



KAYSERİ LİSESİ

DERGİSİ

Yıl: 2

Sayı: 2

Nisan 1995

25.000 TL

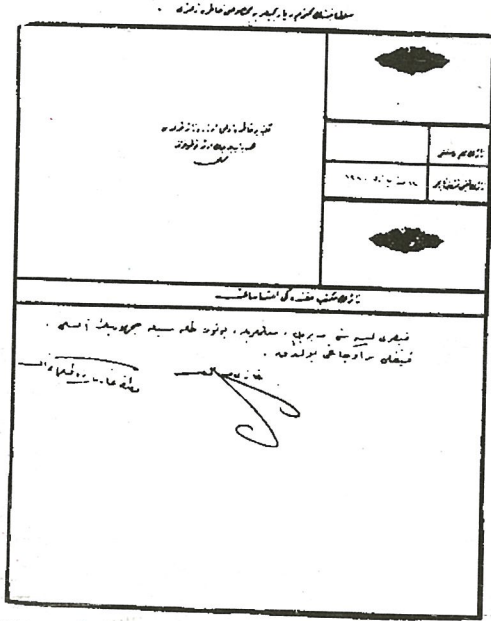


Çanakkale'nin Düşündürdükleri



Atatürk'ün Kayseri Lisesi Şeref Defterindeki Kayseri Lisesi ile ilgili düşünceleri

Kurtuluş savaşı yıyınının Kayseri Sultanisi Müdürü Nafi Atuf (Kansu)'dan sonrú 1923-1926 yılları arasında Kayseri Lisesi müdürlüğü yapan Sadık Bey zamanında 'KAYSERİ SULTANİSİ'nin (Lisesinin) muhterem ziyaretçilerine mahsus hatıra defteri adını taşıyan Şeref Defteri açılmıştır. Bu tarihi defterin ilk 17 sayfasında izlenimler eski yazıyla, daha sonrakiler yeni yazıyla yazılmıştır. Birinci gruptan iki örnek sunacağımız bu "Şeref Defteri"nin birinci sayfasındaki ilk yazı Milli Mücadele kahramanlarından Şark Fatih'i General Kazım Karabekir (Paşa) imzasını ve 17 Eylül 1339 (1923) tarihini taşımakta ve şu izlenimler okunmaktadır.



Muhterem Ziyaretçilere Mahsus Hatıra Defteri	
Mektebe bir hatıra olmak üzere zair tarafından hediye edilecek olan fotoğraf mahallii	Zairin isim ve sıfatı:
	14 Teşrinievvel 1340 Zairin Mektebi tesrif tarihi
Zairin mektep hakkındaki ihtisası:	
Kayseri Lisesi'nin müdürü ile, muallimleri ile, bütün talebesi ile Cumhuriyetin ateşli, feyizli bir ocağı bulduk.	
Gazi M. Kemal	
Latife Gazi Mustafa Kemal	

Kayseri Lisesi Şeref Defteri'nde Atatürk'ün, eşi Latife Hanım ile yazılarının bulunduğu sayfalar.

"Liseyi ziyaret ettim. İntizam ve temizlik pek iyidir. Daima mütezait terakki görüleceğine şüphe etmiyorum. Terbiye-i bedeniye ve ruhiyyeye ve terbiye-i iktisadiyeye de büyük ehemmiyet her mektebimizde verilmelidir.

Sağlam e çevik bir vücuda, neşeli bir ruha sahip olmayanların hayatta muvaffak olması mümkündür. İktisat meselesi bilhassa Türkler için pek hayatidir. Tasarruf nedir iyi bilinmelidir. Yerli malı millet kuvvetidir, dusturunu en ufak bir çocuğumuz ve en cahil bir köylümüz de öğrenmelidir. Heyet-i talimiyeye ve talebe evlatlarıma samimi selam ve muvaffakiyet temennisi" 17 Eylül 1339 (İMZA)

- Türk çocuğuna beş S arması
- Selabet
- Sihhat
- Samimiyet
- Sadakat
- Sabır

Eski harflerle kalın S sesi verilen sat harfi ile başlayan bu beş sözün ortaya çıkardığı "Beş Sat arması"nu yıldız biçiminde yazının altına çizmiştir.

Sekizinci sayfada Gazi Mustafa Kemal Paşa ve Eşi Latife Hanımın birlikte imzaladıkları 14 Ekim 1924 tarihli şu izlenimleri okuyoruz. "Kayseri Lisesi, müdürüyle, muallimleriyle, bütün talebesiyle, Cumhuriyetin ateşli, feyizli bir ocağı buldum.

GAZİ MUSTAFA KEMAL

LATİFE GAZİ MUSTAFA KEMAL

İMZA

İMZA

Kayseri Lisesi şeref defteri 1986 yılı Eylül ayına kadar çok kıymetli bir emanet olarak muhafaza edilmiştir. Ancak muhtelif yazışmalarda 1986 yılında Milli Eğitim Bakanlığı Eğitim Müzesine işlenmiştir. Müdürlüğümüzce "çiçek dalında güzeldir" denilerek verilmek istenmemiş, fotokopisi gönderilmişse de Bakanlık onayı ile özel kurye gönderilmiş ve bu kuryeye istemeyerek de olsa aslı teslim edilmiş ve Eğitim Müzesine gönderilmiştir. Müdürlüğümüzde, yazılı safaların fotoğrafları ile "Şeref Defteri'nin fotokopisi muhafaza edilmektedir.

KAYSERİ LİSESİ DERGİSİ

Yıl: 2 Sayı: 2 15 MART 1995 25.000TL.

YAYIN KURULU

SAHİBİ

Gençosman MART
(Okul Müdürü)

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ
Yusuf ÖZMERDİVENLİ

YAYIN KURULU

Yusuf ÖZMERDİVENLİ
(Fizik Öğr. ve Müdür Yard.)
Şerife ÖZTÜRK
(Türk ve Edeb. Öğretmeni)

Süleyman AYDIN
(Türk ve Edeb. Öğretmeni)

ÖĞRENCİ TEMSİLCİLERİ
Filiz ŞENER (6-E Sabahcı)
Murathan Kürşüt DEMİRCİ (6-G Öğleci)

Nilüfer YANMAZ (5-E Sabahcı)
Bengü BALKAN (5-N öğleci)

Pakize ASLANTAŞ (4-C sabahcı)
Esra GÜLTEKİN (4-K öğleci)

Haberleşme Adresi:

Kayseri Lisesi Dergisi
P.K. 246 KAYSERİ

KAYSERİ LİSESİ DERGİSİ

Kayseri Lisesi Kültür Edebiyat Kolu Yayın Organıdır

DİZGİ-BASKI-FİLİM

NETFORM

MATBAACILIK SANAYİ VE TİCARET LTD. ŞTİ.

222 222 63 KAYSERİ

Sunuş

2. SAYIYI SUNARKEN...

Milletler kültürleri ile yaşar, kültürleri ile beslenirler. Kültür bir milletin insanlarını birbirine bağlar. Onları daha başarılı kılar. Kültür milletlerin ortak hazinesidir. O, milletin milli değerlerini, güzel ve seçkin özelliklerini sinesine taşır.

Bir milletin kültür seviyesinin grafiğini yükselten maddi varlıklar KİTAP, DERGİ (Mecmua) ve GAZETELERDİR. Bu organlar sayı ve kalite olarak çoğaldıkça ve trajaları da yükseldikçe okuyan kişilerin oranı da yükseliyor demektir. Yok eğer bunun tersi oluyorsa, yani kitap dergi ve gazete sayısı ve traji düşüyorsa o milletin kültür seviyesi de aşağılara iniyor demektir.

Eğitimin, gelişmenin ve 21. yüzyılın eşğine merdiven dayadığımız şu yıllarda çağı yakalamanın tek yolu okumaktır. Okumayan insanların oluşturduğu toplumlar bir millet için tehlike demektir.

Fakat ne yazık ki yapılan istatistikler Türk insanın yeterince okumadığını göstermektedir. Lise sınıflarına kadar gelen öğrencilerimiz içinde yaptığımız araştırmaya göre her ay 1-2 dergi, bir kitap okuyan nadirdir. Ötekinden de doğru dürüst günlük gazete bile takip eden ne yazık ki sınırlıdır.

Toplumumuza "LÜTFEN OKUYUNUZ" çağrısı yaparak OKUMA ve KİTAP KÜTÜPHANE konularına çekmeye çalışanların yolunda destek olmak ve KAYSERİ LİSELİLER olarak çorbada tuzumuz-biberimiz bulunsun düşüncesiyle kervana katılıp, hizmetinize sunduğumuz 1. sayıdan sonra, yine siz değerli mezun, mensup ve okuyucularımızın huzurundayız.

Her ne kadar, yaşanan maddi imkansızlıklar ve olumsuzluklar bizi size ulaştırmakta geciktirdiyse de engellemeyemedi. Gelecekte daha sık ve düzenli olarak bu sathlarla sizlere ulaşacağız.

Asırlık geleneği ile Kayseri'de misyonunu devam ettiren KAYSERİ LİSESİ, bunu adını taşıyan dergimiz ve benzeri yayınlarla da kuvvetlendirmek arzusundadır.

Değerli mezun ve mensuplarımızın müşterek ideali için bizden desteklerini esirgememelerini istiyoruz.

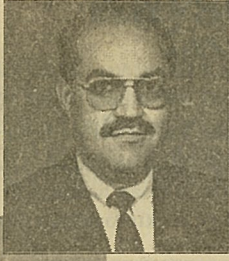
Mutlaka yazabileceğiniz konular, yapabileceğiniz birşeyler vardır...

Gelecek sayılarda buluşmak ümidiyle sevgiler, saygılar sunarız.

YAYIN KURULU

İçindekiler :

SUNUŞ	1	ANKET	29
EĞİTİM- ÖĞRETİM	2	KAYSERİ LİSESİ BASIN-YAYIN	31
KREDİLİ SİSTEMİ TANOYUR MUSUNUZ?	3	SON ÇAĞRI	32
DİLİN DOĞUŞU	7	OKUMAK	33
TARİH ŞUURU	9	TURİZM KÖŞELERİMİZ	35
TANZİMAT DÖNEMİ EDEBİYATIMIZDA...	10	BOSNA	36
İSTİYORUM	14	BIRAZ DA GÜLELİM	37
TÜRK KÜLTÜRÜ	15	KARİKATÜR KÖŞESİ	38
ŞİİR GİBİ KAR YAĞIYOR	16	BIRAZ DÜŞÜNELİM	39
SON YOLCULUK	18	TYATRO	40
BİR ALİMİN ÖLÜMÜ ALEMİN ÖLÜMÜ GİBİDİR	19	ÖDÜLLÜ YARIŞMA	41
ARAŞTIRMA - ROPORTAJ	21	HAZİR CEVAPLAR	42
GÖNLÜMDEKİ MESLEK	23	BİR BAŞKADIR 5/D	43
ÇANAKKALE'NİN DÜŞÜNDÜRDÜKLERİ	24	GARIP BİLMECELER	44
ÇANAKKALE DESTANI- YÜZAKIMIZ	25	DUVAR YAZILARI	45
KİTAP TANITIMI	26	ÖĞRENCİNİN ÖLÜMÜ	46
HAZIRLIĞIN SESİ	27	KREDİLİ SİSTEMİ TANIYOR MUYUZ? (DEVAM)	48
SENİ UNUTABİLİR MİYİZ?	28	OKULUMUZDAN HABERLER	52



Gençosman MART
(KAYSERİ LİSESİ MÜDÜRÜ)

EĞİTİM - ÖĞRETİM

Eğitim ve Öğretimi; insan yetiştirme faaliyeti olarak tarif ediyoruz. Kelimeleri ayrı ayrı ele alarak tarif etmek istersek, eğitim terbiyenin karşılığıdır. Sözlük anlamı olarak ıslah etmek demektir. Öğretim ise, bir meslek için, bir dalın uzmanlığı için gereken bilgileri edinme maharetleri kazandırmadır.

Görüldüğü gibi eğitim ve öğretim, ısı ile sıcaklığın iç içe olduğu gibi birbiri içerisinde birbirine yakın, birbirini tamamlayan, birbirlerine dönüştürülebilir iki kavramdır. Eğitim ve Öğretimde faydalanan yol ilim ve teknik yoludur. Bunu Atatürk'ün şu sözü ile teyid edebiliyoruz. "Milletimizin siyasi, içtimai hayatında, milletimizin eğitiminden önderimiz İlim ve Tekniktir."

İlim ve Teknik beynelmeldir. Ancak Eğitim ve Öğretim Millidir. Çünkü kalkınma ve gelişme kavramları, artık eğitimden ayrı düşünülemez. Toplum içinde gerçekleşen bir faaliyet olarak, eğitim, birşeyleri etkiler ve belirlerken, toplumun diğer bütün şart ve müesseseleride eğitimi etkiliyor ve belirliyor. Devletler bu işi kendi gözetim ve denetimi altında tutuyorlar. Buda, eğitim belli ve bilinen bir toplumun belli insanlarını yetiştirme şeklinde gerçekleşiyor. Bundan çıkan zaruri sonuçta, eğitimin millî olması gerektir. Çünkü eğitimin içinde olduğu toplum millidir. Aktarılan kültür millidir. Bundan dolayıdır ki Türkiye Cumhuriyeti'nin Eğitim-Öğretimin faa-

liyetlerini düzenleyen bakanlığın adı Millî Eğitim Bakanlığıdır.

Öğretimin, öğretim olmasını sağlayan ilimdir. İlim insanın her devredeki yaşayışını düzenleyen unsurdur. Bunu Yüce Peygamberimiz şu hadisleri ile ifade ediyor. "Dünyayı istiyorsanız ilme sarılın, Ahireti istiyorsanız ilme sarılın. Hem dünyayı hem ahireti istiyorsanız yine ilme sarılın". Bu vesileyle diyebilirizki; Şu ders neyime yarar, bu ders neyime yarar sözleri insanı yanlış götürür. Öğretimin konusu olan ilim insan zihnini cimnastik yaptırırken, eğitimde bunu terbiye eder.

Eğitim ve öğretimin amaçlarını ve fonksiyonların iki grupta toplayabiliriz. Bunlardan birincisi sosyal fonksiyondur. Bu fonksiyon toplumun sahibi olduğu değerlerin muhafazasını inkişafını ve nesilden nesile aktararak devamlılığını sağlamaktır. Böylece toplumda birlik beraberlik, ahenk ve tutarlılık sağlanmış olacaktır. İkinci fonksiyon olan ferdi fonksiyona gelince; ferdin toplumuna iyi intibak ederek mesut olmasını, azami ölçüde hem kendisine, hem toplumuna faydalı ve verimli olacak şekilde kabiliyetlerini temin etmek, onu dengeli, şahsiyetli ve meslek sahibi yapmaktadır.

Eğitim ve Öğretimdeki gaye, bir devlette kültür, inanç, ideal birlik ve bütünlüğü varsa bunu korumak yoksa bunu sağlamaktır. Bu husustaki en büyük imkân ve yol eğitimidir.

**Öğretimin,
Öğretim
olmasını
sağlayan
ilimdir. İlim
insanın her
devredeki
yaşayışını
düzenleyen
unsurdur.
Bunu Yüce
Peygamberimiz
şu hadisleri ile
ifade ediyor.
"Dünyayı
istiyorsanız
ilme sarılın,
Ahireti
istiyorsanız
ilme sarılın."**



Yusuf ÖZMERDİVENLİ
(Kayseri Lisesi Müd. Yard.)

KREDİLİ SİSTEMİ TANIYOR MUYUZ?

Eğitim ve öğretim amaçlarına ulaşabilmek için seçilen muhteva kadar uygulanan metodlar da önem taşımaktadır. Atatürk kurtuluş savaşını zaferle sonuçlandırmış ve 29 Ekim 1923'te Cumhuriyeti ilan ederek, tarihte yeni bir Türk Devleti kurmuş, Türkiye Cumhuriyeti Devleti halen mensubu olduğumuz ve Atatürk'ün deyimiyle "ebediyen payidar olacak" olan bu devletin kuruluşundan beri-Cumhuriyetten önce olduğu gibi-müfredat programlarında çocuklara ve gençlere belli bilgileri vermekten çok, bilgiyi elde etme yollarını öğrenmek için büyük gayretler sarfedilmiştir.

Bu gayretlerin devamı olarak 1991-1992 öğretim yılından itibaren TÜRK MİLLİ EĞİTİMİNİN ÇAĞDAŞ ve DEMOKRATİK bir yapı ve davranışa kavuşturulması amacıyla orta öğretimde "Ders Geçme ve Kredi" uygulanmaya başlanmıştır.

Ülkemiz için kader yılları olarak belirlenen 2000'li yıllara girmeye hazırlanırken, dünya uygarlığının bilim ve teknolojiye yeni çağın gereklerini yerine getirmeye başladığını ve bu gelişmelerin temel elemanın "Bilimsel Davranışı" üreten nicelik ve nitelikte bir eğitim olduğunu gören Millî Eğitim Bakanlığı, eğitimin çağdaşlaşmasını ve demokratikleşmesi yolunda sistemli bir yaklaşımla yeni bir model uygulamaya koymuştur. Bu model için Millî Eğitim Bakanlığımız:

"Amacımız;

Millî Eğitim temel Kanunu'nda belirtilen genel amaç ve ilkeler

doğrultusunda bu yeni uygulama ile bütün öğrencilere;

-Orta öğretim seviyesinde asgari ortak bir genel kültür vermek,

-Öğrencileri ilgi, yetenek ve tercihleri doğrultusunda yüksek öğretime veya hem mesleğe hem de yüksek öğretime hazırlamak,

-Hayata ve iş alanlarına başarılı bir şekilde uyumlarını sağlamak.

Bu temel amacı yerine getirebilmemiz, hızla gelişen ve değişen dünyamızda hem toplum hem de birey olarak yer alabilmemiz, eğitim sistemimizi bu değişime ve gelişmeler doğrultusunda yeniden düzenlemekle mümkündür. Bu ihtiyaçtan yola çıkılarak ders geçme ve kredi sisteminin uygulanmasına geçilmiştir.

Temel ilkemiz;

Okullarımızda daha demokratik bir ortam hazırlayarak, yalnızca itaat eden, dinleyen, verilen bilgileri kuru kuruya tüketen bireyler değil, ilgi, istek ve kapasiteleri doğrultusunda tercihleri yapan, kendisi hakkında alınan kararlara kapılan, üreten bireyler yetiştirmektedir." demektedir.

Sayın Anne ve Babalar; her dönemde derslerin başlamasından en çok on gün önce, o dönemde okunacak ortak ve seçmeli dersler ile haftalık saat sayılarını gösteren bir "Form Dilekçe"yi çocuğumuz ve danışman öğretmenle doldurup imzalayınız. Bu form dilekçede, çocuğunuzun okuyacağı dönemde alacağı ortak ve seçmeli dersleri, tercih durumuna göre sıralayınız. İsteni-

Çocuklarınızın tercihlerini ve kararlarını anlayışla karşılayınız. Karar verirken sizlerin deneyimlerinize ve yönlendirmelerinize ihtiyaç duyabilirler. Onlara sevgi ve hoşgörüsüyle yaklaşınız, destekleyiniz, Görüşlerinizi nedenleriyle birlikte ortaya koyunuz.

len derslere yeteri kadar müraacaatın bulunmayabileceğini veya okul imkanlarının elverişli olmayabileceğini dikkate alarak çocuğunuzun başka tercihler yapmasını da sağluyunuz. Öncelikli tercihlerin dışında, en az beş tercihin daha form dilekçede gösterilmesine dikkat ediniz. Derslerin karşılarında yer alan "Haftalık Saat Sayıları" bölümünde hangi dersleri alınmak isteniyorsa o derslerin karşılıklarına haftalık saat sayılarının yazılmasına özen gösteriniz.

Çocuklarınızı tanımaya çalışınız ve onların eğitimleriyle ilgili olabilecek her türlü bilgiyi araştırıp öğreniniz. Mümkünse; "Millî Eğitim Bakanlığına Bağlı orta öğretim kurumlarında Ders Geçme ve Kredi Yönetmenliği"ni alıp bütün yönleriyle incelemenizde yarar vardır. Bu yönetmenlikten de anlayacağınız gibi, çocuğunuzun her dönem için alacağı dersler, onu yüksek öğrenimdeki, dolayısıyla hayattaki meslek alanına hazırlayacaktır.

Bu bakımdan, çocuklarınızın tercihlerini ve kararlarını anlayışla karşılayınız. Karar verirken sizlerin deneyimlerinize ve yönlendirmelerinize ihtiyaç duyabilirler. Onlara sevgi ve hoşgörüyle yaklaşınız, destekleyiniz, Görüşlerinizi nedenleriyle birlikte ortaya koyunuz.

Kendi kendinize, "Çocuğumun niçin lise öğrenimi yapmasını istiyorum?" sorusunu sorunuz. Onun geleceği hakkında ne düşünüyorsunuz? Düşüncelerinizi netleştiriniz.

Çocuğunuza ise;

"Niçin, lise öğrenimi yapmak istiyorsun?" sorusunu yöneltiniz ve tartışınız.

"Lise sonrası bir mesleğe

girip hayata atılmak için mi?"

"Yoksa bir yüksek öğretime hazırlanmak için mi?"

Ortak bir amaç belirlemeye çalışınız. Çünkü bu uygulama size, çocuğunuzla ilgili gelecekteki plânlarınızı şimdiden yapıp lise yıllarından itibaren onu bu geleceğe hazırlama imkanı vermektedir.

Her anne veya baba, çocuğunun eğitim yaşamında üstün başarı göstermesini ister. Çoğu kez de kendisinin özlem duyduğu bir mesleğin sahibi olmasını ister.

Oysa önemli olan; çocuğun, ruh ve beden sağlığının tam ve gelecekteki hayatının mutlu ve başarılı olmasıdır.

Değerli veliler, bu konuda, size düşen önemli görevler vardır:

-Çocuğunuza asla tembel, beceriksiz, aptal demeyiniz. Onu tembel, beceriksiz ve aptal yaparsınız. Çünkü insanoğlu, büyüklerini doğrulamak için, aptal olmayı becerecek kadar zeki bir varlıktır.

-Unutmayınız ki, iyi eğitim, çocuğu başarılı olabileceğine inandırabilen ve başarılı olabilmenin yollarını ona öğretebilen eğitimidir.

-Lise 1. sınıfa yeni kayıt olan çocuğa meslek seçimi hatta alan seçimi yaptırmak yanlıştır. Her ne kadar çocuk ilk ve ortaokuldaki eğitim yaşamı süresince çeşitli derslerde kendini denemiş, bazılarında başarılı, bazılarında başarısız olmuş; bazı derslerden zevk almış, bazılarından zevk almamış hatta nefret etmiş. Öğretmenleri onu değerlendirmiş o kendisi için bir "akademik benlik tasarımı" oluşturmuşsa da bu tecrübeler meslek seçimi konusunda bir karar vermek için yeterli değildir.

