 5 | - | 5 |
| Nüfus ve yerleşim | - | 1 | 2 | - | 2 | 3 | 1 | - | 2 | 2 | 2 | 2 | - | - |
| Türk. coğ.özellik.ve bölgeler | 6 | 6 | 1 | 2 | 4 | 4 | 1 | 7 | 1 | 2 | 1 | 3 | 4 | 4 |
| Genel ekonomik coğrafya | - | 2 | 1 | 2 | - | 2 | - | - | - | 2 | - | - | 1 | - |
| Türkiye ekonomik coğrafyası | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 3 | 1 | 2 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 |



Yusuf Özmerdivenli
Fizik Öğrt. ve Müdür Yrd.

Boş Zamanlarımızı Nasıl Değerlendirelim?

Yarınımızın ümidi, geleceğimizin teminatı, yüce Atatürk'ün Türkiye Cumhuriyetinin koruyuculuğunu emanet ettiği gençliğin; millî ve ahlâkî değerlerimizi benimsemiş, kendisine emanet edilen kutsal vazifenin sorumluluğunu idrak etmiş olarak yetişmesi, aynı zamanda onların boş zamanlarını iyi değerlendirmesine de bağlıdır.

"Boş zamanlar, insanın kendi iradesi dahilinde birşey yapmak, ya da yapmamak arasında, serbest bir seçim yapabildiği, yapmak ya da yapmamak istediği şeyleri genede serbestçe tayin edebildiği sürelerdir."(1)

Başka bir deyişle " okul ve iş saatleri dışında geçen hayat parçasına boş zamanlar diyoruz. Boş zamanların büyük bir parçası okula veya işe gidip gelmek, yemek, yıkanmak, alışveriş etmek günlük işlerde anneye-babaya yardımcı olmak, ziyaretler de bulunmak, uyumak. v.b. gibi fert, aile ve toplum hayatının sorumlulukları ile ilgili fiillerle dolar. Bütün bunlardan artakalan zamandır ki; kişinin kendi şahsi veya toplum yararına kullanabileceği boş zaman-

Boş zamanların iyi veya kötü kullanılması kişiyi kârlı veya zararlı çıkaracaktır.
Zamanımız çok, ama çok değerlidir.
Tıpkı para gibi.
Paradan da kıymetli
Atalarımız ne diyorlar?
VAKİT NAKİTTİR.
Bu sözdeki nakit para anlamına gelir.
Vakit yani zaman paradır.

dır."(2)

İşte, bu gerçek anlamdaki boş zamanlarının iyi veya kötü kullanılması günümüzün bütün medeni memleketlerin de önemli bir toplum problemi olarak ele alın-

mıştır. Memleketimizde de planda ele alınması gereken konulardan birisidir.

Okul çağındaki çocuklarla iş hayatındaki gençleri, okulla iş saatleri dışında kalan boş zamanlarda can sıkıntısından, başı boşluktan alkolizmden, beyaz zehirden, kumardan, fuhuştan suçtan kısaca moral ve fizik sağlığını tehdit eden bütün kötü örneklerden, toplumları çökerten, uçurma sürükleyen zararlı alışkanlıklardan korumak, yanı zamanda geleceğimizin teminatı gençlerin bilgisini, zevkini, mesleki verimini yükseltmek, iyi insan olmalarını sağlayıp, iyi vatandaşlık cevherlerini işletmek için boş zamanları değerlendirme problemini bütün kalkınan milletler gibi ön plâna almalıyız. En değerli ekonomik kaynağımız olan insan gücünü çeşitli sosyal ve kültürel sebeplerle çöllerde kaybolan akarsular gibi hebâ olup gitmesine engel olmalıyız.

İşte bu gerçek anlamdaki boş zamanların iyi veya kötü kullanılması kişiyi kârlı veya zararlı çıkaracaktır. Zamanımız çok,

*Okumakla doğru yolu seçmek;
boş zamanların olumlu bir
değerlendirilmesi, dünya tehlikelerine
karşı manevi bir silahlanma,
büyük insanlık düşünceleri ile
buluşma demektir.*

ama çok değerlidir. Tıpkı para gibi. Paradan da kıymetli Atalarımız ne diyorlar? **VAKİT NAKİTTİR.** Bu sözdeki nakit para anlamına gelir. Vakit yani zaman paradır.

Çalışıp ilerlemek, mutlu ve bahtiyar olmak, insanca yaşayabilmek için şu 5 şeyin kıymetini bilmemizi Peygamberimiz (S.A.V.) bizlere meâlen şöyle emir buyurmuşlardır.

"Beş şey gelip çatmadan evvel o beş şeyi ganimet bil":

1. Ölüm gelmeden evvel hayatın kıymetini,
2. Hasta olmadan evvel sıhatin kıymetini,
3. Meşguliyetinden evvel boş zamanın kıymetini,
4. İhtiyarlıktan evvel zenginliğin kıymetini bil ve bunlardan istifâdeye çalış."
5. Fakirlik gelmeden evvel hayatın kıymetini bil ve bunlardan istifadeye çalış. (3)

Her hakkın bir ödev karşılığı olduğunu, çalışanın kazanacağı gerçeğini ve **kısa insan ömründe zaman öldürmenin, millî kaderimize karşı işlenen en büyük suç sayılması gerçeğini hiçbir zaman akıldan çıkarmamalıyız.**

Eğer dünyada insanlığın yararına bir eser, bir değer bırakmazsak yazık olur bizlere, yazık olur neslimize ve yazık olur milletimize.

O halde bu derece öneme hâiz olan boş zamanları, kişinin kendi yararına ve toplum yararına kullanabilmesi için neler yapabiliriz?

Bunları, kişinin ilgisine, yeteneğine ve yaş guruplarına göre değişmekle beraber şöyle sıralayabiliriz?

1) Boş zamanları değerlendirmede okuma vasıtaları.

Okumak, insanı hayvandan ayırt eden en büyük fark, boş zamanlarını değerlendirmede en mükemmel vasitalardan biri olabilir. Yalnız her vasıta gibi okumak'da iyiye ve kötüye kullanılabilir. İyi bir okuma alışkanlığının iki temel şartı vardır. a) Okuma zevki, b) Okuma sabrı."Okuma kültürü" denilen bu iki alışkanlık da küçük yaşlarda ailede ve okulda kazanılır.

GOETHE'nin şu sözleri okumanın rolünü ne güzel anlatıyor:

"Okuyarak kendimi toparlamak isterim. Yoksa dünya işleri yeteri kadar insanı dağıtıyor."⁽⁴⁾

Evet, iyi okuyucu, iyi eserler okumakla kendisini toparlamak kendisini uyarlamak, kafasını ve ruhunu zenginleştirmek ister.

Kötü okuyucu kötü dergiler, gazeteler, kitaplar yolu ile kendisini dağıtır, fakirleştirir ve şahsiyetsizleştirir.

Okumakla doğru yolu seçmek; boş zamanların olumlu bir değerlendirilmesi, dünya tehlikelerine karşı manevi bir silahlanma, büyük insanlık düşünceleri ile buluşma demektir.

"Boş zamanların tehlikeleri, insanda yanlış ve olumsuz ilgilerin ve alışkanlıkların yerleşmesindedir. İşte iyi kitap, insanda olumlu ilgilerin ve etkilerin uyanıp gelişmesinde yardım eder. Bilhassa çocuklar ve gençler, iyi kitaplardan, bütün hayatları boyunca etkileri altında kalabilecekleri idealleri bulurlar, büyük insanların biyografileri gençlikte okudukları kitapların, kaderlerini değiştirci etkilerini altında kaldıkları birçok örnekleri verirler. Bir İngiliz atasözü şöyle der: "İnsana okunmasını öğretirsen, o, kendi kendisini eğitmesini bilir.(5)

Okuma bu kadar önemli ama, okuyacak kitaba parayı nereden bulalım diyeceklere **kötü alışkanlıklardan sigaranın 30 madde halinde sıralanan zararlarından sadece bir tanesini, yani keseye olan zararını şöyle bir örnekle açıklayabiliriz:** Bu zararlı alışkanlığın kendisine ve insanlığa faydalı hale dönüştürüldüğünü, yani kitap satın alma alışkanlığı haline getirildiğini bir örnekle görelim: "Günde bir paket samsun

sigarası içen bir kimse (babasının verdiği harçlıkla geçinen öğrenciden, hayatını hamallıkla kazanan kişiden, maddi durumu çok iyi olan kişilere kadar bir çok kimse filtireli sigara içtiği için filtireliyi örnek seçtik) **Bir sigara tiryakisi kişi bir ayda 30 x 25000 = 750.000 TL. Bir yılda ise, 12 x 750.000 = 9.000.000 TL. buna 900.000TL. kibrit parasını da eklersek bir yılda 9.900.000 TL. sını sigaraya veriyor demektir. Şayet fiatlar artmaz da sabit kalırsa bu kişi on yılda 99.000.000 TL. on beş yılda 148 500.000 TL. yirmi yılda 198.000.000 TL. farkında olmadan sigara parası vermiş olacaktır. Bu kişinin, hele hele babasının verdiği harçlıkla geçinen öğrenci olması ayrıca düşündürücüdür. Şimdi bu kadar yılda sigara parası olarak havaya verilen parayı günde, haftada, ayda kitap almak yolunda harcanırsa, bu sürede kazanılacak kütüphaneyi veya başka faydalı şeyleri siz düşününüz. Yani sigaraya verilen Yüz kırk sekiz milyon beşyüz bin TL. ile neler neler alınmaz? (6)**

2) Boş zamanları değerlendirmenin bir diğer yolu da gazete, mecmua, v.b. eserlerden küpür toplamak, güzel sözler biriktirmektir.

Gazete ve mecmualardan kesilerek biriktirilen küpürler zamanla birikerek ileride faydalanılacak çok güzel bir kaynak meydana getirirler.

Güzel sözler ve vecizeler biriktirmek de o kadar faydalı ki bunla-

rın bazan da, bir ömürün bütün tecrübesini içinde taşır ve bize hakikatleri inbikten hatıralar halinde verir.

Bir vecizenin hayatımızda yeni bir ufuk açtığı, görüşlerimizi, kanaatlerimizi değiştirerek bizi yeneden inşa ettiği olur.

"Vecizeler nesilden nesile çekilmiş telgraflar, bir devrin öbür devre sunduğu hayat hediyeleri, geçenlerin gelenlere bıraktığı canlı vasiyetnamelerdir."

İçinde öyleleri vardır ki bir devri karakterize eder, bir cemiyetin asırlar içinde süzülüp gelen felsefesini hülasa eder. Konuşurken, sohbet ederken yerinde söylenmiş bir vecize başlı başına bir muvaffakiyettir. Mevzuu aydınlatır, sohbete lezzet ve zarafet katar. Münakaşaları tarafsız bir otoritenin hakemliği ile tatlıya bağlar."⁽⁷⁾

Vecizeler, güzel sözler ve atasözleri bir milletin ne kadar derin ve yüksek düşünebileceğini gösteren miyarlardır.

Bazı kimseler kitap okurken beğendikleri fikirleri, cümlelerin altlarını çizerek. Sayfalarına işaret koyarlar, notlar alırlar. Bunlar arasında meraklarına göre seçimler yaparak özel defterlerine yazanlar da olur.

3) Çeşitli koleksiyonlar da yaparak boş zamanlarınızı değerlendirebilirsiniz.

Zamanımızda insanlar her çeşit eşyanın koleksiyonunu yaparak boş zamanlarını faydalı hatta

kârlı olarak değerlendirmektedir. Bu koleksiyonlar bâzı ders ve konulara yardımcı da olmaktadır.

Hasılı hem maddi hem manevi büyük faydalar sağlamaktadır. Bunlardan bazılarında ticaret bile yapılmaktadır. Zaman zaman gazetelerde "Bir pul koleksiyonunda bir tek pul 30 milyon TL. Bir galeride bir tablo 150 milyon TL'ya satıldı." gibi haberler okumuşunuzdur. **Kolleksiyonlardan bazılarını şöyle sayabiliriz:**

a) Pul, b) Para, c) Çiçek ve

Vecizeler, güzel sözler ve atasözleri bir milletin ne kadar derin ve yüksek düşünebileceğini gösteren miyarlardır.

yaprak, d) Kelebek, e) Kartpostallar, f) Çeşitli Bitki kolleksiyonları gibi.

4) Hatıra, şiir defteri tutulup albümler yaparak boş zamanlarınızı değerlendirebilirsiniz.

Hayatımızda kimi zaman sevinçli, kimi zaman acıklı çeşitli günlerimiz olacaktır. Bunların bazılarını hatırlamamız hatta ibret almamız gerekenleri olacaktır. Bunları tutacağınız bir hatıra defterine yazabilirsiniz. İleride heyecanla okuyacak istifade edecek, geleceğiniz yön vereceksiniz.

Her hangi bir yerde okuduğunuz, duyduğunuz şiirleri yazarak güzel bir şiir defteri kazanabilirsiniz. Bu da faydalı bir eser olur.

Kendiniz ve aile fertlerinizin fotoğraflarını toplayacağınız bir albüm yaparak sayfaları bir çağın, bir devrin çizgilerinin, yaşantılarının canlı hatıralarının unutulmak denen zalim karanlığın elinden kurtulabilirsiniz.

5) Spor yaparak da boş zamanlarınızı değerlendirebilirsiniz.

Atalarımız "Sağlam kafa sağlam vücutta bulunur" diyerek sporun önemini belirtmişlerdir. Sağlam vücut da iyi besleme ve vücut eğitimi ile kazanılır. En iyi vücut eğitimi de spor ile kazanılabilir.

Çalışan insanın spor ve eğlence hakkıdır. Ama çoğu zaman bazı kişiler eğlence ve spor zamanlarını bilemezler. Bazı öğrenciler günün büyük bir kısmını eğlence ve spor alanlarında geçirirler akşam olunca da yorgun ve bitkin halde kalırlar. Bunun için spor ve eğlence ihtiyaçlarınızı gidermeyi de bir plâna bağlamalısınız. Spor denilince sadece top oynamak düşünülmektedir. Oysa bu yanlış bir yargıdır. Çeşitli hareketler, yürüyüşler de bir çeşit spordur. İnsan kırlarda yürüyüş ve gezinti yaparak da ortam değiştirip temiz hava alarak sporun amaçlarını yerine getirmiş olabilir. Koşular, kültür fizik hareketleri, barfiks, gülle atma, uzun atlama, yüzme, v.b. birer spordur. Ancak bu sporların uzun sürmemesi gerekir.

Sinema, konferans, atlatizm

yarışmaları, çeşitli müsabakalar, folklor gösterileri, kız öğrenciler için örgü işleri v.b. de birer eğlence ve dinlenme çeşididir.

Ancak bir öğrenci bunların dozunu kaçırarak tiryakilik haline getirmemelidir. Ayrıca öğrencinin yeri kahvehane bilmem ne hane gibi kendisine yakışmayacak yerler değil kütüphaneler olmalıdır.

6) Sevdiğiniz işlerle meşgul olarak da yeteneklerinizi geliştirebilirsiniz.

Evde boş zamanlarınızda faydalı işler yaparak zamanlarınızı değerlendiriniz. Evde ufak tefek tamir işleri, bağ-bahçe işleri, çiçeklerle ilgilenmek gibi uğraşlar sayılabilir. Tabii bunların hepsini aynı anda yapın demiyoruz. Arada değişik böyle işlerle de ilgilenerek hem aile bütçesine katkıda bulunur, hem de faydalı bir iş yapmış olmanın zevkini tadarsınız.

İlgi duyuyorsanız resim yaparak da boş zamanınızı değerlendirebilirsiniz. Okullarınızda resim öğretmenleriniz sizlere yardımcı

*"Okuyarak
kendimi
toparlamak
isterim.*

*Yoksa dünya
işleri yeteri kadar
insanı dağıtıyor."*

olurlar.

Hoşlanıyorsanız boş zamanlarınızda müzik ile de meşgul olunuz. Atalarımız: "Müzik ruhun gıdasıdır" demişlerdir. Radyodan televizyondan v.b. müzik aletlerinden bol bol müzik dinleyiniz. Kaval, fülüt, mandolin, melodika, gitar v.b. kullanabileceğiniz müzik aletleridir. Okullarımızda müzik öğretmenleriniz sizlere yardımcı olurlar...

7- Bilgisayar öğreniniz, daktilo öğreniniz.

Bugün artık "Elaman aranıyor" ilanlarının bazı maddelerinde bilgisayar bilenler, daktilo bilenler, sürücü ehliyeti olanlar... tercih edilir gibi ibarelere raslamak olağan hale gelmiştir.

Bilgisayar çağımızın harika bir aracıdır. Hemen her iş alanında kullanılır. Son zamanlarda teknoloji harikası Bilgisayarlar hayatımızın ayrılmaz parçası olmuştur. Teknolojinin dünyaya hükmettiği 21. yüzyılda bilgisayarlarda teknolojiyi yönlendiriyor. Bilgisayar konusundaki çalışmalar hızla ilerlerken teknolojiyi yolundan takip etmek ve çağın gerisinde kalmamak için artık büyük, küçük herkesin hayatında bilgisayar var. Bilgisayarın eğitim öğretim kullanılmasının yararlarını eğitimciler şöyle sıralamaktadırlar:

1) İletişim ve dil yeteneğini geliştirir. 2) Düşünme ve yaratma gücünü artırır. 3) Somuttan başlayarak soyutlama alışkanlığını edindirir.

4) Düşüncelerini özgürce ifade

edebilme alışkanlığını geliştirir.

5) Dikkati yoğunlaştırma yeteneğini geliştirir.

6. Kendine güven duygusunu geliştirir.

8. Çözümleme ve tasarım yeteneklerini geliştirir.

9. Belgelere başvurma ve belgeleme alışkanlığını geliştirir.

10. Örnekleri inceleme ve yeni çözümler bunlardan yararlanma alışkanlığını geliştirir.

Dünyaya gelişimizin elbette bir sebebi vardır. Bizim burada yaşadığımızın sebebi, tekamül edebilmek içindir. Bize tanınan ve adına ömür dediğimiz zaman parçası hiç durmadan akıp gidiyor, kaybettiğimiz maddi her şeyi yeniden elde edebiliyoruz ama, zamanı geri getirmek mümkün değildir. Bundan çıkan anlamda açıktır. Vakit boşa geçirilmemeli ve zamandan azami istifade temin edilmelidir. İnsan kendisine tanınan zamanı ne kadar iyi değerlendirirse, o derece, şahsına, ailesine, nesline, arkadaşlarına, çevresine, vatanına, milletine dolayısıyla insanlığa faydalı olma imkânını bulmuş olur.

1) Marcel Hicter-Belçika Eğitim Bakanlığı Boş Zamanları Değerlendirme Genel Direktörü.

2) Dr. Vedat Nedim Tör-Boş Zamanları Değerlendirme Semineri S.61.

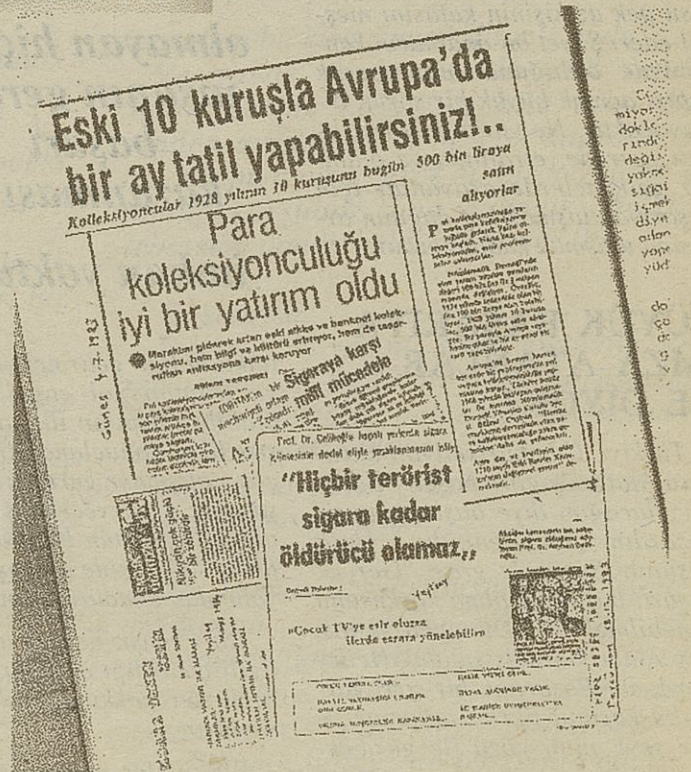
3) Cami's Sagır-500 Hadis s.73.

4) Dr. Vedat Nedim Tör-a.g.e. s.67

5) Prof. Dr. Richard Bamberger-Milletlerarası Gençlik Kitap Birliği Başkan.

6) Yusuf Özmerdivenli-1982-1983 Kayseri Lisesi Yıllığı.

7) Av. Hasan Basri Erk-Vecizeler s.5.





Atıf ÖZGEN
Ankara SSK Sağlık Meslek Lisesi
Müd. Yrd.

Başarının Anahtarı Sizde mi?

Bir eğitim öğretim faaliyeti içerisinde bulunan her öğrenci için başarıma güdüsü bir tutkunun ötesinde hedefdir. idealdir. Başarılı olma güdüsü sadece okul yaşamamızla sınırlı kalan bir güdü de değildir. Okuldan sonra da kendimizi bu güdünün peşinde buluruz. Zira başarmanın yaşamamızın ayrılmaz bir parçası olduğu bilincimizde yer etmiştir.

Başarılı olabilmenin kendimiz için çok önemli olduğunu kabul etmekle beraber; "Başarıya açılan kapının anahtarı kimde?" sorusu pek az kişinin kafasını meşgul eder. Şayet bu anahtarın kendimizde olduğuna inanıyorsak kapıyı açmak büyük bir sorun olmayacaktır. Ne varki başarısızlığını çevrede, etrafında ve olumsuz gelişmelerde arayanlar için başarıya ulaşmak kaf dağının arkasına ulaşmak kadar zordur.

BÜYÜK BAŞARIYA İMZA ATANLAR NE DİYOR?

Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Atatürk'e göre başarı; Başarılı olacağım diye başlayanın ve başardım diyebilenindir." Ünlü düşünür Sveney'e göre "Gerçek başarı, başarısız olma korkusunu yenebilmektir." Dünyaca tanınmış Amerikanlı iş adamı Henry Ford ise "Başarının bir sırrı varsa başkasının fikrini anlamak ve her şeyi onun gözü ile görmektir." diyor.

Başarıya ulaşmanın ilk adımı

bilmek ve öğrenebilmektir. Edimont Ston derki; "İstediği her şeyi öğrenebilmesi için insanın yalnız 29 harfi bilmesi kafidir. Çünkü kitaplarda öğrenilmeyen bilgi yoktur. Okuma zevki hayattaki muvaffakiyetlerin müjdecisidir.

O halde birlikteliğinde sevginin barındığı, korkudan arındırılmış her işlemi başarıya bütünleştirmek mümkündür. Bunun için inanmayı ve öğrenmeyi cazip bir

“Kendisine inancı olmayan hiçbir insanın gerçek başarı kazanmasına imkan yoktur”

tutku haline getirmeliyiz. Başarıya uzanan yol engellerle dolu olabilir. Yapılan ilk hamle başarısızlıkla sonuçlanabilir. Başarı çok çalışmayı gerektirebilir. başarı hiç gelmeyecekmiş gibi düşünülebilir. Bütün bu olumsuz faktörler kişiyi yine de başarılı olma yolundan döndürülmemelidir.

Bir Fransız dergisi İngiltere ile ilgili çıkardığı özel bir sayısında İngilizler hakkında bakınız neler söylüyor:

"İngilizler prensiplerinden ziyade neticelere önem verirler ve devamlı başarılarının sebeplerini

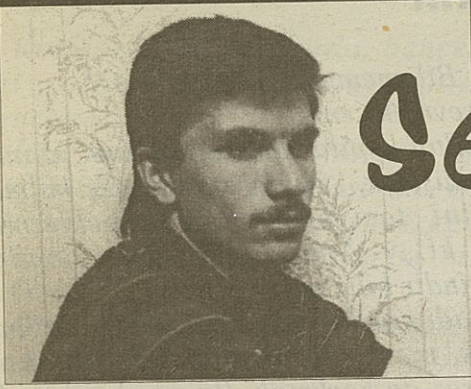
de burada aramak yerinde olur" Zira netice almak da başarılı olmanın bir sonucudur; neticesi başarısız olan her işlemi yeniden değerlendirmeye tabi tutmak zorunludur.

Başarısızlık Nedir? Nasıl Önüne Geçilir?

Bir düşünür'e göre başarısızlık; Nişan alınan hedeflerle ulaşılanlar arasındaki farktır" Demek ki nişan aldığımız hedefe ulaşmadığımız müddetçe başarısız olmaya mahkumuz. Başarısızlığı kendimizle özdeşleştirerek talihin acı sonucu olarak görmek bize yeni başarısızlık getirmekten başka bir işe yaramaz.

Herold Sherman "Kendisine inancı olmayan hiçbir insanın gerçek başarı kazanmasına imkan yoktur" der. İncinimizi kaybetmemek ve sürekli ayakta tutmak bizi başarıya götüren en önemli unsurlardan biridir. Başarısızlıklardan ders çıkarmasını bilmeli aynı hatayı iki kez tekrarlamamalıyız.

Hayatımız sınavlarla dolu bir kapalı kutudur. Yaşadığımız müddetçe bu sınavları başarıyla verme şansına sahibiz. Kaybedilmiş bir sınav Dünyanın sonu değildir. Başarıyla sonuçlandırmanın bizim için önem taşıdığı her sınava hazırlıklı olmalıyız. Ön koşulları dikkatle yerine getirilmiş bir başarının anahtarı bizdedir yeter ki incinimizi kaybetmiş olmayalım.



Süleyman AYDIN
Kayseri Lisesi Edeb. Öğrt.
ve Müd. Yrd.

Sevmek Seni...

*Sevmek seni...
Seni sevmeyi anlatabilmek... Anlatmak,
alatabilmek bu sevgiyi mümkün mü?
Bilmem ki nasıl?!!!*

*.....
Gün boyunca seninle olmak ve seni
yaşamak... Hayata karşı umursamaz ve
umarsız. Hiç bir şey beklemeden, hayattan
ve senden, sevmek seni...*

*Gün ışığında seni seyretmek ve güneşin
batışını sende izlemek. Çizgi çizgi her ışık
kümesini sende yorumlamak...*

*Ve her gün batımında senden ayrılmak
düşüncesi...*

*Belki düşüncelerin en tahammülsüzü. Ve
fakat kaçınılmaz son... Bu akşam, önceki
akşam ve daha önceki akşamda olduğu gibi
ve gelecek akşamlarda da olacağı gibi.*

*Bilir misin her akşam senden ayrılmak
ayrı bir başlangıç, ayrı bir macera, ayrı bir
hüzündür.*

*Gün çaresiz solarken ve çevrendeki
herkes seni terk ederken, senden biraz daha
geç ayrılmak için yapılan oyalanmalar...
Kimsenin farkında olmadığı... Ve fakat
senin bildiğin, en azından bildiğini
umduğum... Sonra sen ve ben, baş başa
kaldığımızda sana son bir defa daha
bakmak. Ve çaresiz bakışım. Farkında
mısın?...*

*Sevmek seni... Her akşam aynı kaderi
yaşamaya razı olarak. Son bir kez daha
dokunmak sana, yavaşça ve ruhumu ve
bütün bedenimi ürperten bir hissedişle
dokunmak sana. Ah bilsen ne kadar*



mesudum bu kısa zaman dilimlerinde...

*Ve yavaş yavaş uzaklaşmak senden.
Senin geride kaldığını bile bile. Oysa
senden ayrılmamayı ne çok isterdim. İşte
bu sebepten olsa gerek ki, bir kez daha geri
dönüp karşıdan sana bakmak. Belki bir
tebessüm ümidi, belki bir teselli ile...*

Sonra...