Bu sebeple öğrencinin, lise birinci sınıfta her alandan bir ders alarak, kendisini ciddi bir şekilde denemesi ve değerlendirmesi uygun olacaktır. Bu değerlendirmelerde atılacak ilk adım ALAN BELİRLEME olmalıdır. Öğrenci, lise 1. sınıfta, hangi alandaki dersleri daha zevkle çalıştığını, daha kolay öğrendiğini, öğrendiklerini anlatmakta ve başka örneklerle uygulamakta başarılı olduğunu gözlemeli ve değerlendirmelidir. Meslek seçimi, için acele etmemelidir.

Aslında, her insan için en uygun, sadece bir tek alan vardır gibi görüşler de genelde yanlıştır. Her çocuk hemen her alanda, özellikle kişisel (zihni) alanda her konuda başarılı olabilir. Eğer öğrenme hızına göre yeterince zaman verilebilirse.

Meslek seçimi, bana göre, genelde ÖSYM formu doldurulurken yapılmalıdır. Bu yaklaşım yanlış tercih yapmayı en aza indirebilir.

Unutmayınız ki, özellikle lise öğrenimi dönemi çocuğunuzun çok zorlandığı bir dönemdir. Kendisini hayat boyu etkileyecek kararları aldığı, çalışmaları yaptığı bir dönemdir. Bu dönemde ona öğretmenlik değil "babalık" ve "annelik" yapınız. Onunla konuşun, dertlerine ortak olun, fikirlerinizi paylaşmaya çalışın, hiç olmazsa onu dinleyin. Göreceksiniz ki, doğru karar kendiliğinden oluşacaktır. Çünkü o artık yetişkin bir insandır.

Çocuğunuzun derslere devam durumunu sürekli izleyiniz. Bu uygulama ile, "okula devam" yerine "derse devam" ilkesi esas alınmıştır. Eğer bu konuda ilgisiz kalırsanız çok

zararlı çıkarabilirsiniz. Sınıf geçme sisteminde çocuğunuz sizi bir yıl aldatabilirdi. Oysa "Ders Geçme ve Kredi Sisteminde" üç yıl aldatabilir. Okula her yıl gidiyor ama derslerden geçiyor mu? Kredisini alıyor mu? Zamanında takip ediniz. Aksi takdirde çok acı bir bilanço ile karşılaşabilirsiniz. 3 yıl 6 dönem okula devam edip, üç yılın sonunda 55 kredi alabilen öğrencilere rastlıyoruz.

Sonunda bu durumu öğrenen veli ilgisizliğinin cezasını ağır ödüyor.

Sevgili Öğrenciler; hayatınızın çok önemli bir dönemesiniz. Artık lise öğrencisisiniz. Büyüyüp geliyiyor, çocukluktan gençliğe geçiyorsunuz. Size, ders geçme ve kredi uygulaması ile sınıf geçme sisteminden daha farklı bir eğitim imkanı ve ortamı sunuyoruz. Geleceğinizle ilgili plânları şimdiden oluşturup lise eğitiminizi o doğrultuda tamamlamak, alacağınız dersleri de aynı doğrultuda seçme durumundasınız.

-Yaşam sizin, onu siz kendiniz kuracaksınız. Büyükleirimizi onların tecrübelerinden yararlanmak üzere saygı ile dinleyin. Onlarla, anlaşmak, yaklaşmak ve kendiniz hakkında vereceğiniz kararları sağlam temellere oturtmak için konuşun, tartışın. Onların da isteği sizin iyiliğinizdir. Ancak kararlarınızı kendiniz verin.

-Okul size hizmet sunan bir kurumdur. Hangi hizmetinden ne kadar yararlanacağınıza siz karar verin ve bu kararlarınızı da, okulun kuralları içinde kalarak, uygu-

lamaya çalışın. Okul çeşitli besinler üreten bir bahçe gibidir. Bu bahçeden kendiniz için uygun besinleri alıp vücudunuzu beslemeniz sizin sorumluluğunuzdur. Ders geçme ve kredi sistemi, işte bu çok seçenekli öğrenme olanaklarını size sunmayı amaçlamıştır. Elbette; öğretmen, bina, araç-gereç yetersizliği gibi çeşitli sebeplerle, istediğiniz her seçeneği size sunma olanakları bulunmamaktadır. Ancak, okul yöneticileriniz, öğretmenleriniz ve ailenizle elbirliği yaparak, bu engelleri aşmak ve sizlerin, çağdaş ve demokratik bir ortamda kendinizi yetiştirmenizi sağlamak amacımızdır.

Başarılı olmak, sadece lisede ve ÖSY'de değil hayatta başarılı olmak, sizin kendi potansiyelinizi ve olanaklarınızı akıllıca kullanmanıza bağlıdır. Ortaöğrenim, yaşamınızın dönemeçlerinden biridir. Bu dönemeçte çok eski bir düşünürün "*Eğitim kökleri acı, meyvesi tatlıdır*" sözünü düşününüz. Eğer hayatınızın ömür boyu tatlı olmasını istiyorsanız, şimdi gerekirse acıya katlanmalısınız. Yok "*biraz müzik dinlesem, biraz TV seyretsem, biraz arkadaşlarımla dolaşsam derslerimi daha sonra da yaparım*" gibi geçici tadları şimdi tercih ederseniz biliniz ki kendinizi gelecekteki yaşamın acı meyvesine mahkûm ediyorsunuz. Sonunda kimseye kabahat bulmayınız. "*Kendim ettim kendim buldum*" şarkısını söyleyeceksiniz.

DERS GEÇME VE KREDİ UYGULAMASI HAKKINDA BAZI BİLGİLER

Ders geçme ve kredi siste-

mi uygulamasında iki grup ders vardır:

- 1•Ortak (zorunlu) dersler,
- 2• Seçmeli dersler.

Ortak Dersler

Ortak dersler, her öğrencinin lise (genel, mesleki ve teknik) yi bitirinceye kadar almakla başarısız olduğu takdirde ikinci kez almakla yükümlü olduğu derslerdir.

Bu derslerle gerçekleştirilmek istenen amaç, "bugünün koşullarına göre", öğrenciye asgari bir genel kültür vermek, onun akademik benlik tasarımını geliştirmek üzere belirli yaşantılardan geçmesini sağlamak, ileriki dönemlerde yöneleceği alanlar ve mesleklerle ilgili doğru seçimler yapmasına olanak vermektir.

Ortak derslerden, Türk Dili ve Edebiyatı (1), Tarih (1), Matematik (1), Fen Bilimleri(1), Yabancı Dil (1) dersleri, liseye yeni başlayan her öğrencinin birinci dönemde alması zorunlu olan derslerdir. Bu derslerin 1. dönemde alınması; öğrencinin, genel lise öğreniminin temel alanlarında kendini lise düzeyinde denemesi ve alanlara yönelmesi için gerekli görülmüştür.

Ortak derslerden Felsefe (1) ve (2), İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük (1) ve (2), IV. dönemden önce alınmaz. Programda belirtilen ortak ders veya derslerin herhangi birinden başarısız olan öğrenci, bu ders veya dersleri sonraki dönemlerden birinde tekrar almak zorundadır. Tekrar sonucunda da herhangi bir ortak dersten başarısız olan öğrenciye isetenil krediyi seçmeli derslerle tamamlama imkanı verilir. (Yönetmelik mad-

de:29)

Ayrıca ortak derslerin herhangi birinden başarısız olan öğrenci, başarısız olduğu derslerle birlikte bu derse ait üst programı da alabilecektir. Örneğin, Matematik (1)'den başarısız olan bir öğrenci, okulun şartları uygun ise, Matematik (2) ile birlikte Matematik (1)'i de alabilecektir.

-Ortak dersleri, 1, 2, 3, 4 sıralamasına göre almak zorunlu değil fakat yararlıdır.

Ortak derslerin isimleri, kredi/saatleri ve dönemlere dağılımları TABLO 1'de verilmiştir.

Seçmeli Dersler

Seçmeli dersler, ortak dersler dışında herbir öğrencinin, lise öğrenimi sonunda sahip olmayı istediği davranışları kazandırma öğrenim yaşantılarını hazırlayan derslerdir.

Seçmeli dersler, öğrencinin kendi yeterliklerini tanıması, gelecekteki hayatında mutlu olabilmesi ve seçeceği mesleğe veya bu mesleği kazandıran yüksek öğretim kurumlarına girilebilmesini sağlayan sınavları kazanmasına olanak hazırlayacak derslerdir.

Öğrenci, seçmeli dersleri birbirinden bağımsız olarak istediği dönemde alabilir. Sıralı dersleri sırasına göre almak daha uygundur.

Sevgili öğrenciler, bir alana ve dolayısıyla bir mesleğe yönelmeniz (sizin yönelmeniz), yönetilmeniz değil, seçmeli derslerin aydınlatıcı, hazırlayıcı ve ÖSS ve ÖYS'yi kazanmanızı sağlayıcı çok önemli görevleri vardır. Ders-

ORTAK (ZORUNLU) DERSLER	Dönemler ve haftalık kredi						toplam kredi
	I	II	III	IV	V	VI	
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI (1) TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI (2) TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI (3) TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI (4)	4	4		3		3	14
DİN KÜLT. VE AH. BİLGİSİ (1) DİN KÜLT. VE AH. BİLGİSİ (2) DİN KÜLT. VE AH. BİLGİSİ (3)	2	2	2				6
FELSEFE (1) FELSEFE (2)				2	2		4
TARİH (1) TARİH (2)	4	4					8
T.C. İNK. TAR. VE ATATÜRK. (1) T.C. İNK. TAR. VE ATATÜRK. (2)					2	2	4
COĞRAFYA (1) COĞRAFYA (2)	2	2					4
MATEMATİK (1) MATEMATİK (2)	5	5					10
FEN BİLİMLERİ (1) FEN BİLİMLERİ (2)	5	5					10
YABANCI DİL (1) YABANCI DİL (2) YABANCI DİL (3)* YABANCI DİL (4)*	48*	48*	48*	48*			8 32*
BEDEN EĞİTİMİ (1) BEDEN EĞİTİMİ (2)	2		2				4
MİLLİ GÜVENLİK BİLGİSİ (1)	2						2
TOPLAM (N. Lise) (An. Lisesi ve Özel Lise)	30 34	26 30	4 12	5 13	4 4	5 5	74 98

* Anadolu Lisesi ve özel liseler için

lerinizi seçerken her bir derse ayırdığınız zaman kendi ömrünüzden gittiğini hiç unutmayın. Ortak veya seçmeli, aldığınız her dersten mutlaka başarılı olmalısınız. Başarılı olmadığınız dersler olabilir, bunları da ikinci kez alarak başarabilir veya başka bir dersle telafi edebilirsiniz.

Yer durumumuz sınırlı olduğu için 57 seçmeli dersin listesini veremiyoruz. Okul

idareleri imkanları nisbetinde okutacağı seçmeli dersleri öğretmenler kurulunca tesbit ederek öğrencilerine ilan eder.

NOT SİSTEMİ

Ders Geçme ve Kredi Sistemi'nde beşli not sistemi kullanılır. Notların puan karşılıkları ve harf değerleri şöyledir:

Derecesi	HARF DEĞERİ	HARFLERİN NOT DEĞERİ	PUAN DEĞERİ
PEKİYİ	A	5	85-100
İYİ	B	4	70-84
ORTA	C	3	55-69
GEÇER	D	2	45-54
GEÇMEZ	E	1	0-44

Devamı - 48. Sayfada



DİLİN DOĞUŞU

- YERYÜZÜNDEKİ DİLLER
- ANA TÜRKÇE DÖNEMİ
- OSMANLICA
- HALK DİLİ
- OSMANLICAYA
TEPKİLER
- SADE TÜRKÇEYE
YÖNELİŞ

Dilin doğuşu üzerine birçok yorumlar, açıklamalar var. Özde dil, insanların duyduğu ve düşüncelerini birbirlerine anlatma ihtiyacından doğmuştur.

İnsanlar duygu ve düşünce yönünden ortaklık taşır. Ancak bunu farklı şekillerde belirtirler. Örneğin biz, bildiğimiz sert nesneye "taş" derken, aynı nesneye Arap "hacer", İngiliz "stone", Acem "seng" diyor.

2 nci Dünya Savaşından önce yeryüzündeki dillerin bir sayımı yapılmış. Buna göre yeryüzünde 2796 dil yaşamış ve yaşamaktadır. Dilbilimciler aralarında yapı ve ses yönünden yakınlık bulunan dilleri sınıflandırmış ve aynı sınıftan olan dillere "Akraba Diller" demişler. Akraba dillerin başlıcaları şunlardır :

HİNT-AVRUPA DİL AİLESİ, SAMİ DİLLERİ AİLESİ, BANTU DİLLERİ AİLESİ, ÇİN-TİBET DİLLERİ AİLESİ.

Türkçe 2796 dilden biridir. Yapılan incelemeye göre Hunların konuştuğu Hunca iki büyük kola ayrılır; URAL KOLU, ALTAY KOLU.

Türkçemiz URAL-ALTAY dil ailesinin ALTAY koluna bağlı bir dildir. Bu kökenden gelmektedir.

Türkçemizin gelişme evrelerini incelersek; onun ilk yazılı örnekleri olan ORHUN yazıtlarında görülen metinlerden yola



Leman KARASU
(Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni)

çıkma gerekir. YENİSEY ve ORHUN bölgelerine dikilmiş olan bu taş anıtlardaki yazılar Doğu Göktürklerin tarihi ile ilgilidir.

VIII. Yüzyılın başlarında taş kazılan bu yazıların, işlek, olgun bir dili vardır. Bu da bizi, yazının Türkler arasında İsa'dan önce 3 ncü ve 4 ncü yüzyıllara değin var olduğu yargısına götürüyor. Bir örnek alacaksa "Türk Oğuz beyleri, budun, eşiding, üze tengri basmasa, asra yir telinmeser Türk budun, ilinin töriğin kim artadı?" Bugünkü Türkçemizde söylersek: Türk Oğuz Beyleri, Budun, İşidin, Üstten gök basmasa, aşağıdan yer delinmese, Türk budunu, ilini, töreni kim bozabilir?

Üzerinden 1200 yıl geçmesine karşın değişmeler çok azdır. Sözelimi, bugün "Yer" diyoruz, o zamar "Yir" bugün "Tanrı" diyoruz, o zaman "Tengri" deniyormuş.

İşte VIII. Yüzyılda ilk yazılı örneklerini gördüğümüz Türkçe XI. Yüzyıla değin Batı ve Doğu Türkistan'dan Altaylara, Moğolistan'a değin geniş bir alana yayılmış, bugün Türklüğün ortak bir dili olmuştur. Bu döneme Ana Türkçe, yada Eski Türkçe adını veriyoruz.

Türklerin İslamı kabul etmeleri 9 ncü Yüzyılın sonlarında başlar. 11 nci Yüzyıla doğru Türkler büyük yığınlar halinde İslam dinini benimserler. İslam uygarlığında ilerleyiş, ulusumuza ün kazandırır. Ancak Türkçemiz, bu dönemde arılığını yitirir.

İslam uygarlığının ortak dili olan Arapça, Türklere de bilim dili olarak geldi. Sannatta da İran'a bir hayranlık başlayınca dilimize Farsca girmiş oldu. Öyle ki bu dönemde Farsca devlet dili olarak benimsendi. XIII. Yüzyılda aydınların dili ile halkın dili birbirinden ayrıldı.

Şu örnekle bunu görmek mümkün; Tüm şiirlerini Farsca yazan Mevlana Celaladdin "Her ne kadar Farsca söylüyorsam'da aslım Türk'tür" derken yine Türkler için şunları ekler; "Allah etmesin Türk bir nara atınca köpekler kim oluyor, aslanlar bile kan kuser" derken Türk olmanın gururunu böyle içinde duyar. Bunun yanı sıra geniş halk yığınları Türkçeye bağlı kalıp kendi dilinin edebiyatını Yunus Emre gibi ozanların ağzında sürdürür.

"Aşkın aldı benden beni

Bana seni gerek seni"

Bu ayırım XIV- XV. yüzyıllarda da artarak sürer. Bu eyrede, Osmanlıca, Farsça, Arapça ve Türkçenin karışımından oluşmuş bir dil ortaya çıkmıştır. Giderek toplumuzun yapısında yaşayışları, dünya görüşleri birbirinden ayrı olan çevreler belirlemiştir. Her çevrenin kendine özgü bir dil ve edebiyat anlayışı ortaya çıkmıştır. Divan Edebiyatı, Halk Edebiyatı. Halkın, Divan Edebiyatının kullandığı dile bir tepkisi olarak şu fıkrayı örnek vermek istiyorum. "Hocanın biri bir okka koyun eti almak için kasap dükkanına gider, kasap çırağına şöyle der: Ey şakirt-i kassab, lahmı ganemden bir kıyye bil vezin bana ita eyler misin?" Çırak önce şaşırır sonra bunu dua sanarak ellerini açar "Amin" der.

Osmanlıcaya karşı ilk bilinçli tepki Tanzimat döneminde başlar.Ancak Türkçeye dönüş özlemi yeterince gerçekleşemez. Bu kezde Batı'nın etkisi altında kalan sanatçılar dilimizi daha da çıkmaza sokarlar. Eş anlamlı sözcüklerin sayısı artar. Sözelimi aynı yazıda ana, anne, valide, mader yanyana kullanılır.

Bu duruma Ahmet Mithat karşı çıkarak "Yazıklar olsun ki, biz şimdiki halde dil dilencisiyiz.. Arapların, Acemlerin, hele şimdi de Frenklerin kapılarını çalarak sözce, kuralca marifet sadakası dileiyoruz." derken, Halit Ziya Uşaklıgil "Arapça ve Farsçadan dilimize giren sözcük ve kurallar dilimizin bir parçası haline gelmiştir. Bunları sökmeye kalkışmak ağızımızın dişlerini sökmekten de tehlikeli davranıştır." demektir.

Bu durum Cumhuriyetin ilanına değin sürmüştür. Cumhuriyet dönemine değin halk dili ile aydınların dili birbi-

**Osmanlıcaya
karşı ilk bilinçli
teпки Tanzimat
döneminde
başlar.Ancak
Türkçeye dönüş
özlemi yeterince
gerçekleşemez.
Bu kez de Batı'nın etkisi
altında
kalan sanatçılar
dilimizi daha da
çıkmaza
sokarlar. Eş
anlamlı
sözcüklerin
sayısı artar.
Sözelimi aynı
yazıda ana, anne,
valide, mader
yanyana
kullanılır.**

rinden kopmuştur.

Bu dönemde öğretim dili de halkın diline dayalı değildi. Bu yüzden halk yığınları eğitim ve öğretimden payını alamamıştı. İşte yeni bir Türkiye yaratma ülküsüne bağlanan Atatürk aradaki bu uçurumu kapatma gerekliliğine inanmıştı. Öğretim dilini halkın diline dayandırmak, halkı hızla okur yazar kılmak yapılacak işlerin başında geliyordu.

Bir toplumu diğer toplumlardan ayıran, ona uluş olma kimliğini kazandıran kurumların başında dil gelir. Kendine özgü dili olamayan toplumlar genellikle benliklerini koruyamazlar. Atatürk bu gerçe-

ği görmüştü. Ulusal bağımsızlığın, ancak dil bağımsızlığıyla korunup gerçekleşeceğine inanmıştı. "Ulusal duygu ile dil arasındaki bağ çok kuvvetlidir. Dilin ulusal ve zengin olması, ulusal duygunun gelişmesinde başlıca etkidir. Türk dili dillerin en zenginidir. Yeterki bu dil bilinçle işlensin. Ülkesini yüksek bağımsızlığını korumasını bilen Türk Ulusu dilini de yabancı dillerin boyunduruğundan kurtarmasını bilecektir."

26 HAZİRAN 1928'de Millî Eğitim Bakanı Mustafa NECATİ'nin bir önergesi ile Bakanlar Kurulu Arap harflerini bırakma konusunda hazırladıkları 41 sayfalık "Elifba Raporu"nu Atatürk'e sundu. Atatürk bu kararı halka şöyle duyurdu: "Arkadaşlar, güzel dilimizi ifade etmek için yeni Türk harflerini kabul ediyoruz. Arkadaşlar, bizim güzel, ahenkli, zengin dilimiz kendini yeni Türk harfleri ile gösterecektir. Yeni Türk harflerini çabuk öğreniniz. Bütün millete, kadına, erkeğe, köylüye, çobana, hamala, sandalciya öğretiniz."

26 EYLÜL 1932' de Dolmabahçe Sarayında 1 nci Türk Dili Kurultayı toplandı. Toplantının amacı dil konularının görüşüp tartışmak, yapılacak işleri belirlemektir. Öyle oldu. Türkçemiz türlü yönleriyle tartışıldı. Türk Dil Kurumu'nun çalışma programı saptandı. Böylece ülkemizde "Türkçeyi özleştirme ve zenginleştirme seferberliği" başladı. Bu yüzden 26 EYLÜL'ün Dil Bayramı olarak kutlanmasına karar verildi.

Yazımızın başından bu yana dilimizin başlangıcından günümüze dek seyrini anlatmış olduk. Bugün bize düşen görev Türk Dili'ni en iyi biçimde öğrenmek, kullanmak ve geliştirmektir.

TARİH ŞUURU



İsmail KAYA
K.L. Müd. Yard
ve Tarih Öğr.

Zaman hızla akıp gidiyor. Asrın terakkilerinin hayret verici ve baş döndürücü bir hal aldığı zamanı yaşıyoruz. Milletler varlığını korumak, idame ettirmek için vargüçleriyle çalışıyorlar. Günümüz aynı zamanda milletlerin tarihi düşmanlıklarında su yüzüne çıktığı zamandır.

İlim ve teknolojiye ayak uyduramayan milletlere tarih yaşama şansı vermiyor. Başka milletlerin ve devletlerin payandası ile de yaşamak ve milli varlığı devam ettirmek pek mümkün görünmüyor. Günümüzde dünyanın dört bir yanında meydana gelen olaylar ve katliam derecesine varan savaşlar bunu açıkça göstermektedir. Balkanlarda, Kafkaslarda, Ortadoğuda ve Asyada meydana gelen katliamlar bir takım emperyalist ve sömürgeci güçlerin diktatörlük çabası içinde olduklarını göstermektedir.

Bütün bu gelişmeler içerisinde mazlum milletler varlığını nasıl koruyacak iç ve dış güçlere karşı nasıl ayakta kalacaktır. Bunun yolu içte milli birlik ve beraberliği temin etmek, tarihi ve kültürel coğrafyamıza sahip çıkmakla mümkündür. Balkanlarda ve Kafkasyada, Asyada varlığımızı koruyamaz isek dış güçler Anadoludaki varlığımızı da ortadan kaldırmaya çalışacaklardır. Aynı değerleri paylaştığımız Osmanlı Coğrafyası içerisindeki kardeş unsurlarla tarihi ve kültürel bağlarımızı tekrar canlandırmak zorundayız.

Milletler arası dengede yerimizi almak zorundayız. Bunun tek çıkar yolu milli ve manevi bağlarımız bulunan toplumlarla bağlarımızı geliştirmek ve böylece stratejik bir

üstünlük sağlamaktır; çünkü Anadolunun savunması Bosna-Hersek'ten, Çeçenistan'dan, Musu' dan, Kerkük'ten ve Doğu Türkistan'dan başlar. Rusya imparatorluğu parçalandıktan sonra devletimiz çevresinde bir Slav-Ortodoks kuşağı oluşturma çabaları başlamıştır. Rusların Bosna-Hersek'te Sırpıları desteklemesi ve Yunanistanla sıcak ilişkiler kurması Kıbrıs'ta Enosis çabaları bunu açıkça göstermektedir. İşte bazı mihraklarda buna destek vermektedir.

Devletler arası politik münasebet ve hasetleşmenin zaruri bir ürünü olan anlaşmazlıklar bir yana mademki Haçlı Dünyası seferlerine hız vererek devam ettirmekte Anadolu üzerinden varlığımızı silmek istemekte, mademki Türk ve İslam Dünyası üzerindeki ekonomik kaynaklara hakim olmak istemekte o halde bu mücadele dün olduğu gibi bugün, bugün olduğu gibi yarın devam edecektir. Bu mücadelede zafere ulaşmanın tek yoluda tarih ilminin ışığından faydalanmaktır; çünkü tarih şuuru milletleri diriltir, varlığını koruması için gerekli güç ve kuvveti verir.

Balkan Savaşlarında oradaki insanlarımızın yapılan zulümleri ve düşar oldukları adeta ikinci Endülüs katliamını unutmamalıyız.. Bugün aynı coğrafyada bir üçüncü Endülüs katliamı bütün dünyanın gözleri önünde yapılmaktadır. Akan kan ve göz yaşları bir an önce durdurulmalıdır. Aksi halde, bütün insanlık akan mazlum insanların göz yaşları içinde boğulmak üzeredir.

Türk milleti tarihinden ve manevi dinamiklerinden aldığı güç ve kuvvetle, kendisine Haçlı dünyasının biçtiği kefeni bütün hasımlarının başına geçirecektir.

Milletler arası dengede yerimizi almak zorundayız. Bunun tek çıkar yolu milli ve manevi bağlarımız bulunan toplumlarla bağlarımızı geliştirmek ve böylece stratejik bir üstünlük sağlamaktır; çünkü Anadolunun savunması Bosna-Hersek'ten, Çeçenistan'dan, Musu' dan, Kerkük'ten ve Doğu Türkistan'dan başlar.



Süleyman AYDIN
(Edebiyat Öğretmeni)

TANZİMAT DÖNEMİ EDEBİYATIMIZDA ROMAN ve HİKÂYE

XVIII. ve XIX. yüzyıllarda çeşitli görev ve amaçlarla Osmanlı münevverleri, devlet görevlileri ve gençleri Batıya gitme imkanı bulmuştur. Batıya ait izlenim ve tecrübeler ilk olarak Sefâret-nâme'ler, gidenlerin geriye dönmeye başlaması ve diğer şekillerde yurt içine taşınmaya başlamıştır.

Edebî tür olarak roman, hikâye ve tiyatro Türk edebiyatında XIX. yüzyılın ikinci yarısından sonra Batı kültür ve edebiyatını tanımanın bir sonucu olarak kendisini göstermeye başlamıştır.

Biz bu kısa çalışmamızda yeni tanınan roman ve hikâye türlerine bakacağız.

Tanzimat dönemi edebiyatımızdaki roman ve hikâyeyi daha iyi anlamak ve mukayese imkanı sağlamak için konuya üç ayrı noktada bakmak uygun olacaktır:

1- Tarihi Seyri İçinde Roman ve Hikâye:

2-Tanzimat dönemi yazarlarının roman ve hikâyeye yaklaşımı.

3-Tanzimat dönemi roman ve hikâyesinin özellikleri.

1-Tarihî Seyri İçinde Roman ve Hikâye:

Tanzimat yıllarına gelinceye kadar bizde yazılı edebiyatın nesir türlerinden bahsetmek pek mümkün değildir. A. Hamdi Tanpınar, bunu başlıca iki sebebe bağlar. Birincisi; sosyal hayat tarzı ve burjuvazinin yokluğudur. İkincisi ise; örneksizliktir. Yani geçmiş kültürde nesre ait edebî eserlerin yokluğudur.

Burada şunu ayrıca ve özellikle belirtmek gerek: Edebî olarak Batılı tarzda ro-

man ve hikâyeyi tanımadan önce Türk kültür ve edebiyatında "tahkiye" mevcuttur. Ancak bunu Batılı anlayış ve teknikle uyumlu düşünmek yanlışır.

XVIII. ve XIX. yüzyıllarda çeşitli görev ve amaçlarla Osmanlı münevverleri, devlet görevlileri ve gençler Batıya gitme imkanı bulmuştur. Batıya ait izlenim ve tecrübeler ilk olarak; Sefâret-nâme'ler, gidenlerin geriye dönmeye başlaması ve diğer şekillerde yurt içine taşınmaya başlamıştır.

Roman ve hikâye türü, bize bu tanışma ve taşınmanın bir sonucu olarak tercümelemlerle kazandırılmaya başlanmıştır. Türkçe olarak okunan ilk Fransız romanı, Yusuf Kamil Paşa'nın François Fenelon'un "Telemahos'un Maceraları" adlı eserinden, ("Telemak" (1862) adlı çeviri romanıdır. Bunu çok hızlı bir şekilde diğer sanatçılar ve eserler takip etmiştir.) Ayrıca gazetelerde yapılan tefrikalar da bu türlerin tanınmasına ve yayılmasına önemli ölçüde katkıda bulunmuştur.

Bu tanımayı takip eden zamanlarda yazarlarımız da bu türleri denemeye başlamışlardır. Böylece gelecekte oluşacak yeni türlerin ilk yerli tohumları atılmış olur. Bu ilk çalışmalar-

da mükemmellik ve üslup olarak tamamen kendine özgünlük beklemek mümkün değildir.

2-Tanzimat

Dönemi

Yazarlarının

Roman ve

Hikâyeye

Yaklaşımı:

Tanzimat dönemi hikâye ve roman yazarlarının başlıcaları; Ahmet Midhat, Emin Nihat, Şemsettin Sami, Namık Kemal, Sami Paşazade, Mehmet Murat(Mizancı), Recaizade Mahmut Ekrem, Nebizade Nazım'dır.

Bu yazarlar içinde en çok ürün veren Ahmet Midhat'ın, roman ve hikâye anlayışını vermeden önce, edebiyat anlayışını bilmekte fayda vardır. A. Midhat, her şeyden önce edebiyattan toplum adına istifade etmeyi düşünür. Kendi eserlerinin de edebi değerlerini bir mülakatta şöyle açıklar:

"Ben "edebî" sayılacak hiçbir eser yazmadım. Çünkü benim eserlerimin çoğunu yazdığım sıralarda memlekte edebiyattan anlamayanlar nüfusumuzun bilâ mübalağa yüzde doksan dokuzunu teşkil ediyordu. Benim emelim de, ekseriyete hitap etmek, onları tesvire, onların dertlerine tercüman olmaya çalışmaktı.

Zaten, "edebiyat" yapmaya ne vaktim, ne de kalemim müsait değildi. Edebiyatı Hamitlere, Ekremlere, yani erbabına bıraktım. Fakat ne yalan söyleyeyim, eğer elimde olsaydı, onları da, o devirde "edebiyat" yapmaktan men ederdim. Çünkü, bence nüfusun yüzde doksan dokuzu koyu cehaletten tamamiyle kurtulmamış olan bir memlekette, henüz en aydınlık

çıkar ve birtakım bilgiler vermeye başlar. Bu konu üzerinde de şöyle düşünmektedir: "Roman, yalnız bir vaka-i latife ve garibenin hikâyesinden ibaret değildir. O vaka elbette fündenandan birisine, sanayiden birkaçına. hikmetin bazı kavaidine, coğrafyanın bir faslını teşkil eden bir memlekete, tarihin bir fıkrasına ta'aluk eder ki onlara ait verilen izahat

erbab-ı mütalaa'nın malumat ve vukufu dairesini tesvi eder."(Nedamet mi? Heyhat!).Ve yine; "Saded-i asliden biraz tebaüd eyledik ise de ziyanlı mı çıktık? Roman okumaktan maksat yalnız masal mı dinlemektir? Biz her romanımızda kânilerimizin malûmatını tevsi edecek birkaç lakırdı söylemez isek içimiz rahat edemez."

(Taaf-füf).

Görülebileceği

gibi. A.Midhat'ın, edebî olmaktan ziyade eğitimcilik tarafı ön plandadır.

A.Midhat'ın hikâyeciliğimiz içindeki yeri ise, iki cephelidir. İlk cephede "Kıssadan Hisse" ile ahlâkî ve hikemî sahadada devam eden İslam tahkiyesinin etkisi, ikinci cephede, "Letâif-i Rivayât" ile Batı'yı figür,

“Saded-i asliden biraz tebaüd eyledik ise de ziyanlı mı çıktık? Roman okumaktan maksat yalnız masal mı dinlemektir? Biz her romanımızda kânilerimizin malûmatını tevsi edecek birkaç lakırdı söylemez isek içimiz rahat edemez.”

ve basit fikirleri bile sökemeyen kimseye "edebî" eser vermek, karnını doyuramamış bir kimseye meyve ikram etmek kadar garip bir hareketti."

A.Midhat'ın bu görüşlerinin sonucu olarak, okuyucularının genel bilgisini genişletmek amacıyla, çoğu zanan, bir yolunu bularak vak'a dışına

konu ve teknik bakımlarında tanımaya ve tanıtmaya çalışma gayretlerinin izleri görülür.

Yazar hakkında son olarak şu iki noktayı belirtmekte fayda vardır: Birinci olarak, roman ve hikâyenin ayırt edici özellikleri pek yoktur. hikâye, başlıbaşına bir tür olmaksızın ziyade kısa roman olarak anlaşılmıştır. Yani değerlendirme ölçüsü eserin hacmi olmuştur. İkincisi ise, dönemin sayıca en çok eser veren sanatçısı olmasıdır.

Dönem bir diğer önemli sanatçılarından olan Namık Kemal ise, Celaleddin Harzemşah adlı tiyatro eserinin "Mukaddime"sinde roman ve eski hikâyelerimiz konusunda görüşlerini açıklama imkanı bulur:

"Romandan maksat, güzerân etmemişse bile güzerânı imkan dahilinde olan bir vakâyı, ahlâk, adât ve hissiyât ve ihtimalâta müteallik türlü tafsilatıyla beraber tasvir etmektir.

Bizim hikâyeler tılsım ile define bulmak, bir yerde denize batıp sonra müellifin hokkasından çıkmak, ah ile yanmak, külünk ile dağ yarma gibi bütün bütün tabiat ve hakikatin haricinde birer mevzua müstenid ve tafsil-i âdâlet ve teşrih-i hissiyât gibi şerâit-i âdâbın kaffesinden mahrum olduğu için, roman değil, kocakarı masalı nevindendir."

“Bizim hikâyeler tılsım ile define bulmak, bir yerde denize batıp sonra müellifin hokkasından çıkmak, ah ile yanmak, külünk ile dağ yarma gibi bütün bütün tabiat ve hakikatin haricinde birer mevzua müstenid ve tafsil-i âdât ve teşrih-i hissiyât gibi şerâit-i adabın kâffesinden mahrum olduğu için, roman değil, kocakarı masalı nevindendir.”

Namık Kemal, Son Pişmanlık adlı eserinin mukaddimesinde de teknik olarak Avrupa romanının esas alınması gerektiğini belirtir: "...Çünkü gerek o kavâid-i külliye, gerek o tarz-ı taklid Avrupa'nın evhâm-ı heveskarisinden çıkma bir takım hayâlât değil, sırf hakikat ve tammiye ve şevk-i tabiattır."

Yukarıdaki ifadelere dikkat edildiği zaman, N.Kemal ile A.Midhat'ın romana bakışlarındaki farklılık kendiliğinden ortaya çıkmaktadır.

N.Kemal, hikâye yazmamış, "İntibah yahut Sergüzeşt-i Ali Bey" ve

"Cezmi" romanları ile bu sahadaki yerini edebiyat tarihimiz içinde almıştır.

Recaizade Mahmut Ekrem ise, Saime, Muhsin Bey, Şemsa adlı hikâyelerini ve Araba Sevdası romanını yazmıştır. M. Ekrem'in verimlerine çeviri ve konu ile ilgili yazılarını da dahil etmek gerekir.

R.M. Ekrem, Muhsin Bey adlı hikâyesinin ön sözünde hikâye üzerine görüşlerini ortaya koyar. Roman türünden büyük hikâye diye bahseden Ekrem, onu bir "tablo"ya benzetir. Küçük hikâyeyi de "minyatür"e. Bu çerçevede, "Büyük hikâye tertip etmek hem güç hem de kolay olduğu için ufakları da öyledir. Mesela, üç yüz sayfalık bir kitabı doldurmak için bir vaka tasvir olunurken tatsız ve ahenksiz bir alay tafsilat-ı bi-faide ile hikâyenin letafeti kaçırılmak var" demektedir. Burada dikkati çeken Ekrem'in, eseri sayfa sayısı ile değerlendirmesidir. Bu durum türün tam anlaşılmasının göstergesi olsa gerektir. Ayrıca bu ifadeleri ile gereksiz doldurma sözlerden, uzatmalardan yana olmadığını da belirtmiş olur.

R.M. Ekrem, büyük hikâye olarak nitelediği romanın, yazılmadan önce taslak olarak çıkarılmasını, onun üzerinde işleme yapılmasını önerir. Küçük hikâyede ise bir taslağın çıkarılamayacağını, üze-

rinde pek oynanılmaya-çağını belirtir. Bütün bu yaklaşımlar, sanatçının edebi eser karşısında "hasasiyet" noktasında nasıl olması gerektiğini göstermektedir.

Dönemin bütün karakteristik özelliklerini taşıyan bu yazarların dışındakiler için de söylenebilecek pek farklı birşey yoktur. Dönem kendi içinde yeni tanınmış bir türün karmaşalarını, tartışmalarını yaşamaktadır. Bu tartışmalar, her iki tür için de; eserin tekniği ve amacı noktalarında yoğunlaşmıştır.

3-Tanzimat Dönemi Roman ve Hikâyesinin Genel Özellikleri:

1-Vakalar çoğunlukla günlük hayattan ya da tarihten alınmıştır. Vakaların yaşanmış ya da yaşanabilirliğine dikkat edilmiş, çoğunlukla sağlanmıştır. Kusur olarak, rastlantılara çok yer verilmiştir. Zaman zaman olağan üstünlüklerin de yer aldığı görülür.

2-İlk eserlerde geleneksel meddah hikâyelerinin etkisi ve tekniği görülür.

3-Yazarların bir kısmı eserleriyle (A.Midhat, E.Nihat, Ş.Sami, N.Nazım) halka, bir kısım da (N.Kemal, S.Sezai, R.M.Ekrem) aydın tabakaya seslenir.

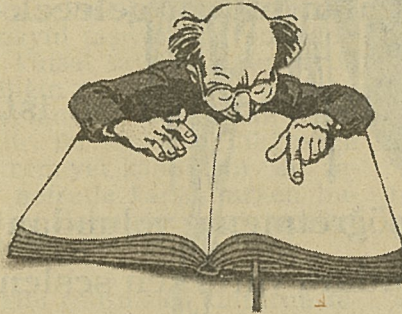
4-Sosyal hayatımızla ilgili meseleler üzerinde durulur: Eğitim, evlilik geleneği, yasak aşklar, Batılı-

laşmayı yanlış anlayan ve yorumlayan insanlar - özellikle de gençler üzerinde durulur.

5-Tanzimat dönemi romanında "esaret" konusu geniş ölçüde ele alınır. Esir insanların ev ve toplum içindeki acıklı durumları anlatılır. Kölelik kurumu açık biçimde tanıtılır ve çoğunlukla eleştirilir.

6-İlk dönem hikâye ve romancılarından; A.Midhat, N.Kemal romantizmin, ikinci dönem yazarlarından R.M.Ekrem, S.Sezai, N.Nazım'da ise realizmin etkisi görülür. Ayrıca Natüralizmin de etkileri görülmeye başlanır.

7-Romanlarda tasvir, gerçek yerini bulmuş de-



ğildir. Portreler olaylarla ilişki derecelerine değil, ayrı olarak verilmiştir. Yer tasvirleri olay kahramanlarının kişiliklerinin oluşmasını anlatmak için değil, eseri süslemek için yapılmıştır.

8-Kişiler çoğu kez tek boyutludur; iyiler bütünüyle iyi, kötüler bütünüyle kötüdür. Olayların sonlarında iyiler ödüllendirilir, kötüler cezalandırılır. hikâye ve romanlar

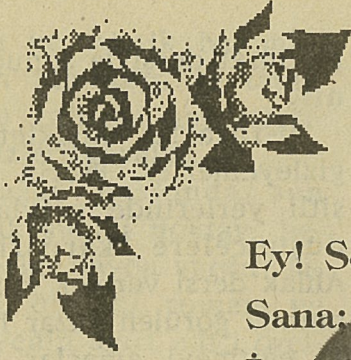
bir ibret dersiyle sonuçlanır.

9-Yazarlar kişiklerini gizleyemezler. Eserin çeşitli yerlerinde olaylara, düşüncelere karışırlar. Ahlak dersi vermek konumunda görülen yazar halkı eğitmeyi amaçlar. Bu durum teknik bir kusur yaratır.

10-Bazı yazarlar sade bir Osmanlıca kullanmak yolunu bilinçle tercih ederken (A.Midhat), bazıları da tasvir ve tahlillerde hüner göstermek için uzun cümlelerle kurulu bir anlatım seçerler ve sanatlı söyleyişe yönelir. (N.Kemal)

11-Tanzimat dönemi edebiyatının ikinci döneminde yetişen ve realizm ile natüralizm akımlarının etkisi altında kalmaya başlayan hikâye ve roman yazarlarının eserlerinde ise gözleme önem verilmiş, nedenlerle sonuçlar arasında bağlar aranmış, olağan üstü olaylar ve kişiler bırakılmış, anlatılan her şeyin "olabilir" izlenimi bırakmasına dikkat edilmiştir.

Netice itibariyle, tanzimat döneminde roman ve hikâye türleri tam olarak bir birinden ayırt edilmemiş, yeni tanınıyor olmanın bütün eksikliklerini, acemiliklerini üzerinde bulundurmıştır. Geçiş döneminin çok uzun olması ise bu türlerin edebi çevre ve halk arasındaki tutunmasının bir göstergesidir.



İstiyorum

Ey! Sen yaşamımı şekillendiren mimar
Sana: saygıyla, sevgiyle sesleniyorum
İçinden kopup gelen minnet deresinden,
Çağlayan sesleri duy istiyorum.

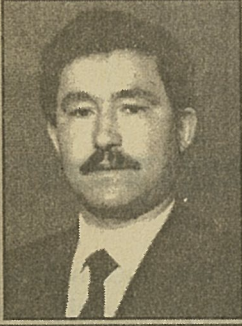
Ey! Sen Türkiyemin, memleketimin ışığı
Bilgimin, kültürümün asıl kaynağı
Bil ki seninle buldum aydınlıkları
Zorlukları seninle yenmek istiyorum.

Ey! Sen hayat yolumu çizen
Uzat ellerini öpmek istiyorum
Senden kalan mirası gelecek yeni nesille-
re
Eksiksiz götüreceğimi bil istiyorum.

Sana Başöğretmenin yolundan
Yeni umutlara yürürken sesleniyorum:
Gösterdiğin amaçlardan ayrılmayacağım
Tüm benliğimle söz veriyorum.

Çiğdem POYRAZ 5-F 7473

TÜRK KÜLTÜRÜ



**Ahmet
KARATOPRAK**
(K.L. Müd. Yrd.
Kimya Öğr.)

Kültür, genel olarak inançları, değer yargıları, örf ve adetleri, zevkleri, peşin hükümleri yaratmada, sonraki nesillere iletmede kullanılan, insan tarafından yapılmış ve yaratılmış araçların bütünü olarak tanımlayabiliriz. Tanımından anlaşılacağı gibi kültür, milletlere mahsus yaşayış ve davranış tarzıdır. Kültürün tarihilik vasfı vardır. Milletler kadar eski olan kültür unsurları nesilden nesile intikal eder. Dilsiz, örf ve adetsiz, ahlaksız, inançsız toplumlar düşünülmeceğine göre, yani toplumlar mutlaka bir kültüre sahip olacağına göre, her kültür bir milleti temsil ediyor demektir. Bu yönüyle bakıldığı zaman kültürler millidir. Arap kültürü, İngiliz kültür, Amerikan kültürü varsa elbette Türk kültürü de olacaktır. Bu kültürler birbirlerinden etkilenebilirler hatta alışveriş yapabilirler ancak kendi yapılarını bozamazlar. Kültür unsurları yaşadığı zaman ve mekana göre gelişmeye, yenileşmeye açıktır. Hergangi bir yenilik kendi tabiatına uygun gelirse onu benimser, aykırı temayül taşıyanları reddeder. Ailenin kutsal sayıldığı Türklerde çok eşliliğin ve ahlak dışı yaşantının ayıplanması toplumun milli tepkisidir. Bu tepki kendiliğinden oluşur, cemiyet kabullenir. Bir zamanlar nefretle karşılanırken bugün ilgi ve alaka gören davranışlarda vardır.

Bu gibi gelişmeler kültürün temelini tahrip etmez. Milli kültürlerin evrensel kültürlerden etkilenebilmesi çok cılız olmuş, üstelik kendi çemberi içerisine almamıştır. La Fonten hikayelerini ders kitaplarımıza kadar girmesine rağmen, toplumun espiri zevkini etkilemede Nasreddin Hoca kadar başarılı etkili olamamıştır.

Kültür, milletlerin karakteristik yapısı ve yaşantılarıyla doğrudan ilişkilidir. Türk insanındaki cömertliği, cimrilikleri ile meşhur İskoçyalılarda göremezsiniz. Batı, edebiyat, müzik, folklor ve güzel sanatlarında cinsellik yadırganmazken, Türk edebiyat, müzik, folklor ve güzel sanatlarında ahlak dışı örnekler yok denecek kadar az rastlanır. Bu sanat eserlerinde, hem saantcılarının otokontrol sistemi hemde toplumun duyarlılığı söz konusudur. Günümüzde bir takım

eserlerde argo sözler, küfürler görülsede bu ürünler boylarını aşmamıştır. "Ben yaptım oldu." düşüncesiyle topluma rağmen ortaya çıkanlar toplumun hoşgörüsü sınırına sığınmışlardır. Çoğu kez küçük gruplara hitap ediliyor.