Ya sonrası...

*Bilinmez ki yarına kimin çıkacağı, kimin
çıkmayacağı. Belki bir daha görüşmemek
duygusu. Belki bir daha ruhumu saran seni
hissedememek endişesi...*

*Bu endişeler beni senden alır
yalnızlığıma götürür.*

Seni düşünmek...

*Yol boyunca seni düşünürüm. Ama yol
boyunca gidenler bilmez senin
düşünüldüğünü, hatta çarparak "pardon"
diyenler bile... Alış-veriş yaptığım marketin
tezgahtarı kendisine bakarken seni
gördüğümü bilmez de tebessüm eder. Ama
sen; raflardan, koridorlardan, caddelerden
çıkarak bana gülümersin.*

Sevmek Seni...

Düşünmek seni...

Düşündükçe sevmek seni...

Bütün bu yanılsamalar arasında senin yalnızlığını düşünerek kendi yalnızlığıma boğulmak.

Yalnız evimin belki soluk, belki canlı ama senden izler taşıyan resimleriyle, duvarları sen görünür bana. Yokluğunu hissederim. hüzünlenirim. Bir kez daha "sevmek seni" derim.

Kitaplarımın arasında senli şiirler, senli romanlar ararım. Hem bilir misin, isterdim ki, en güzel şiirler seni söylesin, en güzel romanlar seni konu edinsin, melodiler senli şarkılar mırıldansın. Ama öyle olmaz... Bunları sadece ben çalar, ben söyler, ben duyarım. Garip bir de zevk alırım. Çünkü bu zamanlarda sadece bana ait olduğunu düşünürüm...

Ve şimdi yalnız olduğunu bilmek seni bana daha da yaklaştırır. Keşke seninle olsamdı derim. Mümkün mü?...

Bir yorgan çekilir başıma, içim ürperir. Belki bu kefenimdir.

Belki de...

Belki de sana ulaşmak için yarının olacağını belirten bir işaret. İşte bu yüzden severim onu. Seni rüyalarımında görmek hayyallerimin gerçekleşmesi gibi gelir. Ya da yaratıcının bir lütfü. Bu kadar çok sevmeye bu lütûf çok mudur?

Yarının biran önce olmasını istemek. Sırf sana geleceğim diye. Sırf yollar sana çıkacağı için. Bu sabah önceki sabah ve daha önceki sabahlarda olduğu gibi. Ama ya daha sonraki sabahlar da olacak mı? Ah bu endişe!!!

Güneş doğmadan uyanırım. Güneşi uyandırmak için. Ve güneş doğar benim üstüme, senin üstüne...

Seninle eş zamanlı yaşadığımı bilmek ve belki, senin de uyanık olduğunu bilmek ayrı bir zevk verir bana.

Aceleyle yapılan kahvaltı ve telaş. Sana bir an önce kavuşmak arzusunun kamçıladığı telaş... Çıkarken son bir defa daha aynaya bakmak.

Belki yüz yüze gelmek. Ama kiminle?... Çekinmek mi? Korkmak mı? Sevinmek mi?

Bilmem. Bilemem...

Ama sevmek seni...

Kapatılan kapılardan sonra sana uzanan yollara düşmek... Hızla... Sana geç kalmak endişesini taşıyarak... Seni bekletmek olmaz ki... Ama yine de benden erkencisindir bilirim...

Hızlı adımlarla, ışık tayfı gibi dağınık ama tek merkezli düşüncelere dalmak. Belki biraz da korkmak. Bu nasıl sevda, bu nasıl sevmek diye... Ya bir de...

Belki telaşın, belki korkunun getirisi olarak hızlı hızlı dualar mırıldanmak. Bir kez daha şükretmek. Sana doğru gelebildiğim için. Ve biraz sonra seni görebileceğim için. Senli zamanlarımdan birini daha yaşayacağım için...

Bu arada sana yaklaşmak, sana yaklaştıkça tanıdıklarla karşılaşmak ve selamlaşmalar. Ama önce seni görmek arzusu. Her atılan adımda seni görebilmek, daha iyi görebilmek için öne doğru bakmak.

Görmek seni...

Ve sana bir köşeden bakmak... Ruhumun bir daha titrediğini hissetmek. Bir kez daha şükretmek.

Her sabah olduğu gibi bu sabah da güneşin mahmur yüzüne düştüğünü görmek. Beni beklediğini bilmek. Allahım!...

Önce sana selam vermek. Göz ucuyla. Geçen hasret zamanlarının sonuna gelmiş olmanın mutluluğu ile...

Yeni bir güzelliğini daha keşfetmek ve en güzelin sen olduğunu bilmek. Bana baktığını hissetmek ve hissettikçe karşılık bulan sevgiden duyulan mahcubiyet ve çekingenlikle gurur duymak... Ama bunu hissettirmemek kimselere. Yâda, yabana...

Dokunmak sana ellerimle... Kimsenin görmeleri umurunda olmayarak. Herkesin soğuk bildiği ama kimsenin anlayamadığı sıcaklığını hissederim.

Sesler duymak sana ait. Cıvıl cıvıl... Neşeli... Heyecanlı ve ümit dolu.

Yaşamak seni.

Sevmek Seni...

Koridorlarda, sınıflarda, bahçede. Sana ait olanlara bakmak. Çocuklara, gençlere...

İşte bir delikanlı, etrafa en güzel görüntüsünü vermek telaşında. Bir diğeri sınıfına doğru hızlıca yürürken cebini karıştırmakta. Kim bilir belki bir kalem, belki de...

Bir kız saçlarıyla oynuyor. Tel tel dağıtırken hayallerini, belki de çocukluğundan gençliğini ayırmak istiyor. Belki de...

Sesler duyuluyor, sesler çoğalıyor, sesler azalıyor. Ve sesleri kesen metal sesler geliyor. Belki, İsrail'in Sûr'u gibi konkuç, belki vuslat kadar güzel... Korku ve ümit iç içe. Koşuşmalar, telaşlar, pişmanlıklar, sevinçler ve son bir kez daha bakmalar... Bakışmalar... Belki de...

Birileri konuşuyor, çokları dinliyor. Çokları düşünüyor, birileri hâlâ konuşuyor.

Çokları bekliyor, Kimbilir, belki bir muştucu gibi gelecek yeni metal sesleri mi, hayallerin gerçekleşmesini mi, kim bilir?..

Hayaller kurulur sende, geleceğe ait ve güzel hayaller. Duygular yaşanır, yasakların yasaklığının cazibesine meftûn olunur...

Hayaller yıkılır, duygular parçalanır, bütün cazibeler söner, tâ ki yenileri başlayana kadar...

Gözler göze gelirken, gözler kayar benden, sana ait olanlara. Her birini senin asırlık şefkatinle severim, merhametinle gözlerim. Ama belli etmeden. İstemem de belli olmasını... Öyle olsa bu büyü devam eder mi?...

Herkes senli zamanları yaşar belki doyaşıya, belki de yarım yamalak...

Ama ben senli zamanları nakşederim, her

bir taş izinin gizlediği çizgilere, oradan beynimdeki kıvrımlara. Zira sensiz zamanlarımda onlara ihtiyacım var...

Sevmek seni böyle, ve seni böyle sevmekten kormak biraz.

Ya her seveninin tattığı gurbetini bana da tattırırsan diye endişelenmek. Endişeden akşamı istememek. Hep güneşlere hasret olmak.

Ama sevmek seni. Seni sevmenin nişanını göğsümde taşımak ve anlatmak hikayesini. Lâkin ağıyâra malûm olmayacak şekilde. Belki bir parça hissettirmek bu sevdayı, hepsi o kadar...

Sevmek seni...

Hissetmediği şekilde kimsenin, kimsenin bilmediği biçimde...

Sevmek seni...

15.01.96-01.47'

"Sitem hep
âşinâlardan gelir
bîgânedenden gelmez."

Nâbî



Yusuf Özmerdivenli ile Sohbet

H.Vuslat Parlak, Sayın hocam, kendinizi bize kısaca tanıtabilir misiniz?

Yusuf Özmerdivenli - Cevaplandırılması en zor soru insanın kendi kendisini anlatmasıdır. Buna rağmen kısaca anlatayım. İncesu 16.12.1944 doğumluyum. Dedemlerin evi okulumuzun yanındaki Lâle camii'nin arkasında bulunan Tacettin Mahallesinde imiş. Soyadımızın da ilginç bir anısı vardır. Soyadlar alınırken rahmetli dedemin söylemiş olduğu soyadlar için, yazan memur, o alındı, bu da alındı. Hacı baba demesi üzerine Hisarcık yolu üzerinde Merdivenli mevkiinde bulunan bağı kasederek-bağı da etimizden almadılar ya "Merdivenli" olsun demiş. Memurun bu hazır cevaplılık hoşuna gider. Bir de Öz katalım da "ÖZMERDİVENLİ" olsun demiş. Dedemin ikinci evliliğini İncesu'dan yapması üzerine nüfus naklimiz olmuştu. Ortaokuldan sonra geri döndük. İlkokulu İncesu Subaşı ilkokulunda. Ortaokulu İncesu Ortaokulunda okuduktan sonra KAYSERİ LİSESİ'nden mezun oldum. Yüksek öğrenimimi şimdiki Konya Selçuk Üniversitesinin Eğitim Fakültesi Fen Bölümünde tamamladım. İlk defa göreve Argincik lisesinde başladım. Öğretmenlik yanında müdür yardımcılığı ve Müdür Başyardımcılığı yaptım.

1978'in 15 Ağustosunda 156.

Mesleğini bilerek ve beğenerek seçenler, işlerinde kolayca başarılı olurlar.

Bir çok meslek sahibi gibi öğretmenlerimizden çoğu mesleklerine tesadüfen değil bilerek girmişlerdir.

Ben de bilerek girdim.

Öğretmenlikle iftihar ediyorum. Bu mesleğe sevgisi olanlara öğretmen olmalarını tavsiye ediyorum.

dönem yedeksubayları arasında vatani görevimi yapmak üzere ayrıldım. Bu görevim tarihi Selimiye kışlasında tamamladım. Burada da devlet işi ile ilgili çok prensip, bilgi ve tecrübeyi (o zaman Selimiyede 1. Ordu Komutanlığında görevli) sayın Orgeneral Necdet URUĞ ve Sayın Tuğgeneral Sebatî Asarkaya gibi komutanlarımdan faydalandım, istifade ettim. Görevimi tamamlayıp 31 Ocak 1980'de terhis oldum. Terhisime

müteakip mezunu olmakla gurur duyduğum KAYSERİ LİSESİ'ne atandım. Fizik Öğretmeni ve Müdür yardımcısı olarak göreve başladım. Halen bu görevimi sürdürüyorum.

H.Vuslat Parlak- Meslek hayatınıza ne zaman, nerede başladınız, ilk derse girdiğinizde neler hissettiniz?

Yusuf Özmerdivenli- ilk defa göreve Argincik Lisesi'nde başladım. İlk dersimde böyle Ulvî ve kutsal bir göreve başlamanın sorumluluk ve heyecanını yaşadım.

H.Vuslat Parlak- Öğretmenlik hakkında görüşleriniz ve düşünceleriniz nelerdir? Bugün bir meslek seçmeniz gerekirse hangi mesleği seçersiniz? Mesleğiniz hakkın da biz öğrencilerinize neleri öğütlersiniz?

Yusuf Özmerdivenli- Öğretmenlik; insanı yetiştiren, geleceğin büyüklerine şekil ve ruh veren kutsal bir meslektir. Maddî yönden tatmin edici olmasa bile, manevî yönü değer biçilemeyecek kadar büyüktür. Ben bu mesleği bilerek ve isteyerek seçtim. Bugün yeniden bir meslek seçmek durumunda kalsam yine aynı mesleğimi seçerdim.

Mesleğini bilerek ve beğenerek seçenler, işlerinde kolayca başarılı olurlar. Bir çok meslek sahibi

gibi öğretmenlerimizden çoğu mesleklerine tesadüfen değil bilerek girmişlerdir. Ben de bilerek girdim. Öğretmenlikle iftihar ediyorum. Bu mesleğe sevgisi olanlara öğretmen olmalarını tavsiye ediyorum. Çünkü öğretmenin her zaman dostu, arkadaşı, devletin her kademesinde öğrencisi vardır. Yaptığı iş mukaddestir. Daima saadet, neşe, bilgi taşır. Öğretmenlik mesleği bilindiği gibi maddi yönden tatminkar değildir. Manevi yönü ve hazzı vardır. Bilgiye susamış körpe dimağları bilgi ile donatıyorsun. Vatan, millet insanlık sevgisi aşılıyorsun. Bu duygular içinde yetiştirdiğin genç bir gün karşına çıkıyor.

Öğretmenlik mesleğine sevgisi olanlar seçmeli ve bu mesleğin malzemesi insandır. Sadece meslek seçmiş olmak için seçecekler bu mesleğe girmemeli. Eğitim ve öğretim için faydalı olabilecek kitapları sürekli ve tertipliçe okuyabilecek, verimli okuma sanatını ekmek su ihtiyacı gibi benimseyebilecekler bu mesleği seçmelidir.

H. Vuslat Parlak - Kayseri lisesinde yapılan sosyal faaliyetler hakkında biraz bahsedermisiniz?

Yusuf Özmerdivenli - Bilindiği gibi Kayseri Lisesi tarihî ve köklü bir okuldur. Eğitsel kollar yönetmeliğinin öngördüğü bütün sosyal faaliyetleri yürütmektedir. Ancak ikili öğretim yapması sebebiyle yeteri kadar zaman bulanamamaktadır. Bütün bunlara rağmen, sosyal faaliyet olarak; "Tiyatro ve Temsil Kolu" her sene sonu çeşitli oyunlar sahneye koymaktadır. "Spor Kolu" lise ve dengi okullar arası sportif yarışmalara katılarak yeteneğini ispat etmekte ve aldığı derecelerle sesimizi Kayseri spor çevrelerine duyurmaktadır. "Kültür-Edebiyat ve Yayın Kolu" lisemiz adına çıkardığı dergi ile yayınını sürdür-

mektedir. Böylece ilimiz kültür ve san'at çevreleriyle diyalogumuzu sağlamaktadır.

H.Vuslat Parlak- Bugüne kadar kaç öğrenci yıllığı çıkardınız, bu konuda karşılaştığınız zorluklar nelerdir? Bunları nasıl aşarak böyle güzel eserler meydana getirdiniz?

Yusuf Özmerdivenli- Bir defa altını çizerek belirteyim ki, yıllık çıkarma, sabır ve fedakârlık isteyen bir iştir. Dört başı mamur bir yıllık çıkarmak gerçekten zordur. Bu konuda benim çalışmalarıma kısmen vakıfsınız. Öğretmen, öğrenci ve memurlardan büyük destek beklerken aradığımı bulamadım.

İşin finansmanı ayrı bir problemdir. Maliyetin tamamını öğrencilerden alırsanız çok pahalıya mal olur. Bunun için reklâma ağırlık veriyoruz. Reklamı toplama ayrı bir mes'eledir. Bir çok kişi ve kuruluşlar böyle kültür faaliyetlerini destekleme bilincinden yoksundurlar. Buna bazı işadamları

Öğretmenlik mesleğine sevgisi olanlar seçmeli ve bu mesleğin malzemesi insandır. Sadece meslek seçmiş olmak için seçecekler bu mesleğe girmemeli. Eğitim ve öğretim için faydalı olabilecek kitapları sürekli ve tertipliçe okuyabilecek, verimli okuma sanatını ekmek su ihtiyacı gibi benimseyebilecekler bu mesleği seçmelidir.

velilerimizi de dahil edebiliriz. Bütün bunlara rağmen, zorlukları göğüsleyerek amacımızı gerçekleştirmeye çalışıyoruz. Günümüze kadar Kayseri Lisesi'nde ilk üçü 1930'lu yıllarda olmak üzere sekiz yıllık çıkarılmıştır. Bunun beş tanesinin yayınlanmasında öncülük etmişimdir.

H.Vuslat Parlak- Kayseri Lisesi'nin 100 yıl Seret yıllığı (Belgeseli)" çalışmaları hakkında özet bilg verebilir misiniz? Çalışmalarınız bugün hangi aşamadadır, mensuplarının eline ne zaman geçebilecektir?

Yusuf Özmerdivenli - Kayseri lisesi "100. yıl Şeref yıllığı" üç cild yaklaşık 2500 sayfa olarak ve büyük bir belgesel eser niteliğinde olacaktır. Her türlü hazırlığımızın tamamı olmasına rağmen, maddi imkansızlıktan dolayı baskıya geçilememiştir. Matbaacı iş adamları haklı olarak bu büyük riskli işi peşinat almadan yapmak istemiyorlar. Nakit temin etmek, maliyeti küçültmek için reklâma ağırlık vermekteyiz. Şimdiye kadar alınan reklamlarla ihaleyi açma aşamasına ulaştırmaktayız. En geç bir ay içinde yıllığın ihalesini açıp peşinatı ödeyeceğiz. Tahminim odur ki, en geç 1996'nın güz döneminde mezunlarımızın elinde olacağını ümit ediyorum.

H.Vuslat Parlak- Okulumuzun kuruluşunun yüzüncü yılı münasebetiyle neler yaptınız, yapmak isteyip te neleri yapmadınız? Bunların sebeplerini özlüce anlatır mısınız?

Yusuf Özmerdivenli- Litemiz'in kuruluşunun yüzüncü yılı nedeniyle 21.22. Ağustos 1993 günlerinde kutlama programı yapıldı. İlk günü Cumhuriyet meydanında Atatürk anıtına çelenk konulması ve İstiklal Marşıyla program açıldı. Protokol konuşmalarından sonra Konya mehte-

ran bölüğü tarihi türk musikisinden örnekler sunarak konser verdi. Yurdumuzun çeşitli yörelerinden halk oyunları gösterileri sunuldu. Bundan sonra lise bahçesinde ikinci bir program daha yapıldı. Arkasından yüzüncü yıl pılâvıyla o günkü program sona erdirildi. Akşam şehir stadyumunda çeşitli sanatçıların katıldığı müzikli eğlence programı gerçekleştirildi.

22 Ağustos 1993'de 17 otobüs dolusu ve çok sayıda özel araba dolusu Kayseri Lisesi mezun ve mensubunun katıldığı konvoy ile Erciyes Dağına çıkıldı, buradan Develi, Yahyalı, Elbiz, Sultan sazlığı, öğleden sonra da Göreme, Ürgüp-Kapadokya gezileri gerçekleştirildi. Akşam saat 22.00'da Kayseri Büyükşehir Belediyesi Aile Bahçesinde balo tertip edildi.

Kutlamalara istediğimiz seviyede katılmalar olmadı. Geziler sırasında ve yemeklerde küçük problemler olduysa da programımızı aksatacak durumda değildi. Her şeye rağmen, ilimize ve okulumuza layık güzel programlar gerçekleştirildi.

H.Vuslat Parlak- Kayseri Lisesi "Pilav Günü"nü geleneksel bir hale getirmeniz konusunda çalışmalarınız nelerdir?

Yusuf Özmerdivenli- "Kayseri Lisesi Mezunları ve Mensupları Derneği" ni eski mezunlarımıza kurdurduk. Bu dernekçe geleneksel Kayseri Lisesi "Pilav Günü"nü müdürlüğümüzün de desteğiyle her yıl devam ettirilmektedir. Bu öğretim yılının başında yapılması düşünülen "Pilav Günü" çeşitli sebeplerden dolayı yıl sonuna ertelenmiştir. Bu faaliyetlerimiz bundan böyle her yıl gelenek haline getirilerek, sene sonunda belli programlar dahilinde gerçekleştirilecektir.

H.Vuslat Parlak- Sizi fizikçi

olarak tanıdığımız kadarıyla, kaleminiz lede edebiyat dünyasında görüyoruz. Bu konuda neler söylemek istersiniz?

Yusuf Özmerdivenli- Ben her ne kadar fizikçi olsam da edebiyata karşı bir merakım vardır. Bu sebeple kitaba ve okumaya ilgim büyüktür. Bu merakımın ürünü olarak, arkadaşlarım günde bir paket sigara alırken, ben sigara parasını kitaba vererek 9500 cilt civarında özel bir kütüphaneye sahip oldum. Onun için siz gençlere böyle bir alışkanlığı tavsiye ederim. Doktor, Mühendis gibi çeşitli fencilerin edebiyat alanında da hizmetlerini görmektediriz.

H.Vuslat Parlak - Hangi konularda yazılar yazdınız, yazılarınız hangi dergilerde yayınlanmıştır?

Yusuf Özmerdivenli- Genelikle eğitim-öğretim, Kayseri'nin kültür ve san'atı, maairf tarihi ile mesleki konularda çalışmalarım olmuştur. Yazılarım Kayseri Lisesi Yıllığı, kayseri Lisesi Dergisi, Erciyes Dergisi, Yeşilay Dergisi, çeşitli mahalli gazeteler...vb. de yayınlandı.

H. Vuslat Parlak- Yayınlanmış veya yayına hazır eserleriniz var mıdır, varsa kısaca tanıtır mısınız?

Yusuf Özmerdivenli- Henüz yayınlanmış bir eserin sahibi değilim, ancak yukarıda zikrettiğim konularda araştırma ve incelemelerim olmuştur. Yayınlanmaya hazır eserlerim şunlardır: "Kitapların Dünyası", "Öğrencinin El Kitabı", "Öğretmenin El Kitabı", "Kayseri Maarif Taihi" ve "Kolay Fizik" gibi.

H.Vuslat Parlak- Sormadığımız, ancak söylemeniz gereken önemli konular varsa onları da açıklar mısınız?

Yusuf Özmerdivenli- Özellikle Kayseri'de bulunup ta "100. yıl

Şeref Yıllığı"na karşı ilgisiz kalan mensuplarımıza son bir hatırlatmada bulunmak istiyorum. Yüzüncü yıl Şeref belgeseli elde olmayan sebeplerle gecikmesine rağmen, 1996 yılında inşallah basımını mutlaka gerçekleştireceğiz. Yıllığa katılmak isteyip te çeşitli sebeplerle katılamayan bir hayli mezunumuz vardır. İleride pişman olmamaları için katılım formunu doldurarak bir vesikalık resimle beraber Kayseri Lisesi Müdürlüğüne bir an evvel göndermelerini rica ediyorum.

100. Yıl Şeref Yıllığı (Belgeseli)'na katılım formunda istediğimiz bilgileri bir dosya kağıdına elden de yazarak 1 vesikalık fotoğraf ekliyerek "Kayseri Lisesi Müdürlüğü Kayseri" adresine posta ile göndermek veya elden teslim etmek yeterlidir. Bu bilgiler şunlardır:

- 1- Mezun olduğunuz veya okuduğunuz yıl:
- 2- Okul numaranız -hatırlayabiliyorsanız - :
- 3- Adınız Soyadınız:
- 4- Baba adı :
- 5- Bugünkü mesleğiniz:
- 6- Liseden sonra bitirdiğiniz veya devam ettiğiniz fakülte, yüksekokul -varsa-:
- 7- İş Adresiniz:
- 8- Ev Adresiniz:

H.Vuslat Parlak- Kıymetli zamanınızdan bize de fırsat vermeniz, sorularımızı cevaplarınızdan dolayı teşekkür eder, saygılarımı sunarım.

Yusuf Özmerdivenli- Ben de bu güzel röportajınızdan dolayı teşekkür ederim.



İntibah

Namık Kemal (1840-1888) Yaşadığı dönemde oduğu gibi, ölümünden sonra da aydınlarımız üzerinde etkisini sürdüren sayılı yazarlarımızdandır. Eserlerinin tamamına yakın kısmı hem edebiyatta hem de sosyal hayatta yenileşme ile ilgili izler taşır.

Bütün eserlerinde okuyucuyu ve genellikle toplumu düzeltme ve eğitime amacı güden yazar, İntibah adlı eserinde de; mirasyedi delikanlıların durumunu, gençliğin eğitimsizliği ve sonuçlarını, hayat karşısındaki tecrübesizliklerini bir hikayeden yola çıkarak anlatmak istemiş "son pişmanlık fayda vermez" ata sözüyle de kıssadan hisse çıkarmıştır.

İntibah romanı, 1876 yılında yayımlanmış Cumhuriyet sonrası da günümüz Türkçesine çevrilmiştir.

Romanın vakası İstanbul'da zengin bir konakta geçer. Ali Bey yirmi yaşına yeni basmış yakışıklı, zeki ama tecrübesiz bir gençtir. Babası ölmüş olan Ali Bey memur olarak "Kalem"de çalışmaktadır.

Daire arkadaşlarının ısrarı üzerine ilk defa Çamlıca'ya gezmeye giderler. Orada gezerken gördüğü Mehpeyker adlı düşkün bir kadına gönlünü kaptırır. Onunla buluşmaya başlar. Bu durum Ali Bey'i dağınık ve düzensiz bir yaşayışa doğru sürüklemeye başlar.

Ali Bey'in annesi Fatma Hanım oğlunun üzerine titremektedir. Ali'yi, Mehpeyker'den kurtarmak için tek çare olarak güzel bir esir kız satın alır. Bu kızın ismi Dilaşub'tur. Ali Bey önceleri bu kıza yüz vermemektedir. Fakat sonradan hoşuna gider. Beğendiğini söyler. Ama bir türlü Mehpeyker'i de unutamamaktadır. Bir gün Mehpeyker'in evine gider. Onu bulamaz. Şüphelenir ve onu tamamen terk eder.

Terk edilen Mehpeyker Ali Bey'e



defalarca mektup yazar, karşılığını alamaz. Bunu hazmedemeyen Mehpeyker intikam için tuzak kurar. En büyük yardımcısı da Abdullah Efendi'dir.

Mehpeyker, Dilaşub'a ait gizli olan bilgileri çeşitli entrikalarla öğrenir ve onun iyi bir kadın olmadığı dedikodusunu yardımcıları aracılığı ile Ali Bey'in duyacağı şekilde yayar. Ali Bey'e ulaşan bu dedikodular sonunda, Dilaşub kapı dışarı edilir, Ali Bey hastalanır bir müddet sonra da sefahat âlemlerine iyice dalar. Ancak yine de Mehpeyker'e dönmez.

Kapı dışarı edilen Dilaşub'u Mehpeyker satın almıştır. Onu kendisi gibi yapmak amacındadır. Ve bu yolla Ali Bey'den intikam olacaktır. Ama beklediği olmaz. Dilaşub bütün tahkir ve zorlamalara rağmen Ali Bey'e olan sadakatini sürdürür.

Mehpeyker hem Ali Bey'i geri kendisine döndürememiş hem de Dilaşub'u dilediği yola çekememiştir. Bütün bunları hazmedemeyen Mehpeyker Ali Bey'i öldürtmeyi planlar. Hem de Dilaşub'un da olacağı bir ortamda. Böylece her

ikisinden de intikam almış olacaktır.

Bir eğlence vesilesi ile Ali Bey şehrin dışındaki bir eve davet edilir, Dilaşub da orada bulunmaktadır. Bir ara ortamın boşluğundan istifade eden Dilaşub, Ali Bey'e giderek olayın gerçek yüzünü söyler onun kaçmasını sağlarken, kendisi de onun paltosu altına girerek bile bile onun yerine ölümüne razı olur. Kiralanan katil karanlığın da etkisiyle, Ali Bey zannederek Dilaşub'u bıçaklar. Bu arada zabıta evi basar. Ali Bey gerçekleri anlamış fakat iş işten geçmiştir.

Ali Bey ve Dilaşub'un cesedinin bulunduğu odaya giren Mehpeyker hâlâ intikam sevdasındadır. Ancak ona fırsat kalmadan Ali Bey bıçağı ile Mehpeyker'i öldürür.