Halbuki sanatçılar ruh dünyalarında güzel düşünen, düşüncelerini yaşayan, zeki ve kabiliyetli insanlar olarak tanınır. Zira toplumun öle görür ve bu yönünden istifade etmeye çalışır. Kültür unsurları topluluklara mesaj veren, yönlendiren eserlerdir. İnsanlar bu eserlerde kendilerindeki düşünce ve ruh güzelliklerini görmek ister. Çünkü kültür düşüncede güzellik, hissiyette güzellik, yaşantıda mükemmellik, görmede duymada güzellik, dilde güzelliktir.

Çeşitli kültürleri birbirinden ayıran en mühim unsur dildir.

Türkçe dünya dil ailesi içinde eşsiz bir yere sahiptir. Etki alanı olarak geniş coğrafi alana yayılmıştır. Şimdilerde çok kimsenin söylediği gibi Baltık Denizinden Çin Seddine kadar, Türkçe konuşularak gidebilirsiniz. Tabi ki ne idüğü belirsiz, yeni devşirme kelimelerle değil. Malesef dilimize yeni eksantrik kelimeler de girmedi değil. Anlamak mümkün değil. Kişi kendisine yapılan hizmete karşılık, kişiye "mersi" diyor, diğerinin cevabı, estegfurullah. Buyur cenaze namazına, zıtlığa bakın.

Kelimelerin bir Fransızca diğeri Arapça. Dünyanın en zengin dilleri arasında müstesna bir yeri olan Türkçede kelime kıtlığı mı var. Unutmayalımki, başkalarına benzeyen başkalarından olur.

Üzülerek belirtelimki örf ve adetlerimizdeki değişme menfi yönde olmaktadır. Kuşaklar arası çelişmeler kontrolden çıkmış, anne-babalar ile çocuklar arasına kaf dağılır girmiş. İnsanlarımızda, Bizanstan bize geçen dedi-kodu-kovuculuk, kıskançlık, laubalilik, kahağa ile , ile gülmek, boş konuşmak, lüzumsuz işlerle iştegal etmek gibi sosyal hastalıklar bir kültür ürünüymüş gibi hayatımızın varzgeçilmez parçası olmuştur.

Milli birlik ve bütünlüğümüzü korumak için Milli kültürümüze sahip çıkmalıyız. Yaşamalıyız. Aksi takdirde sonumuz hırçın esen rüzgarın önündeki kurumuş yaprağın akibetine döner.

Milli birlik ve bütünlüğümüzü korumak için Milli kültürümüze sahip çıkmalıyız. Yaşamalıyız. Aksi takdirde sonumuz hırçın esen rüzgarın önündeki kurumuş yaprağın akibetine döner.

Şiir Gibi Kar Yağıyor

Cengiz AYDEMİR
08.12.1994

Kararsızım. Kaygılarım var geceğim hakkında. Elimde kalem. Bir şeyler yazıyor, bir şeyler serpiştiriyorum kağıtlara. Ama sonra onları beğenmeyip doğru bir çöpe... Yalnızım. Fakat tek başıma değilim. Çevrem insanlarla dolu. Fakat ben **kala-balık içerisinde yalnızlık** yaşıyorum. Hayat / çok sıkıca geçiyor. Yine de seviyorum hayatı Yada öyle sanıyorum.

Ara sıra zihnimde ilginç fikirler oluşuyor. Aniden geldiklerinden gidişleri de ani oluyor. **Güç.** Elimde güç, iktidar... olmadığından fikirlerim şu an gökyüzünde oluyor. Ama sadece şimdilik. Defterlerimin sayfaları geçmişim, geleceğim, yapamadıklarım ve yapamayacaklarımla ilgili noktalarla dolu. 5 saat uyuyacağım. Yarın şu kitap bitecek. Falanın kalbini kırmışsın. 3 gün önce neden şu programı izlemedin. 3 gün sonra 10-11'de halı saha maçım var. Cumartesi eğitim sistemimizle ilgili seminer var. 23 gün oldu niye anneni aramadın? Piyasaya yeni bir kitap çıkmış: Orhan Pamuk Yeni Hayat / Harison Ford'un filmi gelecekmiş/

Değiştigimi söylüyorlar. Giyim tarzım, konuşmam, gözlüğümün şekli, gülüşüm.... Ağlayışım demek isterdim ama ağlamayı unutmuşum. Zorlasam bile ağlayamıyorum. Gözyaşlarım kurumuş. Lâkin kalbim ağlıyor. Kalbin ağlaması ise gözlerin ağlamasından daha acı ve kalıcı olur. Yürüyüşüm

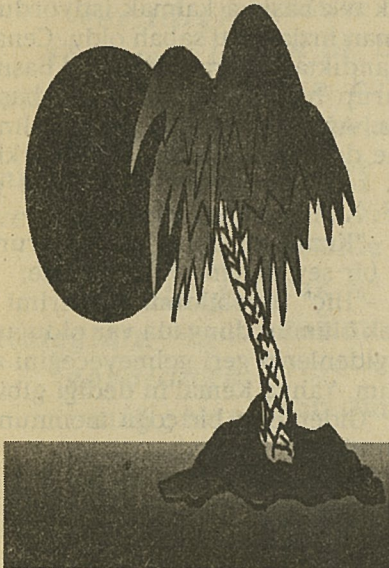
bile değişmiş. Biraz önce bakkala / artık bakkala market diyorlar / git-tim. Dönüşte farkettilim de artık yere daha ağır ve çekingen basıyorum. Söylenenlere göre insana verdiğim önem azalmış. / Umarım doğrudur. Çünkü yalancı bir arkadaş çevremın olmasını hiç ama hiç istemem.

Odam karma karışık. Masnın üzeri perişan. Saçılmış kitaplar : Seçme Batı Klasikleri, Kitapsız Toplum, Büyük Çöküş, Bilgi Çağında İnsan, Çağ ve Nesil ile Güzel Konuşma Sanatı. Bir tarafta ise üniversiteye hazırlık dergisi, / Lamağlümünüz Üniversiteye hazırlıyorum / toz şeker, saat, gazete küpürleri, çizgisiz kağıtlar, anahtar, hesap makinesi, siyah tükenmez kalem ve İngilizce Çocuk Hikayeleri. Yerde ise dağınık edebiyat dergileri : Sanat Adam, Türk Edebiyatı, Kayıtlar, Dergah ve de Araf. Hemen hemen hepsi umutlardan, hayallerden, sevgiden bahsediyor. Fakat acılar, üzüntüler, hayal kırıklıkları... Sanki bunlar yokmuş gibi davranıyorlar, yada önemsemiyorlarmış gibi çok az değiniyorlar. İnanmıyorum. Neye? Hayatın sadece mutluluklar anlatılınca güzel olacağına. Acılar önemsenmeyince yok olmaz yada mutluluğa dönüşmez. Aksine acılık derecesi artar.

Bu arada dışarıda şiir gibi kar yağıyor. Odamdaysa hüznün. Harflere, acılara, dağınık kitaplarıma, dergilere, fikirlerime hüznün parçacıkları düşüyor. Ama gözlerimde üç nokta yan yana...

**Değiştigimi
söylüyorlar.
Giyim tarzım,
konuşmam,
gözlüğümün
şekli, gülüşüm....
Ağlayışım
demek isterdim
ama ağlamayı
unutmuşum.
Zorlasam bile
ağlayamıyorum.
Gözyaşlarım
kurumuş.
Lâkin kalbim
ağlıyor.**

Dışarıda, yan daireden gelen müziğin eşliğinde kar, şiir gibi yağıyor. Yoksa kar müziği duyduğu için dans mı ediyor dese ydim. Dışarıda kar, odamdaysa hüznün yağıyor. Acılarına, anılarına, dağınık kitaplarına, şu an okuduğunuz satırlara, dergilere, fikirlerime ve kulağımda çınlayan annemin sesine.



Kar yağarken bazen çocukluğum gelir aklıma. Çocukluğu bilmediğim çocukluğum, 5 yaşlarındaydım. Ailem misafirlige gitmişti. Ağabeyimle beraber evde kalmayı tercih etmiştik / yoksa tercih mi ettirilmiş, tam hatırlayamıyorum / Aklımız sıra arkadaşlarla askercilik oynuyorduk. Arkadaşlar dediğim sadece ağabeyim ve onun kardeşi yani ben. 12 EYLÜL sonrası olduğu için aklımızda hep askerlerle alakalı şeyler olduğu için bu oyunu seçmiştik. Yoksa ağabeyimin ve benim yaratılışında emir almaya pek yatkınlık yoktur. / Biliyorum anlatım bozukluğu yaptım / Sonradan sonraya karla karışık yağmur yağmaya başladı. Yere dik değil de yatay doğrultuda. Fakat biz buna dikkat etmemiş, kar ve yağmuru elbise-mizde ağırlamıştık. Kar durduktan sonra üzerimizdeki soğuk misafirle eve ar-

dık. Bir süre sonra da bizimkiler geldi. Halimizi görünce babam gülümsemiş, annem / çok sevdiği, gül yüzlüm, tek varlığım, hayat kaynağım, acım, sevincim, hüznüm, üzüntüm, gururum, sultanım, efendim.... annem/ kızmıştı.

-Nasıl düşünemezsiniz karın yağış yönünü? demişti. O günden beri karın yada yağmurun yağış yönüne çok dikkat ederim. Ve de annemin sözlerine.....

Yine üst kattan, bağırmalar, ayak sesleri, yere düşen madeni eşyaların sesi geliyor. İnsanı çileden çıkaran

apartman hayatı. Yan taraftan "Canlarım ! Kral sizsiniz" gibisine benzeyen Amerikan Türkçesiyle söylenen sözler duyuluyor. Yoksa siz hala Amerikan Türkçesini duymayanlardan mısınız? Şayet ağızınızı biraz yumultup, harfleri abartarak, yuvarlayarak söylerseniz sizin de sıfır km. bir Amerikan Türkçeniz olur. Yada İngilizce konuşanlara göre kavırvarsın, edikiysin, neyşinil, rıspek, saksesful gibi kelimeleri çok sık kullanırsanız da olur. Radyo spikerleri çok sever böyle dandik / Bu kelime için özür / söylenişleri. Hani Türkçenin düşmanları şu radyo spikerleri.

Şimdi de bu günlerde çok sık duyduğum /Tamam tamam itiraf ediyorum, dinlediğim / 27 MAYIS, 12 EYLÜL ve Demirkırat belgesellerinin müzik yapımcısı Fahir Atakoğlu'nun sözsüz kasetinin sesi geliyor. İyi ki kitap okuyorum. Yoksa tüm dikkatim dağılırdı.

Dışarıda, yan daireden gelen müziğin eşliğinde kar, şiir gibi yağıyor. Yoksa kar müziği duyduğu için dans mı ediyor dese ydim. Dışarıda kar, odamdaysa hüznün yağıyor. Acılarına, anılarına, dağınık kitaplarına, şu an okuduğunuz satırlara, dergilere, fikirlerime ve kulağımda çınlayan annemin sesine.

Hadi anne gülümse. Söz, seni daha sık arayacağım. Ama sen de bana dua etmeyi unutma.

SON YOLCULUK

NİLÜFER YANMAZ
5/A

Su an televizyonda bir oyun oynuyor. Filmin başına bakmadığım için ismini bilmiyorum. Aniden filmin başrol oyuncusu bir kaza geçirdi.

Filmde kadın son anlarını yaşıyordu. Bunu görünce babaannemin son anlarını yaşadığı 29 Ekim aklıma geldi.

Saat 11.30. Amcam, karısı ve halam, babaannemin durumu iyi olmadığı için bizde kaldılar. Hemen yatakları serdik. Amcam yatağa girdi televizyona bakıyor. Biz ise babaannemin odasındayız. Annem babaannemin sandığını açtı. İçindekilerini halam ve yengeme gösteriyor. Hiç durmadan konuşuyorlar. Ben odanın içine girmedim, kapıdan bakıyordum. Babaannemin sadece ayaklarını görüyorum. Bilmiyorum içeri girmemi engelleyen bir güç var sanki içerde. Akşamdan beri ölüm hakkında konuşmaları benim içimin büyük bir korku ile kaplanmasına yetmişti. Kapı çalınca önce yerimden sıçırıyor daha sonra açıyorum. Kapı sesi geldi. Odanın kapısını açar açmaz korkudan bağırdım. Koşarak mutfığa girip ağladım. Halamın kızıyla damadı gelmişti. Ben kapıyı açıp onları aniden karşımda görünce başka ne yapabilirdim? Zaten içimde büyük bir korku ve gerginlik var.

Odanın kapısından bakmaya devam ediyorum. Aniden annemin yengeme göz attığını gördüm.

Yengem, halama;

"Annenin ayaklarını uzat" dedi. Halam yavaş yavaş yürüyerek babaannemin bacaklarını uzattı. Babaannem hafif hafif inliyor. Bu inilti 2-3 sefer daha geldi ve kesildi. Ben gülererek atıldım;

"Anne bak babaannem uykuya daldı" dedim. Oturma odasına girdim. 1-2 dakika sonra annemin sesini duydum ve tekrar yan odaya koşarak gittim.

"Anneciğim ne diyorsun?" der demez annem:

"Git amcanı kaldır" deyince

tekrar diğer odaya doğru yöneldim. Kapıyı hafifçe açtım. Amcanı kaldırdım. Tekrar hızlı adımlarla yan odaya döndüm. Aradan 3-4 dakika geçti. Annem;

"Babaanneniz öldü", deyince ne yapacağımı şaşırtdım. Şu an neler düşündüğümü bilmiyorum. Bir labirente girmiş gibiyim. Babanemle geçirdiğimiz günler gözümün önünden bir film şeridi gibi tek tek geçiyor. Oturuşu, konuşması ve de kızışı. Ablam, "inanamıyorum" diye ağlamaya başladı. Onu böyle görünce gözlerimin dolduğunu, dudaklarımın titremeye başladığını farkettim. Bunu bizimkilerden gizlemek istediysem de gözyaşlarım durmadı. Nasıl ölebilirdi? Evet nasıl? Hiç ölen bir kişi görmemiştim şimdiye kadar ve ölümün de hep filmlerdeki gibi olduğunu zannediyordum. Pek de bir değişiklik yoktu dedim kendi içimden ama yinede bilmiyorum. Ölüm bu kadar kolay mıdır? Duygularımdan pek emin değilim. Amcam akrabalara telefon açıyor. Gelenler hiç durmaksızın ağıt yakıp ağlıyor. Artık ağlamaktan yorulmuş ve ağlamayı kestim. Etrafıma boşboş biraz şaşkın, biraz ürkek yaşlı gözlerle bakıyordum. Her şeyden kaçmak tek başıma kalmak istiyordum. Zaman hızla geçti sabah oldu. Cenaze yıkandıktan sonra odada tek başıma oturup hıçkırarak ağlamaya başladım. Ağlamak istemiyordum aslında yine de tutamıyorum. Birden irkiler kendime geldim. Gözümde yaş var. Annem bana bakıp;

"Kızım ne oldu?" diye sorunca hiç bir şey diyemeyerek sadece;

"Hiç" diyebildim. Gözlerimi silerek ölümün dünyada var olduğunu ve gidenleri geri gelmeyeceğini anlattım. Yahya Kemal'in dediği gibi;

"Gidenlerin bir çoğu memnun ki yerinden

Bunca yıllar geçti dönen yok seferinden."

Hiç ölen bir kişi görmemiştim şimdiye kadar ve ölümün de hep filmlerdeki gibi olduğunu zannediyordum.

Pek de bir değişiklik yoktu dedim kendi içimden ama yinede bilmiyorum. Ölüm bu kadar kolay mıdır?

BİR ALİMİN ÖLÜMÜ ALEMİN ÖLÜMÜ GİBİDİR

Adnan Olcay ÖZBEK
5-D 7550

*Bu bakımdan;
bir sosyal
kanun olarak
" her millet,
öğretmenleri-
nin değer ve
şerefi kadar
değerli ve
şerefli olur"
Öğretmene
değer
verildiği,
öğretmenin
hürmet gördüğü
ülkelerde
insanlar mesut
ve faziletlidir.
Öğretmenin
alçaldığı
mesleğinin hor
görüldüğü
milletler
düşmüştür,
alçalmıştır ve
şüphe yok ki
bedbahttır.*

Ş Öğretmen! Öğrenme ve öğretme konusu olan en basit şeylerden başlayarak bir ilim ve meslek dalını, bir sanatı, bir tekniği, genel kültür konularını öğretmeyi ve gençlerele, diğer istekleri eğitmeyi meslek edinmiş kimse.

İlkokula başlarken, çoğumuz okuma yazmayı bilmeyiz. Matematik işlemlerini yapamayız. Pek çok konuda, bilgimiz ya hiç yoktur yada yetersizdir. Pek çok yerde de; nasıl davranacağımızı bilemeyiz.

Orta okula başlarken, artık eğitim ve öğretim düzeyimiz belirli bir dereceye ulaşmıştır; ama hala birtakım yerlerde ve konularda nasıl hareket edeceğimizi bilemeyiz.

Liseye başlarken, artık eğitim ve öğretim düzeyimiz, okula ilk başladığımız güne nazaran hayret verecek derecede yükselmiştir. Bu yaşlarda olaylar ve şahıslar hakkında yorum yapabilecek, neyin ve nasıl şekilde olabileceğini planlayacak ve nerede nasıl davranacağımızı düşünebilecek seviyeye ve olgunluğa erişmişizdir; ama çocukluk devresinden yeni çıktığımız için yine de bazı konularda ufak tefek hata ve yanlışlarımız olabilir.

Üniversite ortamına girdi-

ğimizde ise, eğitim açısından hiçbir noksanlığımız yoktur. Artık bizler, eğitimin doruğuna ulaşmış; öğretimde ise bir takım eksiklikleri bulunan olgun ve saygıdeğer kişileriz. İşte öğretmenler bütün bilgi kapasitesini zorlayarak, birkaç cümle daha öğretebilir miyim diye canla başla çalışarak bizleri insanlığa kazandıran saygın kişilerdir. Bizler için yaptıkları onca fedakârlıktan sonra, bekledikleri karşılık ise hepimizin insanlığa faydalı, vatanını milletini seven, fedakâr ve saygıdeğer kişiler olmamızdır.

Bizler öğrendikçe, başarılı oldukça öğretmenlerimiz sevinirler. Tıpkı anne ve babalarımız gibi başarısızlığımıza da üzülürler.

Toplumun kalkınmasındaki tek unsur öğretmendir. Çünkü, vatan sathında ve millet arasında görülecek insan aklı ve emeği ile meydana gelmiş her güzelliğin arkasında bir öğretmen emeği, bir eğitim çabası bulunduğu muhakkaktır.

Bu bakımdan, bir sosyal kanun olarak " her millet, öğretmenlerinin değer ve şerefi kadar değerli ve şerefli olur. "Öğretmene değer verildiği, öğretmenin hürmet gördüğü ülkelerde insanlar mesut ve faziletlidir. Öğretmenin alçaldığı mes-

leğinin hor görüldüğü milletler düşmüştür, alçalmıştır ve şüphe yok ki bedbahttır.

Öğretimin her kademesindeki öğretmenler, çok üstün bir bil'i şuur ve ülkü, sarsılmaz bir ahlaki karakter, sağlam bir meslek bilgisi, yeterli bir genel kültür ve ilim zihniyeti, yeterli bir çocuk eğitimi bilgisiyle doludurlar.

Her toplumda olduğu gibi, Türk toplumunda da öğretmenin değişen rol imajı vardır. Gerçekten toplumumuzun değerleri arasında, "eti senin, kemiği benim" şeklinde ifade edilen bir güven anlayışı yaşanmış ve öğretmen uzun süre "eli öpülecek kimse" olarak görülmüştür. Öğretmenlik misyonu asırlarca övülmüş ve yüceltilmiştir. Nitekim; İstanbul Fatih'i II. Mehmed'in hocalarına karşı duyduğu derin saygı bugüne kadar gözden kaçmamıştır. II. Mehmed bütün heybet ve azameti ile yalnız hocalarının önünde eğilmiştir. "Kılıcının kudreti karşısında hükümdarlara boyun eğdiren Fatih, yalnız bir alimin elini öpmek için baş eğmekten çekinmez ve cihangirlik derecesi "Fatih" ünvanıyla kanaat etmezken, hocasının kendisini sadece "Mehmed" diye çağırması-

Her toplumda olduğu gibi, Türk toplumunda da öğretmenin değişen rol imajı vardır.

Gerçekten toplumumuzun değerleri arasında, "eti senin, kemiği benim" şeklinde ifade edilen bir güven anlayışı yaşanmış ve öğretmen uzun süre "eli öpülecek kimse" olarak görülmüştür.

na katlanırdı. İdarenin en büyük kuvveti, saltanatın halkı terk ettiği dehşet ve hürmetten ibaret böyle bir zamanda, insanlık terbiyesini hükümet adabından üstün tutan Fatih, hocası Molla Gürani'nin elini öperdi."

İslam Aleminde bir rehber ve usta rolündeki öğretmene verilen önem öğretmen imajını şöyle ta-

mamlamaktadır: "Bilginin, öğretmenin silahı olarak tek başına yeterli olamayacağını idrak etmeleri ve bilgiye ayrıca eğitim tekniğinin de ilave edilmesi gerektiğini anlamaları, müslümanların övünceleleri arasındadır. Ancak bu sayededir ki, hoca öğrenciye tam verimle öğretme, onun seviyesine inme ve onunla sevgi saygı bağlarını kurma imkanı elde edebilir. Bu öğrencinin kafası ile bilgi arasına kurulan bir köprü vazifesini görür. "İslam dininde ilme ve dolayısıyla alime, öğretmene verilen değer şundan bellidir ki: "Bir alimin ölümü, alemin ölü" gibidir.

Bizlerin bilgili ve saygıdeğer insanlar olarak yetişmesi için bıkmadan çalışan öğretmenlerimize, her zaman ve her yerde saygı duymalıyız. Onların, bizler için ve yurdumuzun kalkınması gelişmesi için ne kadar çalıştıklarını unutmamalıyız. Sözlerini ve uyarılarını dinlemeli ve onları üzmemeliyiz Anne ve babalarımız gibi onları da sevmeli ve saymalıyız.

Özel günlerinde öğretmenlerimize vereceğimiz bir tek çiçek onlara olan sevgi ve saygımızı belirtecek bir armağan olacaktır. ■

ARAŞTIRMA-ROPÖRTAJ

Tülay AFŞİN
Necla BOZYEL

Sevgili Arkadaşlar, Sizler için günlük yaşantımızda önemli bir yeri olan televizyon hakkında küçük bir araştırma yaptık. Böyle bir araştırma için Kayseri'nin ilk TV'lerinden olan Başak TV.'yi seçtik Dergimiz adına buradaki yetkililerle konuştuk ve çeşitli sorular yönelttik.

İlk olarak Başak TV'nin yayın ve yapım koordinatörü ile görüştük.

-Sayın Ahmet Gök sizi biraz tanıyabilir miyiz?

-Dört ay önce Başak TV de görev ve başladım. Şu an Başak TV'nin yayın ve yapım koordinatörlüğünü yapıyorum. Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sosyoloji bölümünü bitirdim. Çeşitli ajanslarda art direktörlük, reklam yazarlığı, program yapımcılığı ve reklam müdürlüğü görevlerinde bulundum. Çeşitli Edebiyat dergilerinde yazı ve şiirlerim yayımlandı. İlk kitabım Dize yayınlarında 1992'de çıktı (İNS-İ NÜ). İkinci kitabım "Ol günlüğü" 1995'te yayınlanacak. Şu an 26 yaşındayım ve hayat felsefem " yeryüzünde doğru diye hiçbir şey yoktur, fakat yeryüzündeki herşey doğrudur."

-Ahmet Bey Başak TV'nin kuruluş tarihini ve yayın politikasını öğrenebilir miyiz?

-Bildğim kadarıyla Başak TV 1,5 yıl önce yayına geçti. Genel yayın politikası olarak tarafsızlığı seçen bir yayın anlayışını benimsedi. Ve halen haber ağırlıklı bir yayıncılıkla yayın hayatına devam etmektedir.

-Sizce yayıncılık nedir?

-Bence yayıncılık; yeryüzünün hergangi bir noktasında var olan bir hareketin yine bir hareketle (ki bu hareket adına medya dediğimiz iletişim araçları grubudur) yeryüzünün başka bir noktasına aktarılmasıdır. (Haber, eğlence vs...) Ben bu şekilde algılıyorum. sözlük anlamına girmiyorum.

-Başak TV. olarak program üre-

tebiliyor musunuz?

-Başak TV'deki programların tamamı Başak TV yapımıdır.

-Eğer gençlik programlarınızdan bahsederseniz sevinirim.

-Sırası ile sayarak size yardımcı olayım. Atmaca-Tutmaca; Gençlerin katıldığı yarışma programı PAZAR günleri 21:15 ve 21:00'de spor, Pop Miks; yabancı müzik ağırlıklı bir program CUMARTESİ ve PAZAR günleri saat : 17:00'de istekler; PAZAR, PAZARTESİ, CUMA VE CUMARTESİ günleri 18:50'te, Müzik Ekspresi ; SALI, ÇARŞAMBA 18:50'de.

-Başak TV olarak nerelere kadar yayın yapabiliyorsunuz?

-Başak TV Kayseri merkezde, Kocasinan, Melikgazi, Talas, Hacılar ilçeleri ve köylerinde; Kayseri şehir merkezine yakın Tomarza, Bünyan, Felahiye, İncesu, Yeşilhisar ve Nevşehir iline bağlı Ürgüp ilçesinin bazı köylerinde izlenmektedir.

-Başak TV olarak eleştiriliyor musunuz?

-Genelde Kayserililer yayıncılık anlayışımız-

dan ve yayınlarımızdan memnundur. Şu ana kadar olumsuz yönde bir eleştiri yapılmadı. Özellikle haber programlarımızı beğeniyorlar.

-Yaptığınız işin manevi kazanç ve kayıpları nelerdir?

-Bu sorunuzdan neyi kastettiğinizi anlayamadım, yaptığım işi severek yapıyorum tek sorunum kendime zaman ayıramamam. Günlük çalışma saatim (+,-) olmakla birlikte 12 saat buluyor.

- Kayseri gençleri hakkındaki görüşlerinizi alabilir miyiz?

- Kayseri gençliği, Van gençliği olarak ayırmamak gerektiğine inanıyorum. Genci genetik özelliği ile genç kabul etmek en doğrusu. Gençlere önerebileceğim bir doğrum yok çünkü onlar yeryüzünün ortak doğrusuna uygun yürüyorlar.

- Bazı kişilere göre Batı'ya özendiğimiz söyleniyor. Sizce bu suçlamayı yapanlar haklılar mı?

- Bunu bir suçlama olarak algılamıyorum. İnsanların kültür alış-



Spikerlik görüldüğü kadar kolay değil ve büyük bir sorumluluk istiyor. Bence bir spikerde olması gereken özellikler: Ses ve sesi kullanabilme, diksiyon, mimikler, fiziksel görünüm ve sunduğu haberin bilincine varabilme, doğal olmalıdır

verisinde izledikleri yolun herkesin kendi doğruları ile yaşamasının yerinde olduğunu düşünüyorum. Yeter ki başkalarının varlığını kabul edelim.

Televizyonunuzda çalışmak istiyorum, neler yapmam gerekiyor?

Başak TV de ne görev almak istediğinize bağlı. Bunun için televizyonumuza gelip bir bilgi formu doldurarak yeteneğinize uygun bir branşta çalışabilirsiniz.

Yapım odasına girdik ve yapım yönetmeni Dilek Kutay ile görüştük.

Yapım yönetmeninin görevi neleri kapsıyor öğrenebilir miyiz?

-Yapım yönetmeni programların herşeyi ile ilgilenir, teknik ve görsel montaj konularını belirler, görüntü, ses, programın gelişimi vs. ayarlar.

-Sayın Dilek Kutay sizi biraz tanıyabilir miyiz?

Yurt dışında yarım kalan bir psikoloji eğitimi gördüm. Başak TV de çalışmaya spiker olarak başladım ve diksiyon eğitimi aldım. Daha sonra kamera ve montajı öğrendim ve bir anda kendimi perde gerisinde buldum.

-Neden televizyonculuğu seçtiniz?

Çok sevdiğim bir meslekti. Televizyon aracılığı ile birçok şey yapabileceğime inanıyordum. Kendi başıma birşeyler yapmak ve bunları insanlarla paylaşmak istedim. Bu da gerçekleşti.

-Dilek hanım kendinize ait yani yaptığınız ya da yunduğunuz bir program var mı?

Başak TV'de hazırladığım iki programım var; Tüketici Köşesi ve Sanat Dünyası. Ama görevim daha çok perde gerisinde yoğunluk kazanıyor.

-Bu meslekteki manevi kazanç ve kayıplarınızı anlatır mısınız?

Manevi kazançlarım, aklıma gelen bir programı anında yapabiliyorum ve bunu yaparken büyük bir mutluluk duyuyorum. Çünkü insanlarla paylaşıyorum, izleyicilerden

olumlu yönde görüşler aldığım zaman çok çok mutlu oluyorum ve çalışma azmim artıyor. Manevi kayıp olarak kendime fazla zaman ayıramıyorum, zamanımın büyük bir kısmı burda geçiyor.

-Sizce Başak TV'nin aldığı yol ne durumda dır?

-Başak TV en iyi olabilmek için elinden geleni yapıyor. Henüz yolun başındayız ama ilerisini çok parlak görüyorum.

Daha sonra Başak TV'nin spikerlerinden Aynur Büyüksahin ile görüştük.

-Merhaba Aynur bize biraz kendini anlatır mısınız?

1977 Almanya Wetzla' doğdum. 1993-94 Kayseri Lisesi mezunuyum. Kredili sistemde okudum ve 141 kredi ile mezun oldum. Başak TV'de çalışmaya başladığım zaman hala okuyordum ve zayıfsız geçtim.

-Başak TV'de ilk ne zaman

-Bu meslekteki manevi kazanç ve kayıplarını anlatır mısınız?

Büyük bir kültüre sahip olunuyor çöpçüsünden valisine kadar konuşarak her kesimden insanı tanımamı sağlıyor. Hayatı bütün çıplaklığı ile görmemi sağladı ve ben de Kayseri'yi bütün çıplaklığı ile sunuyorum. Bu arada tabii bazı kayıpları da oldu. Mesela arkadaşlarla görüşmelerim azaldı, hatta bir çoğu ile ilişkilerim koptu. Burda çalışmaya başladıktan sonra iki şansım vardı: Birincisi başarı, ikincisi ise arkadaşlığım. Az ya da çok başarıya ulaştığımı düşünüyorum fakat ikinci şansımı hatalarım nedeni ile kaybettim. Yine de beni anlayan ve destekleyen arkadaşlarım ve öğretmenlerime teşekkür ediyorum. Özellikle Müdür Yardımcısı Emrullah Karakaya, Tarih öğretmenim Devlet Deveci ve Resim Öğretmenim Cansel Ökten'e sonsuz sevgilerimi sunarım.

-Aynur hem çalışmak hem de Üniversiteye hazırlanmak zor olmuyor mu?

Bu işin, günde sadece birkaç saatimi alması nedeni ile fazla zorlanmıyorum geri kalan zamanda üniversiteye hazırlanıyorum. Çünkü idealim Radyo-Televizyon üzerine eğitim görüp daha bilinçli bir şekilde sürdürmek.

-Arkadaşlarına iletmemizi istediğin bir mesaj var mı?

Bütün gençlere ve lise arkadaşlarına çalışmaktan asla bıkmamalarını, sonuna kadar çalışmalarını, çünkü çalışmadan hiçbir başarının elde edilemeyeceğini söylemek istiyorum. Hayatlarında en çok dürüstlüğe ve çalışmaya önem vermelerini isterim.

Hayat felsefesi olarak "gülümse" sözünü göz önüne alan ve her zaman gülümseyen arkadaşlarımız Aynur'a ve Başak TV'ye başarılarının devamını dileriz.

Sevgilerimle...

Büyük bir kültüre sahip olunuyor çöpçüsünden Valisine kadar konuşarak her kesimden insanı tanımamı sağlıyor. Hayatı bütün çıplaklığı ile görmemi sağladı ve bende Kayseri'yi bütün çıplaklığı ile sunuyorum.

çalışmaya başladın ve şu anki görevini öğrenebilir miyiz?

-Başak TV de çalışmaya 28 Ocak'ta başladım. Şu an Başak TV'de spiker olarak görev yapıyorum.

-Aynur sence bir spikerde olması gereken özellikler nelerdir?

-Spikerlik görüldüğü kadar kolay değil ve büyük bir sorumluluk istiyor. Bence bir spikerde olması gereken özellikler ses ve sesi kullanabilme, diksiyon, mimikler, fiziksel görünüm ve sunduğu haberin bilincine varabilmesi, doğal olmasıdır.

"Öğrenci Gözüyle Öğretmen"

Ayşegül ÖZTALAS

5-D 7956

100.Yıl Kayseri Lisesi

Gönlümdeki Meslek

"Gümüş dere durmaz akar"

Arada gider
Uğrar duraklarına
Bilginin;
Saçar, saçar gider

Bana göre öğretmen, bilime susamış beyinleri, besleyip, doyuran bir ana, bizleri aydınlatırken eriyen bur mumdur. Yurdumuzu bir adım daha ileriye götürmek için kendini tüketir. Bu amacından asla vazgeçmez.

Onlar dünyayı henüz yeni tanıyan mini mini beyinlere Atatürkçülüğü, millet, vatan sevgisini anlatmak için yaşar. Hiç ışık görmemiş o genç karalara girip aydınlatan, aydınlattıkça mutlu olan güneştir.

Peki karşılığında ödülleri nedir? Sıcak bir tebessüm, bir "öğretmenim" sesi. Gelecekte öğrencilerinin büyük bir adam olarak çıkması, onun elini öpmesi en büyük sevinçleri ve mutluluklarıdır. Öğrencilerinin okuyarak millete yararlı insanlar olması bütün yorgunluğu alır, götürür.

Öğretmenlere " Öğrettiği bir harf için kırkbin yıl köle olduğum" "Ayağı-

nın çamuru benim nişanemdir" gibi sizler ve daha neler neler söylenmiştir. Ama ne yazık ki onların değerini anlatmaya yetmemiştir. İşte:

Siz geleceğin mimarları,

siz ki; insanları cehaletten kurtarıp onlara doğruyu anlatan tek varlıksınız. Hiç bir zaman ölmeyeceksiniz. Sizler yetiştirdiğiniz. Atatürkler, Yavuzlar, Fatihler, Özallarla yaşayacaksınız.

Şimdi söyleyin bana, hakkınızı nasıl öderim? Bu sorunun cevabını biliyorum. Sizlere söz veriyorum. Daima doğru olacağım. Milletime değer verip verdireceğim. Onu yüceltmek için elimden geleni yapacağım. Anaların doğurduğunu sizler gibi eğiteceğim.

Bir doktor, bir öğretmen veya mühendis çıktığımda benimle değil, beni bu şekilde yetiştirdiğin için kendinle övüneceksin.

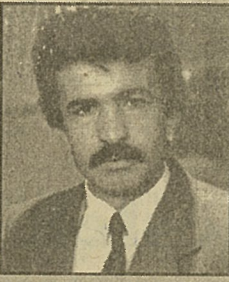
Bir doktor,
bir öğretmen veya
mühendis çıktığımda
benimle değil, beni
bu şekilde
yetiştirdiğin için
kendinle
övüneceksin.

Bende bilgisizliğin karanlığına ışık tutup aydınlatacağım. Yurdumun çocuklarını en iyi şekilde yetiştireceğim. Öğrencilerimin gönüllerinde yaşayacağım. Benim canım öğretmenlerim. sizleri seviyorum. ve istediğiniz gibi bir insan olacağım.

Sevginin yücesini,
Verirken;
Titrer sesin, dolar gözün

"Yolunda olmalıyız"
dersin

Yolundayız Atam!
Yolunda der, derde gider....



Devlet DEVECI (Tarih Öğr.)

Çanakkale'nin Düşündürdükleri

18 MART 1918'den 18 mart 1995'e!

Her 18 Mart'ta Türk'ün Emperyalist Avrupa'ya karşı verdiği var oluş mücadelesini hatırlarız. Kahramanlık türkülerini söyler "Çanakkale Şehitlerine" şiirini biraz bozuk bir coşkuyla söyleriz. Peki bu 18 Mart nasıl bir mücadeledir? Ben bu konuya biraz farklı bir bakış açısı getireceğim. Ama önce olayın tarihi seyrini ve Çanakkale Savaşlarını ana hatlarıyla kısaca hatırlayalım.

XX. yüzyılın başlarında başlayan ve temeli emperyalizme, sömürüye dayanan mücadele, dünyayı parsellemeyi amaçlayan büyük Avrupa devletlerinin bloklaşması hızla bir savaşa doğru gitmiş, bu bloklaşmada İngiltere ve Almanya başı çekmişlerdir. İngiltere'nin grubunda Fransa, Rusya'ya alırken daha sonraları İtalya ve A.B.D.'de dahil olmuştur. Bu gruba Yunanistan, Sırbistan ve Romanya gibi daha küçük peykeler de dahil olmuştu. Almanya'nın grubunda ise Avusturya-Macaristan İmparatorluğu ve İtalya vardı. Ama İtalya taraf değiştirdi. İtalya'nın eksikliğini daha sonra Osmanlı Devleti tamamlayacaktır.

1914 Ağustos'unda bu bloklar karşı karşıya geldi. Bu savaş o zamana kadar dünyanın gördüğü en büyük savaştır. Osmanlı Devleti de şu yada bu şekilde savaşın dışında kalamayacağını anlayınca bloklarla temasa geçmeye başladı. İngiltere grubu Osmanlı'yı kabul etmedi. Peki neden kabul etmedi? Zira Osmanlı Devleti sahip olduğu geniş topraklar ve elinde bulunduğu zenginliklerle sömürgeleştirmek istedikleri yerlerdi de onun için. Bu yüzden Osmanlı tabiri yerindeyse Almanya'nın kucagina bilerek itildi. Böylece Osmanlı Devleti de bu savaşa katılmış oldu. Osmanlı Devleti'nin savaşa girmesi İngiltere ve Fransada genellikle sevinçle karşılandı, çünkü böylece Osmanlı topraklarını daha kolay paylaşabileceklerdi. Bir tek Rusya sevinmedi o da ikmal yolları üzerinde düşman istemiyordu da onun için.

Osmanlı Devleti'nin savaşa girmesiyle bir taşla iki kuş vurmak isteyen İngiltere hem Rusya'ya en kısa yoldan yardım etmek ve hem de Osmanlıyı can evinden vurmak amacıyla Çanakkale'ye saldırdı. Bu fikri mimarı Bahriye Nazırı Wiston Chorchil'dir. 1914 yılı sonundan itibaren Çanakkale ablukaya alınmış ve dış denizden (Boğazın dışı, Ege Denizi) Çanakkale istihkamları bombalanmıştır. 1915 yılı 19 Şubat'ına kadar bu durum devam etmiş, bundan sonra boğaza girip içerden faaliyete başladılar ve 18 Mart 18915'te de Çanakkale Boğazı'nı zorla donanmayla geçmeye çalıştılar, ama bu teşebbüs ummadıkları kadar bir direnişle karşılandı ve ağır kayıplar vererek geri çekildiler. Bundan sonra ise Gelibolu'yu aşip öyle geçmek istediler. Bu teşebbüs de onlar için büyük bir hezimetle sonuçlandı. İtilaf devletleri bu şavaşlarda 253.000 insan kaybetti. Osmanlı'nın kayıpları da bundan aşağı değildi. Karşılıklı bu kadar kayıptan sonra İtilaf Devletleri 1916 Ocak ayında ka-

çarcasına Gelibolu'yu terkettiler.

Şimdi Çanakkale Savaşlarının sonuçlarına bir bakalım. Bu zafer İtilaf devletlerine pahalıya mal olmuş, insan kayıplarının yanısıra itibar kayıpları, ekonomik kayıpları ve müttefik kayıpları da eklenmiştir.

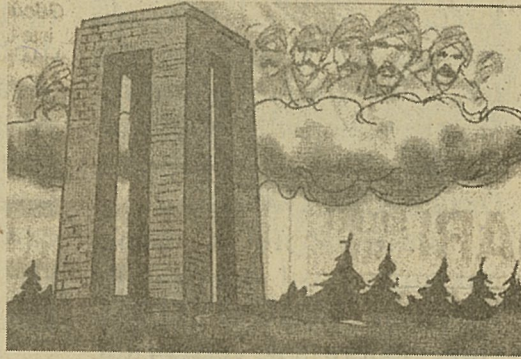
Bunları biraz açmak istiyorum. İnsan kaybı deyince bu sadece Çanakkale'deki kayıplar olarak ele alınmamalıdır. Zira Çanakkale Savaşları batılı tarihçi ve devlet adamları tarafından I.Dünya savaşını en az İki (2) yıl daha uzatmakla itham edilir. Bu yüzden İngiltere ve Fransa'nın son iki yılda sadece Fransa-Almanya cephesindeki kayıpları bilen 3.500.000 kişiyi bulmuştur. Diğer cephele de buna eklenince fazladan kayıplar korkunç rakamlara ulaşır. Ekonomik kayıpta sadece savaş giderleri değil uzun süren savaşta teknolojinin bozulması ve pazar kayıpları da önemli ekonomik kayıpları oluşturur. Çanakkale Boğazının aşılamanması ve Rusya'ya yardım edilememesi Rusyaya 4 çökertmiş ve Rusya'nın savaştan çekilmesine sebep olmuştur. Bu zafer İngiltere'nin sömürgelerindeki itibarını da zedelemiş ve İngiltere aleyhine özellikle Hindistan'da ayaklanma çıkmasına sebep olmuştur.

Osmanlı Devleti'nin kayıplarına gelince 252.000 insan kaybının yanısıra bu insanların genellikle eğitilmiş genç nesil olması Türkiye Cumhuriyeti Devleti'nin dahi yetişmiş insan sıkıntısı çekmesine sebep olacak mahiyettedir. Ekonomik kayıplarda oldukça fazladır. Bu kayıplara rağmen Çanakkale Zaferi'ni Türk Milleti'ne çok değerler kazandırdığı da bir gerçektir. Türk Milleti'nin kendine güveni artmış ve Kurtuluş Savaşı'nın kazanılmasında bu moral değeri büyük fayda icra etmiştir. Çanakkale Savaşı ve Kurtuluş Savaşı sadece Türk Milletini ayağa kaldırmamış bütün mazlum milletleri bağımsızlık mücadelesinden örnek teşkil etmiştir.

Bütün bu mazlumlardan sonra şu hususu dikkatlere sunmak gerekir. Bu kadar yıkıcı, bu kadar kayıpları olan bir savaş insani değerlerin kenara itildiği bu mücadele gibi algılanmalıdır. İtilaf devletleri askeri olarak Çanakkale'ye katılırken bir çoğunun hatıratlarından tesbit edebildiğimize göre; Emperyalist güçlerin saldırmasına rağmen Mehmetçik istirahat esnasında, esir ve yaralı ele geçirdikleri düşmanlarına son derece insani yaklaşmış, Avrupalı'nın alışık olmadığı insan sevgisiyle yaklaşmıştır. Ama ne yazık ki bu davranışın karşılığını muhatabı olan modern Avrupalı'dan (!) görmemiştir. Hatta Çanakkale'de neden başarısız oldukları konusunda İngiliz Avam Kamarasında hesaba çekilen Weistn Chorchil, Çanakkale'nin en çok zehirli gaz kullanılarak aşılabileceğini söylemiş bu söze "-Ama bu yöntem insani değil ki ; "diyen millet vekilene Chouschil "-Türkler zaten insan değil ki " diyecek kadar Türk milletini aşağılamıştır.

Emperyalist İngilizin bu sözüne kızamıyoruz, zira onların geçmişini de biliyoruz, bu gününü de biliyoruz. Ancak biz Türk Milleti'nin tarih hafızasının zayıflığına üzülüyoruz. Çünkü bu tarihten 10 yıl sonra İstanbul'u ziyaret eden Chouschil'i Türk milletini İngiliz bayrakları ve çiçeklerle karşılamışlardır.

Bu yüzden bu şahsın Türk Milleti'nin çağdaş medeniyetin üst sralarında yerini almasının şartlarından birisi olarak ortak bir tarih şuuru ve sağlam bir milli hafızıya sahip olması gereğine inanıyor, gençlerimizi tarihimizi iyi okumalarını temenni ediyorum.



Çanakkale Destanı

Adnan Olcay ÖZBEK
6-D-7550

1. Cihan Savaşı (1914-1918) içinde. 1915 yılında geçen, taihin en büyük muharebelerinden biridir. "İtilaf Devletleri" veya " Müttefikler" denen grup (İngiltere, Fransa, Rusya ve müttefikleri) "İtifak Devletleri" veya Merkezi İmparatorluklar " denen grubu (Almanya, Avusturya-Macaristan, Türkiye). Büyük bir darbeyle vurmak istedi. Bu darbeyle Türkiye (Osmanlı İmparatorluğu) İstanbul düşünülerek bertraf edileceği gibi. Rusya yolu da açılacak ve Rusya'ya her türlü yardım gönderilebilecek, Rusya İmparatorluğu boğulmaktan kurtarılacaktı. Bunun için İngiltere ve Fransa donanmaları Ege Denizi'nde Limni adasının Mondoros Limanında toplanmaya başladı.