Hapse düşen Ali Bey'e belli günlerde izin verilir. O bu zamanlarında biricik sevgilisi Dilaşub'un mezarını ziyaret eder. Evet Ali Bey gerçekleri anlamış ve pişman olmuştur ama yazarın da son cümlede belirttiği gibi; "son pişmanlık fayda vermez"...

Türkler İçin Neler Dediler?

Çanakkale'de başarılı olamadık. Nasıl başarılı olurduk ki? Zaten Türkler yuvasına girilmiş aslanların hiddetiyle cüret ve cesaret kahramanlığı ile savaşıyorlardı. Böyle bir millet görmedim.

SİR JULIEN CORBET

☆☆☆☆☆

Türkler hiç kuşkusuz Avrupa tarihinin ve Yakın Asya tarihinin bildiği en erdemli millettir.

KAYZERLİNG

☆☆☆☆☆

Türklerin yurdu; efendiler, kahramanlar, şehitler diyarıdır. Böyle bir milletin düşmanı olmak, bence insanlığın düşmanı olmaktan farksızdır.

LAMARTİNE

☆☆☆☆☆

Türk, soyluların soylusudur. Yapma olmayan, gösterişi bulunmayan bu pek yüksek soyluluk ona doğanın armağanıdır.

PIERRE LOTI

☆☆☆☆☆

Türklerin doğruluklarıyla, namuslulukları ne kadar övülse yeridir.

CHARLES MAC FARLENE

☆☆☆☆☆

Kendi milletine karşı bu kadar dürüst ve cömert olan Müslüman Türkler, hangi din ve mezhebe bağlı olursa olsun aynı dürüstlüğü yabancılara karşı da yapar ve yerine getirirler. Bu noktada müslümanla müslüman olmayanlar arasında hiçbir fark gözetmezler.

MONDRADGEN d'OBSSON

☆☆☆☆☆

İnsanları yükselten iki büyük üstünlük vardır. Erkeğin cesur, kadının iffetli olması. Bu iki üstünlüğün yanında bir üstünlük daha vardır, vatana her şeyi feda edecek kadar bağlı olmak. Bunlar büyük kahramanlığı, elem ve kedere karşı koymayı doğurur. İşte, Türkler bu çeşit kahramanlardır,

NAPOLYON

☆☆☆☆☆

Türkler öldürülebilirler, fakat yenilgiye uğratılamazlar.

NAPOLYON

☆☆☆☆☆

Türk dilini incelerken, insan zekâsının dilde başardığı büyük mucizeyi görürüz.

MAX MÜLLER

☆☆☆☆☆

Türk, Herodot'tan, Tevrat'tan çok eski yüzyılların tanıdığı bir millettir. Emir altına girmeyi kabul etmeyen, yiğitlik, alabildiğine geniş zafer aşkı, sonsuz bir başlama yeteneği, çevrelere uymaktan çok çevrelere kendine uydurmak zevki ve tutkusu, bu milletin yüzyıllar dolduran tarihinde apaçık görülür, okunur.

HAMMER

☆☆☆☆☆

Türklerde yalnız sonsuz bir cesaret değil, iradeleri şaşırtan bir sihirbaz zekâları da vardır. İşte, Türk bu zekâsıyla zafer kazanır, Uygarlıklar yaratır ve insanlık dünyasında en şerefli hizmeti başarır. Zaten, Avrupa'nın yarısını yüzyıllarca boyunduruk altına almak başka türlü mümkün olamazdı.

ÇERNAYEV

☆☆☆☆☆

Türkler iyi yürekli ve hoşgörülüdürler, inandıkları gerçeklere göz yumarlar. Bu, kendi güçlerine gururla güvenmekten ileri gelse bile soyludur.

CHATEUBRIAND

☆☆☆☆☆

Türklerin Avrupa dengesi için gerekli bir eleman oldukları kesindir. Türklerin sonsuz nitelikleri, tarihi erdemleri ve yüksek kabiliyetleri unutulmamalıdır.

BEACONSFİELD

☆☆☆☆☆

Türklerin vatanlarına bağlılıkları her huylarının üstündedir.

CAHİZ

☆☆☆☆☆

Türkler pek namuslu insanlardır. Ne savaşta ne barışta hile yapmazlar; fırsattan yararlanmaya tenezzül etmezler, özleri ve sözleri doğrudur.

CAHİZ

☆☆☆☆☆

Türkler kahramandırlar, dostlarına zarar vermezler, kazanç getirirler. Bu büyük millet tuttuğu eli bırakmaz, sözünden dönmez, iyi ve kötü günlerde dostundan ayrılmaz. Böyle bir milletle el ele vermek yer yüzünde her güçlüğü yenmek için sonsuz bir güç e yetenek kazanmak demektir.

COMENIUS

Ayşegül ÖZKAN

6-G 7903

Tanıyamadığımız Eserler

Tarih denince ilk akla gelen yer Anadolu, Anadolu denince de merkez olan Kayseri gelir. Tarihi kalıntıları, sanat eserleri ve güzellikleri araştıran, inceleyen ve seyreden birçok yerli ve yabancı turist merak eder öğrenir ama birçok Kayserili bir yer var ki, her gün gördüğü halde farkına bile varmadan bakıp giderler. Bu unutulana ya da daha doğru bir ifade ile "görülemeyen" yer "Kayseri Saat Kulesi"dir.

Cumhuriyet Meydanı'nda yer alan bu tarihi önemi büyük, kendisi küçük yapı 1919 yılında yaptırılmıştır. Baştan başa kesme taştan yapılmış, kare plânlı sağlam bir yapıdır. Kule'ye bitişik olarak yapılan küçük odanın kuzey tarafında küçük bir kapısı, iki penceresi, diğer diğer yan duvarlarda da birer penceresi bulunmaktadır. Kapı ve pencereler kemerli, üçgen alınlıklıdır. Üzeri oluklu saclarla örtülmüş olan bu oda zamanında güneşe bakılarak namaz vakitlerinin belirlendiği yer olarak kullanılmıştır. Kulenin dört tarafında tepeye yakın yerde birer adet saat bulunmaktadır.

Mustafa Kemal Kayseri'ye geydiğinde buradan Kayseri halkına hitap etmiştir. Bu hatırası sebebiyle "Anadolu ve Rumeli Müdafaa-yı Hukuk Cemiyeti Kayseri Şubesi Merkezi" adı ile 1986 yılında tanzim edilmiştir.

Osmanlı tarih, sanat ve kültürünün ince izlerini taşıyan, Türkiye Cumhuriyeti'nin oluşumunda da kendince katkıları olan ve hâlâ ilk gündün bu yana bir şey kayetmemiş hâldeki "Kayseri Saat Kulesi" küçük yapısına rağmen büyük anlamlar taşımaktadır.

NEŞE KÜÇÜK
5/G 8954

Acı Ama Gerçek

Öğrencilerin gazete ve dergii kumuyor

HİÇ BİRŞEY OKUMAYAN BİLE VAR

1994-1995 öğretim yılında üniversiteye kayıt olan 4 bin 892 öğrenci üzerinde yapılan bir araştırmada orta öğrenim süresince ders dışında, öğrencilerin ancak yüzde 50'sinin gazete ve dergi okuduğu ortaya çıktı. Öğrencilerin geriye kalan kısmının edebiyat, sanat, politik eserler, bilim teknik ve çizgi roman okudukları belirtildi. Öğrencilerden yüzde 2.31'i ise hiçbir şey okumadıklarını belirttiler.

İŞTE ÖĞRENCİLERİN DURUMU

Ege Üniversitesi Sağlık, Kültür ve Spor Dairesi Başkanlığı tarafından yapılan ankete göre, üniversiteye kayıt olan öğrencilerin ancak yüzde 50.65'inin orta öğretimde ders dışında gazete ve dergi okuduğu ortaya çıktı. Ankete katılan öğrencilerin yüzde 22'sinin sanat, şiir ve edebiyata ilgi duydukları, yüzde 02.80'inin macera ve polisiye romanlar, 02.43'ünün politik eserler okudukları ve yüzde 00.74'ünün ise çizgi romanları takip ettikleri ortaya çıktı.

YABANCI YAYINLAR OKUNMUYOR

Aynı araştırmada yabancı dilde bir gazete veya yayın izleyenlerin oranının çok düşük olduğu görüldü. Hiçbir yabancı yayın izlemeyenler yüzde 76.14'lük oranı teşkil ederken, "Arada bir yabancı yayın alırım" diyenler yüzde 19.85, "Devamlı alırım" diyenler ise 01.76'lık oranda kaldı.

Seyyah Kelimeler

Canımdan binlerce defa daha çok sevdiğim anne! Yüreğim bu gün yine susmadı; bağırdı, feryat etti, seni sordu anne!...

Gözlerim gözlerini, saçlarım şefkatli ellerini arıyor.

Yanaklarıma süzülen damlalar yanan yüreğime bir hançer gibi saplanıyor. Dayanamıyorum anne... Otururken, kalkarken, yatarken, uyurken, sen varsın. Yanımdasın; "kollarıma gel" diyorsun. Koşmak, bağırarak geliyor içimden, meydan okumak istiyorum dünyaya o anda. Ama hayallerim elimde soluyor bir gül misali boynu bükükçe anne!...

Bir ara akşam olur, gözlerimle dalarım uzaklara anne! Yüreğimden çıkan sevgi güvercini piyano tuşlarında dolaşır gibi süzülür hayal âleminde. Sonra gözden kaybolur, birden "cız" diye bir ses yükselir yüreğimin derinliğinden. O anda anlarım ki, sevgi güvercini seninle hasbihâlde. Mutlu olur, etrafa gül tebessümleri dağıtıyorum. Rabbime şükrederim. "Rabbim! Sana milyonlarca defa şükürler olsun" Yollar yıllarla birlikte uzansa da dağlar kenetlenip geçit vermese de çimenin yeşili, denizin mavisi, gök yüzünün beyazı ayrılık türküsü okusa da biz yine bulutlar üzerinde kavuşuruz seninle anne! Gönümünde Allah sevgisi, dilimizde Allah kelâmı, secde ederiz, gözümüzde yaşlarla Yüce Rabbimize...

O anda gözlerim yumulur, dalarım uykuya. Ruhum gülümserken "el-vedâ" der bedene. Seninle buluşuruz anne, hep bulutlar üstünde...

GOKSEL AKYUZ
6/B 7502



Ömer Nef'i

(1572-1635)

1995 Mezunlarından
Esin UZASLAN

**IV. Murat döneminde (1623-1640)
doruğa ulaştıysa da bir ara
Nef'i'nin Siham-ı Kaza
(Alınyazısı okları) adlı
yergilerini okuyan IV. Murat'ın
Beşiktaş sarayı yakınlarında,
yanına yıldırım düşmesi üzerine,
görevden uzaklaştırıldı. Ve bir da-
ha hiciv yazmayacağına yemin etti-
rildi. Daha sonra Edirne'ye sürül-
erek Muradiye Camisi'nin müte-
velligini yaptı.**



Anadolu'da tohum halinden büyüüp serpilip sanat ağacının en meyvalı bir dalı, Türk kasidediliğinin en başarılı sanatçısı; Osmanlı Türkçesinin kursosuz bir temsilcisi, övmeye ve yermeye kendini begenip bunu en güzel bir biçimde dile getirmede en dinamik samimi ve etkileyici üstadı bir büyük şairimiz olarak Edebiyat tarihimizde en ön planda gelen ve hak ettiği yeri alan şahsiyettir.

Asıl adı Ömer olan Türk şairi Nef'i yaklaşık 1572'de Erzurum'un Hasankale ilçesinde dünyaya gelmiştir. Şirvanlı bir aileden gelen bir ara Kırım Hanının nedimi olan, şiiirleri de bulunan Mehmet Bey'in oğlu, Mirza Ali Paşa'nın torunudur. İyi bir öğrenim gören Nef'i genç yaşta şiir yazmaya başladı. Erzurum'da Medrese eğitimi gördü. Çağının edebiyat geleneğine uygun olarak İran ve Arap edebiyatını öğrendi. Özellikle Sadi ve Hafız gibi eski Divan şairlerini inceledi. I. Ahmed zamanında (1603'ten sonra) geldiği İstanbul'da kısa ve IV. Murat tarafından tutuldu. Sarayla yakın ilişkilerini II. Osman, I. Mustafa ve IV. Murat döneminde sürdürdü. Özellikle IV. Murat döneminde ilgi ve saygı gördü. Padişaha ve dönemin ileri gelenlerine maden katipliğine getirildi. IV. Murat döneminde (1623-1640) ürünün doruğa ulaştıysa da bir ara Nef'i'nin Siham-ı Kaza (Alınyazısı okları) adlı yergilerini okuyan IV. Murat'ın Beşiktaş sarayı yakınlarında, yanına yıldırım düşmesi üzerine, görevden uzaklaştırıldı. Ve bir daha hiciv yazmayacağına yemin ettirildi. Daha sonra Edirne'ye sürülerek Muradiye Camisi'nin mütevelligini yaptı. Yeniden İstanbul'a döndükten sonra cizye muhasebecisi oldu. İlk şiirlerinde Zarri (zararla ilgili) mahlasını kullanmıştı. Tarihçi Gelibolu'lu Ali ona Nef'i (yararla ilgili)

mahlasını verdi. Padişahlara (I. Ahmed, II. Osman, IV. Murat) dönemin sadrazamlarına, öteki devlet adamlarına (Kuyucu Murat Paşa, Nasuh Paşa, Damat Mehmet Paşa, Halil Paşa vs.) gösterişli benzetmeler çekici abartmalarla kurulmuş, coşkulu bir anlatıma sahip, ses zenginliğine dayanan kasideler sundu.

Bu tür yapıtlarında hareketli bir anlatımla savaş sahneleri canlandırmış, kahramanlık, at ve silah sevgisi gibi konuları işlemiştir. Öte yandan doğayı, aşkı içkiyi ve eğlenceyi de coşkuyla konu edinmiştir. Divanının dörtte üçünü oluşturan kasideleri karşılığında pek çok caize almış böylece rahat bir yaşam sürmüştür. Ancak o, övgü türü gibi yergi türü olan, hiciviyede de divan edebiyatının en büyük ustasıydı. Çağdaşı olan bir çok devlet adamı (Gürcü Mehmet Paşa, Kemankeş Ali Paşa, ekmezcizade Ali Paşa vs.) kendi meslektaşları, şairler, yazarlar (Atayi, Riyazi, Veysi vb.)hatta kendi babası için acımasız bir dille sert hiciviyeler de kaleme aldı. Bir süre sonra hicivlerinde kullandığı ağır ifade dolayısıyla gözden düştü. Daha sonra da yeminini bozarak Bayram Paşa için ağır bir hicviye yazması üzerine 1635'te Padişahın buyruğuyla vezir Bayram Paşa tarafından sarayın odunluğunda boğularak öldürüldü ve cesedi denize atıldı.

ESERLERİ :

TÜRKÇE DIVAN :Sözüm redifli, meşhur Naat'la başlar. Mevlânâ Celâleddin Medhinde bir kaside ile devam eder. Bunları takip eden 57 kaside I. Ahmed, II. Osman ve IV. Murad gibi hükümdarlar için ve devrin muhtelif büyükleri medhinde söylenmiştir. Kuyucu Murat

Paşa, Nasuh Paşa, Mehmed Paşa, Şeyhülislam Mehmed Efendi bu büyükler arasındadır. Divan'da 119 gazel ve kut'alar, matla'lar, rubâiler gibi daha başka şiirler de vardır. Mey, meyhâne, aşk, hikmet ve nadiren tasavvuf gazellerinde terennüm ettiği umumi mevzulardır.

FÂRİSİ DIVAN:Şairin Türkçe divanına nisbetle daha az şiir ihtiva eden bu divan da yine Naat'larla başlar. Nef'i'nin bu divanında samimi bir peygamber sevgisiyle söylenmiş 7 naat vardır. Bu naat'ları takip eden 4 kaside Mevlânâ Celaleddin Rûmi medhinde ve aşıkında söylenmiştir.

Nef'i'nin diğer fârisi kasideleri IV. Murad için, Selim Sultan için, Hüseyin Giray Han ve Şeyhülislâm Mehmed Efendi için, söylenmiştir. Bu divan, bir sâkinâme'den ve bir fahriye'den sonra gazeller ve rubâilerle son bulur. Divan'da 21 gazel ve 171 rubâi vardır.

SIHÂM-I KAZÂ :

Nef'i'nin hiciviyelerini biraraya toplanan mecmûadır. Yazma nüshaları birbirinden farklıdır. Henüz tenkidli bir bir nüshası yapılmamış ve basılmamıştır. Bir kısmı ağır hatta çirkin küfürler halinde söylenmiş bu hicivlerin bazılarının büyük şöhreti olmakla beraber Sihâm-ı Kazâ bir bütün halinde râğbet görmüş bir eser sayılamaz. İhtiva ettiği hicivlerin mühim bir kısmında Nef'i'nin keskin zekâsı; söze küfür söylerken bile bir başkalık vermeğe muvaffak olan üslubu göze çarpar.

Şairin bu üç tanınmış eserinden başka Tuhfetü'l' Uşşak adında, 97 beyitlik bir fârisî kasidesi daha vardır ki onun Farsça divanına ilâvesi gerekir.

Bir Şiir'in Hikayesi

Yıl 1943. Tarsus ortaokulundan mezun olmuş, bu arada dğevlet parasız yatılı imtihanına giren, lisemiz eski mezunu (1943-1946) larından Mahmut Alpaytaç, Kabataş Erkek Lisesi'ne başlar. Öğretim yılının başlamasından iki ay sonra Kayseri Lisesi'ne başlar. Öğretim yılının başlamasından iki ay sonra Kayseri Lisesi'nin parasız yatılı bölümünü kazandığını öğrenir. Uzun bir tren yolculuğundan sonra, kısa başlangıç sayılabilecek günlerin soğuk bir sabahında Kayseri garına iner. Küçük olduğu ve çevreyi tanımadığı için faytona binmeye cesaret edemez. İstasyondan Lise'ye sora sora gelir. Pansiyona yerleşir ve öğrenime başlar. Derslere girişinin ilk haftası içinde edebiyat hocası Kemâl Dağlıoğlu onu yoklamaya kaldırır. Bir evvelki konu ile ilgili sorular yöneltilir. Henüz yol yorgunluğunu üzerinden atamamış, çevre ile sıcak ilişkiler kuramamış olan şair, soruları istenilen ölçülerde cevaplayamaz. Bunun üzerine hocası ona sert bir tavırla:

"Otur!... İki!..." der.

Çok sevdiği ve adeta bilgiç geçindiği edebiyat dersinden böyle zayıf not almasını içine sindiremez. Bu durum onu son derece üzer ve etkiler.

Bu olayın gerilimine giren Mahmut Alpaytaç bir akşam pansiyon sıralarında ders çalışırken edebiyat dersindeki başarısızlığını hatırlar. Bu çağrışım ona duygularını şiirle kaleme almaya ilham kaynağı olur.

HİÇ OLMAZSA

Kalktım o sabah, aynı bu kasvet yine vardı
Ah, işte o gün sanki bu dünya bana dardı.

Zira edebiyat idi ilk dersimiz, eyvah
Birdenbire bir korku benim ruhumu sardı.

Heyhat, edebiyata da hiç bakmadım, amma
"Dağlıoğlu" akıllar ermez sorgu sorardı.

Vaktaki gelip dersine girmiş idi ol zât
Kaldırmak için gözleri bir numara arardı.

Birdenbire talih bana küsmüştü ki kalktım
Yağmıştı sualler gelerek arkası ardı.

Her neyse fakat oldu olan işte o derste
Cehlimden utandım ve yüzüm soldu, sarardı.

Aldım "iki" not, oldu bütün his ve ümidim
Artık o hayal ufku sönüp gitti, karardı.

Mahmut, sana lâyük olmaz fazla güzel not
"Beş" olsa HİÇ OLMAZSA biraz hayra yarardı.

Henüz on-altı yaşında, kendini gurbette bulan bir öğrencinin endişeli ve heyecanlı ruh haliyle yazdığı şiiri ertesi gün dersten önce hocasına takdim eder.

Aynı gün sınıfa giren hoca, Mahmut Alpaytaç'ı tekrar kaldırır ve aralarında şöyle bir diyalog olur.

"Bu şiiri sen mi yazdın?"

"Evet efendim..."

"Öyleyse otur. ON!..?"

Bir öğrenci dili ve doğaçlamasıyla kaleme alınan şiiri vezin (aruz) ve şekil (gazel) bakımından eski edebiyatımızın nazım özelliklerini taşır. Aynı zamanda di. anlatım ve ritim bakımından Türkçe'mizi eski şiir anlayışı ölçülerine nasıl uygulandığının da güzel bir örneğidir. Ayrıca, o dönemin lise öğrencileri içinde edebî zevk ve şiir anlayışının hangi seviyelerde olduğunun bir mesajını vermektedir.

Yazımızın konuğu ve lisemizin eski mezunlarından olan şair bugün Mersin'de yaşamaktadır. Makina Yüksek Mühendisi sayın Mahmut Alpaytaç'ın lisemiz tarihine böyle güzel bir anı ile renk kattığı için kendisini yürekten tebrik eder saygılarımı sunarım.

A. Misra PARLAK / 5-A 6858

**"TÜRK MİLLETİ CİHANA HAKİM
OLMAK İÇİN YARATILMIŞTIR"**

HACI BEKTAŞ-I VELİ

(1980-1996)

II. Ramses Dönemi

Kayseri Lisemize 16 yıl hizmet vermiş olan değerli Matematik hocamız Rasim Göksoy Bey (laka-bıyla II. RAMSES) bu yıl emekliliği nedeniyle aramızdan ayrılıyor. Biz de bu vesileyle hocamızla bir röportaj gerçekleştirdik. İşte bu güzel röportajı tüm detaylarıyla sizlerin beğenisine sunuyoruz...

Türker İncetürkmen: Sayın hocam bize kendinizi tanıtır mısınız? Meslek hayatınızdan, eğitim hayatınızdan, görev yaptığınız yerlerden biraz bahsedermisiniz?

Rasim Göksoy; 7-Nisan 1940'da Pınarbaşı'nın Malak köyünde doğdum. İlkokul 3'e kadar köyümdede 4.ve 5. sınıfları Pınarbaşı'nın kazasında okudum. İlkokul öğretmenim Refik Aşkın çok değerli bir insandı. Ortaokulumu da yine aynı ilçede okuduktan sonra Kayseri Lisesine geldim. Ben ortaokulda Bekir Bey isimindeki Matematik öğretmenimden çok etkilendim. Böylelikle Matematik ve Fen derslerini daha çok sevdim. Liseye geçtikten sonra Nazmi Karaaslan isimindeki Matematik hocamdan çok faydalandım ve bu dersi daha da ilerlettim. 1958-1959 yıllarında Kayseri Lisesinden mezun oldum. 1yıl kendi köyümdede vekil öğretmenlik yaptıktan sonra İstanbul Üniversitesi Fen Fak. Mat. Bölümüne 1959-1960 yıllarında girdim. Fakat o yıl öğrenci olayları olduğu için derslerin çoğu boş geçti. 27 Mayıs 1960'da askeri darbe oldu. O yıl öyle geçti. Okul devam ederken

devam mecburiyeti olmadığından gerekli ders ve kredileri aldıktan sonra askere gittim. Daha sonra ticarete atıldım. Sermaye sorunu olduğu için ticaret hayatı pek başarılı olmadı. 1972 yılı Haziranında okulu bitirerek Mili Eğitim Bakanlığı'nda görev aldım. İlk görev yerim Kayseri Behice Yazgan Kz Lisesinde 7 yıl çalıştıktan sonra, 16 yıldır çalışmakta olduğum Kayseri Lisesine geldim. (1980-1996)

Türker İncetürkmen: Sayın hocam, her insanın gönlünde bir meslek vardır. Sizin gönlünüzdeki meslek neydi?

R.Göksoy; Öğretmenliği seviyordum fakat doktorluğu da çok istiyordum. İst. Üniversitesi Tıp Fak. 7. sıradan yedek kazandım. O zamanlarda bir arkadaşım Tıp tahsilini uzun bulduğunu söylediği için Fen. Fakültesinde karar kıldım.

T.İncetürkmen: Sayın Hocam Öğretmen olmak nasıl bir duygudur?

R.Göksoy; Öğretmenlik mesleklerin en iyisi diyebilirim. öğretmen etrafına bilgi beceri veren bir kişidir. Bu bakımdan öğretmenliği kutsal bir meslek sayıyorum. Ve hayat boyunca bu mesleği severek yaptım.

T.İncetürkmen; Sayın Hocam mesleğinizin kolay ve zor yanları nelerdir?

R.Göksoy; Öğretmenlik sevilecek ve benimsenerek yapıldığında, günü gününe plânlı ve programlı olarak derslere girildiğinde

kolaydır. Mesleği sevmek gerekir. Türkiyede eğitim ve öğretimin tam rayına oturmaması, sınıfların kalabalık oluşu, nüfus artışına göre okulların yerinde ve zamanında açılmayışı öğretmenliği zor hale getirmektedir.

T. İncetürkmen; Sayın hocam iyiki de öğretmen olmuştunuz dediğiniz anlar oldu mu?

R.Göksoy; Çok olmuştur. Özellikle öğrencilerimin hayatta başarılı olduğunu ve çeşitli kurum ve kuruluşlarda çalıştığını gördüğüm zaman büyük bir mutluluk ve sevinç duymaktayım.

T.İncetürkmen; Sayın hocam öğretmenlik hayatınızda sizi sevindiren ve üzen ne gibi olaylar olmuştur?

R.Göksoy; Öğrencilerimin başarılı olması, yüksek öğrenim için iyi okullar kazanmış olmaları ve gelip beni ziyaret etmeleri en büyük sevinç kaynağım olmuştur. Sınıfların kalabalık oluşu, eğitim ve öğretim ve öğretim kurumlarının yeteri kadar bakımsız olması nedeniyle öğrencilerin başarısız oluşu en büyük üzüntü kaynağım olmuştur.

Türker İncetürkmen; Sayın Hocam genelde öğrencilerle aranızdaki diyalog nasıldır?

Rasim Göksoy; Öğrencilerimle okulların ve derslerin ağırlığı nedeniyle yeteri kadar diyalog kurduğum söylenemez.

T.İncetürkmen; Sayın hocam Türkiye'de uygulanan eğitim hakkında neler söyleyeceksiniz? Eğitimin temel problemleri

nelerdir?

R.Göksoy; Türkiye'de uygulanan eğitim malesef çağdaş değildir. Nedenleri; nüfus artışının hızlı oluşu, ona göre okulların yaygınlaştırılmaması, eğitim ve öğretimin homojen bir şekilde yurt sathına yayılmış olması, öğretmen yetiştiren kurumların dengeli bir biçimde ihtiyaca göre teşhis edilmemiş olması, öğretmene ve öğretmenlik mesleğine yeteri kadar ilgi gösterilmemiş olması ve öğretmenliğin cazip hale gelmesi için gerekli maddi ve manevi olanakların sağlanmamış olması belli başlı problemlerdir.

T.İncetürkmen; Sayın hocam ututamadığınız tatlı bir anınızdan bahsedebilir misiniz?

R.Göksoy; 1973-1974 yıllarında Türkân Şoray hanımın okula gelmesiydi. Göreme'de film çevirirken, Türkân Hanım okulları da pek sevdiği için Kayseri Lisesine gelip öğrencilerle konuşmak istemiş. Öğrenciler toplanmışlar, Türkân hanım da onlara konferans şeklinde hitab ediyordu. Bende okula o gün geç geldiğim için başmuavinliğin orada bekliyordum. Daha sonra konuşma bitti ve Türkân Hanım oturmak için başmuavinliğe geliyordu. Tam o sırada yeni ve eski bina kapılarından kız öğrenciler gelerek, öpmek ve sarılmak için Türkân Hanımın boynuna atıldılar. Neredeyse Türkân Hanımın boynu kırılacaktı. O gün eğer ben orada olmasam Türkân Şoray Hanım yaralanabilirdi.

T.İncetürkmen; Sayın hocam artıları ile eksileriyle Türk öğrencisinin ne gibi özellikleri vardır?

R.Göksoy; Türk öğrencisi zeki, yaratıcı ve özellikle hocalarına ad bulma konusunda çok başarılıdır. Ancak önceden de belirttiğim gibi çağdaş eğitim olanaklarına kavuşmadan daha iyi bir şekilde randıman almak mümkün değildir. Başarılı bir eğitim için derslik sayısının artırılması, öğretmen yetiştiren kurumların ıslah edilmesi, öğretmenliğin cazip hale gelmesi için maddi ve manevi tedbirlerin alınması, şarttır.

T.İncetürkmen; Sayın hocam

lakabınız hakkında neler söyleyeceksiniz. RAMSES isminden hiç rahatsızlık duydunuz mu?

R.Göksoy; Hayır hiç rahatsızlık duymadım. Özellikle de hoşumda gidiyor. Onunda bir anısı var. Behice Yazgan Kız Lisesinde çalışırken benden önce orada çalışmakta olan Rasim Erden isimindeki bir Matematik öğretmeni, tarih kitaplarındaki Ramses resmine çok benzediği için öğrenciler o ismi takmışlar. Bende okula tayin olup geldikten sonra adımın Rasim olması nedeniyle banada II. RAMSES adını koymuşlar. İşte Ramses ismi oradan geliyor. Bizim öğrencilik hayatımızda da her öğretmenimizin bir lakabı vardı. Mesela Matematik hocamıza beyaz önlük giymesinden dolayı Bakkal Bekir, Biyoloji hocamıza latince solucan anlamına gelen Amabuhayastolika derdik.

T.İncetürkmen; Sayın hocam emekli olmanızın nedeni nedir?

R.Göksoy; Belli bir yaş sınırına gelince emekli olmak gerekiyor. Zira öğretmenlik kutsal olduğu kadar, yorucu ve yıpratıcı bir meslektir. Dünyaya bir daha gelsem yine öğretmen olurum.

T.İncetürkmen; Sayın hocam birazda ailenizi tanıtır mısınız?

R.Göksoy; Biri erkek, biri kız iki çocuk babasıyım. Kızım Ankara Üniversitesi Peyzaj mimarlığını kazandı. Oğlum ise yine Ankara Üniversitesi Diş Hekimliğini kazandı.

Eşimde Ahmet Baldöktü ilkökulunda Öğretmenlik yapıyor.

T.İncetürkmen; Sayın hocam çocuklarınızın başarısında ne gibi payınız var?

R.Göksoy; Çocuklarımla başarısında benim onları yönlendirmem ve özellikle planlı ve programlı bir şekilde çalışma alışkanlığı kazandırma konusunda katkılarımla olmuştur. Başarı kendiliğinden gelir. Yeterki öğrenci plânlı ve programlı çalışmayı, neyi, nerede, ne zaman yapacağını bilsin.

T.İncetürkmen; Sayın hocam hem bir öğretmen, hemde bir veli olarak günümüzde öğretmen, öğrenci, veli ilişkisi nasıl olmalı?

R.Göksoy; Günümüzde öğret-

men, öğrenci, veli konusu ne yazık ki yeteri kadar önem verilen bir konu değildir. Veliler ne hikmetse okula gelip, öğretmenlerle bir temasta bulunmaktan çekinmekte. Bu çekingenliği, bu uzak durmayı yok etmek lazım. Çağdaş bir eğitimin temel noktalarından biri de, öğretmen, öğrenci, veli ilişkisini daha sık ve yaygın hale getirebilmektir.

T.İncetürkmen; Sayın hocam buradan Kayseri Lisesi öğrencilerine ne gibi öğütlerde bulunacaksınız?

R.Göksoy; Kayseri Lisesi öğrencilerine öğüdüm bir defa okulu sevmeleri, öğretmenlerini sevmeleri, neyi, nereden, ne zaman, neden yapacakları konusunda bilinçli hareket etmeleri. Kayseri Lisesinin tarihine yakışır, bir tutum sergilemeleri ve eski Kayseri Lisesi olma ruhunu yaşatacak davranışlarda bulunmalarını arzu ederim...

T.İncetürkmen; Sayın hocam bu size son sorum olacak, bundan sonraki yaşamınızda neler yapmayı düşünüyorsunuz?

R.Göksoy; Bundan sonra Ankara'ya gitmeyi düşünüyorum. Çocuklarımla eğitimlerini tamamlamaları için elimden gelen gayreti sarfedeceğim. Belki Ankara'da özel eğitim kurumlarının birinde görev alabilirim. Onu zaman gösterecek...

T.İncetürkmen; Sayın hocam bize zaman ayırdığınız ve sorularımızı cevaplandığınız için hem kendim, hemde okulum adına çok teşekkür ederim.

Ağzınıza sağlık.

R.Göksoy; Benimle ilgili bir röportaj hazırladığınız için asıl ben teşekkür ederim!

Güle Güle Rasim Hoca, İnşallah bundan sonra biz öğrencilerinin başarılarıyla avunursun...

**Ropörtaj: Türker İncetürkmen
1995-1996 - Mezunlarından.**

Tarık Buğra

Tarık Buğra, Anadolu'nun köklü kasabalarından Akşehir'de, bahçeli, ağaçlı, mahzenleri, ahır ve soğutmalığı olan güzel bir evde, Erzurumlu Mehmet Nazım Bey ile Akşehirli Tahiroğulları'ndan Nazike Hanım'ın oğlu olarak 2 Eylül 1918'de dünyaya gelir.

Tarık Buğra'yı kendi neslinden ayıran ve yalnızlaştıran karakter yapısı doğrudan doğruya babası Mehmet Nazım Bey'den gelmektedir. O kültürlü, kitaplarla dost bir hukukçudur. Mehmet Nazım bey'in Türk Kültür ve edebiyatının seçkin eserlerinden oluşan kütüphanesinde Süleyman Tarık, Mesnevi'yle, Tarih-i Cevdet'le, Namık Kemal'in eserleriyle, Şerare'yle, Safahat'la, Piyâle'yle, Rübab-ı Şikeste'yle, ayrıca Servet-i Fünun ve Terakki gibi dergilerle tanışmıştır. Fakat Süleyman Tarık'ı yazarlığa hazırlayan asıl büyük hadise kitaplarla erken tanışması ve babasının yakın ilgisi değil, ilkokul üçüncü sınıftayken, Çocuk Dünyası Dergisi'nin ödüllü bulmacasını çözüp göndermesidir. 1933'de İstanbul Lisesi'nde ise öğrenimini görmüştür. Fakat İstanbul Lisesi'nin yatılı kısmı Süleyman Tarık onuncu sınıfı okurken, kapatılır ve Haydar Paşa'ya verilir. Süleyman Tarık buradan ayrılıp Konya Lisesi'ne gitmek ister ve öğrenimine burada devam eder. 1936 yılında Konya Lisesi'nden mezun olur. İstanbul üniversitesi Tıp Fakültesi'ne diploma derecesi pekiyi olduğu için imtihansız alınır. Fakat üniversite hayatında pek başarılı olamamıştır. Tıp Fakültesinden atılmıştır. Hukuk Fakültesi'ne girmiş, fakat mezun olamamıştır. O öğrencilik yıllarında koyu bir sefalet içinde yaşamış, yaşamak zorunda kalmıştır.

Lise onuncu sınıfta yazar olmaya

karar veren ve "Yazarın mekânı tavan arasıdır, kaderi yarı aç yarı tok yaşamaktır" diyerek yola çıkan Tarık Buğra, "Bir de kararım vardı" diyor, "Yazarlığımı kabul ettirmek için kırk beş yaşına kadar direnecek, baktım ki başaramıyorum veya başaramayacağım ve bedenim yokluğa, zora dayanamayacak hale geli-

Tarık Buğra'yı kendi neslinden ayıran ve yalnızlaştıran karakter yapısı doğrudan doğruya babası Mehmet Nazım Bey'den gelmektedir. O kültürlü, kitaplarla dost bir hukukçudur. Mehmet Nazım bey'in Türk Kültür ve edebiyatının seçkin eserlerinden oluşan kütüphanesinde Süleyman Tarık, Mesnevi'yle, Tarih-i Cevdet'le, Namık Kemal'in eserleriyle, Şerare'yle, Safahat'la, Piyâle'yle, Rübab-ı Şikeste'yle, ayrıca Servet-i Fünun ve Terakki gibi dergilerle tanışmıştır

yor, bir eyvallah çekip, "işte geldik gidiyoruz, sen olasin Halep şehri" diye dünyamıza veda edecektim."

Tarık Buğra'nın gazetecilik hayatı 1949 yılında Akşehir'de Demokrat Partinin kurucularından olan baba-

sıyla birlikte çıkardığı haftalık Nasrettin Hoca gazetesıyla başlar. Fakat kısa bir süre sonra da 28 Haziran 1952'de babasını kaybeder. 1969 yılında da annesi Nazike Hanım'ı kaybetmiştir.

Tarık Buğra yeterince anlaşılmadığına inanmış ve zaman zaman bu durumdan samimiyetle yakınmıştır.

Karakterleri askerde dahi kendisini belli etmiştir. On bir sürgün pahasına bıyıklarını kesmeyen Tarık Buğra, önünü ardını hesap etmeden inandığı yolda direnen ve düşüncelerini ne pahasına olursa olsun söyleyen bir karaktere sahiptir. Yanlış anlaşılmalı, çoğu zaman yalnız kalmıştır. Büyük eserlerin büyük yalnızlıklar istediğini söyleyen Tarık Buğra, yanlış anlaşılmamak için hemen ilave eder:

"Bu yalnızlık, toplum meselelerinden ve insanlardan kopuş değildir. Tam aksine onlarla beraber olmak, fakat onlara bir doktrin, bir partinin, bir derneğin, bir grubun, hatta bir ikincisinin refakatinde bakmaktır."

Başka bir röportajda Tarık Buğra yalnızlıktan şöyle söz eder:

"İnsanlardan kaçış değildir yalnızlık. Önce insanın kendisinden arınıdır o; sempatilerden, antipatilerden, peşin hükümlerden, art hesaplardan, partizanlıklardan arınıdır. Ve kendisi kelime anlamından da zordur, çilelidir, kaybettirir, düşman kazandırır."

Tarık Buğra'ya göre edebiyat, "İspatlamaz, gösterir; telkin etmez, hüküm vermeye yol açar iddia etmez, okuyucunun ret ve kabul, hal ve ruh terichini serbest bırakan bir dünya kurar. Görevi budur ve bunu

Herşeye rağmen, bütün gerçek yazarlar gibi, kaleminin haysiyetini ve kafa bağımsızlığını korumak hususunda inanılmaz bir titizlik gösteren Tarık Buğra'nın, edebiyat ve düşünce hayatımızda, yakın tarihe, resmi tarihin dışında bakabilmek cesaretini gösteren ilk yazar olması bakımından ayrı bir yeri vardır.

başardığı ölçüde değerlidir."

Tarık Buğra'nın hikaye ve romanlarında dil ve üslup kaygısı hemen hissedilir. Kelime seçişindeki hususilik dikkat çekicidir. Uzunluk veya kısalık kompleksiyle zorlanmamış, hareketli ve kavrayıcı cümlesi, Türkçe'nin bütün inceliklerini, zenginliklerini ihata etme gayretini çarpıcı sonuçlarından biridir. Sanat anlayışının dilinin ve üslubunun farklılığı dolayısıyla ister istemez kendi neslinden koparak modaların dışında bir yazarlık macerası yaşayan Tarık Buğra, 1970'de İbiş'in Rüyası/TRT Roman ödülü; 1976 Firavun İmanı/Türkiye Milli Kültür Vakfı Edebiyat Ödülü; Düzyazı/Kültür Bakanlığı Başarı Ödülü; 1981 Yalnızlar/Türkiye Milli Kültür Vakfı Edebiyat Ödülü; Boğaziçi Başarı ödülü; Ayakta Durmak İstiyorum adlı oyunu dolayısıyla şeref madalyasıyla ödüllendirilmiştir. Büyük zorluklarla yaşamış da olsa o, sıfırdan doruğa ilerlemeyi başarmış, yazarlığını kabul ettirmiştir.

Ancak 25 Mayıs 1973'te bir enfarktüs geçirmiş, yine de bütün şükkanlığıyla hastalığını kabul etmemiştir. Eylül 1993'te bütün yorgunlukları atmak ümidiyle gittiği Akçay'da yatağa düşen Tarık Buğra, hastalığını yola çıkmadan birgün önce Kadıköy'de yakalandığı yağmura bağlamış, bu yüzden doktora gidişi bir ay daha gecikmiştir. Gittiği zamansa iş işten geçmiştir. Tarık Buğra, kanser teşhisiyle gittiği Çapa Tıp Fakültesi Hastanesi'nde ağır bir ameliyat geçirir. 25 Şubat'ta

tekrar kaldırıldığı Çapa Tıp Fakültesi Hastanesi'nde 26 Şubat 1994, Tarık Buğra'nın Fatih Camii'nde kılınan cenaze namazından sonra Karacaahmet Mezarlığı'nda annesi Nazike Hanım'ın yanbaşında toprağa verildiği gündür.

Herşeye rağmen, bütün gerçek yazarlar gibi, kaleminin haysiyetini ve kafa bağımsızlığını korumak hususunda inanılmaz bir titizlik gösteren Tarık Buğra'nın, edebiyat ve düşünce hayatımızda, yakın tarihe, resmi tarihin dışında bakabilmek cesaretini gösteren ilk yazar olması bakımından ayrı bir yeri vardır.

Tarık Buğra gibi yazarlar, sürekli yeniden ele alınmalı, bütün eserleri didik didik edilmelidir. Çünkü büyük yazarlar, hek okunuştaki yeni bir derinlikleri keşfedilen nadir şahsiyetlerdir...

TARIK BUĞRA'NIN ESERLERİ

HİKAYE :

Oğlumuz; Ege Basımevi; İstanbul 1949.

Yarın Diye Bir Şey Yoktur; Yenilik Yayınevi; İstanbul 1952.

İki Uyku Arasında; Yeditepe Yayınları; İstanbul 1954.

Hikâyeler; Günaydın Yayınları; İstanbul 1964.

Sait Faik Abasıyanık-Seçme

Hikâyeler; MEB Kültür Yayınları; İstanbul 1972. Yarın Diye Bir Şey Yoktur; Ötüken Neşriyat; İstanbul 1979.

ROMAN :

Siyah Kehribar; Remzi Kitabevi; İstanbul 1955.

Küçük Ağa Ankara'da; Türkiye Yayınevi; İstanbul 1966.

Küçük Ağa; Yağmur Yayınevi; İstanbul 1963.

İbiş'in Rüyası; Hisar Yayınları; İstanbul 1978.

Bir Köşkünüz var mı; Tercüman Gençlik Yayınları; İstanbul 1978.

Gençliğim Eyvah; Ötüken Neşriyat; İstanbul 1979.

Dönemeçte; Ötüken Neşriyat; İstanbul 1981.

Yalnızlar; Ötüken Neşriyat; İstanbul 1981.

Yağmur Beklerken; Ötüken Neşriyat; İstanbul 1981.

Osmancık; Ötüken Neşriyat; İstanbul 1983.

Dünyanın En Pis Sokağı; Ötüken Neşriyat; İstanbul 1989.

OYUN :

Ayakta Durmak İstiyorum; Ay Yıldız Matbaası Ankara 1966.

Üç Oyun (Ayakta Durmak İstiyorum, Yüzlerce Çiçek Birden Açtı, Akümülatörlü Radyo); Ötüken Neşriyat; İstanbul 1979.

İbiş'in Rüyası (Oyun); Devlet Tiyatroları Yayınları; İstanbul 1988.

Sıfırdan Doğruğa /Patron; Ötüken Neşriyat; İstanbul 1994.

GEZİ/DENEME:

Gagaringard-Moskova; Yağmur Yayınevi; İstanbul 1962.

Gençlik Türküsü; Milliyetçiler Derneği Neşriyat; Karabük 1964.

Düşman Kazanmak Sanatı; Ötüken Neşriyat; İstanbul 1979.

Bu Çağın Adı; Ötüken Neşriyat; İstanbul 1990.

Politika Dışı; Ötüken Neşriyat; İstanbul 1992.

Yeşilay Haftası

İnsanlar yaşamları süresince bazı alışkanlıklar edinmektedirler. Bunların bir bölümü, diş fırçalamak, banyo yapmak zamanında yatıp kalkmak gibi iyi alışkanlıklardır. Bir bölümü ise, kötü, zararlı alışkanlıklardır.

Bu zararlı alışkanlıkların başında sigara içmek gelmektedir. Tütünün yanması sonucu çıkan duman, özellikle akciğerlerimizin sağlığını bozmaktadır. Diğer bir zararlı alışkanlıkta içki içmektir. Alkollü içkiler önceleri keyif verici bir etkiye sahipse de, sonraları kişinin sinir sistemini uyuşturmakta ve bozmaktadır. Çok içenler sarhoş olup ne yaptığını nasıl davrandığını bilemez duruma gelmektedirler.

Bazı insanlar da eroin, kokain, esrar gibi çok zararlı maddelere alışmaktadır. Bu kötü alışkanlıklar da insanın kişiliğini ve ruh sağlığını bozmaktadır. İnsanların bu bağımlılıklardan kurtulması oldukça güçtür.

Bu zararlı alışkanlıklar insan sağlığını bozduğu için, bu kişilerin başarıları da oldukça düşmektedir. Sonuçta bunlar, parasal güçlüklerin de etkisiyle, mutlu aile yaşamlarını da yitirmektedir.

İleri batı ülkelerinde ve yurdumuzda bu zararlı alışkanlıklarla savaşan kurumlar kurulmuştur.

Birinci dünya savaşından sonra yurdumuzda artmaya başlayan alkollü içkilerle mücadele etmek üzere, Şeyhülislam İbrahim Efendi ile Dr. Mazhar Osman ve arkadaşları tarafından 1919 yılında;

"Alkol ve Uyuşturucu Maddelerle Mücadele Teşkilatı"ni kurdular, daha sonra 5 Mart 1920'de Hilal-Ahdar) Yeşilay Cemiyeti adıyla resmen kurulmuştur. 1934 yılında Bakanlar Kurulu Kararı ile kamu yararına çalışan cemiyetler arasında sayıldı. 1953'ten beri de 1-8 Mart günleri Yeşilay Haftası olarak kutlanmaktadır. Bu hafta içinde alkol, sigara ve uyuşturucu ile mücadele yoğunlaştırılmaktadır.

Ülkemizde, ağır alkollü içkilerde %50, bira içenlerde %400 artış olmaktadır.

Ülkemizde, 20 milyon Tiryaki, 20 milyon aktif içici, 4 milyon pasif içici, 13 milyon alkolle dostluk kuran insan bulunmaktadır.

Ülkemizde alkol kullanan kadın ve erkeklerin gelecek nesillere verdiği zararların hesabı yapılamaz. Şu anda ülkemizde 7.5 milyon özürliüden en az bir milyonundan (alkol, sigara ve benzeri maddeler) sorumludur. Ülkemizde;

Genel olarak işlenen suçların %66'sı Trafik kazalarının %61'i Cinayetlerin %85'i

Irza Tecavüzlerin %50'si Şiddet olaylarının %50'si Eşlerini dövenlerin %70'i Boşanmaların %80'i Akıl hastalarının %50'si alkollü iken veya alkol sebebiyle meydana gelmektedir.

Sigara dumanının kapalı yerlerde içmeyenlere verdiği zararlar özet olarak şunlardır:

Hiç sigara içmeyen, fakat sigara içilen kapalı bir yerde 4 saat kalan bir kişinin tükürük ve idrarında, 10 sigara içeniğine eş değerde nikotine rastlanmaktadır. Milliyet (7.4.1989)

Pasif sigarada lösemi:

Sigara kullananlarla birlikte yaşayanlarda lösemi riski 6.8, göğüs kanseri riski 3.3, gırtlak kanseri riski 3.4 kez artmaktadır.

Pasif içicilerin içlerine çektikleri dumanın, toksik kimyasal madde bakımından daha yoğun olduğunu son araştırmalar ortaya koymuştur.

Misal: Pasif içicinin aldığı dumandaki Benzoapiren, aktif içicinin aldığından 3 kez daha fazla,

Toluen, 6 kez daha fazla, Dimeti-nitrosamin 50 kezden daha fazladır.

Son ilmi çalışmalar, pasif içici durumundaki yetişkinlerin, çocukların ve 8 haftalıktan fazla embriyonların kanında, idrar ve tükürüklerinde, sigara dumanının yan ürünü olan kotinin, tiorinat ve benzeri zararlıların bulunduğunu ortaya çıkarmıştır. (New Selentist'den)

İngiliz Tıp dergisi (The Lancet) tarafından yapılan araştırmaya göre; bir ailede sigara içenler, içmeyenlere de aynı tehlikeyi yansıtarak, ciddi boyutlu bir tehlike oluşturmaktadır.

Anne ve babalar, çocuklarınızın sağlığını düşünerek, gerek hamilelik öncesinde, gerek hamilelik ve emzirme süresince, sigara ve alkolle itibar etmeyiniz. Ondan sonra da onları zehirlemeyin ve onlara kötü örnek olmayın!...

Anne ve babaları sigara içen çocuklar, haftada en az birer paket sigara içmiş gibi zarar görürler.

Sigara dumanı, sigara içmeyenlerde de çeşitli kanserlere sebep olmakta, bu arada bilhassa löseminin dumana maruz kalanlarda 7 kat daha fazla görüldüğü, ABD'li uzman kuruluşlarca açıklanmıştır.

Kirli havada yaşayanların kanında %2-3 karbon monoksit mevcuttur. Sigara içilen kapalı yerlerde bu oran %15'e çıkar. Tam 6.5 misli...

Sigara içenler ile bunların dumanına maruz kalanlarda kırmızı küreciklerin oksijen taşıma kapasitesi 1/6 ilâ 1/3 oranında azalır.

1989 yılında ABD'de 53 bin kişi başkalarının içtiği sigara dumanı sebebiyle akciğer kanserinden ölmüştür.

Sigaradan bir nefes çekip üfleyen kimse, dumanla birlikte çevreye 70 mgr. yanmış madde, 25 mgr. karbon monoksit vermekte ve etrafındaki canlıları zehirlemektedir.

Sigara içenlerin yanında yaşayanlar, içene oranla %40'tan başlayarak, %100, hatta daha fazla zarar görmektedirler.

Günde bir paket sigara içilen evde, çocuklar da 5 ilâ 10 adet sigara içmektedir.

Bir adet sigarada bulunan zararlı maddeler, bir kişinin damarna zerkeçil-se, bir kaç dakikada ölüm vaki olur.

Sigara içmediği halde kanser olan 3 kişiden birisi pasif içicidir. (ABD Sağlık Bakanlığı Raporu)

ABD'de kamuya ait kapalı yerlerde sigara içenlere 1000 dolar para cezası verilmektedir. Zaman (8.3.1990)

İnsan beynine en çok zarar veren 3 olumsuz etkenden birincisi sigara dumanıdır. (Diğerleri tansiyon ve şeker)

Solunum yollarını tıkayıcı hastalıklarda, hava kirliliği, sigara dumanının yanında hiç kalır. (Prof. Dr. Tugrul ÇAVDAROL)

Kapalı yerlerde sigara umanını tenefüs edenler; duruma göre aktif içicilerin gördüğü bir çok zararları ya aynen, yahut daha fazlasıyla görmeyebilirler. Bu sebeple;

Sigara dumanındaki zehirli maddeler damarlarda kireçlenmeye yol açmakta ve sonunda artık kanın akamayacağı tıkanıklıklar meydana gelmekte, bu da enfarktüslerle sebep olmaktadır. (2 bacağı kesilen Karim Anderson vesilesiyle) Günaydın (27.6.1981)

Sigara yüzünden, az oksijenle beslediği için kalp zorlanıyor. Kanı pompa-

lama için gerekli zorlama her gün giderek artıyor. Yetersiz oksijen kalp kaslarını ve bizzat kalbi zayıflatıyor. Buna bağlı olarak kalp krizleri, kalp hastalıkları atıyor. Araştırma Yazısı Güneş (9.6.1985)

Sigaradan bir nefes çekip üfleyen kimse, dumanla beraber çevreye 70 miligram yanmış madde ve 25 miligram karbon monoksit vermekte ve bununla etrafındakileri zehirlemektedir. A'dan Z'ye Sigara (Yeşilay)

Sigara içenlerde eritrosit (kırmızı kürecik)lerin oksijen taşıma kapasitesi üçte bir oranında azalır. Doç.Dr. Şerif Ali Tekalan (Tütav Sempozyumu Tebliğinden)

İnsanların daha sağlıklı biçimde besin almaları ve sigarayı bırakmaları halinde kanser sebebiyle vâki ölümlerin yüzde 60 oranında azalacağını, zira bu yolla karaciğerin daha yeterli ve daha uzun süre görevini rahatlıkla yapabilir hale gelebileceğini belirterek, sigaranın ise mutlaka bırakılması gerektiğini vurgulamışlardır." BBS (Radyosu) Konferans Özetleri İstanbul: (11.9.1983)

Sun'i gübrenin kullanılmasıyla sigara çok daha zararlı hale gelmiştir. Sun'i gübredeki fosfat tütüne geçiyor ve yandığı zaman zehirleyici etkisi (tahribatı) çok büyük radyoaktif atom ışınları meydana getiriyor. Bu ışınlar ise organizmada önemli hasar ve hastalıklara sebep oluyor. Prof.Pierre Mouline Günaydın (13.6.1982)

"Son yıllarda dudak ve ağız kanserlerinin büyük ölçüde ve bilhassa sigara içen gençlerde görülmeye başlaması, üzerinde durulması gereken bir konudur. Ve bunda sigaranın payı zannedildiğinden çok fazladır." Doç.Dr. Fuat YÖNDEMLİ Selçuk Üniversitesi Tıp.Fak. Öğretim Üyesi

Yapılan incelemeler, sigara kullanan kişilerde kas güçlerinin ve dikkat meleklerinin zayıfladığını, bu sebeple sigara içen gençlerin okulda başarısız olduklarını ortaya koymaktadır. Dr. Yıldırım AKTUNA Sabah (4.11.1985)

New Mexico Üniversitesi uzmanlarınınca hafıza konusunda yapılan incelemeler şu gerçekleri ortaya koymuştur. (özet olarak). Başarısız insanların vücudunda B ve C vitamini eksikliği tesbit edildi. Güçlü bir hafıza için en önemli maddenin C ve B vitaminleri olduğu, ayrıca demirin öğrenme yeteneğinde ve hafızanın güçlenmesinde önemli tesiri bulunduğu belirlendi.

Öneriler:

1- Bu maddeleri ihtiva eden besinlere önem verilmesi

2- Hafızayı zayıflatan ve beynin erken yaşlanmasına ve beyinde tehlikeli

olaylara sebep olan alkolden ve tehlikeden daha büyük öncelik taşıyan sigaradan uzak durulması,

3- Sakinleştiricilerden uzak durulması ve içinde uyuşturucu bulunan ilaçların kullanılmaması.

Araştırma Yazısı Yeni Asır (3.4.1985)

Sigaranın sebep olduğu ölüm miktarı genel bir ifade ile trafik kazalarında meydana gelen rakamın 7 katıdır. The Lancet (1980)

Birçok organlarda, sigaradan kaynaklanan kanser ve benzeri hastalıkların temelindeki sebep aslında karaciğerin zayıflaması, karaciğerin dejenerasyona uğrayarak bazı güçlü zehirleri nötralize edememesidir. Yeşilay : 647

Beyindeki damarlara zarar veren etkenler, başta sigara olmak üzere yüksek tansiyon ve şeker hastalığı üçlüsüdür.