Bir süre sonra Müttefikler, Çanakkale önünde 18 zırhlı, 12 kruvazör, 27 muhrib, 12 denizaltı, 1 uçak gemisi, 1 balon gemisi, 36 mayın gemisi, 2 hastane gemisi, 86 nakliye ve 222 çıkarma gemisi ile 42 uçak getirdiler. Çanakkale muharebelerine İngiltere (Avustralya, Yeni Zelanda, Kanada, Hindistan, Yunanistan ve Yahudi birlikleri dahil) 400.000 Fransa da 80.000 asker sürdü. Türkler ise Çanakkale cephesine savaş boyunca 700.000 asker gönderdiler. İngiliz kaybı 205.000, Fransız kaybı 47.000'dir. Türklerin kaybı ise şehid, yaralı, hasta, esir ve kayıp olmak üzere 253.000 dir. Türkiye'nin Doğu ve Batı kültürleri öğretilerek yetiştirilmiş son nesli, yedek subay olarak bilhassa Çanakkalede, sonra Sarıkamış ve Sakarya'da telef olmuş, Türkiye bu eksikliği bugüne kadar telafi edememiştir. Bu muharebeler, Plevne'den sonra bir defa daha, savunma savaşında ne kadar üstün olursa olsun, düşmanın Türkler'i yenemeyeceğini ortaya koymuştur. Diğer taraftan Çanakkale'nin geçilmesi, İngiltere başkanı Lloyd George'un savaştan sonra söylediği gibi, harbi yarı yarıya, yani 2 yıl daha uzatmış, milyonların ölümüne ve trilyonların harcanmasına sebep olmuştur. Savaştan sonra İngiltere'nin Türkiye'ye amansız davranmasının sebeplerinden biri. İngiltere başkanının da açıkca söylediği gibi.

ÇANAKKALE'dir.

Yüzakımız

Çanakkale, uğruna binlerce şehit verdiğimiz, tarihte unutulmayacak bir yeri olan, kendini yenilmez zanneden bir çok ulusun yüz karası, Türk milletinin ise; yüz akıdır.

Genç nesillere Çanakkale sorulduğunda "Türkiye'nin batusanda yer alan bir sahil şehridir" derler. Fakat bu soru yaşlılara sorulduğu zaman Çanakkale bir Türk destanının yazıldığı şehir olarak tanımlar.

Birinci dünya savaşı içinde yer alan Çanakkale savaşında eğer Çanakkale geçilmiş olsaydı, belki bizler bugün hayatta olmazdık. Türk ordusunun Çanakkale'nin geçilmez olduğunu dünya devletlerine haykırmamasıyla biz bugün hayattayız.

Çanakkale Savaşında Türk Ordusu kendinden kat kat büyük yabancı güçlerle karşılaşmış ve onları imanla inançla yenmiştir. Büyük şairimiz Mehmet Akif :

"Şu boğaz harbi nedir ? Varmıki dünyada eşi?

En keşif orduların yükleniyor dördü beşi"

diyerek bunu doğrulamıştır.

Bu savaşta gözü dönmüş Avrupalılar niçin tavaştığını dahi bilmeyen bir çok yanlılarının ölümüne sebep olmuştur. Türk Ordusunada 250.000 dolayında şehit vermiştir. Yine Mehmet Akif şehitlerimize şu şekilde seslenmiştir:

"Sana dar gelmeyecek makberi kimler kazsın?

Gömelim gel seni tarihe" desem sığmazsın.

Çanakkale savaşın tarihimizde unutulmayacak bir yeri vardır. Savaşta binlerce şehit verdik. Bu şehitlerin anısına her yıl 18 Mart'ta anma törenleri yapılır.

Bize çok büyük zorluklarla karşılaşılarak bırakılan bu vatana karşı biraz daha saygılı olalım.

Meral DENER

Hazırlık B 70

Meltem ŞEKERCAN
7421 5. Dönem

KİTAP TANITIMI

Romanın Adı :
Dokuzuncu Hariciye Koğuşu
Yazarı : Peyami SAFA
Basım Yeri ve Yılı : İstanbul, 1976
Baskı No : 13
Yayın No : 20

Peyami SAFA (1899-1961)

İstanbul'da doğan Peyami SAFA, çocukluk yıllarının güç koşullar altında geçmesi nedeniyle, düzenli bir öğrenim görmemiştir. 1914-1918 yılları arasında öğretmenlik, memurluk yaptı; 1919 yılında çıkardığı Yirminci Asır gazetesiyle yazarlığa başladı. Aşağı yukarı bütün gazetelerde fıkra yazarlığı yaptı.

Peyami Safa, geçim sıkıntısı nedeniyle çok yapıt vermek zorunda kalmış, değersiz bulduğu, yalnız para kazanmak amacıyla yazdığı kitaplarını Server Bedî takma adıyla imzalamıştır.

Olaydan çok, ruh çözümlenmelerine ağırlık verdiği romanlarında ahlak çöküntülerini, toplumdaki değişiklikler nedeniyle bireyde ortaya çıkan bunalımları anlatmıştır. Ünlü Dokuzuncu Hariciye Koğuşu'nda (1930), bir hastanın ruh durumunu başarıyla aktaran yazar, daha sonraki yapıtlarında, mistik, karamsar bir bakışlar bireylerin dünyasını çözümlenmeye uğraşmıştır.

DOKUZUNCU HARİCIYE KOĞUŞU

Gerçekten Peyami Safa bu romanında kitabın hepsini kapsayan cümlelerde kelime kelime işlendiği bunalımlı bir havayı anlatmaya çalışıyor.

Romanın kahramanı sekiz yaşında geçirdiği meçhul bir hastalık nedeniyle dizinden rahatsızdır. Her günü hastahane geçmektedir. Çoğunluğunda yakalandığı bu hastalık nedeniyle yaşlıları gibi çocukluğunu yaşayamamış, bunun yerine günlerini hep hastahane geçirmiştir. Bu onun ruhunda büyük bir yıkıma neden olmuştur. Hastane onun için duygularıyla başbaşa kaldığı ve ruhsal yönden verdiği kararlarla rahatladığı tek yerdir. Bunun için kendini hastaneyede yabancı hissetmemektedir.

O sıralarda gittiği doktorlar bir ameliyat gerektiğini, aksi takdirde bacağına kesileceğini, ancak ameliyat edilse bile bacağına kısa kalıp yere basmayacağını söylerler. Romanın kahramanı ameliyattan başka bir çarenin olup olmadığını öğrenmek amacıyla Erenköy'e başka doktorlara görünmeye gider. Burada uzak bir akrabaları olan Paşa'nın evinde kalır. Paşa ile

onbeş yaşında olmasına karşın çok iyi dostlardır. Paşa onun fikirlerini olgun bir insanın fikirlerini dinliyormuş gibi dinler ve romanın kahramanını yaşından olgun gördüğü için daima taktir eder. Romanın kahramanı Paşa'nın kızı Nüzhet'e aşiktir. Ama bu aşkını ona açıklamaya çekinir. Bir süre sonra açıklayamadığı aşkını hareketleriyle belli edince Nüzhet'ten aynı karşılığı alır. Ama Nüzhet'in Doktor Ragıp adında birisiyle evlenmesi söz konusudur. Buna karşın Nüzhet'e büyük bir aşk besleyen romanın kahramanı aynı zamanda doktorlara da görünmektedir. Görüldüğü tüm doktorlar ona ameliyatın kesinlikle gerektiğini ve bir koltuk değneğini Nüzhet'in istemesi üzerine kullanmaya başlar. Romanın kahramanının evlerinde kalmasından pek memnun olmayan Paşa'nın karısı, Nüzhet ile olan aşkını anlattığı için onları birbirlerinden uzak tutmaya çalışır. Böyle bir zamanda Doktor Ragıp'la tanışan romanın kahramanı yengesiyle bu kişinin Nüzhet'i memnun edip etmeyeceği konusunda yengesiyle tartışır. Bir süre sonra Nüzhet ve annesi-

nin kendi hastalığı üzerindeki tartışmalarına kulak misafiri olur. Bunun üzerine köşkten ayrılmaya karar verir. Bütün işlerini yoluna koyup tam köşkten ayrılacağı gün annesi köşke gelir ve birkaç gün daha kalmaya mecbur olurlar. Bu süre zarfında köşkte Nüzhet'in yanında az da olsa kurtulduğu ruhsal durumuna ve yalnızlığına geri döner. Nüzhet'ten ve Paşa'dan soğur. Eskisinden daha kötü bir duruma ge-

zir. Annesiyle beraber evine giden romanın kahramanı moralsizlik ve Nüzhetten ayrılması yüzünden duyduğu ıstıraptan kendisine bakamaz. Bunun üzerine yarısı azar. Hastalığı o kadar ilerler ki onu acil bir şekilde hastahaneye kaldırmak zorunda kalırlar. Doktorlar bacağıнын kesilmesinin gerektiğini söyleyince kendini büyük bir yalnızlığın içinde bulur. Bacağıنى kurtarabilmek için hastaneye yatar. Dokuzuncu hariciye

koğuşunda epeyce ilerleyen ruhsal durumuna yenilir ve sinir krizi geçirerek bayılır. Baygınlığı sırasında Nüzhet'e olan aşkını itiraf eder. Haftalarca süren ızdıraptan sonra ameliyat olur ve bacağıنى kurtarırlar.

Ancak bacağı diğeri-ne göre kısa kalmıştır. Haftalar sonra hastaneden çıktığı gün Nüzhet ile Ragıp Bey'in evlendiğini öğrenir.

Hazırlığın Sesi

Biz hazırlık gençleri
Lisenin güneşleri
Alnımız açık gönlümüz hür
Geleceğimiz gürül gürül
Çalışacağız azmimizle
Yeneceğiz bilgimizle
Çünkü, tarih üflemiş bu nefesi
Amacımız olmalı ilmin sesi

Harun Aydın

H2-B Hazırlık-B

Seni Unutabilir miyiz?

Kayseri Lisesi

Bak görüyor musun nasıl geçti yıllar
Daha dün girmiştik kapından içeri
Bugün çıkıyoruz
Daha dün başlamıştık, bugün mezun oluyoruz
Birgün tekrar gelsek bile misafir gibi
Dolaşsak bile bahçende yabancı gibi
İstesek de olmayacak artık
Hiç bir şey eskisi gibi

Oysa ne günler geçirmiştik
Ne anılarımız vardı bu okulda
Ne dersler yapmıştık bu sınıflarda
Ne kopyeler çekmiştik yüzümüz kızarak yazılılarda
Şimdiden arıyorum o günleri
Ama kayıp gitti avcumuzdan
Bir daha geri dönmek üzere
Her sabah okula gelmek yok artık
Renkli kazaklarımızla yaptığımız defileler
Dağınık saçlarımızla hocaları kızdırdığımız günler yok
Azar işitmek bile güzelmiş meğer
Yazılıdan zayıf alıp ağlamak bile güzelmiş
Zaman çok çabuk geçiyormuş da
Biz sayıyormuşuz dersin ortasında dakikaları
Biz bekliyormuşuz zilin çalmasını
Yıl sonunun bizi beklediğinden habersiz
İple çekiyoymuşuz hafta sonlarını
Geldi işte, geldi o beklenen gün
Mutlu muyuz?

Hayır!

En güzel yıllarımız geçip gitmiş de
Mutlu olabilir miyiz

Ağlamak istiyoruz, gözlerimiz doluyor da
Gülebilir miyiz?

Sana çok şey borçluyuz

Seni unutabilir miyiz.

Hacer PEKER

5/N 7794 KAYSERİ LİSESİ

ANKET

Merhaba Arkadaşlar; Sizlere bir anket hazırladık, inanın çok zorlandık. Çünkü seçtiğimiz konu gençleri ilgilendirmeli onların hayatlarının en azından küçük bir bölümünde yer almalıydı. Konu olarak gençleri oldukça ilgilendiren pop müziğini ve klipleri seçtik. Amacımız evde, dolmuşlarda, kafeteryalarda radyo ve televizyonlarda dinledikleri pop müziğinde neler buluyorlardı.

Gençler pop müziğini dinliyor, onların kliplerini seyrediyorlar ama niçin? Pop müziğini sadece genç olduğu için mi? Yoksa gençliğin verdiği dinamik ve canlılığı sadece pop müziğinde bulduğu için mi? Ya da kendinde bir parça bulduğu için mi? İşte biz de bu sorulara cevap alabilmek için 100 öğrenciye çeşitli sorular sorduk;

-Pop müziği hakkında ne düşünüyorsunuz?

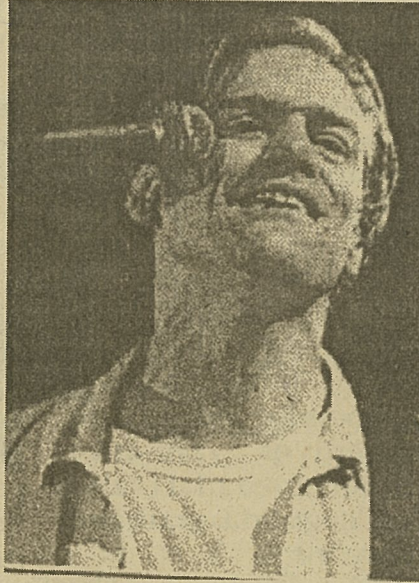
-Sizce pop müziği ne düzeyde?

-Klipleri seviyor musunuz? dedik

Çok ilginç, ummadığımız cevaplar aldık. Şimdi soracaksınız neden ummadığımız. Çünkü her yerde dinledikleri, sevdikleri pop müziğin desteklediklerini düşünüyorduk. Oysa ki cevaplar düşündüklerimizin tersi çıktı. Bakalım zamane diye adlandırılan gençlerimiz kendi müziklerinde ne derece

örf ve adetlerine, değer yargılarına önem veriyorlar.. Ne mi dediler?

-Pop müziği basitliğe gidiyor. Gelip geçici müzikler, şarkı sözlerinde konu bütünlüğü yok. Klipler



ile şarkıların ne derece bağlantısı var ona dikkat ediyorum.

-Pop müziği batıyor. Şimdiki popçularda hiç bir özellik yok. Bir şarkı ile hemen yükseliyor, tecrübesiz olduğu için de fazla tutulmuyor. Klipleri sevmiyorum. Çünkü kliplerle sözlerin hiçbir bağlantısı yok. Maksat değişiklik yapmak. Kliplerde mümkün olduğunca özgürlüğe önem veriyorum.

-Türkiye'de pop müziği 10 sene önce yaşıyordu. Bazı şarkıların sözleri fazlasıyla saçma, tabi bunların arasında kaliteli müzikler de var. Şarkının sözleriyle kliplerin bağlantılı olması benim için en önemli unsur. Kliplerde değişiklik yaratılıyor. Türk

pop müziği sanatçıları seviyelerini bilip fazla şırmamalı.

-Pop müziği kötüye gidiyor. Çünkü eskiden olduğu gibi şarkılarda içerik, konu yok. İnsanlar şarkıcılarda bir haz duymak istiyor ama bu şarkılarda böyle birşey sözkonusu bile değil. Benim için önemli olan kliplerle şarkı sözleri bağımlı olmalı.

-Türk pop müziği çıkmaza sürükleniyor. Her önüne gelen, şarkı mırıldanan herkes, ses eğitimi almak gibi küçük bir unsuru göz önünde bulundurmadan şarkıcı olabiliyor. Kliplere gelince imaj için yapılan formalite.

-Türk pop müziği çok saçmalaşıyor. Çıkan şarkılarda sözleri bir birine uyumsuz. Amaçlarından dışarı çıkıyorlar. Klipler güzel.

-Bazıları hariç, rezale, Türk toplumunun kültürel ve dini yönüyle aykırı olduğunu düşünüyorum.

-Müziğe göre dinliyorum, sizlerine dikkat etmiyorum. Kliplere gelince bazılarını ailemle seyrederemiyorum. Konu olarak birşey vermiyor.

-Pop müzikte bir patlama var, yalnız bu patlama iyi yönde bir patlama değil. Müzikte ruha hitap vardır, ama şu an cinsellik ön planda tutuluyor. Kalite hiçbir şekilde yok. Klipler oldukça abes, cinsellik ön planda

**Tamam,
tamam,
anladık.
Yani şimdi
kiminiz
" hadi canım
pop müziği bu
kadar
batıyor mu?",
"saçma",
"tamdüşündük-
lerim
gibisöylemişler,
helal olsun"
gibi sözleri
duyor gibiyiz.**

olduğu için ailemle birlikte seyredilebilecek gibi değil.

Tamam, tamam, anladık. Yani şimdi kiminiz " hadi canım pop müziği bu kadar batıyor mu?", "saçma", "tam düşündüklerim gibi söylemişler, helal olsun" gibi sözleri duyor gibiyiz. Ama herkes bu kadar karamsar değil pop müziğinin ilerlediğini yani atılımlar yaptığını düşünenler de var. Gelin hep birlikte bakalım ne demişler;

-Çok seviyorum. Güzel şeyler düşündürüyor anladığım hazzı ve dinamikliği bulabiliyorum. En önemlisi gençliğe hitap ediyor, yani bize. Kliplerin bazıları abes ama çoğunda aradığımı buluyorum.

-Neşelendiriyor. Can sıkıntısına ilaç gibi geliyor. Bazılarını sevmiyorum. ama her ilerleyişte olduğu gibi mutlaka istisnalar çıkabilir. Ritim ve ezgi olarak alınsa da çok güzel. Kliplere göre daha iyisi yapılabilir.

-Pop müziğin gidisi iyi. Yeni yeni sanatçılar çıkıyor. Böylece en iyileri seçme imkanımız oluyor. Klipler ise saçma olsa da çoğu güzel.

-Türk pop müziği gelişiyor. İyi yerlere gidiyor. Kabiliyetli sanatçılar çıkacak zevkimize uygun şarkılar besteleyiyorlar. Bir isteğim var kliplerde erotizm olmasını ve sözlerle alakalı olmasını isterim.

-Gayet güzel ilerliyor. Birçok yeni isimler

çıkıyor. Duygu ve düşüncelerime uygun şarkılar bulabiliyorum. Eminim halk gerekli elemeleri yaptıktan sonra pop müziği iyi bir yere ulaşacağını savunuyorum. Bence klipler bir imaj ve reklam gösteri-gesi. Klibin bakış açısına ve konusuna şarkıyı yansı-tıp yansıtmadığına oldukça dikkat ederim.

İşte gençlerimiz olumlu ve olumsuz görüşleri bunlar. Araştırmamızda pop müziğini hiç dinlemeyenleride bulduk. Onlar kalıcı ve temeli olan müzikleri tercih ediyorlar. Ama şunu biliyoruz ki kalıcı olarak nitelendirilen müzik, ortaya ilk çıktığında gerekli tecrübeleri bulundukrmuyordu. Mutlaka bu müzikler de gerekli eleme ve denetlemelerden , kendine özgü birçok eleştiri aldıktan sonra bu günlere gelmiştir. Pop müziği ise bir doğuş ve büyüme aşamasında bu müzik tarzı geçen yıllarda belki bu kadar sözde değildi. Ama şuanda müziğimizdeki değişmeler farke- edilecek düzeyde ve eminiz ki pop müziği de gerekli aşamaları ve eleştirileri aşarak belli bir temele ulaşacaktır.

Ankete katılan 100 gencin hepsinde ortak bir görüşü paylaştığını size aktardık. Yalnız sizinde anladığınız gibi çoğu düşünceler oldukça tutarsızdı. Pop müziği eleştirenler oldukça saçma olduğunu savunuyorlardı. Anlamadığımız şu saçma bulunan bir müzik tarzı nasıl dinleniyor. Bütün yorumu sizlere bırakıyoruz.

KAYSERİ LİSESİ'NDE BASIN-YAYIN YOLUYLA VERİLEN HİZMETLER

Dinçer ARDIÇ
Türker İNCETÜRKMEN



**"100. Yıl
ŞEREF
YILLIĞI" nın
hazırlıkları
tamamlanmış
olup, yakında
basımına
başlanacaktır.
Bu yıllıkta 100
Yıl içinde
Kayseri
Lisesi'nden
mezun
olan herkez
yer alacaktır.
Bu güne kadar
şeref yıllığına
katılım formu
doldurmayanlar
henüz fırsatı
kaçırmış
sayılmaz.**

Kayseri Lisesi tarihinde heryıl çıkarılan duvar gazeteleri dışında, çeşitli tarihlerde çıkarılan dergi ve yayınlarda kalıcı hizmetler verilmeye çalışılmıştır.

Bu dergi ve yayınları Kayseri Lisesi, kendi olanakları ile çıkarmış ve öğrencilerine ulaştırmıştır. İşte, uzun yıllar eğitim ve öğretime katkıda bulunan, lisemiz tarihine ışık tutan dergilerimiz şunlardır:

-KAYSERİ LİSESİ MECMUASI (28 ŞUBAT 1933, 31 MART 1933):

Şu anda üçüncü ve dördüncü sayıları elimizde bulunan dergi aylık olarak çıkarılmıştır. Bu dergilerde gençliğe faydalı olacak kültürel, ilmi, sanatsal yazılar ve çok az olarak ta bilmece ve şiir köşeleri yer almaktaydı. Bu konuları ve hazırlayan şahısları şöyle sıralayabiliriz;

-Üçüncü sayıda,

Talebe Kiyafeti (İbrahim Ertuğrul), Talebeme (Abdülbâki), Vitamin (İhsan Ali), Kayseri Müzesi (Ali), Ailede çocuğun mevkii (Ziya), Pratik telsiz telefon (Faruk), Erciyes-nesir (B.Necati) John Milton (M.Siyret), Titien (A.Doğan), Kayseri şehri (Fahri), Kronik ve bilmece (.....)

-Dördüncü sayıda,

Herşeyden evvel(İbrahim Ertuğrul), Türk medeniyetinin tesirleri (5/A'dan Ali), Vitaminler (İhsan Ali), Koç yiğitler yatağı (4/B'den

Kenan)-Fransız felsefesi (Mükremin)-Kulon vevolt (6 Fen Süreyya)-Fransa'da adli birliğin teessüsü (5/B-M.Emin), Kanarya (4/A-Halit), Rubens (5. Snif A.DOĞAN)

-KAYSERİ LİSESİ AYLIK KÜLTÜREL DERGİSİ (10 KASIM 1962):

Bu derginin sadece bir sayısı elimizde bulunmaktadır. Derginin çıkış tarihinin Atatürk'ün ölüm yıldönümüne rastladığı için derginin tamamı Atatürk hakkındaki yazılara ayrılmıştır.