Federal Almanya'da 1981'de İnme (Felç)den 104 bin kişi ölmüştür. Bunun temelindeki sebebinin ise damarlardaki ki-reçlenme ve daralma olduğu bildiriliyor.

Yine uzman kişi ve kurumlar bu olaylardan sigarayı sorumlu tutuyorlar. Araştırma Yazısı Adalet (11.8.1983)

Sigaranın içindeki üçbin çeşit zararlı maddenin başında, bilinen en şiddetli zehirlerden olan nikotin vardır. Nikotin tabalette kullanma alanı yoktur. Sadece haşerati öldürmeye yarar. Bu sebeple sigaranın kokusundan yılan bile tiksindir ve kaçır. Prof.Dr. Münip YEĞİN (Atatürk Ü.Öğrt. Üyesi)

Amekirada Worldwatch Enstitüsü tarafından yayınlanan bir raporda Amerika'da her yıl 5 bin kişinin başkalarının içtikleri sigara dumanı sebebiyle kansere yakalanarak hayatını yitirdikleri belirlendi.

Prof.Dr. Fred PLUM (Yeşilay : 639)

Günde bir paket sigara içilen evlerdeki çocukların da günde 5 er adet sigara içmekte ve bu yolla zehirlenmekte oldukları araştırmalarla ortaya konmuştur. Dr.Yılmaz SIVRİKAYA Tercüman (5.12.1986)

SAYIN VATANDAŞ

Kapalı yerlerde ve nakil araçlarında içenlerin dumanından kendini ve yakınlarını koru!...

Devletin bu konuda, tedbirler getirmesi için yasal yollardan (Anayasamızın 56. ve 58. maddeleri gereği olarak) mücâdeleyi bırakma!

Zirâ, hakkını aramayan insan ve toplumlar, hem hakkını, aynı zamanda haysiyetlerini de kaydederler.

Televizyonun Zararları

- Televizyon, aile sıcaklığı ve eşler arasındaki yakınlığın yerini almıştır.
- Eve yabancısı bir kişi olarak girmiştir.
- Karı koca ve aile fertleri arasındaki münakaşalar televizyon sayesinde bir misli artmıştır.
- Erkekler, işlerinden eve döner dönmez, eşleri ve çocukları ile ilgilenemeyen yerde, sanki evde kimse yokmuş gibi televizyonu başına geçmekte ve eşlerini televizyon eğlencelerini tamamlayıcı bir unsur olarak görmekte.
- Kadınlarda evde eşlerinin sevdiği yemekleri pişireceklerine, çocuklarının ihtiyaçlarını gidermede eşlerine yardımcı olacaklarına televizyonun başında pembe diziler seyretmekle zaman harcamakta, evlerini ve çocukları ihmal etmektedirler.
- Öğrenciler ders çalışacaklarına, televizyondaki bir takım programlarla vakit öldürmekte bunun neticesinde gerek eğitim ve gerekse iş hayatlarında başarısız olmaktadır.
- Televizyon sayesinde, eş dost ziyaretlerinde ilmi ve edebi ve sosyal sohbetler yerine birtakım hayal mahsulü, cemiyet için zararlı olan, aile düzenini sarsıcı pembe dizilerin, gayri meşru ilişkilerin, kan, kin, intikam, içki, kumar, soygun ve benzeri konuların işlendiği dizilerle çocuklar bunlara özendirilmek suretiyle cemiyetin temelini bilerek veya bilmiyerek dinamit konulmaktadır.

İstiklal Marşımız

Milletlerin, bağımsızlık ve özgür yaşayabilme duygularını dile getiren bestelenmiş şiir ve manzumelere "Milli Marş" denir.

Türk milleti; bayrağına ve İstiklâl Marşı'na içtenlikle bağlıdır. Sevgi ve saygısı vardır. İstiklal Marşı çalınırken ya da söylenirken "hazır ol" durumuna geçip beklenilmelidir. Bu bir saygı duruşudur.

Milli Marş, bir ulusun simgesidir. milli marş geleneği önce Avrupa ülkelerinde ortaya çıkmış, dünyaya yayılmıştır. Batı uygarlığını örnek alan ülkemizde de bir "Milli Marş" gerekiyordu. Her milletin marşının da söylenildiği yerler vardı. Törenlerde milli marş çalmalı ve söylenmeliydi. Kurtuluş Savaşı'nın başladığı yıllarında da milli marş gündeme geldi. Cephede savaşan askere moral vermek ve onların ulusal duygularını körüklemek amacıyla şiirler yazıldı. Bunları asker cepheye söylüyorlardı.

Kurtuluş Savaşı'nın başladığı yıllarda cephede savaşan askeri coşturacak, ulusal duygularını kamçılacak şiir yazılması ve bestelenmesi düşüncesi ağırlık kazandı.

Hükümet, milli marş yazılması için bir yarışma açtı. Yarışmaya, çeşitli şairlerin 724 şiiri geldi. Millî Eğitim Bakanlığı'nca oluşturulan komisyon yedi şiiri seçerek, meclis üyelerine verdi. **Mehmet Akif Ersoy'un** şiiri de bunların arasındaydı.

Şiirler, mecliste okundu. **Mehmet Akif Ersoy'un** şiiri beğenildi. Meclis 12 Mart 1921'de İstiklâl Marşı'nı onayladı. Milletvekili ve hatip **Hamdullah Şuphi Tanrıöver** şiiri okudu. Alkışlar arasında oybirliği ile kabul edildi.

Milli Marş için para ödülü konulmuştu. Mehmet Akif, ödülü almak istemedi. Sonra alıp kahraman ordumuza bağışladı.

İstiklâl Marşını, 1922 yılında **Osman Zeki Üngör** besteledi. Bu beste, Milli Marş olarak onaylandı.

MİLLİ MARŞ ve BAYRAK

"Milli Marş ve Bayrak", Milli birlik, dirlik ve onur simgesidir. Konuları ve anlamları, milletin topluca girdiği ve başarılı olduğu olaylardır.

Gerek bayrağımız, gerekse milli Marşımız konusunu Kurtuluş Savaşımız'dan almıştır. Bu çetin ve kara günlere bizi götürür. Cumhuriyetimizin kuruluşunda, bağımsızlığımızın kazanılmasında etkinliği olan gözbebeğimiz kahraman ordumuzun ve milletimizin yaşadığı coşkulu duyguları dile getirir.

Bayrağımız ve ulusal Marşımız tarihteki yerimiz ve varlığımızın kanıtıdır. Bay-

Şiirler, mecliste okundu. Mehmet Akif Ersoy'un şiiri beğenildi. Meclis 12 Mart 1921'de İstiklâl Marşı'nı onayladı. Milletvekili ve hatip Hamdullah Şuphi Tanrıöver şiiri okudu. Alkışlar arasında oybirliği ile kabul edildi.

rak ve Milli Marşımız bizim onurumuz, namus ve şerefimizdir. Vatanımızın her karış toprağı atalarımızın kanyıyla sulanmıştır. Öyleyse; Türk çocuğu bayrağına ve ulusal marşına saygılıdır. Bu kutsal varlıkları canından daha çok sever ve korur. Türk çocuğu, çağdaş uygarlık yarışında geri kalmamak için daha çok çalışır. Özerilirdir. Bu nedenlerle de Türk ulusunun yenilgiyi kabul etmesi ya da başka ulusların tutsağı olması söz konusu bile olmaz. Türk Tarihinde lekeli bir sahife yoktur. Atatürk'ün özdeyişi ile "Ne mutlu Türk'üm diyene!"dir. Böyle bir milli tarih boyunca yaşamıştır. Türklerde; **at, silah, avrat, bayrak, marş, onur, özgürlük, bağımsızlık** kutsalıdır.

TÜRK BAYRAĞI ve İSTİKLAL MARŞI'NA SAYGI

Türk bayrağı, Türk milletinin kutsal simgesidir. Bayrak, bizim onurumuzdur. Bayrağımızı her neseden üstün tutarız. Bayrağımızın dalgalanmasıyla göğsümüz kabarıp, kıvanç duyarız. Bağımsızlığımızı, gücümüzü, özverimizi ve yeryüzündeki varlığımızı onda görürüz. Savaşta ise, bayrağımızın düşman eline geçmemesi için hiç çekinmeden canımızı veririz. Çünkü, bayrak için yapılan özveri Türk milleti için yapılmış sayılır.

Bayrağımızı sadece korumakla kalmaz, ona büyük bir sevgi ve saygı duyarız. Çoğu kez, içimizden gelen güzel bir sevgiyle bayrağımızı öper, yüzümüze sürer ve kucaklarız. Türkler, başka ulusların bayrağına karşı da saygılıdır. Türkler, esir alınan bir düşmana nasıl kötü ve insanlık dışı bir davranışta bulunmazsa; başka ulusların bayrağına saygısızlık etmezler. Böyle güzel bir davranış yalnız Türklere özgüdür.

Olen bir yakınımızın tabutu, Türk bayrağına sarılırsa, bize büyük bir onur verir, acımızı azaltır. Bayrağımızın temiz bir yerde saklanmasına, milli bayramlarda, evimizin, apartmanımızın en güzel yerine asılmasına özen gösteririz.

Törenlerde, bayrak göndere çekilirken

ya da indirilirken, geçit resmi sırasında alay sancağı, okul bayrağı önümüzden geçerken bayrağımızı göğsümüz kabarak ve kıvançla selamlarız. Bayrağımızı selamlarken, Türk Milletini, Türk tarihini ve Türk varlığını selamlamış oluruz.

Kurtuluş Savaşı'ndan sonra, Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde onaylanan İstiklal Marşımızın anlamını iyice öğreniniz. İstiklâl Marşımızda, Türk ulusu'nun bağımsızlığa, eşitliğe, insan hak ve özgürlüğüne verdiği önem etkin biçimde vurgulanmakta, bu kavramlarla bayrak arasında güçlü bir ilgi kurulmaktadır. İstiklal Marşımızın anlamı gibi bestesi de güzeldir.

Milli bayramlarda, açılış törenlerinde ve resmi toplantılara başlarken; on kasımda Atatürk'ü anarken İstiklâl Marşı'nın çalınması ve söylenmesi güzel bir gelenek olarak süregelmiştir. İstiklal Marşı, ayakta, sessiz ve saygılı bir duruşla dinlenilir. Subaylar ve askerler selam duruşuna geçerler.

Bağımsızlık, eşitlik, insan hak ve özgürlüğünün simgesi bayrağımız ile İstiklal Marşımızın önemini bizden sonraki kuşaklara da anlatıp, öğretilim...

MEHMET AKİF ERSOY

1873 yılında İstanbul'da doğdu. İyi bir öğrenim görmüştür. Arapça, Farsça, Fransızca biliyordu.

Birinci Dünya Savaşı'ndan sonra yurdumuzun düşmanlar tarafından paylaşılma devresinde Mustafa Kemal'in başlattığı Milli Kurtuluş Savaşı'nı destekledi. Kurtuluş Savaşı'na destek olunması için yurdun çeşitli yerlerinde, özellikle Kastamonu'da Nasrullah camiinde coşkulu konuşmalar yaptı. Şiirlerini "SAFAHAT" adlı kitabında topladı. İstiklâl Marşı'nı bu kitabına almadi. İstiklâl Marşı'nı Kahraman ordumuza armağan etti.

Hastalığında arkadaşları şairi ziyarete gelmişlerdi. Mehmet Akif yatağına uzanmış yatıyordu. Konuşulurken, söz İstiklal Marşı'na da geldi. Konuklarından bir arkadaşı, "Acaba İstiklal Marşı yeniden yazılsa daha iyi olmaz mı?" diye sordu. Bitkin, yorgun, halsiz ve hasta olan şair beklenmedik bir çabukluk ve çeviklikle: "**Alah bir daha bu millete bir İSTİKLAL MARŞI yazdırmasın!**" dedi.

1936 yılında öldü.

18 Mart

Çanakkale Zaferi

GÜNÜN ÖNEMİ

Birinci Dünya Savaşı'nın en zor Savaşı Çanakkale'de olmuştur. Çanakkale Savaşı'ndaki başarı Mustafa Kemal'in askerlik ve savaş ustalığının doruğudur. O, yüceliğini daha o yıllarda Çanakkale'de güçlü devletlere karşı kanıtlamıştır. Çanakkale Boğazı'nı geçip İstanbul'u almak isteyen itilâf devletleri saldırılara başladılar. Boğazları ve İstanbul'u egemenlikleri altına alıp Ruslara yardım edeceklerdi. İngiliz ve Fransız donanmasının gemileri Çanakkale Boğazı'na geldiler. Güçlü bir savaş filoları vardı. Türk kalelerini; Anafartalar, Seddülbahir, Kumkapı'yı günlerce top ateşine tuttular. 1915 yılının Şubat ayında başlayan bu çetin savaş, Mehmetçiklerimizin kahramanca süngüleriyle ulusumuzun galibiyetine doğru yöneliyordu. Düşman, burada Avusturalya'dan getirdikleri paralı askerleri (ANZAKLAR) önü sürüyor, kendileri de devamlı top atışı yapıyorlardı. Mustafa Kemal'in komutasındaki 19. Kolordu büyük kahramanlıklar gösterdi. Bu arada Anafartalar, Arıburnu, Çonkbayırı, zaferleri kazanıldı. 18 Mart 1915 sabahı, düşmanın on altı savaş gemisi Çanakkale Boğazı'na yeni bir saldırı yapmak için girdi. Bu gemileri, akşama kadar boğazı geçmek için çok çalıştılar, çok uğraştılar, bundan hiçbir sonuç alamayarak perişan oldular. Bir bölümü batırıldı. Bir bölümü geri çekildi. Tam bir mağlubiyet oldu. Neye uğradıklarını bilemediler. Mustafa Kemal'i de o

zaman tanıdılar. Çetin ceviz olduğunu anladılar. Türk ulusu'nda liderini Çanakkale'de buldu. Ona inandı, güvendi ve bağlandı.

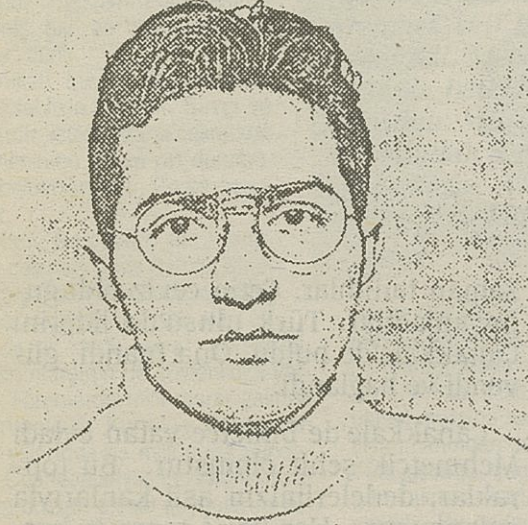
Çanakkale'de binlerce vatan evladı Mehmetçik şehit olmuştur. Bu topraklar, dedelerimizin asil kanlarıyla sulanmıştır. Her karış toprağı kutsalıdır. Hiçbir ulusun bir karış toprağında gözümüz yoktur. Başka ulusların da bizim topraklarımızda gözü olmasını istemeyiz. Deneyenler bunu canlarıyla öderler. Çünkü karşılarında vatanını canından çok seven Mehmetçik vardır.

Çanakkale Zaferi anıtlıdır. Çanakkale'de şehit ya da gazi olanlar, milletimizin kalbine gömüldüler. Kahramanlık, tarihimizin şerefli sayfalarına yazıldı. "ÇANAKKALE GEÇİLMEZ" bir atasözü oldu. Sembolleşti. Mehmet Akif Ersoy:

*Vurulup tertemiz abından uzanmış yatıyor
Bir hilâl uğruna, ya Rabb, ne güneşle batıyor.
Sana dar gelmeyecek makberi kimler kazsın?
"Gömelim gel seni tarihe, desem sığmazsın."*

diyerek bu günün anlam ve önemini en iyi biçimde vurgulamıştır.

VATAN SAĞOLSUN!



Şehit J. Onbaşı
Cengiz Topel İNCETÜRKMEN

Dün bir Cengiz, şehit düştü Van'da
Adı gibi can verdi o yolda
Tanırdık, tanırıldık, mertti, delikanlıydı!
O bir Türk evladıydı.
Ağladılar arkasından
Yeri göğü inletti ağıt sesleri
Ne çare!
Bırakıp gitmişti o buralardan
Bu savaşlar diyarından.
Fatma anasını, son kez görmeden,
Ellerini öpmeden,
Başasına, kardeşine, son sözü söyleyemeden
Göçüp gitti bu memleketten!
Bir Cengiz değil!
Bin Cengiz, bin mehmetçik!
Son kez "anam" dedi, ölürken.
Bir ana, bir baba değil
Bin ana, bin baba, belkide daha çok,
Vatan sağolsun dedi, ağlarken
İçin için yanarken
Bağrı düğüm, düğüm olurken
Vatan sağolsun dedi!
Yavrusunu son yolculuğuna uğurlarken.

Yeşim İNCETÜRKMEN
1993-1994- Mezunlarından

ÖYKÜ

ŞEHİT HASAN

Uzun bir beklemeden sonra tren hareket etmişti. Mehmet sanki onsekiz ayın yorgunluğunu omuzlarından silkecek gibi karmaşık duygularla, uzun bir ah çekerek gözlerini yumdu. Fakat bu yumuşunda bile o görüntü onu rahat bırakmıyordu. Çakmak gözleri iyice açıldı ve ilkbahar yağmuru gibi gözlerinden yaşlar dökülmeye başladı. Yanında oturan nur yüzlü ihtiyar yavaşca saçlarını kaşıyıp, onu böyle üzen şeyin ne olduğunu düşünmeye başladı. Mehmet gözyaşlarını silerken karşısında kendisine merakla bakan ihtiyarı gördü ve hiç birşey olmamış gibi ihtiyara sordu:

- Yolculuk nereye efendim?
- Bilinmeyene doğru evladım. Sen nereye?
- Askerlik dönüşü memlekete gidiyorum.

İhtiyar adamın sıcak yüzü birden soğudu mosmor oldu. Gözlerini sürekli bir noktada tutuyor ve gözyaşlarını saklamaya çalışıyordu. Mehmet ona bakarken boynundaki künyeyi gördü ve ihtiyara sordu.

- Bu künye sizin mi?Efendim.

İhtiyar:

- Hayır evladımındı.

Mehmet:

- Öldü mü?

Adam şiddetlenerek:

— Hayır, Vatanı uğruna şehit oldu. Vatan sağolsun.

- Adı ne idi?

İhtiyar dudaklarını titreterek:

- Hasan... Hasan çavuştu, dedi.

Mehmet çok şaşırılmıştı. Çünkü onun arkadaşının, can yoldaşının adı da Hasan'dı ve arkadaşısı da şehit olmuştu.

Hemde onun gözleri önünde. Mehmet çaresizlik içinde Hasan'a yardım edememişti. Mehmet artık konuşamıyor ve ihtiyarın yüzüne bakamıyordu. Çünkü karşısındaki insan Hasan'ın babasıydı. Trenin gürültüleri onun beyninde çınlıyor, dayanılmaz acı veriyordu, ve Hasan'ın ölümü gözlerinden gitmiyordu.

Hülya BOZ
Hz/B 244.

Nükteler

Abdülhak Hâmid ve İsmail Hâmi Dânişmend İstanbul'da "Abdülhak Hâmid Caddesi"nden geçerken, Hâmid gülümser; sebebini soran İsmail Hâmi Dânişmend'e:

- İstanbul Belediyesi benim ismimi bu caddeye vereceğine, bu caddedeki apartmanlardan birini bana verseydi, daha çok makbule geçerdi.

☆☆☆☆☆

Yazdıklarının bir şaheser olduğunu zanneden yazarlardan biri, bir gün Yahya Kemal'e sorar:

- Üstadım, dünkü sayımızı gördünüz mü?
- Gördüm.
- Şaheserimi okudunuz mu?
- Okudum.
- Nasıl buldunuz?
- Fena değil.
- Pek beğenmemişe benziyorsunuz.

Yahya Kemal, kırmamaya çalışarak:

- Estağfirullah! Yalnız şaheserden vazgeçsen de biraz da eser yazsan diyecektim.

☆☆☆☆☆

Yahya Kemal davetli olduğu bir toplantıya gider. Yaşının geçkinliğini gönlünün tazeliğine uydurmak için, yüzünde güzellik mütehassıslarına hayli emek sarf ettirmiş olan bir bayanla tanışır. Sohbet ilerleyince, yaşlı kadın büyük bir cesaretle sorar:

- Beni kaç yaşında tahmin ediyorsunuz üstad?

Yahya Kemal büyük bir nezaket gösterir:

- Dişlerinize göre 18, saçlarınıza göre 19, hal ve tavrunuza göre 14...

Bayan memnun ve müteşekkir gülümser.

Fakat Yahya Kemal sözlerine şöyle devam eder:

- Sizde bunların üçü de topyekun bulunuyor!...

☆☆☆☆☆

Necip Fazıl'a şöyle demişler:

- Fransa'da yayımlanan bir ansiklopediye Türkiye'den sadece iki şairi almışlar.

Necip Fazıl, sormuş:

- İkincisi kim?

☆☆☆☆☆

Necip Fazıl'ın istasyondan öfkeli öfkeli döndüğünü görenler sorar:

- Üstad! nedir bu öfken? Yoksa treni mi kaçırdın?

Mağlubiyeti kabul edemeyen Necip Fazıl:

- Ne münasebet! Kovdum treni., defoldu giti!

☆☆☆☆☆

Ahmet Vefik Paşa'nın zengin kitaplığına giren bir kişi, çoktandır arayıp bulamadığı kitabı görür ve :

- Bir gece için ihsan buyurunuz, okuyup da sabaha iade edeyim, der.

Paşa adamın elinden kitabı hemen alır, şu cevabı verir:

- Ben bu kütüphaneyi nasıl kurdum zannediyorsun!!!?

6-E Ayşe ÖZVATAN 7956 • 6-E B. Arzu KOCAOĞLU 8944

6. DÖNEM ÖĞRENCİLERİNDEN ANLAMLI KAMPANYA

Okulumuzun 6. dönem öğrencileri vefa duygusunun güzel örneklerinden birisini daha göstererek kütüphanemize kitap kampanyasını başlattılar. Şu ana kadar klasik ve çağdaş eserlerden oluşan 50'den fazla kitap bağışlanmıştır.

Bu kampanya ile okulumuz kütüphanesinde eksikliği hissedilen ve son yıllarda yayınlanan eserlerde hakettikleri yerleri alırken, arkadaşlarımızın isimleride bağış kitaplarıyla raflarda yerini aldı.

Kampanyaya katılan bütün arkadaşlarımıza teşekkür ediyor ve kitap bağışının devamını diliyoruz.

Bu kampanyaya katılan öğrencilerimiz ve sınıfları :

| | |
|-----------------------|-----------------------|
| Mesrure Özpazar 6/E | Rıfat Altun 6/İ |
| Zahid Öztoprak 6/E | Leman Karaca 6/İ |
| Murat Şahin 6/F | Ersin Kütük 6/İ |
| Yasemin Akyol 6/F | Serap Sağlambaş 6/İ |
| Ayşe Güneroğlu 6/F | Sevilcan Sürek 6/İ |
| Yusuf Kaya 6/F | Sevcan İşçiman 6/İ |
| Gülcan Seçer 6/G | Gökhan Gülkanat 6/İ |
| Ayşegül Özkan 6/G | İsmet Demirezen 6/İ |
| Gülcan Değirmenci 6/G | Erhan Karakız 6/İ |
| Ayten Öner 6/G | Gülsüm Yalçın 6/İ |
| Meral Boztaş 6/G | Ebru Yanar 6/M |
| Sevim Eryılmaz 6/G | Ali Yalçınkaya 6/C |
| Serpil Şahin 6/G | İbrahim Daldaban 6/D |
| Kemal Yıldız 6/G | Kadir Özdoğan Yab.1.A |
| Teyfik Aktaş 6/H | |
| Gamze Kayhan 6/İ | |
| Aykut Parlar 6/İ | |

Zuhal Ayvaz / Özgül Özdemir 6?E



Sevgi dünyaya gelen her varlıkta en esaslı unsur, en büyük bir kuvvettir ve bu kuvvetin yeryüzünde yenemeyeceği hiç bir şey yoktur. Sevgi evvela bütünleşebildiği her ruhu yükseltir ve ötelere hazırlar. Sonra da bu ruhlar sonsuzluk adına duydukları şeyleri bütün gönüllere hakim kılmanın kavgasını vermeye başlarlar. Bu yolda ölürlür dirilir. Ölürlükten sevgi der ölürlükten de sevgi soluklarıyla dirilirler.

Çocuk ilk defa dünyaya gözlerini açtığı zaman sevgi ile karşılaşır. Şefkatle gerilmiş ruhları görülür ve sevgi ile atan kalplere sırtını vererek büyür. Daha yağrulmamış, yağrulamaya hazır bir hamur gibidirler. Bu hamur sevgiyle yağrulur ve şekil verilir. Sevgisiz bir toplum yapraksız bir ağaca benzer. Sevgisiz bir dünya asla düşünülemez. Gözlerini açtığı zaman sevgiyle karşılaşan çocuk daha sonra bazen bu sevgiyi arar ve onun arkasından koşar.

Güneşin çehresinde o sevginin izleri vardır. Sular buhar buhar o sevgiye doğru yükselir, yukarıda, havada damlalaşan su tanecikleri o sevginin kanatlarıyla ve yine o sevgi ile başaşağı toprağın bağrına inerler. Güller çiçekler sevgiyle gerilir, tomurçuklar sevgiyle açılır. Koyun, kuzu sevgiyle meleşirler, kuşlar sevgiyle cıvıldaşırlar, ve sevgi koroları oluştururlar. Kısacası doğada mevcut olan her varlıkta sevgi muhakkak vardır. Kalplere taht kuran bu duygu duyguların en yücesi en onurlusudur. Dünya sevginin yenemeyeceği hiç bir şey yoktur.

Sevgi insan ruhunda öyle derin izler bırakır ki, o uğurda yurt yuva terk edilir; icabında ocaklar söner. Ruhundaki sevgiyi kavrayamamış ilkel gönüller bu işe çoğu zaman delilik derler.

Alçakgönüllülük ve başkaları için yaşamak insan oğluna ait yüksek bir duygudur ve bunun kaynağı da sevgidir. İnsanlar arasında bu sevgiden hisse alanlar içlerindeki nefretleri, kinleri söküp atmayı başarmış insanlardır. Kötülükler bile onların sevgisini yok edemez. İşte sevginin değerini anlayıp onu gerçekten yaşayan insanlar böyle insanlardır. İnsanların gönüllerini fethetmek için en kestirme yol sevgidir. Bu yolda gönüllere girildi mi, artık halledilmedik hiç bir mesele kalmaz. Sevginin çeşitleri farklıdır: Allah sevgisi, insan sevgisi, hayvan sevgisi vb. Fakat sevgi her ne için olursa olsun hepsi bir şeye hizmet eder. Allah yolu bile sevgiden geçer.

— NE MUTLU SEVGİYİ KENDİNE REHBER YAPIP YÜRÜYENLERE!

YAZIKLAR OLSUN, RUHUNDAKİ SEVGİYİ SEZEMEYİP BÜTÜN BİR HAYAT BOYU KÖR VE SAĞIR YAŞAYAN TALİHSİZLERE!

HZ A 120 Sibel ÇOBAN.

İlk Resim

Ben bir ressam olsaydım bir çift göz çizerdim. Simsiyah kaşlarla çerçeveler, ortasına bir zümrüt yerleştirirdim. Alabildiğine doldururdum. Sevgileri doldururdum kucak kucak. Kapıya sevgi ve hoşgörü diye bir bekçi yerleştirirdim. Kesin bir talimat verirdim. Kıskaçlık girmesin diye. Etrafına bir set çekerdim, tecrübe olması için. İki ırmak çizerdim altına ve hepsini hepsini siyaha boyardım. Benden başka gören olmasın diye.