-ÇUVALDIZ (1939): Bu derginin o yılın son sınıf öğrencileri tarafından çıkarıldığı bilinmektedir. Fakat elimizde dergi ile ilgili hiçbir bilgi bulunmamaktadır.

-BARBOROS (1974): Kayseri Lisesi izcileri tarafından çıkarılmıştır. Sadece dört sayı yayınlanabilen dergi hakkında elimizde hiçbir bilgi bulunmamaktadır.

-KAYSERİ LİSESİ DERGİSİ (15 NİSAN 1994): Yüzüncü yılından sonra çıkan ilk dergidir. Bu dergide 100. Yıl kutlamaları hakkında yazılar, aktüalite bölümleri, sağlık ve okullardaki disiplin yönetmenliği konuları yer almaktadır.

Kayseri Lisesi Tarihinde olayları ve geçmiş hayatı bütün görüntüleriyle ortaya koyan, geleceğin acı tatlı günlerinde mazinin aynaları olarak bakılan bu kubbeye hoş bir seda, bazan da tatlı bir teselli kaynağı olan yıllıklar da çıkarılmıştır.



İlk defa 1937-1938, 1939-1940 öğretim yılları sonunda küçük birer resimli yıllık çıkarılmıştır. Akşam Lisesi olarak da 1974 yılında küçük bir yıllık çıkarılmıştır.

Okulumuzda geniş kapsamlı 5 adet yıllığın çıkarılması Müdür Yardımcısı ve Fizik öğretmenimiz Yusuf Özmerdivenli'nin öncülüğü ve gayretleri ile gerçekleştirilmiştir. Bunlar 1982-1983, 1984-1985, 1986-1987, 1990-1991 ve 1992-1993 öğretim yılları sonunda 314, 288, 376, 416 ve 512 sayfa hacminde, içerisinde faydalı yazıların da bulunduğu Lise 1-2-3. sınıf bütün öğrencileri oku-

lun öğretmen ve personelinin tamamını kapsayacak şekilde gerçekleştirilmiştir.

Ayrıca 3 ciltlik "100.Yıl ŞEREF YILLIĞI" nın hazırlıkları tamamlanmış olup, yakında basımına başlanacaktır. Bu yılda 100. Yıl içinde Kayseri Lisesi'nden mezun olan herkes yer alacaktır. Bu güne kadar şeref yıllığına katılım formu doldurmayanlar henüz fırsatı kaçırmış sayılmaz. Bir vesikalık resimleri ile dergimiz bu sayısında da yayınlanan formu doldurarak göndermeleri halinde şeref yıllığında yerleri boş kalmıyacaktır.

SAYIN OKUYUCULAR;

Bilindiği gibi Kayseri Lisesi 100. yılını kutladı. Kalıcı bir belgesel niteliğinde KAYSERİ LİSESİ 100.YIL ŞEREF YILLIĞI hazırlanmasına başlanmıştır. Kayseri Lisesi'nden mezun olan herkesin yeri ayrılmış olarak hazırlıklarımız tamamlandı. Mayıs 1995'de ihaleye çıkarılıp kesin baskıya geçilecek. Bu bakımdan hala 100. yıl formu doldurmadıysanız sonunda pişman olmamak için aşağıdaki formu doldurarak en geç **30 HAZİRAN 1995 tarihine kadar P.K.246 KAYSERİ** veya **Kayseri Lisesi Müdürlüğü-KAYSERİ** adresine gönderiniz.

Lütfen Dergiyi kesmeden aşağıdaki formu fotokopi ile veya elden yazarak çoğaltıp gönderiniz.

SON ÇAĞRI

KAYSERİ LİSESİ BÜTÜN MEZUNLARININ 100. YIL YILLIĞINA KATILMA FORMU

Fotoğraf

1-MEZUN OLDUĞU YIL :Diploma No :

2-MEZUN OLDUĞU BÖLÜM :OKUL NO :

3-ADI VE SOYADI :

4-BABA ADI :VEFAT EDENLER İÇİN ÖLÜM TAR.

5-DOĞUM YERİ VE TARİHİ :

6- LİSEDE SONRA BİTİRDİĞİ VE HALEN OKUDUĞU FAKÜLTE, YÜKSEK OKUL:

7- BUGÜNKÜ MESLEĞİ :

8- KAYSERİ LİSESİNDE ÖĞRETMENLİK YAPTIYSA KISA ÖZGEÇMİŞİNİZLE BİR VESİKALIK FOTOĞRAF GÖNDERİNİZ.

9- İŞ ADRESİ : TEL :

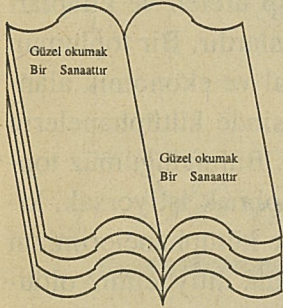
10- EV ADRESİ : TEL :

NOT :

- 1-Yukarıdaki formu fotokopi, elden yazma daktilo veb. yollarla çoğalttıktan sonra doldurup 1 vesikalık fotoğrafınızı ekleyerek Pk..246-KAYSERİ veya Kayseri Lisesi Müdürlüğü-KAYSERİ adresine acele gönderiniz. (Kayseride olanlar formun boşunu okul idaresinden temin edebilirler.) Fotoğrafınızın çizik, kırık, soluk olmaması baskının kaliteli olmasını sağlar.
- 2-Kayıtlar ve diploma defterleri evlilik öncesi kızlık soyadlarına göre düzenlenmiş olduğundan bayan mezunlarımızın parantez içinde kızlık soyadlarını da yazmalarını önemle rica olunur.
- 3-Önceki yıllarda form doldurup gönderenlerden durumlarında değişiklik olanlar yeniden doldurabilirler.
- 4-Kayseri lisesi mezunu dostlarınızı da haberdar ederseniz yıllık çıktıktan sonra "Keşke bize de haber verseydiniz" sitemi ile karşılaşmazsınız.

Okumak

Şerife ÖZTÜRK
(Türk Dili ve Edebiyatı
Öğretmeni)



**Okumak ilâhî
bir emirdir.
"Beşikten
mezara kadar
ilim öğreniniz",
"İlim Çin'dede
olsa alınız"
diyen yüce
düşüncelerin
sahiplerinin
bizden
stediklerini
ancak ve ancak
okuyarak, çok
okuyarak
yerine
getirebiliriz.**

Toplu olarak yaşadığımız halde, hepimiz de zaman zaman yalnızlıktan şikayet eder dururuz. Çevremizdeki insanlarla her zaman sevinçlerimizi acılarımızı, düşüncelerimizi paylaşamayabiliriz.

Sıkıntılarımızı unutmak, tek düze yaşantımızı renklendirmek, küçücük dünyamızda bulamadıklarımızı yaşamak için başvurabileceğimiz tek çare kitaplardır. Çünkü, dünyada hiçbir dost, insana kitaptan daha yakın değildir.

Kitaplar, okuyanı hem avutur, hem de yükseltir. Okuduğumuz her kitap, yazarlarının tecrübe doludur. Biz de o tecrübelerden yararlanarak eksiklerimizi giderir, yalnız olmadığımızı anlarız.

İnsanoğlunun yaptığı en önemli buluş "okumak" olsa gerek. Okumak, medeniyete atılan adım olmuştur. Okumak; insanoğlunun duygu, düşünce ve hayallerini; yaptıklarını, yapmak istediklerini başkalarıyla paylaşmak; başkalarının bildiklerini öğrenmek merakının bir sonu-



çudur.

Dünyamız büyük bir hızla değişmektedir. Biz de bu değişikliğe ayak uydurabilmek, dünyada ne olup bittiğini anlayabilmek ve öğrene-

bilmek için okumak zorundayız. Okuma yoluyla başka dünyalara açılır, başkalarıyla dostluklar kurar, yüzyılların bilgi ve kültür birikimine ortak olabiliriz.

Bir Çin atasözü, "Açlık yemekle, bilgisizlik okumakla giderilir." der. Okumak, yemek yemek hava almak, su içmek gibi bir ihtiyaçtır. Çünkü okumak, sadece bilgi ve kültür birikimi kazandırmakla kalmaz; kendimizi tanımamızı, duygu ve düşüncelerimizi geliştirip zenginleştirmemizi sağlar.

Okumak ilâhî bir emirdir. "Beşikten mezara kadar ilim öğreniniz", "İlim Çin'de de olsa alınız" diyen yüce düşüncelerin sahiplerinin bizden istediklerini ancak ve ancak okuyarak, çok okuyarak yerine getirebiliriz.

Geçmişimizi öğrenmek, günümüzü geleceğe aktarmak için başvurabileceğimiz bir kültür aracı olan kitaplar...Bütün bildiklerini bizlere aktara-

cak, bilemediğiniz zaman sizinle alay etmeyecek olan kitaptan daha iyi bir dost düşünebiliyor musunuz?

Bazı insanlar kitaplarda duygu, düşünce ve hayal arar; bazıları tarihi olayları, bilim alanındaki gelişmeleri arar. Her ne amaçla olursa olsun, okuma insanı olgunlaştırır ve yüceltir. Ancak, zevk, yetenek ve ilgi alanımız doğrultusunda kitap seçmesini de bilmeliyiz. Bu sayede okumayı sever ve alışkanlık haline getirebiliriz. Okumayı alışkanlık haline getirdikten sonra dır ki, okuduklarımız arasında iyiyi - kötüyü, doğruyu-yanlış ayırabilen, vardığımız sonuçlardan yararlanabilen "okur" oluruz.

Kültürlü bir insan, kültürlü bir toplum olmak istiyorsak, okumayı alışkanlık haline getirmeli, en iyi dostlarımız olan kitaplara biz de dostça davranmalıyız. Okumayı alışkanlık haline getirmek için kendimizi biraz zorlarız ama, sonunda mutlaka yararını görür, kendimizle gurur duyarız.

Büyük önder Atatürk'ün de dediği gibi, "Türk insanı, en büyük savaşını okumayı alışkanlık haline getirerek kazanacaktır." Bu güzel alışkanlığın kazanıldığı ilk yerler okul kütüphaneleridir. Kütüphanelerimizdeki kitaplar, kendi kendine okuma becerisini kazanan öğrencilerimiz için, dış dünyaya, bilinmezliklere açılan birer pencere olmuşlardır.

Kütüphaneler, insanlığın kültür mirasını gelecek kuşaklara taşıyan kültür kurumlarıdır.

Ülkemizde, Halk ve Çocuk Kü-

tüphaneleri, Okul Kütüphaneleri, Özel Araştırma Kütüphaneleri, Milli Kütüphaneler olmak üzere pek çeşitli kütüphaneler vardır. Bu kütüphaneler, bilgi edinmek, kendini yetiştirmek, boş zamanın değerlendirilmek isteyen herkesin ücretsiz olarak yararlanmalarını sağlayan kültür kuruluşlarıdır.

Unutulmamalıdır ki, gelişmiş toplumlar kitap üreten ve kitapları okuyan toplumlardır. Bir toplumun kültürel, sosyal ve ekonomik alanlarda gelişmesinde kütüphanelerin payı büyüktür. Bulduğumuz topluma yararlı olmak istiyorsak, kitaplarımızın ve kütüphanelerimizin sıcak dostluğuna ihtiyacımız olduğunu bilmeliyiz.

Okulumuzda da öğrencilerimizin her zaman başvurabilecekleri, tarihi niteliği olan büyük bir kütüphanemiz bulunmaktadır. Kütüphanemizin memurlarımız, **Fatma Tufan** ile **Yaşar Gençten** aldığımız bilgilere göre, 50 kişilik kapasitesi olan kütüphanemizde 21 dolap ve bu dolaplarda 11678 adet kitap bulunmaktadır. Öğrencilerimizin her konuda başvurabilecekleri kaynak kitaplar yanında Osmanlıca, Fransızca, İngilizce ve Almanca kitaplarla dolu olan okulumuzun gurur kaynağı niteliğinde bir kütüphanemiz vardır.

Dileğimiz, öğrencilerimiz kütüphanelere sadece ödev yapmak için değil, kendilerine yeni ufuklar açan kitapları tanımaları, okuma alışkanlığı ve zevkini kazanmaları, bilgi düzeylerini yükseltmeleri için gitmeleridir.

Kültürlü bir insan, kültürlü bir toplum olmak istiyorsak, okumayı alışkanlık haline getirmeli, en iyi dostlarımız olan kitaplara biz de dostça davranmalıyız. Okumayı alışkanlık haline getirmek için kendimizi biraz zorlarız ama, sonunda mutlaka yararını görür, kendimizle gurur duyarız.

**Bu yöremizde
bulunan içmeler
tıpta çaresi
olmayan bazı
hastalıklara,
rahatsızlıklara iyi
gelmektedir.**

Sevgiye Dair

Hayat sevmektir,
Taşarcasana yüreğin.
Sevecek birilerini aramaktır etrafında.
Her doğan günün güzelliğini,
Keşfedemediğin duygularıyla hissetmektir.
Sokakta tanımadığın insanlara gülünsemek,
Şaşkın bakışlarına bir köprü kurmaktır, yüreğinden.
En zaliminde bile sevilecek bir yan bulmaktır.
Plastik çiçekleri koklamak gibi
Taşları, kuşları, ağaçları sevmektir,
Diğerlerine sıradan gelse bile.
Tüm çirkin duygulardan arındırarak yüreğimizi,
Sevgi penceresinden bakmaktır dünyaya.
Gökyüzüne bakarak derin bir nefes almaktır,
belkide
Issız çölleri andıran yüreğimize,
Sevgi tohumları atmaktır
Büyümesini umarak.
Sevgi herşeydir sevmesini bilene,
Yoksun kalmak yalnızlıktır
Her ne kadar istenmesede.

Ömer KURTYEMEZ

YEŞİLHISAR İÇMELERİ

İçmeler Yeşilhisar ilçesine 8-10 km. uzaklıkta şirin turistik bir yöremizdir. Yakın zamana kadar tanınmayan bu yöre son yıllarda yavaş yavaş tanınmaya başlamıştır. Ancak tanıtımı yeterli derecede etkili olmayışından pek bilinmemektedir. Ancak ağızdan ağıza geçerek bilinmektedir.

Bu yöremizde bulunan içmeler tıpta çaresi olmayan bazı hastalıklara, rahatsızlıklara iyi gelmektedir. Bu hastalıkları şöyle sıralabiliriz. Bağırsak solucan ve kurtları, mide ülseri, kısırlık ve bunun gibi hastalıklara iyi geldiği saptanmıştır. Yine burada romatizma, bel ve bacak ağrılarına iyi gelen bir havuzda bulunmaktadır. Burada en az dört-beşgün kalındığı takdirde şifa bulmak mümkündür.

Burada kalmak pek sorun teşkil etmemektedir. Burada pansiyonlar vardır. İsteyenler çadır ve bunun gibi yerlerde de kalabilmektedirler. Yine de altyapısı gelişmiş değildir. Buraya şifa bulmak için yurt içi ve hatta yurt dışından insanlar gelmektedirler. Buradaki konaklama ve harcamalarda pek fazla değildir. Giriş çok cüzi bir fiyata olmaktadır.

Her beldenin sorunları olduğu gibi buranın da bir takım sorunları vardır. En önemlisi tanıtımının olmayışı, altyapı eksikliği ve içme suyunun az oluşudur. Bu sorunların giderilmesi için Yeşilhisar Belediyesi gerekli çalışmalarını yapmaktadır.

Osman ŞEN 5 / A- 8192

KAYSERİ LİSESİ SPORTİF AKTİVİTELERİ

Kayseri Lisesi sportif aktivite-lerde her zaman olduğu gibi bugüne kadar yapılan yarışmalarda başarılı sonuçlar elde etmiştir. Ancak bazı olumsuzluklara rağmen Beden Eğitimi Öğretmenleri Cengiz Eke, İbrahim Yaltıraklı nezaretinde şu sonuçlar alınmıştır:

Okulumuz şu branşlarda yarışmalara katılmaya karar vermiştir.;

Kayak, güreş, Hentbol(Kız), Basketbol (Erkek), Futbol, Voleybol (Kız-Erkek), Kayak takımımız okullararası kayak yarışmalarında şu sonuçları almıştır:

Kızlarda Esra Daloğlu ikinciliği, Şeyda Müge Kaçer Dördüncülüğü, Erkeklerde Kemal Özcan Dördüncülüğü kazanarak Türkiye Liseler Kayak Şampiyonasına katılmaya hak kazanmışlardır. Güreş müsabakalarında Grekoromen dalında Muhittin Oğuzirk ve Yaşar Bekir Sağman kollarında birinci olarak Kayseri Şampiyonu olmuşlardır.

Bu iki sporcumuz ileri ki tarihlerde yapılacak Türkiye Liseler Güreş Şampiyonasına katılacaklardır.

Takım sporlarından Hentbol Kız Takımımız büyük bir başarı elde ederek Kayseri ikincisi olmuştur. Basketbol Erkek takımımız güçlü rakiplerinden sıyrılarak Kayseri Üçüncüsü olmuştur. Voleybol ve futbol müsabakaları ileri tarihlerde yapılacaktır.

Tüm sporcularımızın gözlerinden öper derslerinde başarılar dileriz.

BOSNA

Bosna denildiği zaman;
Aklıma ezilen insanlar geliyor.
Ölen çocuklar gençler, ihtiyarlar.
Esir edilen kadınlar geliyor.
Bosna denildiği zaman.

Aklıma çekilen çileler, acılar
Hiç bitmeyen dertler geliyor.
Gezenler, gülenler, riyakarlar
İnsanlarımız düşünmeyenler geliyor.

Bosna denildiği zaman
İçimden haykırmak geliyor
Yardım edelim, deneyelim demek
Ve bu işi zaferini istemek geliyor.

Hikmet BAYRAM 6-D 15828

Anneciğim

**Anneciğim,
Bir gün hata yaparsam
Beni bağışlar mısın?
Kötü bir insan olursam
Bana sarılır mısın?
Gözyaşımı görürsen
Derdimi sorar mısın?
Canım yavrum diyerek
Bana sarılır mısın?
Anneciğim,
Bir gün yenilirse
Koyunna alır mısın?
Gece ninni söyleyip.
Bana sarılır mısın?
Yanlışımı görürsen
Beni ayıplar mısın?
Ya da affederek
Bana sarılır mısın?**

Hikmet B.A.Y.R.A.M 6-D / 5828

Biraz da Gülelim

ÇARESİ VAR

Baba oğluna dedi ki:
 -Oğlum bu yıl bisiklet-
 ten vazgeç...
 -Neden baba?
 -Çünkü yavrum bir bi-
 siklet parası tam bir yıllık
 okul parandır.
 -Zararı yok sen bisikleti al, ben bir
 yıl okula gitmem.



SAYI

Anne- Öğretmen seni sınıfta ayak-
 kabınla çoraplarını çıkardığın için ce-
 zalandırılmış. Niçin yaptın bunu?

Aliş- Anneciğim, parmaklarımla 20
 ye kadar saymamı söyledi. Ne yap-
 bilirdim?

NE YAPSIN?

Annesi Nesrine darıldı:
 - Yazıklar olsun sana Nesrin! Bu-
 gün öğretmenini gördüm. Senin için :
 "Sınıfın en yaramaz çocuğu" dedi.

Nesrin başını kaldırdı:
 - Ne yapayım anneciğim. Benden
 daha yaramaz bir çocuk vardı. Düştü,
 kolu kırıldı. Bir haftadır okula gele-
 miyor!

HAYRET!

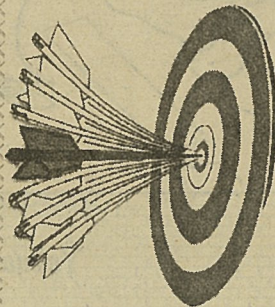
Songül bir gün okula gitmez. Tele-
 fon açarak öğretmenine:

-Bayan, Songül bugün okula gele-
 miyecek, çünkü çok hasta.

Öğretmen işi anlar:
 -Yaa vah vah çok üzül-
 düm. Telefon edenin kim
 olduğunu öğrenebilir mi-
 yim?

Songül heyecanla cevap
 verir:

-Babam efendim.



TUĞLA

-Gözüne ne oldu dostum?
 -İneğin kuyruğu çarptı
 -Amma yaptın ha.. İnek kuyruğu gö-
 zü böyle morartır mı hiç?
 -Kuyruğunu oynatmasın diye ucu-
 na tuğla bağlamıştım da.

Hanımı yeni hizmetçiye der ki;

-Biz her sabah saat 8:30'da kahvaltı yaparız.
 Hizmetçi umursamaz bir tavırla cevap verir:
 -Eğer uyuyakalırsam sakın beni beklemeyin.

TRAŞ

Yumurcak eve gelen misafiri karşılarken
 derki:

-Efendim babamı me görmeye geldiniz?
 -Evet oğlum.
 -Berbermisiniz?
 -Hayır niçin sordun?
 -Seni camdan görünce babam. "Ahmet yine
 traşa geliyor" dedi de!

DÖNÜŞ

-A canım. karın seni bırakıp gitti diye böyle
 çocuk gibi ağlanır mı?
 -Ben gittiği için ağlamıyorum ki !
 -Peki neden ağlıyorsun?
 -Dün telgraf çekti, dönüyormuş! Hemde kay-
 nanamla birlikte!

AMPUL SANIYORMUŞ!

Akıl hastanesinin koğuşunda, delinin biri
 kendisini ellerinden ve ayaklarından tavana
 asmıştı. Başhekim bunu görünce, yanındaki
 hastabakıcıya sordu:

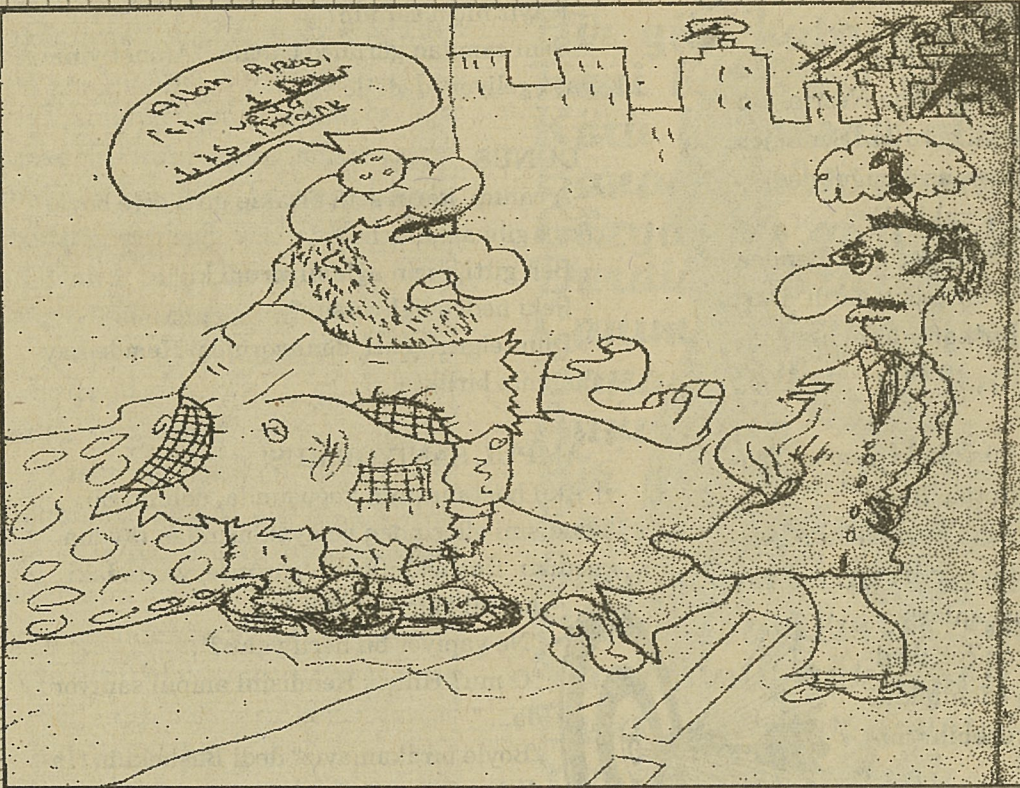
"Ne yapıyor bu herif yahu?"