İşte benim resim anlayışım. İşte benim en büyük sanatım. Üç eğri çizgi bir çizgi ve bir noktayla birleşen nostaljim...



Ne N'olurmuş?

Düşüncelerini gözle, onlar söylediğin sözler olur, Sözcüklerini gözle, onlar davranışların olur, Davranışlarını gözle, onlar alışkanlıkların olur, Alışkanlıklarını gözle onlar karakterin olur, Karakterini gözle, çünkü kaderin olur...

Güzel Sözler

<< Bütün güzel ilkeler, yol gösteren deniz fenerlerine benzerler ve ancak limanın yolunu bilenlerin işlerine yararlar.

<< Herkesi bir defa, bazılarını her zaman aldatabilirsiniz; fakat herkesi her zaman aldatamazsınız.

<< Hoşuna giden herşeyi söyleyen kimse hoşuna gitmeyecek şeyler işitir.

<< Yaptığımız şeyler için pişmanlık zamanla geçer, ne var ki yapmadığımız şeylere pişmanlığın çaresi yoktur.

<< Nasıl ve ne zaman öleceğinizi seçmek sizin elinizde değildir. Siz sadece nasıl yaşayacağınızı seçebilirsiniz.

<< Yolunuzun ilerisini göremiyorsanız dönemeceğeldiniz demektir.

Çiğdem FİDAN

5/A 8092

Sinema

ALTINGÖZ (orjinal adı: Goldeneye).

Konusu biraz karışık görünse de güzel bir film. "Goldeneye", değişen politik dengeler karşısında eski dostların nasıl düşman, eski düşmanların nasıl dost olduğunu işliyor. Filmin stüdyo çekimleri, Londra'nın 20 kilometre uzağındaki eski bir Rolls Royce fabrikasında gerçekleştirilmiş. Her Bond filminde olduğu gibi, bu filmde de uçuk silahlar kullanan adamımız, birbirinden güzel kadınlarla da ateşli maceralar yaşamayı ihmal etmiyor. Sonra Bond'un arabası, bundan önceki 17 filminde olduğu gibi Aston Martin değil, bir BMW Z3'tür.

James Bond rolünde, Pierce Brosnan'dır. Arkadaşlarına gelince... Bond'un düşmanı Xeria Onatopp rolündeki Hollandalı aktrist ve fotomodel Famke Janssen'le Rus sistem analizcisi Natalya Simonova'yı canlandıran Polonya doğumlu İzabella Scrupco üzerinde özellikle durmak gerekiyor. (Anlarsınız ya!) Rus bilgisayar delisi Boris'i oynayan Alan Cumming, Bond'un arkadaşı ve meslektaşı Alec Trevelyan'ı canlandıran Sean Bean idi. Güzel efektleri olan bu filmi yalnız başına seyretmek bile güzeldi...

Buket KİP HZ-B 98.

Bu sayımızın tercüme sayısı

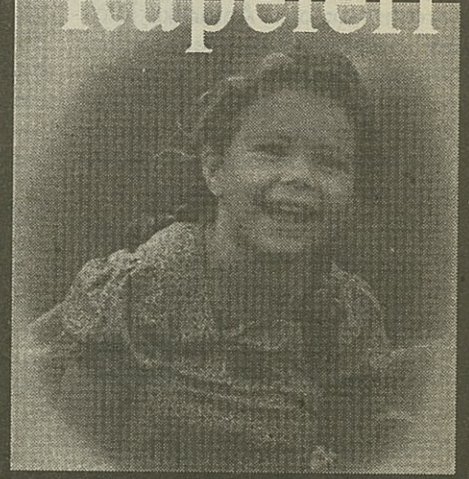
"In trying to understand a proverb the peculiarities of its language should be taken into consideration. This will explain many points that might appear at first obscure and grotesque. In English proverbs there is a reasonable contrast of on with two. "One bird in ihe hand is better than two in the bush", or, for the sake of rhyme, "One stitch in time saves nine", but on all similar occasions the Turkish has "a thousand", "One tribulation teaches more than a thousand warnings"; "A thousand worries do not pay a single debt"; "Measure a thousand times before cutting once" etc. A superficial explanation will attribute this to Oriental exaggeration, but the true explanation lies in the fact that the Turkish words for a thousand and one, "bin, bir", have an alliteration and euphonic charm almost too strong to resist."

Çeviri Cevabı

"Bir ata sözünü anlamaya çalışırken o dilin kendine has özellikleri göz önünde tutulmalıdır. O zaman ilk bakışta muğlak ve garip görünebilecek pekçok hususlar böylece açıklığa kavuşur. İngiliz ata sözlerinde bir ve iki'nin makul bir tarzda bir birine karşıt olarak ele alındıklarını görürüz. "Eldeki bir kuş çalıdaiki iki kuştan iyidir", veya, kaftiye vücuda getirmek için, "Zamanındaki bir dikiş ileride dokuz defa dikmekten kurtarır (One stich in time saves mine); fakat bu gibi benzer hallerde Türkçede "bin" kullanılır. "Bir musibet bin nasihattan yeğdir"; "Bin tasa bir borç ödemez"; "Bin ölç, bir kes" vb. Ata sözlerini sathı bir tazda ele alan biri, bunları, Doğululara mahsus bir abartma diye gösterecek; fakat gerçek şudur ki, Türkçedeki "bir" ve "bin" kelimelerinde bir aliterasyon ve hemen hemen mukavemet edilemezcesine kulağı okşayan bir munislik var."

ÖYKÜ

Ayşe'nin Küpeleri



Güneşli ve hareketli bir günün başlangıcında Küçük Ayşe zıplaya zıplaya bak-kala gidiyordu. Birden yerde küçük bir ekmek parçası gördü. Hemen eğilip saygıyla yerden aldı ve bir duvarın üstüne koydu. Ekmeğin neden yere atıldığına şaşırıyordu. Nimet yere atılır mıydı hiç?

Bakkal dönüşü sokakta küçük bir köpek gördü. Aç olduğu her halinden belliydi. Elindeki ekmekten ufak bir parça koparıp verdi. Köpek hemen yedi. Bir parça, bir parça daha... Karnı doyan küçük köpek minnet duyguları içinde Ayşe'nin eteklerini kokluyor, zıplayarak ona sanki teşekkür ediyordu.

Bir kaç gün sonra, okul dönüşü küpesinin birinin kaybolduğunu farkedene küçük Ayşe çok üzüldü. Annesinin hediyesiydi. Üzülmesin diye annesine bir şey demeyen Ayşe o gece üzüntüsünden yatamadı.

ertesi gün dalgın dalgın okula giderken, ekmek verdiği küçük köpekle karşılaştı. Hiç ilgilenecek hali yoktu, ama köpek garip sesler çıkararak kâh koşup duruyor kâh eteklerinden çekiştiriyor, sanki "benimle gel" diyordu.

Ayşe istemeyerek köpeği takip etti. Bir gün önce çizgi oynadıkları alanda küçük bir fidanın dibinde duran köpeğin kokladığı yere bakan Ayşe, kaybettiği küpesinin birinin küçük bir çakıl taşının yanında parladığını hayretle gördü. Köpeğin gözlerinin içi gülüyor, garip sesler çıkararak kuyruğunu sallıyordu...

Tüba URAT
Hz-C 194.

Bunları

*Amerikan ve Rus denizcilerinin ve araştırmacıların Antartika kıtasının varlığını farkedebildikleri 1820 yılından yaklaşık üç yüz yıl önce büyük Türk denizcisi Piri Reis'in 1513 yılında çizdiği Dünya haritasında Antartika'nın yerini açık bir şekilde belgelediğini...

*Türkiye'de ilk bira fabrikasının İsveçli Bonanti kardeşler tarafından 1893'te kurulduğunu, ikinci bira fabrikasının ise 1909 yılında Londra kaynaklı olarak Nektar Biraçılık Şirketi tarafından Büyükdere'de kurulduğunu...

*Ecdadımızın canlı-cansız her varlığı Allah'ı tesbih eden bir dil olmasınensebiyle ifina ile koruyup gözettiğini ve Osmanlı ülkesine geldiğinde gördükleri karşısında hayretler içinde kalan bir Fransız'ın hatıralarında şaşkınlık içinde: "Osmanlı ülkesinde verimsiz ağaçların sıcaktan kurummasına meydan vermemek üzere her gün sulanmaları için işçilere para vakfedecek kadar çalın Türkler bile görmek mümkündür" diye yazdığını...

*Bursa'nın Osmanlı Devleti'nin başşehirliğini yaparken Anadolu'yu gezen Fransız seyyahı Bronguier'e'nin, hatıralarında dönemin Doğu ile Batı farkını kıyaslayarak: "Ben hiçbir yerde çıplak ayakla gezen bir köylüye rastlamadım.

Bizde ise ayakkabı giyen köylü yok gibidir" diye yazdığını...

*Osmanlı Padişahı Sultan III. Selim zamanında Mimar Sinan tarafından Selimiye Camii'nin birçok manevi vasıfları sembolize ettiğini ve; caminin tek bir kubbesi oluşunun Allah'ın birliğini, pencerelerini beşkademeli oluşunun İslam'ın beş şartını, bütün pencere toplamlarının 99 tane oluşunun Allah'ın 99 ismini, vaaz kürsülerinin dört tane oluşunun dört hak mezhebi, bütün külliyyede otuz iki kapının oluşunun İslamın otuz iki farzını, arka minarelerinde altı yolun olmasının imanın altı şartını, caminin şerefelerinin on iki tane oluşunun camiye yaptıran padişahın on ikinci Osmanlı padişahı olduğunu sembolize ettiğini....

*Bir yaratılış mucizesi olan kelebeğin gözünde 5000 mercek ve 50000 sinir olduğunu...

*Çoğu kedilerin ıslanmaktan hoşlanmadığını hepimiz biliriz. Ancak Van Kedisinin yüzmekten ve yağmurda oynamaktan çok hoşlandığını...

*İkiyüzelli yıldan daha uzun zamandır araştırılmasına rağmen dünyadaki canlı tür sayısını tam olarak bilemiyoruz. Tahminlerin üç ile otuz milyon arasında değiştiğini...

*İnsan vücudu her gece yakla-

sık bir santimetre uzar ve ertesi gün tekrar eski uzunluğuna döner. Çünkü; vücut bir yere uzandığı zaman omurgaya ait kıkırdak diskleri yer çekiminin tesirinden kurtularak uzarlar, bunun da vücudun boyunu uzattığını...

*İnsan derisinin her bir 2,5 cm² lik bölümünde 19 milyon hücre, 60 kıl, 90 yağ bezi, 570 santimetre uzunluğunda damar, 625 ter bezi ve 19000 duyu hücresi bulunduğu...

*Her bir insandan hayatı boyunca yaklaşık 18 kg deri döküldüğünü...

*Bir kalemi alıp kaldırırken en az 12 çift kas görev yaptığını, bir adım ise 200 çift kasın hareketiyle olduğunu, kaşlarımızı çatarken 43 kası, tebessüm ederken 12 kası kullandığımızı...

*Ortalama bir ömür boyunca parmakların 25 milyon kez açılıp kapandığını...

*Prematüre (erken) doğan bebeklerin %54'ünün solak olduğunu...

*Terin kendisinin kokmadığını, vücudun kokmasının sebebinin terin öldürdüğü bakterilerin olduğunu biliyor muydunuz???

TARIK YAZAN 5.B 9008 &
Göksel AKYÜZ 6.B 7502

Biliyor musunuz?

Bilmeceler

- * Sağ ayağımızla neye vuramayız.
- * Paranın her zaman bulunduğu yer neresidir?
- * Tren hangi istasyonda durmaz?
- * İki kırkayak birleşince ne olur?
- * Bir adam balkondan düşmüş kimse yardımına gelmemiş. Neden?
- * Gece bekçileri ne zaman uyurlar?
- * İnsanı kör eden yiyecekler hangileridir?
- * Okulda problem çıkaran öğretmene ne denir?
- * Kırmızı mendil denize düşerse ne olur?
- * Kuyruğuna basılan keni neden tırmalar?

(Sağ ayağımızla)
(Sözük)
(Benzin istasyonunda)
(Fermuar)
(Düsenin dostu olmadığı için)
(Amirlerin görmediği zaman)
(Elektrik kesilmeden önce yenilen yiyecekler)
(Matematik öğretmeni)
(İstani)
(Pardon dediğimizi anlamada da ondan)

Duvar Yazıları

- Öğrencinin nişan yüzüğü parmağındaki mürekkep lekesidir.
- Nokta kadar menfaat için virgül kadar eğilme.
- Dal rüzgarı affetse de kırılmıştır birkere.
- Çıktığın kapıyı hızla çarpma geri dönmek isteyebilirsin.
- Ağlatıcı mazi insana bazen güler.
- Yıldızlar ilham verseydi gece bekçileri şair durdu.
- Zaman geçer ve insan harcadığı zamanda yalnız kalır.
- Dün gece seni çok aradım ve sensiz yattım nerdeydin hain "Pijamam".
- İnsan hayatta çıkartır onun ustası ızdıraptır.
- Keşke demeye alıştırmayı kendini hayatta geriye dönüş yok ki keşkenin bir anlamı olsun.
- Sabır yüzünü ekşitmeden acılara katlanmaktır.
- Misafir ol gel bana, yumurta pişiririm sana; param pulum yok ama borç yazdırırım bakkala.
- Attığın adımı geri alabilirsin fakat adım atarken harcadığın vakti geri alamazsın.
- Gül: hayatta hep gül ki seni çekemeyenler bir kat daha kahrolsun.
- Seni o incecik belinden tutup dudağıma götürdüğümde içimde sıcakık bir şeyler oluyor "Benim güzel çaybardağım."
- Nezaman aptallık etsem buna güler geçerim.
- "Desene hayatın neşe içinde geçiyor."

Anlatamıyorum

*Ağlarsam sesimi duyar mısınız,
Mısralarımnda;
Dokunabilir misiniz
Gözyaşlarıma, ellerinizle?*

Bilmezdim şarkıların bu kadar güzel

Kelimelerinse kifâyetsiz olduğunu

*Bu derde düşmeden önce.
Bir yer var, biliyorum;
Her şeyi söylemek, mümkün;
Epeyce yaklaşmışım, duyuyorum;
Anlatamıyorum.
Orhan Veli KANIK*

*Yağmur, rüzgar, kar
Hepsi bir günde geçti
Bir tek sen geçmedin bu yoldan
Gözlerim yoruldu artık beklemekten
Ne olur kaçma artık
Kaçma kaçamazsın benden
Sen bulutsun ben de yağmurum
Senin yanında olurum
Dağlardan denizlerden aşıp
Tepelerde olacağız
Ve sen yine benim olacaksın.*

Harflerin Dili

- * Aptal "A"ya ne denir?
 - * En sıcak "A"ya ne denir?
 - * Çorbalara katılan "A"ya ne denir?
 - * Bir tane "E"ye ne denir?
 - * Yumurtlayan "I"ye ne denir?
 - * İyi giyinen "I"ya ne denir?
 - * Yenen "O"ya ne denir?
 - * Islak "Ö"ye ne denir?
 - * En büyük "Ö"ye ne denir?
 - * Ateşe düşen "U"ya ne denir?
- FATMA ÇETİNAY 8436

(Uyanık)
(Ödev)
(Önemli)
(Omuz)
(Işık)
(İkaz)
(Etek)
(Anane)
(Ayaz)
(Asalak)

Duvar Yazıları

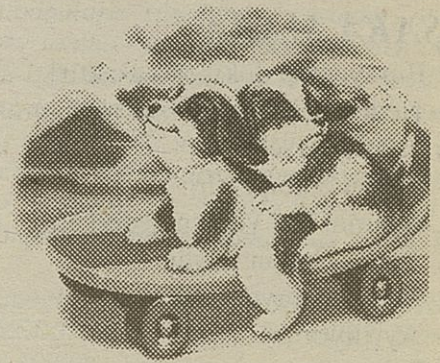
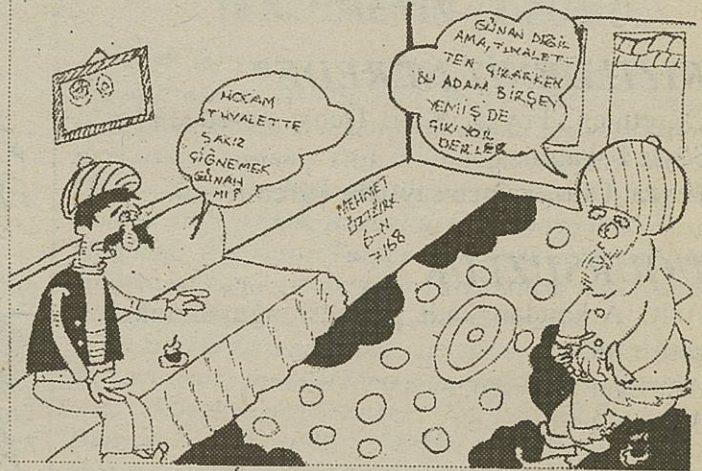
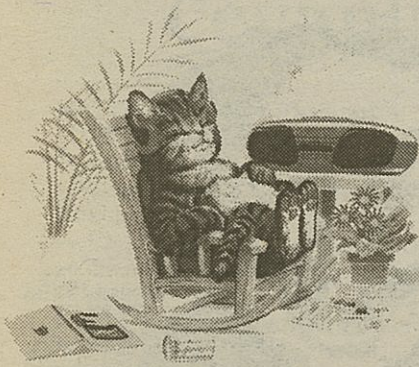
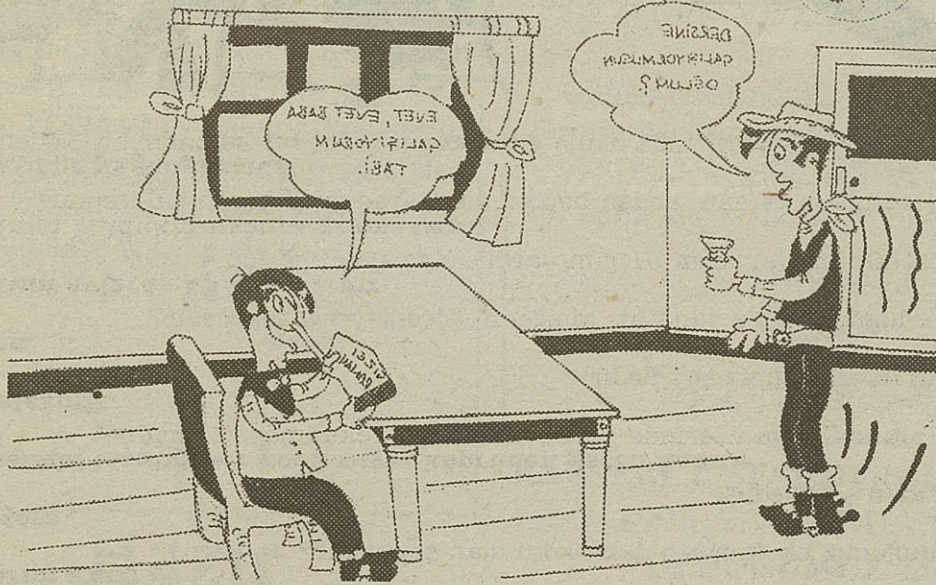
- * **Tembele "yazılı var" demişler", "kopyalar hazır" demiş!**
- * Kaynağa ulaşmak için akıntıya karşı yüzmek gerekir.
- * **Öğrencinin adı çıkacağına canı çıksın.**
- * Çekilecek kopya sıranın dibinde durmaz.
- * **Babamın ödevine kötü öğretmenin notuna az demem.**
- * Sanatı tanımlamak da bir sanattır.
- * **Öğretmen emekli olur masası kalır, öğrenci mezun olur kopyası kalır.**
- * El elden, cetvel ikisinden de üstündür.
- * **Ölümün ilk isaneti doğumdur.**
- * Pazardan sonra pazartesi gelir ama pazartesiinden sonra pazar zor gelir...
- * **En iyi arkadaş kitaptır(Yazılıda)**
- * Gölge durusa bağlıdır.
- * **Üç yanlış bir doğruyu, üç zayıf bir öğrenciyi götürür.**
- * Kopyacının mumu sözlüye kadar yanar.
- * **Zirvenin zemini uçurumdur.**
- * Söz gümüsse sözlüğü olan köseyi döner.
- * **Okulun en güzel yanı, yazılıda dostunu tanı.**
- * Unutma: Kısaltmalar hayatı uzatır.
- * **Hayat insanın çok vaktini alıyor.**
- * Adamın iyisi lafın üstüne hocanın kötüsü kopya üstüne gelir.
- * **Acele imtihana kopya karışır.**
- * Sevilmeyen ders ya karın ağrıdır ya bas.
- * **Topallayan da yol alıyor.**
- * Akılsız öğrenciyi okul kocatır.
- * **Okulun sesi dışardan kulağa hoş gelir.**
- * Can nattan gelir.
- * **Çivi çiviye, not öğrenciyi söker.**
- * İki kopya bir sıraya sığmaz.
- * **Uçuruma traplensiz atlanır.**

FATMA ÇETİNAY 8436
AYŞE İÇİNGİR 8275
TARİK YAZAN 9008

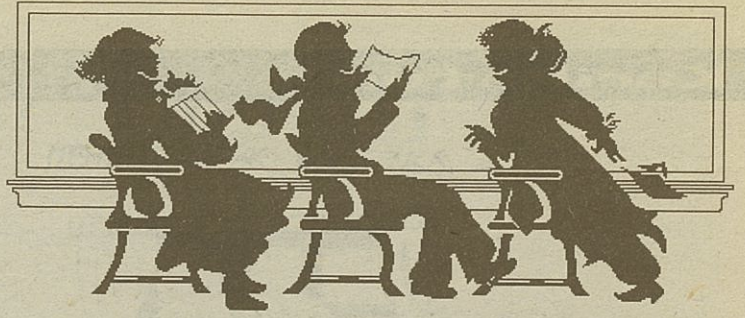
DERGİMİZİN DEĞİŞİK SAYFALARINDA İNGİLİZCE OLARAK YER ALAN ATA SÖZLERİ VE VECİZELERİN TÜRKÇE KARŞILIKLARI

- 1- Beterin beteri var.
- 2- Güzellik geçer huy kalır.
- 3- Almazsın, satmazsın pazarda işin ne?
- 4- Ödünç yiyen cebinden yer.
- 5- Ateş düştüğü yeri yakar.
- 6- Gün uzun, menzil uzak, ona göre azık gerek.
- 7- Başını ne kadar dik tutarsan, yere o kadar sağlam basarsın. (Cenab Şahabeddin)
- 8- İls karası çıkar, yüz karası çıkmaz.
- 9- Kiminle gezersen onunla anılırsın.
- 10- Bir dokun bin âh dinle kâse-i fağfûrdan.
- 11- Arapça bir lisanıdır, Farsça bir tatlı; Türkçe ise bir sanat. (İran ata sözü)

MENHET ZİREK 6-N 718



BİL BUL



- 1) Üç kız kardeş bir şemsiye altında okula gitmekteler... Hiç biri ıslanmıyor. Neden?
Cevap: Yağmur yağmıyormuş.
- 2) Bir şeyi kaybettiğiniz zaman, neden hep en sona aradığınızı yerde bulursunuz?
Cevap: Çünkü bulduktan sonra aramazsınız.
- 3) Kimi aylarda 30, kimi aylarda 31 gün vardır. Kaç ayda 28 gün vardır?
Cevap: Bütün aylarda 28 gün vardır.
- 4) Herkesin gördüğü ama bir daha hiç kimsenin göremeyeceği şey nedir?
Cevap: Dün.
- 5) Dokunmadan tutabildiğiniz şey nedir?
Cevap: Nefesiniz.
- 6) Suyun hem altında, hem üzerinde giden; ama suya dokunmayan kimdir?
Cevap: Başında taşıdığı bir kova suyla köprüden geçen kadını.
- 7) Çektikçe kısalan şey nedir?
Cevap: Sigara.
- 8) Elmada bulduğunuz bir kurttan daha kötü olan şey nedir?
Cevap: Yarım kurt.

KIZILDENİZ NEREDE?

Öğretmen: Feyza, Kızıl Deniz nerededir?

Söyle bakalım.

Feyza: Otuz üçüncü sayfada, öğretmenim.

UĞURSUZLUK

Aslı: Arkandan kedi gelmesi uğursuzluk getirir mi?

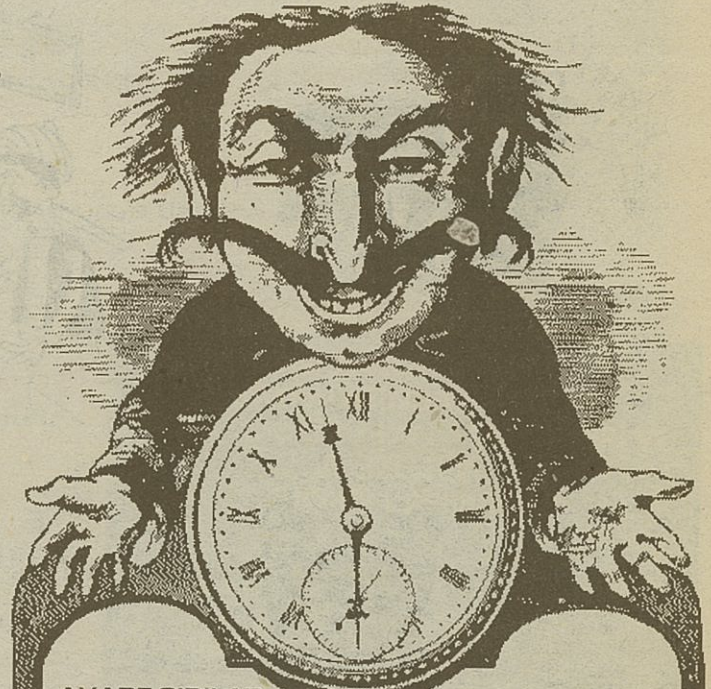
Ali: Eğer fareysen, evet!

Tüba URAT

Hz-C 194

AMATÖR GIDILAR ŞAKA MAKAS

- . Buraya çöp dökmek yasaktır!..
- Neden? Sizin için özel bir hatırası mı var?
- . İnsan isterse...
- Gason çorba getirir.
- . Adamın biri yoldan geçerken...
- Başına balon düştü.
- . 1+1=2 etmiyor artık
- Ayrılıyorz.
- . Babamın on parmağında on hüner vardı...
- Dördünü makine kaptı, altı hüner kaldı.



AVARE GIDILAR

. Fazla kızdırmayın, bozulurum haal!..

ÜTÜ

. Yeter artık, çok su koy verdiniz!

KOVA

. Kolunuza girebilir miyim?

BİLEZİK

. Tutmayın beni!..

BALIK

. Çarparım haaa!..

ELEKTRİK

. Keserim haaa!..

SULAR İDARESİ

. Yaktım çiranı!

KIBRİT

. Söyletme beni!..

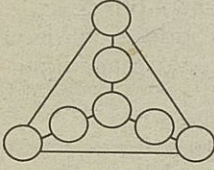
RADYO

Tüba URAT
Hz-C 194.

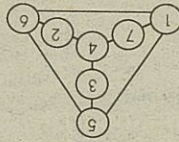
Bulmaca

(7) YEDİ DAİRE

Aşağıdaki dairelerin içine 1'den 7'ye kadar olan sayıları o şekilde yerleştirin ki dış ve iç üçgenin köşelerindeki sayıların toplamı ile merkezden geçen köşegenlerin üzerindeki üç sayının toplamı hep 12 olsun.



Cevabı



Hazır Cevaplar

HAZIR CEVAPLAR (Devamı)

Hız Lokman'a:

- Edebi kimden öğrendin, diye sormuşlar.
- Edepsizlerden, cevabını vermiş.

Hekimoğlu İsmail'e:

- Yaşlılık nedir? diye sorduklarında;
- "Bence yaşlılık, ne saçın ağarması, nede belin bükülmesidir.

Gayesi biten ve ümidi sönen herkes yaşlıdır," cevabını vermiş.

Meşhur Cimri Paşa, atlarının arpa yemesi gerektiğini söyleyen seyislerine kızır ve her sefrinde "Lâ havle" çekermiş.

Birgün arabasının atları dermansızlıktan yığılıp kalınca, hiddetle sorar:

— Atlarıma ne oldu?

Seyis cevabı vermiş:

— Ne olacak efendim. "Lâ havle" yiye yiye "Velâ kuvvete" oldular.

İmtihanda bir tıp öğrencisine çok soru sormuşlar... Son olarak;

— Bir hastayı terletmek için ne yaparsın? dediklerinde, cevabı vermiş:

— Buraya getirir imtihana sokarım...

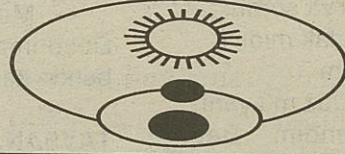
Cüneyd-i Bağdadî'ye "sabır nedir?" diye sorduklarında şu cevabı vermiş:

— Yüzünü ekşitmedene, acıyı yudumlamaktadır.

Harun AYDIN
Yd-2-/48/

GEZEĞEN VE UYDUSU

Güneş etrafındaki bir gezegen 19 ve bunun uydu gezegeni 8 senede dolaşiyor. Şekildeki gibi, aynı doğru üzerinde bir daha kaç sene sonra olurlar?



KAYSERİ LİSESİ DERGİSİ EYLÜL-EKİ 1995 SAYISINDA SORMUŞ OLDUĞUMUZ ÖDÜLLÜ TERCÜMENİN ÇÖZÜMÜ

"Türk ata sözleri bir kitapta belirtilen dünya ata sözleri arasında en eskilerdendir. Bazı otoritelerin dünyadaki ilk lügat kitabının müellifi olduğunu söyledikleri on birinci asırda yaşamış Türk dili bilgini Kaşgarlı Mahmud, Divan-ı Lügati't-Türk adlı ilk ve en önemli Türkçe lügat kitabını 1074 yılında Bağdat'ta (Irak) yayınladı. Kaşgarlı Mahmud, Araplara Türkçe öğretmek için yazdığı bu abidevi kitabına günümüzün Türkçesinde hayatîyetlerini muhafaza eden 290 Türk ata sözü de koydu.

Bu kitapta zikredilen bazı ata sözleri şunlar: "Dağ dağa kavuşmaz; insan insana kavuşur"; "Kılıç kınını kesmez" [Köpek köpeği yemez], "Beş parmak bir değildir" [Dünyada eşitlik yoktur]; "Erken evlenen döl alır, erken kalkan yol alır"; "Çocuk sokağa su dökmüş; anası, babası kaymış düşmüş" [Çocukların davranışlarından ana-babaları musuldür]; "Atası koruk yemiş; torununun dişi kamaşmış" [Ana babaların günahlarını çocukları öder]; "Ahmak misafir ev sahibini ağırlar" [Kendisinden istenmeksizin âmirinin işini üzerine alan ve böylece kendisini ahmak yerine koyan birinden bahsedilirken söylenir]; "Bir karga ile kış olmaz" [Bir başarısızlığa uğrayan biri ümidini kaybetmemeli]; "Öküze ayak olmaksansa danaya baş olmak yeğdir" [Büyük bir şehirde ikinci mevki bir makam sahibi olmaksansa bir kasabada baş olmak yeğdir].

(Nejat Muallimoğlu, *TURKISH DELIGHTS A TREASURY OF PROVERBS AND FOLK SAYINGS*, Second Printing, İstanbul 1990.)

Fıkralar

BOŞ VER

Küçük çocuk misafirin yanına gidip terbiyeli bir sesle der ki:

— Getirdiğiniz hediye için çok teşekkür ederim amcacığım.

Amca ise, boş ver anlamında elini salladı:

— Aman yavrum, dedi. Teşekkürü degecek bir şey değil.

— Evet, ben de anneme öyle söyledim ama, o yine de teşekkür etmem için gönderdi beni.

DÜNYA

Öğretmen Rıza'ya sordu:

— Dünya yuvarlak mıdır?

— Hayır efendim.

— Nasıl olur? Düz mü yâni?

— Hayır efendim. Babam dünyanın karma karışık olduğunu söylüyor.

BENDE BİLMİYORUM

Nüfus sayım memuru, çocuğa sordu:

— Senin adın ne?

— Ahmet

— Kaç yaşındasın?

— Bilmiyorum

— Olur mu, insan yaşını bilmez mi?

— Doğrusu bende şaşırdım amca. Ağlayınca, "Ayıptır, kocaman adam oldun!" diyorlar. Bir yerlere gezmeye gitmek istesem. "Daha küçüksün, uzaklara gidilmez." diyorlar.

O SURAT VAR MI?

Hâkim yıllanmış suçluya sorar:

— Daha önce mahkûmiyetin var mı? Yani hiç ceza aldın mı?

Adam kendinden emin cevap verir:

— Hâkim Bey, bende hiç öyle acemi surati var mı?

ÖDEŞMEK

Hapishane müdürü mahkûma der ki:

— Kusura bakmayın, sizi bir yalnızlıktan dolayı on gün geç tahliye ettik.

Mahkûm gülererek cevap verir:

— Ziyanı yok efendim. Gelecek sefere ödeşiriz!

MERAK ETME

Büyük anne, çarşıya çıkacaktı. Bugün evden ilk defa yalnız kalacak olan torununa tenbihte bulunur:

— Oğlum, sakın kibritlere dokunma!

Torun bilmiş bilmiş cevap verir:

— Merak etme büyükanne. Dokunmam. Babamın çakmağı bende kalmış.

TAVŞAN

Avcı, evden çıkarken hanımına dönüp:

— Bugün üç tane tavşan vurmam gerek, diye konuştu.

Birinciyi teyzeme, ikinciyi halama bırakacağım, üçüncüsünüde eve getireceğim.

Karısı gülümseyerek:

— Aman kocacığım, dedi. O halde, sen önce üçüncü tavşanı vurmaya bak.

Güler YILDIZ

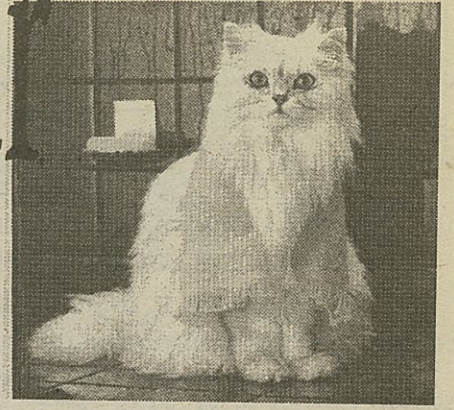
6742 / 5-K.

TRABZONLU KOLTUK Zamanın birinde bizim Karadeniz'li TEMEL, geldiği İstanbul'dan, Trabzon'a dönmek üzere biletini almış, beklemektedir. Otobüs gelir ve Temel, şoför koltuğunun arkasına oturur. Bilet kontrolü yapılırken muavin, Temel'e:

— Beyfendi, oturduğunuz koltuk başkasına ait. Lütfen kalkıp, yerinize geçer misiniz? Der. Fakat Temel, hiç rahatını bozmadan oturmaya devam eder. Daha sonra Şoför gelerek, aynı sözleri tekrarlar. Temel'i uyarmaktan yorgun düşen şoför, dışarı çıkarak bekleyen yolculara:

— Bu adamı yerine oturmaya razı edene bir milyon TL. vereceğini söyler.

Bunun üzerine yolculardan biri içeri binerek bizim Temel'in kulağına birşeyler fısıldar. Temel, yerinden kalktığı gibi arka koltuğun birine oturur. Şoför, hızla adamın



yanına gelir ve bunu nasıl yaptığını sorar.

Adam şoföre bakarak:

— Hiç. Sadece oturduğu koltuğun Trabzon'a gitmediğini söyledim der...

Yusuf MIHÇI

6-D 8656.

OKULUMUZDA TEK TİP UYGULAMASI BAŞLADI.

Okulumuzda kıyafet birliği sağlandı. 1995-1996 Ders yılı başından itibaren yeni kıyafetler giyilmeye başladı. Büyük bir titizlikle seçilen renkler ve modeller öğrenci arkadaşlarımız ve çevre tarafından çok beğenildi.

Okul Aile Birliği, Okul koruma Derneği, Okul Yönetimi, öğrenci temsilcilerinin isteği ve kararı ile yeni kıyafet uygulamasına geçildi. Öğretmenlerimiz de daha düzenli ve disiplinli olacağı doğrultusunda karar aldılar.

Erkekler pütü kare gri tonların hakim olduğu renkten çeket ile siyah pantolon, kızlara pütü kare gri tondaki kumaştan etek ve yelekten oluşan kıyafetlerimiz oldukça takdir topladı.

"Zannetme ki şöyle böyle bir söz
Gel sen dahi söyle böyle bir söz."

(Şeyh Galib)

Bana Bir Şeyler Söyle

Bana birşeyler söyle
Henüz yazılmamış bir şiir,
Hiç söylenmemiş bir şarkı,
Yeni açmış bir çiçek tazeliğinde.
Bir çocuğun bakışları gibi temiz
Anne güzelliği gibi şefkatli
Hayat kadar gerçek olan.

Bana birşeyler söyle
Bahçemdeki ıhlamur ağacından,
Havadaki kuş cıvıltısından,
İçinde memleket kokusu olan,
Barış sözcüğü kadar güzel
Dostluktan, kardeşlikten, umuttan,
sevğiden güzellikten yana.

Bana birşeyler söyle
Oeski günlerimden, uçurtmamdan
bez bebeğimle, hacıyatmazımdan
Oynarken duyduğum mutluluktan
İçinde çocukluğum olan.
MIHRİCAN OKUYUCU
YAB.1.A NO: 35

MIHRİCAN OKUYUCU
YAB.1.A NO: 35

Sevgilerde

Sevgileri yarınlara bıraktınız
Çekingen, tutuk, saygılı.
Bütün yakınlarınız
Sizi yanlış tanıdı.

Bitmeyen işler yüzünden
(Siz böyle olsun istemediniz)
Bir bakış bile yeterken anlatmaya her şeyi
Kalbinizi dolduran duygular
Kalbinizde kaldı.

Siz geniş zamanlar umuyordunuz
Çirkindi dar vakitlerde bir sevgiyi söylemek
Yılların telâşlarda bu kadar çabuk
Gececeği aklınıza gelmezdi.

Gizli bahçenizde
Açan çiçekler vardı,
Gecelerde ve yalnız.
Vermeye az buldunuz
Yahut vaktiniz olmadı.

Behçet Necatigil

7- The higher you hold your head, the more
firmly you'll step on the ground. (Cenab
Şahabeddin)

Ömür

Bir anıdır eskir ömür dediğimiz
Neydi o! Kimi acı, kimi kahkaha dolu
Bazen yaşlarla süsleyip,
Hani!.. Eskittiğimiz
Kahr dedik. Aşk dedik
Bazen Çileydi adı
Kimi zaman hiçbirşeye değişmezdik
Tutkuydu, heyecandı; ne de olsa gençlik
O yaşantımızdı,
Ne dolu şeymiş ömür dediğimiz.
Bir gün geldi taşındın, el üstünde kutuyla
Hani nerde gülenler, nerde kahkaha
Ne vefasız, ne nankörmüş ömür dediğin
Toprağa emanet etti seni, giriyor
Ne boş şeylermiş ÖMÜR verdiğin.

Emine ÇİĞDEM
6-Fen-B 8305

Ne Zaman

Ne zaman
Ellerin son kez tuttuğunu bilmeden
Yalnız kalırsa
Bil ki, ellerin düşmandı artık
Tenine dokunduğun zaman

Zarar veremeyeceklerin
Sevdiğini alıyor, kucaklıyor
Ve, gülerek ellerini tutuyorlarsa
Bil ki, sevdiğin onlarındır artık
Senin değil

Gözlerini siyaha boyayıp
Saçlarını kesip boynuna dolamışlar
Yüreğine topraktan el yapmışlarsa
Bil ki sevdiğin ölmüştür artık.

Ferdağ ÇELİK
5-B 7419

Gömeç Mekânına Doğru...

Bu yolculuğa çıkarken epeyce heyecanlıyım. Çünkü: ilk defa bir köye gidecek ve göreceğim. Gittiğim yer belki bir Avrupa şehri değil, belki güzel bir gezinti yeri değil; basit bir köy ama, ilk defa göreceğim bir yer olduğu için meraklıyım. Şunu da belirtmek isterim ki; her ne olursa olsun, en basit bir yerde bile bir güzellik saklıdır.

Epeyce yol aldık. Etrafa bakıyorum. Boy boy, sarı sarı tarlalar... Sanki birer grafik gibi. Küçük ve tek düze evlerde görünmeye başladı. Bir yaz mevsimi olduğu için tarlalarda insanlar çalışıyor. Fakat, zaman öğle vakti, güneş tam tepede koskoca bir salonu aydınlatan büyük bir avize gibi göze çarpıyor. Bu sığağa rağmen, çalıştıklarına göre, "bu köyün insanları çalışkan" diye düşündüm. Seyahatte dışardaki manzarayı seyretmekten büyük zevk alıyorum. O heybetli dağlar ve üzerindeki çarpıcı yeşillik insanı büyülüyor. Evet, nihayet kaç zamandır görmek için uğraştığım köye ilk adımını attım. Düşündüklerimde yanılmamışım. Köyün sıcakkanlı ve misafirperver insanları bizi güzel bir şekilde karşıladı. Bu insanların dış görünüşlerinden nasıl oldukları belli oluyor. Şöyle ki; bu temiz ve serin havası olan yerde yaşadıkları için hepsi sağlıklı, dinç ve güçlüğün verdiği azimle çalışkan. Yere nasıl oturulacağını bilmiyordum. Kendi ülkemin, hatta yaşadığım şehrin bir parçası olan yerin âdetlerini bilmemek... Çok kötü bir durum... İnsanlarımızın çoğu böyledir. Neyse artık bu işi becerebildiğim kadar yaptım. Sonra o insanlar o kadar gülyüzlü ve samimî davranıyorlar ki... Kim diyebilir, "köyde yaşayan bu insanlar görgüsüz!" Bana göre herkes, "Yaşadığı yerin gelenek, görenek ve inançlarını tam anlamıyla yaşayabiliyorsa bilgilidir." Dış görünüşleri onların aslını yansıtıyor. Ama önemli olan dış görünüş değil, iç güzelliğidir. Hani derler ya, "Köyün insanların giyimi belki bizimki gibi modern değil, fakat onların kimliğini dışa yansıtıyor. Onlar bu âdetlerini öteden beri sürdürmüş. Onların bence bundan vazgeçmesi, gelenek ve göreneklerini hiçe saymak demek. Bizimki de aynı. Eğer bizde giydığımız modern şeyleri bir yana atsak bu da bizim zararımıza olur. Çünkü; herkesin aslı ne ise ölene dek öyle sürer. O büyük, muhteşem ve sağlıklı ziyafetten sonra köyü gezmeye başladık. Evler kutu gibi. Sanki birer yağlı tablodan çıkmış bir ırmak, zümrüt gibi ağaçlar ve kuş

Şeref Kaynağımız

Kayseri Lise'li olmak bir çok büyüğümüzünde belirttiği gibi bir ayrıcalıktır. Bu bir ayrıcalıkla kalmamalı bir şeref olmalıdır. Belki bir çoğumuz, idarecilerimiz bunu vurgularken gülüp geçiyoruz. Fakat Kayseri Lisesi öyle bir okul ki gerçekten eşine ender rastlanır. Sadece büyük insanlar yetiştirmekle kalmamıştır. Tarihiyle, sevgisiyle, geçmişiyile ayrıcalıklı bir okuldur. Tabii ki öğrencileriyle... Hangi okulun bu kadar şerefli bir mazisi vardır sorarım sizlere! Okulumuz sadece eğitim öğretiliyle değil şerefiyle ünlüdür.

1921-22 Sakarya Savaşı'nda okulumuz son sınıf öğrencileri vatanları uğruna hiç düşünmeden hayatları feda etmişlerdir. Vatanı adeta kanlarıyla sulmuşlardır. Şu dizelerde de gerçeğin ta kendisi yatmaktadır.

"Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki fedâ?

Şühedâ fışkıracak toprağı sıksan, şühedâ!"

İşte bizim okulumuzun öğrencileri de birçok vatandaş gibi canını, cânanını versede vatan uğruna düşman karşısında etten siper oluşturmuşlardır. Vatanın her karış toprağı kanla yoğrulmuş olsa dahi. Bunlar hiç de yabana atılacak gülüp geçilecek mevzular değildir.

Günümüzde çamur gibi akmakta olan Sakarya Nehri o yıllarda 22 gün 22 gece kanlı (kırmızı) akmıştır. Binlerce Türk evladı şehid edilmiştir. Bunlar içerisinde bizim litemizin de öğrencileri vardır. İşte bu değildir bizim ayrıcalığımız bizim şerefimiz.

Şunu unutmayalım ki eğer bugün Kayseri Liseyli'yim diyebiliyorsak, o şerefe nail alabiliyorsak bunu büyük ölçüde şehidlerimize borçluyuz. Eğer ki ayrıcalıklı olduğumuz sözlerine gölerek yanıt veriyorsak şehidlerin ruhuna hakaret etmiş oluruz. Onların ruhu anısına lütfen Kayseri Lisesi'ne sahip çıkalım. Kayseri Lisesi'nin şerefini şeref ekleyelim. Onu omuzlarımızda yükseltelim. Hep doruklarda kalması için canla başla çalışalım. Ancak bu şekilde şehitlerimizin ruhlarını rahat ettiririz.

Meral BOZTAŞ
8111-6/G

cıvıltıları... Doğayla insanın iç içe kaynaştığı bu güzel ve temiz köy, insanı ister istemez etkiliyor. Şu anda düşünüyorum da, bu ilk defa gördüğüm bir köy değil; bu ilk defa gördüğüm saf insan manzarasıydı...

Ayşe Çizmecioğlu -5-B
Yaz Günlükleri, 1993, Kayseri
5-B 7933

8- The blackness of the soot is cleaned; the blackness of the face is not.
9- Whoever you are wiht, such you are.

Zoru Başarmak

Kabul etmeliyiz ki içinde yaşadığımız dünya koşulları zaman zaman dayanılmayacak kadar güç ve çekin durumlar ortaya koymaktadır. İnsanların yıllarca yalnızlık sevgi yoksunluğu parasal sıkıntılar gelecek korkusu ve mutsuzluk içinde yaşamaları ve onlara yarımcı olacak hiç bir şeyin yapılamaması bana her zaman üzücü gelmiştir.

Gerçeği olduğu gibi kabul edebilmek hayat savaşına göğüs gerebilmek çoğu kez güçtür. Hayatın yalnızca iyi ve güzel tarafları olsaydı ne kadar güzel olurdu. Her insan zaman zaman isteyip de bir türlü elde edemediği bir takım hoş ve güzel şeyleri hayal eder. Gerçekleşebilse ne mutlu bize. Bu hoş ve güzel şeyleri elde etmek için insanın iyi bir uyum içinde bulunması, karşılaştığı sorunlara doğrudan savaş açabilmesi karşısına çıkan engelleri normal ölçüde hoş görü ile kabul edebilmesi ve hepsinden önemlisi de kararlı bir şekilde çalışarak amacına ulaşabilmek için akla uygun bir yol tutması çok önemlidir.

İnsanlar hayatın realiteleri önünde yapmış oldukları zorunlu değişiklikler ve aldıkları kararları yerine getirebilmeli arzu ve heves sahibi olmalıdır. Böylelikle tecrübe hazinesi kişinin gayelerinin ümitlerinin çalışma ve çabalarının ağırlık noktası olup kişiyi mutluluğa ve başarıya götürmektedir.

Ümit ve hayallerin sönmesi gibi bir şey yoktur. Kendi irademizi kullanarak verimli insan olma yoluna gitmek hayatta olumsuz geçen olaylara göğüs gerebilmek bence en büyük başarıdır.

Lütfiye ÇAKICI
7-C 6738.

Saygı ve Sevgi

Yıllardır alışlagelmiş birşey var. Saygı mutlaka gösterilmesi gereken, sevgi ise pek o kadar önemseyen bir kavram. İnsanlar çıkarları uğruna veya zorunluluktan dolayı saygı gösteriyorlar. Yani bir içtenlik yok. Örneğin büyüklere ve yetkili kişilere onları sevsek de sevmesek de saygı göstereceğiz. Oysa hiç kimse büyük ve yetkili olmakla saygı görmeyi haketmez. Kişi önce kendini sevmeli, sevdirmeli ki, saygı beklesin.

Saygı neden sevgiyi eziyor? Neden bu iki kavram arasında anlam uçurumları yaratılıyor? Bence saygı ve sevgi eş kavramlardır. Bir kişi, birini sevmezse ona saygı duyamaz, saygı duyamazsa sevemez. Eğer birini yapıyor, birini yapmıyorsa; kişi o duygusunda samimi değildir. Toplam olarak bu kavramları birarada kullanırsak, medenice, insanca yaşamaya bir adım daha atılacağına inanıyorum. Böyle bir toplumda yaşamamız dilekleriyle.

Buket KİP
Hz-B 98

Lise Yılları

En güzel Çağlarımız, hayatın güzel olduğunu anlamaya başladığımız gençlik yıllarımız. Galiba insan gerçek anlamda yaşamaya belirli bir erginliğe ve zekâyâ eriştiği zaman başlıyor. Zekâyâ eriştiği zaman diyorum, çünkü olayları gerçek anlamda nitelendirmeyi, bütün ayuntuları ile göz önünde bulundurmaya düşünmeye ve zekâyâ borçluyuz.

Ve gençliğin en güzel dönemi; Lise yılları.

İçinizde binbir çeşit korku, heyecan mı yoksa mutluluk mu olduğunu bilemediğimiz tuhaf bir duygu. Ama hereşeye rağmen yaşamak zorunda olduğunuz lise yılları.

Başlangıçta her ne kadar olursa olsun bu duygular yaşansa lise; sonunda vazgeçilmez bir unsur olmaya başlar. Sanki insanda yaşamsal sıvı olan kan, sanki yaşamamızı sağlayan bir nefes gibi.

Acsıyla, tatlısıyla, sevinciyle, ağrıyla herşeyiyle bir başkadır lise yılları. Her öğretim yılının sonu yaklaştıkça içerimizde büyük bir korku başlar. Belki birçoğu tatile giriyoruz diye sevinir fakat lise gerçek anlamda bittiğinde tatil olarak geçirdiği günleri keşke okuluma geçirseydim diye yakınır.

Lise mezunu olmak çok zor. 103 yıl boyunca bütün ihtişamı ile kendini sergileyen, şehitler vererek bugüne okulun kapısından son kez çıkmak ve geriye dönüş olmadığını bilmek çok zordur. Bir yandan atılmanın korkusu içerisinde son adımlarımızı atarız. Fakat yürümeyi yeni öğrenmiş bir çocuk gibi. Çünkü o kapıdan çıkmayı değil, yeniden 3 sene için girmeyi isteriz.

Fakat Nafile;

İnsan artık, dönülmez akşamın ufkundadır, ve vakit çok geçtir.

Zühâl UZUN
5/D No: 6304.

Öğretmenim

İçimde çığlık çığığa bir ses var öğretmenim
Öğret bana hayat nedir, ilim nedir
Küçük yüreğim ellerimde al işte senin,
Yoğur bilginle görülsün hünerin.

Çin'de bile olsa arayıp bulduğun bilginin,
Binlerce yıl kölesiyiz tebeşirinin ve silginin,
Omuzladığın yükün ağırlığını kim bilir
Tükenmez gayretinle cehaletler silinir.

Yargıların ne adil, öfken bile şefkatli,
Sevincin gülümseme, üzüntün sadakatli,
Yüzünün her çizgisi bir tecrübeyi taşıyor,
Yetiştirdiğin insanlar inan seni aşıyor.

İsmet Sema ÖZKAYA
5-B 6290

Öğretmen'e Sesleniş

Senin ellerin dolasın şimdi Türkiye'de;
Köyler senlenende, okullar dolanda,
Çiçekler açanda, çocuklar gülende,
Senin serkılanın dolasın şimdi Türkiye'de.

Senin sarkıların dillenir şimdi Türkiye'de
Sonbahar londa, yağmurlar yağanda,
Dövenler dövende, davullar vuranda,
Senin sarkıların dillenir şimdi Türkiye'de

Senin heykelin yükselir şimdi Türkiye'de
Bir bayrak çekilende, marslar söylenende,
Atatürk anılarda, Atatürk sevilende,
Senin heykelin yükselir şimdi Türkiye'de

Senin elin öğülür şimdi Türkiye'de;
Çocuklar büyüyende, kitaplar okunanda
Günaydın denilen de, yurt içinde ölünende
Senin ellerin öpülür şimdi Türkiye'de.

Meral BOZTAŞ
8111-B/G
103.yıl Kayseri Lisesi.

ÖĞRETMENİM
Mutluluk pencereden
Bilgi yağmurunu
Toplarım gecelerden gündüzlerden
Işığını takip eden
Bilgi Kaynağını, dost edinirim
Kendime çalışmayı
Karanlık cümbüşüne tercih ederim.
Kültürü, beceriyi, irfanı
Öğretmenimi
Öğretir hece hece bilgiyi
Karanlığa renksizliğe
Tercih ederim ipek ellerini
Ben kültürün kaynağı beşiği
Hayatım, canım çiçeğim
Geleceğin sembolüdür öğretmenim
Nihayet kendimden geçer
Hayrete düşerim
Beni yetiştiren büyük insanın
Sonra anlarım
Eli öpülmeye lâyık o,
Hakkı ödenmez o,
Öğretmenim, öğretmenim

Lütfiye ÇAKICI
6738

Bilin lisenizin değerini

Üç senedir okuyoruz burada,
Arkadaşlarla konuşup, gülüşmüştük şurada,
Kim bilir mezunları ne yapıyor şu sırada,
Bilin değerini Lisemizin arkadaşlar.

Bir dönem kaldı, gidiyoruz artık,
Şu güzel seneler hiç geçmez sandık,
Geçip gittiğini gördükçe donup kaldık,

Bilin değerini Lisemizin arkadaşlar.
Kimimiz çalıştı, kimimiz çalışmadı,
Bir başka idi lisemizin güzel tadı,
Ayrılığı düşündükçe yürekler kor gibi yandı,
Bilin değerini Lisemizin arkadaşlar.

Sayısalı, sözeli, türkçe-matematiği,
Gidince ziyareti düşler, biri değil hepsi,
O sınıfların kalabalığı döner mi bir gün geri,

Bilin değerini Lisemizin arkadaşlar.
Öğrenci, okulun değerini kaybedince anlarmış,
Laftı geçince öğretmenlerini anarmış,
Öğretmenlerine lâyık olmadığını sanırmış,
Bilin değerini Lisemizin arkadaşlar...

8656 /Yusuf MIHÇI

Kayseri Lisesi Şiir Yarışması Düzenlendi

Asırlık geçmişe sahip olan okulumuzda yetenekli gençlerimizi teşvik ve tanıtma amacıyla Aralık ayı içerisinde "KAYSERİ LİSESİ ŞİİR YARIŞMASI" düzenlendi.

Hâlen kayıtlı bulunan bütün öğrencilerimize açık olan yarışmaya genç şairlerimiz büyük ilgi göstermişlerdir. Konu ve şeklin serbest olduğu yarışmada ödüller okul çapında üç derece ödülü, iki mansiyon olarak düşünülmüş ancak katılan eser sayısının çokluğu ve katılımdaki seviyenin yüksekliği sebebiyle ödül sayısı artırılmıştır. Buna göre beş kişilik jürinin değerlendirmesiyle oluşan sıralama ve ödüller aşağıdaki gibi gerçekleşmiştir.

Kayseri Lisesi Şiir Yarışması Sonuçları

OKUL DERECELERİ

1. "HASRETİ TUTUŞTURDUM" BARIŞ BEYDİLLİ 6-K 5880

ÖDÜLÜ : 1.000.000.- TL

2. "KARA SİTEM" ÖMER KURTYEMEZ 6-A 6409

ÖDÜLÜ : 750.000.- TL

3. "BOSNA'NIN GÖZLERİ" MEHMET ŞEKER 7-E 6992

ÖDÜLÜ : 500.000.- TL

MANSİYONLAR:

1- "İSTİYORUM" ÇİĞDEM POYRAZ 6-G 7473

ÖDÜLÜ : 250.000.- TL

2- "SOKAK LAMBALARI" NUH KARA 4-A 9302

ÖDÜLÜ : 250.000.- TL

SINIFLAR ARASI DERECELER

6. VE 7. SINIFLAR

1- "CANIM ANNEM" F. AHMET POYRAZ 7- B 8413

ÖDÜLÜ : T.D.K. TÜRK DİLİ DİL VE EDEBİYAT DERGİSİ ALTI AYLIK ABONELİĞİ

2- "DÜNYA SANA MUHTAÇ" AYHAN KALA 6-F 9645

ÖDÜLÜ : T.D.K. TÜRK DİLİ DİL VE EDEBİYAT DERGİSİ ALTI AYLIK ABONELİĞİ

3- "ÇOCUKLUĞUM" DERYA DURMUŞ 6- K 8570

ÖDÜLÜ : T.D.K. TÜRK DİLİ DİL VE EDEBİYAT DERGİSİ ALTI AYLIK ABONELİĞİ

5. SINIFLAR

1- "YAĞMUR" AYŞE ÇİZMECİOĞLU 5-B 7933

ÖDÜLÜ : T.D.K. TÜRK DİLİ DİL VE EDEBİYAT DERGİSİ ALTI AYLIK ABONELİĞİ

2- "MERHABA UMUT" HAVVA TEREÇİ 5-B 9007

ÖDÜLÜ : T.D.K. TÜRK DİLİ DİL VE EDEBİYAT DERGİSİ ALTI AYLIK ABONELİĞİ

2- "TUFANDAYIZ" FATİH GÜLEÇ 5-B 9676

ÖDÜLÜ : T.D.K. TÜRK DİLİ DİL VE EDEBİYAT DERGİSİ ALTI AYLIK ABONELİĞİ

3- "BİR GÜN DAHA" FATMAGÜL PERNEK 5-B 8996

ÖDÜLÜ : T.D.K. TÜRK DİLİ DİL VE EDEBİYAT DERGİSİ ALTI AYLIK ABONELİĞİ

4. SINIFLAR

1- "DOSTLUK" BARIŞ AYDEMİR 4-E 7223

ÖDÜLÜ : T.D.K. TÜRK DİLİ DİL VE EDEBİYAT DERGİSİ ALTI AYLIK ABONELİĞİ

2- "SEVGİNİN ARDINDAN" FİLİZ ALPARSLAN YAB.1-A 29

ÖDÜLÜ : T.D.K. TÜRK DİLİ DİL VE EDEBİYAT DERGİSİ ALTI AYLIK ABONELİĞİ

3- "DÜŞ SOKAĞI" GÖRKEM ÜSTÜNDAĞ YAB.1-A 2

ÖDÜLÜ : T.D.K. TÜRK DİLİ DİL VE EDEBİYAT DERGİSİ ALTI AYLIK ABONELİĞİ

HAZIRLIK SINIFLARI

1- "AZERBAYCAN" RIDVAN AKSAN HAZ.D 265

ÖDÜLÜ : T.D.K. TÜRK DİLİ DİL VE EDEBİYAT DERGİSİ ALTI AYLIK ABONELİĞİ

2- "ÇİLELİ ANAM" GÜLBİYAN ÖZDEMİR HAZ.D 174

ÖDÜLÜ : T.D.K. TÜRK DİLİ DİL VE EDEBİYAT DERGİSİ ALTI AYLIK ABONELİĞİ

3- "CİHANDAKİ BİLGİLER" ASUMAN ÇAKAR HAZ.B 177

ÖDÜLÜ : T.D.K. TÜRK DİLİ DİL VE EDEBİYAT DERGİSİ ALTI AYLIK ABONELİĞİ

Yarışmaya katalın Kayseri Liseli Genç Şairlerimizi tebrik ediyor ve çalışmalarının devamlı olmasını diliyoruz. Ayrıca okulumuz yöneticileri ve öğretmenlerine de göstermiş oldukları samimiyet ve gayret için teşekkür ediyoruz.

Kitap Kurtlarına ödül

Ders kitabı dışında kitap okumamanın yaygın ve önemli bir hastalık olduğu günümüzde bunun okuyanlar da var. Hem de oldukça iyi. Okulumuz bünyesindeki Yabancı Dil Ağırlıklı Lise 1.A ve 1.B sınıflarından üç öğrencimiz birinci dönemdeki kitap okuma gayretleri ve başarılarından dolayı ödüllendirilmişlerdir. Tabii kitap kurtlarına en iyi ödülün yine kitap olacağı unutulmadı.

Ödüllendirilen arkadaşlarımız ve ödülleri ise şöyle:

1- ORHAN VELİ ÇETİNDAG, YAB.1.B.

T.D.K. TÜRK DİLİ DİL VE EDEBİYAT DERGİSİ BİR YILLIK ABONELİĞİ

2- AYSUN KOCAOĞLU, YAB.1.A.

T.D.K. TÜRK DİLİ DİL VE EDEBİYAT DERGİSİ ALTI AYLIK ABONELİĞİ

3- KADİR ÖZDOĞAN, YAB.1.A.

T.D.K. TÜRK DİLİ DİL VE EDEBİYAT DERGİSİ ALTI AYLIK ABONELİĞİ

Arkadaşlarımızı tebrik eder, kitap dolu, okumalarla geçen güzel günler dileriz.

Ve Meriç "Sahne" Dedi

Okulumuz Kayseride yine gündem oluşturacak. Geçen yıl başarıyla sahnelenen "ESKİ ÇARIKLAR" adlı oyundan sonra bu yıl da okulumuzda tiyatro çalışmaları başladı.

Okulumuz İngilizce öğretmenlerinden Ruhittin Soyakça'nın yazdığı ve yönettiği "MERİÇ" adlı oyunun sahne çalışmaları başladı. Bahar döneminde sahneye konulması düşünülen MERİÇ adlı oyun, şimdiden Kayseri Lisesi'ni Kayseri'nin gündemine bir kez daha getireceğinin işaretlerini veriyor.

Eserinden dolayı Ruhittin Soyakça hocamızı tebrik ediyor, sabırsızlıkla beklediğimiz Meriç'e ve genç oyuncularımıza başarılar diliyoruz.

Kayseri Lisesi Şiir Yarışması Okul Birincisi

HASRETİ TUTUŞTURDUM

*Doyasıya hasret gidermek
Simsiyah gözlerine dalarken
Ne güzel olurdu ya...
Saçların,
Dans etseydi omzumda
Ellerimle kardeş olsalardı.*

.....
*Kleopatra kapısında Antonius
Ya da dağlarda Ferhat
.....çöllerde Mecnun
Aşkı kutsamasalardı ölümüne
Ve de
Ben,
.... sensizliğimde
Hasreti tatmasaydım
..... böylesine*

.....
.....
*Sevgim dağ dağ
Yüreğim alev alev
Hasreti tutuşturdum
Tarihin küllerinde.*

BARIŞ BEYDİLLİ
6.K. 5880

Kayseri Lisesi Şiir Yarışması Okul İkincisi

KARA SİTEM

*Kara gözleriyle süzerdi, bir avuç kıraç toprağını
Bir anlık rahmet içindi yatırlara adakları
Kimseler önünde boyun eğmezken
Sırf onun için şarlatan bir dervişe yalvardı
Okşamadığı taş yoktu tarlasında
Nasır kaplı parmaklarının
Patikasında biten bodur dikenleri bile sevdi
Deşse de toprağı gibi çatlamış tabanlarını
Bir tebessümü esirgeyen kara bulutlara
Kara gözlerinde sitem vardı
Ve anlamadan inandığı varlığa yakardı
Kim bilir kaç gece boyunca
Ninesinden bellediği duaları tekrarlardı
Yetmedi çektiği çile kara gözlerinin
Kalkıp gece yarılardı
Nazlı tarlasının bir kenarında
Yutkunarak ağladı
Ne kadar döktüyse de göz yaşlarını
Çaresiz yeşertemedi, diriltemedi toprağını
Gerçi sonradan hasret bitmişti yağmura ama
Çilekeş gözleri yâr olmuştu
Yıllar yılı uğrunda didindiği kara toprağa.*

ÖMER KURTYEMEZ
6.A. 6409

Kayseri Lisesi Şiir Yarışması Okul Üçüncüsü

BOSNA'NIN GÖZLERİ

Senin gözlerini görür gibiyim
Yine umut dolu yollarda kalmış...
Bir damla yaş, ıslak kirpiklerinde...
Ağlamakla çıldırmak arası rüzgarlar
Esiyor yüreğinde...

Senin gözlerini görür gibiyim
"Gelecektir" diyorsun! Mutlaka gelecektir,
Yakacaktır dikenlerini
Sonra gülerken göz bebeklerine,
Beni ben yapacaktır.

Senin gözlerini görür gibiyim,
Yol alıyorsun uzak ufuklarda
Dikenler sarıyor bedenini
Tomurcuklar ölüyor,
Kahroluyorsun...

Senin gözlerini görür gibiyim
Korkuyla karışık özlem bulutu saklı
Dost bildiğin, güvendiğin, dayandığın
Uyandığında kabuslardan
Sırlıklam sarıldığın,
Birileri olmalı.

Seni gözlerini görür gibiyim,
Akitacak bir damla yaş kalmamış
Öylesine mahzun, öyle zavallı
Yanıyorsun, bityyorsun, kahroluyorsun.
Gözlerin yok, yüreğin yok, sen yoksun...
Seni gözlerini görür gibiyim
Senin gözlerinde ölür gibiyim...

MEHMET ŞEKER
7.E. 6992

10- Touch the China bowl once and
you'll hear a thousand sips.

11- Arabic is a language, Persian is a
sweetmeat; Turkish is an art. (Persian
proverb)

Kayseri Lisesi Şiir Yarışması Mansiyon Ödülü

İSTİYORUM

-Öğrenciden Öğretmenine-
Ey sen hayatımı şekillendiren mimar
Sana, saygıyla, sevgiyle sesleniyorum
İçimden kopup gelen minnet deresinden
Çağlayan sesleri duy istiyorum.

Ey sen Türkiyemin, memleketimin ışığı
Bilgimin, kültürümün asıl kaynağı
Bil kiseninle buldum aydınlıkları
Zorlukları seninle yenmek istiyorum.

Ey sen hayat yolumu çizen
Uzat ellerini öpmek istiyorum
Senden kalacak mirası gelecek nesillere
Eksiksiz götüreceğimi bil istiyorum.

Sana Başöğretmenin yolundan
Yeni umutlara yürürken sesleniyorum
Gösterdiğin amaçlardan ayrılmayacağım
Tüm benliğimle söz veriyorum.

ÇİGDEM POYRAZ
6.G. 7473

Kayseri Lisesi Şiir Yarışması Mansiyon Ödülü

SOKAK LAMBALARI

Bitmeyen gecelerde tek dostum
Yalnızlığımı paylaştığım dert ortağım
Uzayıp giden yollarda kılavuzum
Vefakâr sokak lambaları.

Bazıları kırık ama hâlâ ayakta
Bazıları karanlığı yırtıp yarmakta
Bazıları sarhoş, sürekli sallanmakta
Vefakâr sokak lambaları.

Güneşin karattığı yarınlarda
Yürüyorumonlar hep yanımda
Huzur dolu ışıklarıyla
Vefakâr sokak lambaları.

Birisi köşe başında sarhoşları avutmakta
Birisi kanayan gönülleri ışıyılasmakta
Diğeri derbeder bir çilekeşle baş başa
Vefakâr sokak lambaları.

Sevdiğimi beklediğim yollarda
Bir an önce müjde vermek için bana
Hiç bıkmadan dimdik ayakta
Vefakâr sokak lambaları.

Birisini gördüm devrilmiş yatmakta
Kalanlar sevenler için yanmakta
Meydan okuyorlar karanlıklara
Vefakâr sokak lambaları.

NUH KARA
4.A. 9302

Sayın Anne-Baba ve Velilerimizle

Hasbihâl

Kayseri Lisesi sadece Kayseri'nin değil Türkiye Cumhuriyeti Devleti'nin, kendisine Osmanlı Devleti'nden miras olarak kalan ve varlığını bütün işlevleri ile devam ettiren önemli bir eğitim-öğretim yuvası ve bir "ekol"dür.

Kurulduğu 1893 yılından beri, sadece eğitim yuvası olarak değil; cepheye, hiçbir geri dönmeyen askerler gönderen bir "ocak", gerektiğinde milletine "TBMM" olmak için hazır olan, milletinin iradesinin, hukukun büyüklüğünün göstergesi bir abide olarak da yerini almıştır.

Halen Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı olarak varlığını devam ettiren okulumuzun bütün faaliyetleri de aynı bakanlığın denetiminde ve hukukun üstünlüğü geççerliliği ilkesi ile yürütülmektedir.

Okulumuz hem büyüklüğü hem de misyonu sebebiyle daima halkımızın gözü önünde olmuş, onların beğeni ve takdirini kazanmıştır. Kayseri Lisesi kurulduğu tarihten bugüne kadar yetiştirdiği şehitleri, gazileri, kahramanları, büyük devlet adamları ve memleketin her kademesindeki mezunlarıyla öğünmekte, gurur duymakta, büyük sorumluluğunun idraki içinde bulunmaktadır.

Bu denli büyük bir eğitim kervanını yürütmesi için maddi desteğe de ihtiyaç vardır. Artık herkes tarafından bilinmektedir ki okullara devlet tarafından ayrılan ödenek yetersiz kalmaktadır. Devletin sağladığı imkanların veliler ve hayırsever vatandaşlar tarafından desteklenmesi derecesiyle mütenasip olarak eğitim-öğretim çalışmaları daha verimli ve istenilen düzeye ulaşmaktadır. Genellikle bu destek sağlama görevi okulda çocuğu okuyan veliler tarafından sağlanmaktadır. Çünkü hayırsever vatandaşlar desteklerini vakıflar, fakirlere yardım dernekleri imam-Hatip okulları, Kur'an kursları vb. kuruluşlara yapmaktadır. Kayseri Lisesi Koruma Derneği olarak velilerimizden bir okula kayıt esnasında, bir de mezun olup diploma alırken yardım ve destek görmekteyiz. Bu öğretim yılında istisna olarak 1. dönem 250.000 TL. 2. Dönem 250.000 TL. olmak üzere 500.000 TL.'lik yardım ve destek almak zorunda kaldık. Buna mecburduk. Beş ayrı bölümden oluşan ve 3250 civarında öğrenciye Eğitim-Öğretim imkanı sağlayan 100 kadar yatılı pansiyonu bulunan okulumuzda 11 hizmetli görev yapmaktadır. Temizlik işi Valilik ve Milli Eğitim Müdürlüğü onayı ile ihale sonucu bir temizlik şirketine verilmiştir. Yavrularımızın temiz ve sağlıklı bir ortamda yaşamaları için bu gerekli idi.

Bütün velilerimizin her an okul idaresi, sınıf öğretmeni ile irtibat kurarak çocuklarının başarı durumunu takip etmeleri bizim en büyük arzumuz, kendilerinin de menfaatleri icabıdır. Sınıf öğretmenleri tarafından her dönem yönetmelik gereği bir veli toplantısı yapılır. Okul Aile Birliği ve Koruma Derneği tarafından da toplantılar yapılmaktadır. Sayın anne-baba ve velilerden özellikle bu toplantıları katılmalarını rica ediyoruz. Bu toplantılarda

kesinlikle para, yardım vb. toplanmaz, öğrencilerin hakkında bilgi verilerek daha başarılı olmaları için yapmamız gereken işler hakkında önerilerde bulunulur. Senede bir kaç saatini çocuklarınız için ayırmak özverisinde bulunarak bu toplantılara katılınız.

Kayıt, diploma alırken vb. zamanlarda okulumuzda makbuz karşılığı yaptığınız yardımların sarfedilenleri hakkında da sizlere bilgi verelim:

1- Okulumuz beş ayrı binadan oluşmakta ve bu binaların yaşlılığı bakım, onarım ve temizlik noktasında büyük bir yük getirmektedir.

2- Okulumuzun temizlik işleri, Milli Eğitim Müdürlüğü tarafından onaylanmış olarak, maliyede kaydı bulunan, vergi mükellefi bir temizlik şirketine ihale usulü ile yaptırılmaktadır.

3- Okulumuzda yüz öğrenci barındıran bir pansiyonun olması ve sayının kalabalıklığı sağlık açısından azami dikkat ve temizlik gerektirmektedir.

4- Okulumuzda "hizmetli" kadkosu mevcut hizmetlerle kıyaslanamayacak kadar yetersiz olup, son yılda iki hizmetinin de emekli olması bu yetersizliği çaresizliğe dönüştürmüştür.

5- Okulumuzda her öğrenciden 250.000TL (kardeş onanlardan 150.000.-) makbuz karşılığı toplanmakta ve giderler de aynı şekilde fatura karşılıkları ile ibraz edilmekte olup, Kayseri Üçüncü Noteri tarafından onaylanmış "envanteri" defterinde kayıtlıdır. Belli aralıklarla hesaplar da ilgili makamlara denetlenmektedir.

6- Okulumuzda toplanan paralar genel olarak şu kalemlerde kullanılmaktadır:

a- Odun, kömür gibi yakacak alımı. (Devlete gönderilen ödenek yetmediği için takviye)

b- Okulun basılı evrak ve kırtasiye giderleri.

c- Öğrencilerin yazılı sınavlarında kullandıkları kağıtların alımında ve fotokopi makina-malzeme-bakım giderlerinde.

d- Öğrenci dönem karnelerinin adımı.

e- Okulun, bakım, onarım ve tadilatlarında.

f- Elektrik ve su giderlerimin karşılanmasında.

g- Temizlik işlerinde.

7- 31.12.1995 tarihi itibarıyla yıl sonu envanteri, Kayseri Üçüncü Noteri tarafından onaylanmıştı. Durum İşletme Hesabı Defteri'nin 39. sayfasında aşağıdaki gibidir:

31.12.1995 Yıl Sonu Envanteri

A- 1995 yılına devredilen
230.307.331.-

B- 1995 yılı makbuz gelirleri
2.299.149.000.-

1995 yılı geliri

2.529.456.331.-

1995 yılı gideri

2.481.164.409.-

1995 Yılı-Gelir-Gider Farkı

48.291.922.-

Banka ve Kasa Mevcudu:

A- T. Halk Bankası Hesabı

47.941.673.-

B- Kasa Mevcudu

350.249.-

1996 Mali Yılına Devredilen

48.291.922.-

Kayseri Lisesi 1995 mali yılı, yıl sonu gelir-gider hesapları ile ilgili bilanço tarafımızdan görüldükçe, işletme defteri ile mutabık olduğu tesbit edilmiştir.

Pekin ÜSTÜNDAĞ

Denetleme Kurulu Başkanı
(İMZA)

Hayrettin YENİÇERİ

Üye

(İmza)

Adem HASKARA

Üye

(İmza)

SONUÇ:

İsteyen ilgili, öğrenci velisi ya da bağımlı-bağımsız denetçiler okulumuz İşletme Hesabı Defterini kontrol ve tahkik edebilir. Zira açık ve dürüst olmanın gereği de budur. Maalesef zaten kıt-kanaat imkanlarımızla çıkardığımız dergimizin yarıya yakını bu hesap detayı ile dolduramamız mümkün değildir, gerek de görmüyoruz.

Sevgili anneler-babalar, veliler ve sevgili gençler sağlıklı gelişmenizde size de önemli görev ve sorumluluk düşmektedir. Hepimizin bildiği gibi okul öğretmenleri, yöneticileri, öğrencileri velileri ile birbirinden ayrılmaz bütün teşkil eder. Bu elemanların birindeki aksaklık kaçınılmaz bir şekilde diğerlerini de etkiler.

Çocuklarımızın okulumuzda öğrenim göreceği süre boyunca çağdaş bilgilerle bezenmiş, ilhamını Atatürkçalaktan alan, Ülkesine hizmet aşkıyla dolu gençler olarak gelişmesi okulumuzun amacıdır. Çocuklarımızın hem sizin, hem de memleketimizin en kıymetli varlıkları ve bize birer kıymetli emanettir. Bizim okul olarak çocuklarınıza yararlı olabilmemiz için bize yardım etmeniz şarttır. Bu yardım bize inanmakla, güvenmekle sağlanabilir. Okulumuzda öğrencilerimiz arasında huzur, ahenk ve kardeşçe ilişkiler yerleşirse ilim için, araştırma için, daha iyi yetişmek için gerekli ortam oluşur. Başarılı olmak, memleketimize hizmet edebilmek için bu huzur ortamını yaratmaya mecburuz. Bunu hep birlikte yaratacağız aziz ve sevgili gençler, sayın anneler babalar.


İrfan TEKİNER

Kayseri Lisesi Koruma
Derneği Başkanı

Eskiden bugüne her şeyimizin değiştiği gibi diplomalar da nasibini almış.

Türkiye Cumhuriyeti Maarif Vekâleti

İlk Tabiiî Bitirme Şehadetnamesi



Şehadetname
№

| | |
|---------------|----------------|
| Adı | Hasan |
| Babasının adı | Hasan |
| Aile adı | Yigün ağa oğlu |
| Doğduğu yer | Hasan |
| Doğduğu yıl | 1939 |

Mektep
№

630

| DERSLER | NOTLAR | DERSLER | NOTLAR | DERSLER | NOTLAR |
|------------------|--------|-----------------|--------|-----------|--------|
| Türkçe | İyi | Hesap - Hendece | İyi | Musiki | İyi |
| Tarih - Coğrafya | Orta | Resim - Elif | İyi | Evidareci | |
| Tabiat - Eya | Orta | Cimnastik | İyi | | |

GİDİŞ VE HAL

1934 - 1935 ders yılında ve Hasancık İlkokulunda tahsilini bitiren ve bu sınıfta gösterdiği başarılarla dereceyi kazanmış olan Hasan Yigün ağa oğluna bu tasdiqnâme ile bu yılın 1939 - 1940 eğitim yılının bitirilmesi günü kendisine verilmiştir.

Maarif Müdürü Başmüfettiş Şuif Muallim

N. D. M. N. M. N. L. S.

İLKOKUL DİPLOMASI

TÜRKİYE CUMHURİYETİ MAARİF VEKÂLETİ

ORTAMEKTEP ŞEHADETNAMESİ

| | |
|---------------|----------|
| Adı | Hasan |
| Babasının adı | Mehmet |
| Aile adı | E. N. O. |
| Doğduğu yer | Hayri |
| Doğduğu yıl | 1931 |

№ H

7

1934 - 1935 Ders yılı

№ U

431



| DERSLER | DERECE | DERSLER | DERECE |
|---------------------------------|--------|---------------------------|--------|
| Türkçe - Edebiyat | Orta | Ev idareci - Çocuk bakımı | |
| Tarih - Coğrafya - Yurt Bilgisi | Orta | Okul Bilgi | |
| Tabiat Bilimleri | Orta | Resim | Orta |
| Hayat Bilimleri | Orta | Cimnastik | İyi |
| Riğaz Bilimleri | Orta | Musiki | İyi |
| Enesli İsimi | Hasan | Orta | |

Hayri Lisesinde Ortamektep tahsilini bitiren Hasan imtihan komisyonu önünde geçirdiği mezunîyet imtihanlarında ortamektep mezunluğuna ve bu mezunluğun beraberinde hak ve yetkileriyle ilgili olduğu anlaşılmakta bu sıyakaflı tasdik için işbu şehadetname ile bu yılın bitirilmesi günü kendisine verilmiştir.

Maarif Vekilli namına Mektep Müdürü

Hayri Valli M. N.

ORTAOKUL DİPLOMASI

| | |
|------------------------|----------------|
| Atı ve soyadı | Hasan Yigün |
| Babasının adı | S. N. |
| Doğduğu yer | Hayri |
| Doğduğu yıl | 1939 |
| Belgesi veren okul | Hasan İlkokulu |
| Okulun adı | Hasan |
| Okulun adresi | Hasan İlkokulu |
| Okulun kurulduğu yıl | 1939 |
| Okulun bitirildiği yıl | 1939 |
| Okulun bitirildiği yer | Hasan |

TÜRKİYE CUMHURİYETİ MAARİF VEKİLLİĞİ LİSEYİ BİTİRME BELGESİ

BELGE GENEL NUMARASI: 582

582/1946

Lisenin üçüncü sınıfında ve kolunda Edebiyat, Felsefe ve Sosyoloji, Psikoloji, Tarih, Coğrafya, Matematik (Cebir, Geometri ve Astronomi), Tabiat Bilgisi (Biyoloji ve Jeoloji), Fizik, Kimya, Yabancı Dil (İngilizce), Cimnastik, Askerlik derslerinden imtihanlar geçirerek Lisenin kolundan derecede Liseyi Bitirme Belgesi almışa hak kazanmıştır.

6/11/1946

Lise Müdürü

Lise Müdürü

LİSE DİPLOMASI

(Resimler Yusuf Özmerdivenli'nin Arşivinden)

Eski Milli Eğitim Bakanlarımızdan

Tevfik İleri'nin

GENÇLİĞE HİTABESİ

Türk Gençliği!

... Vazifen çok şerefli ve çok ağırdır. Sen şerefli olduğun kadar ağır olan bu vazifenin hakkından gelebilmek ve senden evvelkilerden teslim alacağın büyük emaneti senden sonrakilere hicap duyarak değil, bir nesil olarak gurur içinde, daha gelişmiş ve daha mükemmel bir şekilde devredebilmek için çok çalışmaya, hattâ medenî milletlerle aramızdaki mesafeyi süratle kapatmak için bütün milletlerin gençlerinden daha çok çalışmaya mecbursun...

... Sen ancak bizim kadar yetişebilip, bu memlekete ancak bizim kadar hizmet edebildiğin gün en basit ifadeyle bu millet ileri gitmemiş, yerinde saymış olacaktır.

Hele sen, senden evvelkiler kadar da bu millete hizmet edemeyecek şekilde fena yetişir ve yetiştirilirsen, dünya milletlerinin medeniyet yolunda son süratle ilerledikleri bu çağda, Türk Milletinin gerilemesine sebep olur ve bu milletin istikbalde hür, müstakil ve büyük bir millet olarak yaşamak iradesini gerçekleştirilememiş ve ecdadımızın lânetine maruz kalmış olursun...

... Aziz Gençler,

Vatanperverlik duygularında mahrum, ahlaksız ve karaktersiz insanların ne kadar çok olursa olsun bilgilerinden ve sanatlarından bu memleketin nasıl faydası yok ve zararı varsa; bilgisiz ve sanatsız ve memlekete faydası olmayan, sadece sözde kalan kuru vatanperverliklerin de, hakikî vatanperverlikle alakası yoktur.

(Tevfik İleri, Türk Gençliğine Hitabı, Tebliğler Derg.)