"O mu? Hiiiç... Kendisini ampul sanıyor
 da...."

"Böyle bırakamayız" dedi Başhekim. "İN-
 dirin aşağıya!"

"Hay hay, indireyim efendim, ama sonra
 etrafı biraz zor görürsünüz gibime geli-
 yor."

Harikatur Köşesi



Yahyacan Dura 5/D 1828

Biraz Düşünelim

NASIL BULURSUNUZ*

- 1- BİRDEN başlayan tek sayıların kısa yoldan toplanmasını nasıl bulursunuz?
- 2- İKİDEN başlayan çift sayıların toplanmasını kısa yoldan nasıl bulursunuz?
- 3- 12 kişi Ramazan Bayramında tokalaşmak istediler. Acaba hepsi birbirleriyle toka yaparsa kaç toka olur, kısa yoldan nasıl bulursunuz?
- 4- Elimizde birbirinin aynısı bulunan 9 bilya var. Bunların bir tanesi hafiftir. En çok iki tartıda hafif olan bilyeyi nasıl bulursunuz?
- 5- 1'den 100'e kadar sayıların toplanmasını kısa yoldan nasıl bulabilirsiniz?
- 6- İki basamaklı bir sayıyı kısa yoldan 11 ile nasıl çarparsınız?
- 7- Mehmet Efendi oğluna git bana bu parayla tanesini 10 liradan öküüz, tanesini 5 liradan inek ve tanesini 50 kuruştan koyun al dedi yalnız para da 100, hayvanların sayısında 100 olacak. Siz olsanız nasıl bulursunuz?
- 8- 30 metre derinliğinde bir kuyuda kurbağa çıkmak istiyor. Fakat günde iki metre zıplıyor; bir metre düşüyor yani günde kaç metre çıkmış oluyor. Ama siz nasıl bulursunuz? Kaç günde kurbağa çıkar?
- 9- Eşref ağa'nın 40 tane ineği var. Her ineğe 40'a kadar numara verilmiş. Her inek kendi numarası kadar süt veriliyor. Acaba Eşref Ağa günde kaç kilo süt almaktadır. Kısa yoldan nasıl bulursunuz?
- 10- Üç basamaklı bir sayıyı 11 ile çarptığımız zaman, sonuç ne olursa olsun (91) ile çarptığımız zaman ilginç bir sayı çıkar bulabilir misiniz bu işin sırrını?

(Cevapları gelecek sayıda)

* Az düşünün Çok Gülün'den

Sırrı ARPAÇ

Tiyatro

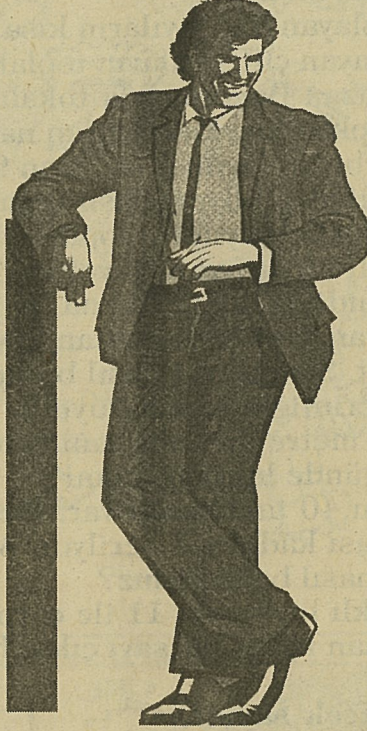
Serap KILIÇ
4-C 8661

Sahne dediğimiz üç duvarlı dünyanın güneşi, yağmuru, rüzgârı, evleri, sarayları, hapishaneleri yabancı olduğu halde, orada yaşanan hayat duyulan haz, çekiler ıstırap seyirciye hiç de sahte görünmez.

İlmin tekniğin, sanatın gayesi, insan hayatını daha rahat, daha mutlu bir seviyeye yükseltmektir. Bu gayeye acaba tiyatroya yoldan hizmet edebilir?

Ünlü İngiliz denemecisi Hazlitt diyorki " Hayatın bir örneği olan sahnede aktörler, insanlığa ayna olurlar. Biz kendimizi onlarda görürüz. Onlar bize ne olduğumuzu, ne olmak istediğimizi, ne olmaktan korktuğumuzu gösterirler. Tiyatrosu olan bir memlekette kötülükler, hatalar sürüp gitmez."

Sahne dediğimiz üç duvarlı dünyanın güneşi, yağmuru, rüzgârı, evleri, sarayları, hapishaneleri yabancı olduğu halde, orada yaşanan hayat duyulan haz, çekilen ıstırap seyirciye hiç de sahte görünmez. Aksine, o kadar gerçek hissini verir ki bizi kendine asıl hayatta daha sıkı bir şekilde bağlar. Perde kalkar kalkmaz, görünmeyen sihirli kuvvetler tarafından yavaş yavaş kendi dünyamızdan çe-



kilip alınırız. Temsil boyunca, biz artık, kendi kendimiz, olmaktan çıkar, başka ve adeta kendimize yabancı insanlar haline geliriz. İyi bir komedinin veya trajedinin temsilinden çıkınca, duygularımızın, düşüncelerimizin ne kadar değiştiğini açıkça fark

ederiz; temsilden önce hayata, insanlara küskün isek, temsilden sonra içimizde aksi duygular uyanabilir. Bir hırsız, bir dolandırıcıyı, bir dedi -koduycuyu tiyatroya götürün; hırsızlığın dolandırıcılığın, dedi-kodunun sonuçlarını olanca çıplaklığı ile ortaya koyun, neticede bu insanların gizliden gizliye de olsa, nasıl pişmanlıklar ve vicdan sancularıyla kıvrana kıvrana salonu terkettiğini göreceksiniz.

Aristo'nun "Ruhun temizlenmesi" adını verdiği bu hadise tiyatro sanatının eğitim değerini apaçık bir şekilde ortaya koymaktadır.

ÖDÜLLÜ YARIŞMA

1) Silinmiş Sayılar

Üç basamaklı bir sayıyı üç basamaklı bir sayı ile çarpmışlar. Bu çarpımda bazı sayılar, nendense çıkmamış. Ben ilgilendim ve bir az uğraştım; silinen sayıları bulup yerine koydum. Yorulmazsanız siz de bir deneyin!

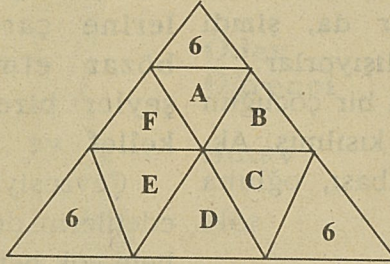
Silinmiş sayıları veriyorum :

$$\begin{array}{r} \dots 7 \\ \times 3 \dots \\ \hline 0 \dots 3 \\ + \dots 5 \dots \\ \hline \dots 8 \dots \\ \dots 4 \dots 3 \end{array}$$

2) Eşkenar Üçgenin Aritmetik Bulmacası

Çizimini yaptığınız büyük eşkenar üçgenin üç köşesindeki küçük eşkenar üçgenlere 6 rakamı koymuşlar. Geriye kalan (A, B, C, D, E, F) 6 tane küçük eşkenar üçgenlerde bir rakam yok. Sizler bu küçük eşkenar üçgenlere -birden ona kadar- öyle sayılar koyun ki: Üçgenin yükseklikleri doğrultusunda da bulunan sayıların toplamı 16 ya eşit olsun. Örneğin :

$$\begin{aligned} 6+A+D &= 16 \\ 6+C+F &= 16 \\ 6+E+B &= 16 \end{aligned}$$



Yukarıdaki iki soruyu doğru çözen üç kişiye KAYSERİ LİSESİ Yıllığı ve KAYSERİ LİSESİ Madalyası hediye edilecektir. Cevaplarınızı 7 NİSAN 1995 gününe kadar Müdür Yardımcısı Yusuf ÖZMERDİVENLİ'ye teslim ediniz. Cevapları ve kazananlar 3. Sayıda yayınlanacaktır.

BEKLİYORUZ, DAVET EDİYORUZ..

Sayın öğretmenlerimizi, sevgili öğrencilerimizi, değerli mezunlarımızı, sayın mensuplarımızı, çok kıymetli okuyucularımızı ve eli kalem tutan herkesi "KAYSERİ LİSESİ" dergisi yazı ailesine katılmaya davet ediyor, diğer sayılarımıza yazılarımızı bekliyoruz.

Yazılarımızı:

Kayseri Lisesi Dergisi Yazı İşleri Müdürlüğü P.K. 246 KAYSERİ

adresine P.T.T. ile gönderebileceğiniz gibi elden derginin başında belirtilen Yazı Kurulu üyelerinden Yusuf ÖZMERDİVENLİ, Şerife ÖZTÜRK ve Süleyman AYDIN'a bizat teslim edebilirsiniz.

Hazır Cevaplar

Son günlerde basında yer alan bir haberde; Rusya'da bir kadın, kendisinin Hz.İsa olduğunu iddia ediyormuş, siz ne dersiniz? diye sorulunca Cüneyt şu cevabı vermiş;

-"Kardeşim o Hz.İsa değil, olsa olsa bir NİSA'dır.

Hoca'ya " bal ile sirke uyuşmaz" derler. Niçin uyuşmasın der ve gider yarım okka bal yer, yarım okka da sirke içer, gelir oturur. Yüzünün yemyeşil olduğunu görenler sorar;

-Bal ile sirke uyuşmadı değil mi?

Hoca hiç erkekliğini elden bırakır mı?

-Yo yo onlar uyuştular da, şimdi beni aradan çıkarmaya çalışıyorlar.

Televizyona meraklı olan bir çocuğun annesi hastalanmış ve sesi kısılmış. Akşam olunca eve dönen babası, oğluna sormuş;

-Annen nasıl oğlum?

Çocuk bir seyirci edasıyla cevap vermiş;

-Görüntü iyi ama ses bozuk.

Kulaklarının büyüklüğü ile ünlü olan Galile'ye hasımlarından biri:

-Üstad, demiş. Kulaklarınız bir insan için biraz büyük değil mi?

Galile:

-Doğru demiş. Benim kulaklarım bir insan için biraz büyük ama, seninkiler de bir eşek için fazla küçük sayılmaz mı?

PIRLANTA TAVSİYELER

Sevgiyi sevip, düşmanlığa düşman olmak, inançla çoşan bir kalbin en mumeyyiz vasfıdır. Herkes-

ten nefret ise, ya gönlü şeytana kaptırmışlık veya bir cinnet eseri- dir. Sen insanı sev; insanlığa hayran ol...!

Tembellik ve tenbelperverlik, her türlü zillet ve mahrumiyetin en başta gelen sebeplerindendir. Kendini rahat ve rehavetin kucağına salı veren ölü ruhların bir gün zaruri ihtiyaçlarını dahi, başkaları tarafından kullanmasını beklemek gibi bir zillete düşer olacaklarından şüphe yoktur.

Sakin; milletine karşı verdiğin hizmetleri, elinin altında bulunanlara ettiğin iyilikleri onların yüzlerine çarparak çevreni kendinden bözar etme! Unutma ki, yaptığın şeyler birer vazife, sen de bir mükellef ve mes'ulsün!

Çevresiyle sık sık çekişip münazaa edenlerin dostları da az olur. Dostlarının hem çok hem de vefalı olmasını arzu eden kimse, onlarla gereksiz münakaşalardan katiyyen kaçınmalıdır.

Kötülükleri iyilikle sav; görgüsüzce muamelelere aldırış etme! Herkes davranışlarıyla karakterini aksettirir. Sen müsabaha yolunu seç ve töre-bilmezlerle karşı alice- nap ol!

Aç herkese, açabildiğin kadar sineni ummanlar gibi olsun! İnançla geril ve insana sevgi duy; Kalmasın alaka duymadığın ve el uzatmadığın bir mahzun gönül!...

Allah'ım ne azabına dayanacak halim ne de rahmetineden mahrum kalmaya mecalim yoktur!

Bir Başkadır 5/D

Her lafa bozulan Metiniyle
Karikatürcü Aysen'iyle
Hiç bitmeyen neşesiyle
Bir başkadır 5 - D

Acayip metalci Sevda'sıyla
Futbolcu Celal'iyle
Sınıfın babası Eroluyla
Bir başkadır 5 - D

Çapkın mı çapkın Önder'iyle
Sessiz ve sakın Cengiz'iyle
Ne yaptığı belli olmayan Zeki'siyle
Bir başkadır 5 - D

Çenesi durmayan Turan'ıyla
Güzel gözlü Mehtab'ıyla
Anlaşılmayan Burak'ıyla
Bir başkadır 5 - D

Sessiz kurt Yahya'sıyla
Bir başka alem Adnan'ıyla
Hiç bitmeyen kakkahasıyla
Bir başkadır 5 - D

Şeker kız Meltemiyle
Selvi boylu Aysesiyle
Aslan çocuk Mehmet'iyle
Bir başkadır 5 - D

Maskot kişi Çağdaş'ıyla
Kapalı kutu Şenay'ıyla
Hiç bitmeyen Sefasıyla
Bir başkadır 5 - D

Tipik vaka Alparslan'ıyla
Kabadayı Burhan'ıyla
Durumu vahim Fatma'sıyla
Bir başkadır 5 - D

Halaycı Özgülüyle
En güzel Ayşegül'üyle
Ufacık tefecik Fatih'iyle
Bir başkadır 5 - D

ÖĞRENCİNİN SÖZLÜĞÜ

(HÜKÜMSÜZDÜR)

Dersten atılma

:Sık sık karşılaşılan nazik hareket.

Başarısızlık :Tevazu**Beş** :Eyvallah.**Bütünleme** :Bazı derslerden ihtisas yapma zamanı**Eylül** :Yaprak dökümü**Bekleme** :Sene-i devriye**İzin** :Exstradan istirahat**Karne** :Toto cinsinden bir oyun kağıdı**Sigara** :Tüm vakitleri ihtiva eden bir besin türü**Kopya** :Hızır servis**Merhamet** :Öğretmenlerde olmayan tek nitelik**Mezuniyet** :Okuldan azat olma vakti**Not defteri** :Katliam fikstürü**Mutluluk** :İlerde geleceği sanılan çok garip ruh hali.**Müzik** :Aç karna alınması tehlikeli bir gürültü çeşidi**Ödev** :Boş vakitlerin infazı**Öğrenci** :Kitap ve hocaların arasında kalmış ağır yaralı**Sınav** :Öğrencinin kendi eliyle ölüm fermanını yazması**Not** :Ölüm aracı.**SESSİZ ÖĞRENCİ**

Artık sıfır almak günü gelmişse matematikten
Tahtaya gider bir talebe kalkıp yerinden
Hiç bilgisi yokmuş gibi alır yol
Kalkmaz bu soruda ne bir parmak ne bir kol
Sırada kalanlar bu kalıştan neşeli
Tahtaya kalkan bakar hocaya gözleri nemli
Bi çare çocuk! Alacağın ne son nottur bu
Ne de öğrencilik günlerinin son matemi bu
Hocalar biz çalalım diye nafile bekler
Bilmezler ki bizim notlar hiç düzelmeyecekler
Alınan sıfırların hepsi memnunki yerinden
Günler geçiyor hiç düzeleni yok içinden

Metin ALTUN
5-D 7844

Garip Bilmeceler

Fatma ÖZÇAKIR 5-A 7604

-Çalmak fillinin gelecek zamanı nedir?
Hapse girmek.

-Adamin biri intihar etmek için bir gökdelenin tepesine çıkıp aşağı atlamış, ancak ölmemiş. Neden?

Allah kismet etmemiş.

-Yine aynı adam tekrar başka bir yere çıkıp atlamış. Bu sefer de ölmüş. Neden?

Ödürmeyen Allah öldürmez.

-çok sinirlenen adam bu kez de yanına karısını almış. Önce karşı atlamış. Fakat karşı ölmüş. Ardından adam atlamış, ölmemiş. Neden?

Ölenle ölünmez ki.

-Afrika'da yakalanılması en zor hastalık hangisidir?
Sarılık.

-okuma-yazma bilmeyen zenciye ne denir?

Karacahil

-Politikacılar neden günde iki kere traş olurlar?

İki yüzü oldukları için.

-Deniz suyu neden tuzludur?

Balık kokmasını diye

-Otobüs suya düşerse ne olur?

Çeker, minibüs olur.

-Ölüm döşegindeki bir hastayla, hastanede aynı odada gözleri görmeyen bir hasta yatıyormuş. Öyle bir olay olmuş ki hasta olan iyileşmiş. Kör olan da görmeye başlamış. Bu nasıl olmuş?

Hasta hapşırması, kör olan : çok yaşa demiş. O da sen de gör demiş!

-Memur maaşı neden bulgur pilavına benzer?

KUŞLARDA BİYOLOJİK KORUMA

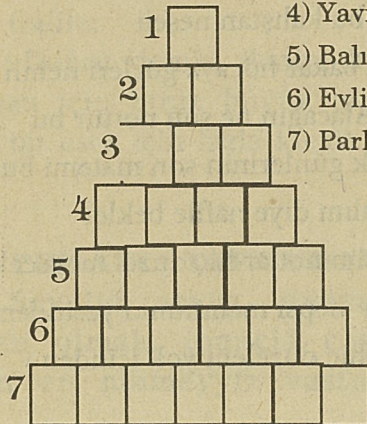
Sığırcıkların, yavrularına musallat olan uyuz böceği ve bitlere karşı kendilerini mükümmel bir şekilde korudukları tesbit edildi.

Bunu bazı taze bitkileri toplayıp, yuvalarının duvarlarına örerek gerçekleştireyor. Harika bir mekanizmaya sahip sığırcıklar, böylece bitkilerin kimyevi özelliklerinden yararlanarak adeta biyolojik olarak haşerata karşı mücadele ediyorlar.Bitkilerin içindeki bu maddeler kan emen parazit ve haşerelerin çoğalmamasını sağlıyor.

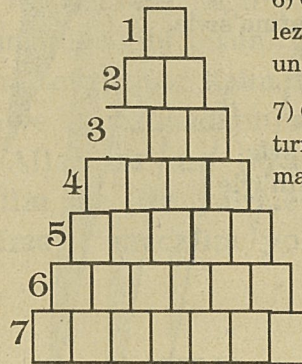
Philüdalphüzlü biyolog Harry Clark'ın tesbit ettiği gibi, sığırcıklar tarafından bitkiyi seçerek yuvalarını örüyor. Bitkilerin pestizid oranı ne kadar büyükse, sığırcıklar tarafından okadar çok toplanması gerçekten hayrete şayan. Bunlar arasında yaban havucu ve mavi püre otu ilk sırada yer alıyor. Bu bitkiler yuvalardan uzaklaştırıldığında uyuz böceklerinin çok hızlı bir şekilde arttığı gözlemlendi. Mısıl, üç haftalık bir süre içinde 780.000 kadar çoğalabiliyorlar. Buna karşılık haşeret düşmanı olan yaban havuçlarıyla donatılmış yuvalarda 8.000 böcek var.

Yuvalar kısmen havuç bitkisiyle örülmüş olan sığırcık yavruların çok böceklenmiş hem cinslerinden daha avantajlı ve rahat yaşıyorlar. Zira yuvaları çok böceklenmiş sığırcıklarda akut kansızlık görülüyor. Kanlarının % 40'ı her gün küçük haşere ve parazitlerin midesine gidiyor.

Sığırcıkların, bitkilerdeki kimyevi maddelerin kokusunu aldıklarını tahmin eden biyologlar, bizleri "Sonsuz Kudret"e götüren binlerce sırlı kapıdan birini daha aralamış oluyorlar.



- 1) Borun Simgesi
- 2) Su
- 3) Tath bir besin
- 4) Yavru, çocuk
- 5) Bahkesir'in bir ilçesi
- 6) Evliliğin ilk günleri
- 7) Parlak, parıltılı, ışıltılı



- 1) Metre
- 2) Su
- 3) Bağırsak
- 4) Mektup-5) Ara, Orta
- 6) Çorba gibi yiyeceklere lezzet kazandırmak için un ve yağlı yapılan sos.
- 7) Gözden geçirme, araştırma kuyrukları, koklama.

Hazırlayan:
Grup HİÇ

DUVAR YAZILARI

-Fakirlik kader filan değildir.
Sadece irsidir!

-Dış görünüşe değil içe önem verin.
Rontgen filmi İsteyin!

-Kitap önünde, kalem elinde, aklı
başka yerde güya talebe
zamane efendim zamane!

-Gençler, Okulla eğitimi sakın
karıştırmayın!

-Zamanı kullanacak
zamanımız yok!

-Miras bekliyorsan za-
mana güvenme. Azraille
anlaş!

-Çek bir duvar ya-
zısı usta. Neşeli ol-
sun!

-Birisi gelip de "Seni
seviyorum" derse " Ne
kötülük yaptım" diye
sor!

-Gece iyi ders çalış
ki gündüz iyi uyu-
yabilesin!

-Hayallerimiz, aşkımız, diplomamız!
-Çıktığın kapıyı asla hızlı çarpma; geri
dönmek isteyebilirsin!

-Hocanın yaptığı espiri her zaman ko-
miktir!

-Okul kale gibidir. Dışardakiler girmek
için, içeridekiler çıkmak için uğraşırlar!

-Tanrım! Kendim
için hiçbirşey istemi-
yorum, yalnız anne-
me paralı ve güzel
bir gelin kısmet et!

-Eğlence başa vu-
runca, dersler se-
nelik izne çıkar!

ÖĞRENCİLERİN DİLİ

Gezmekten gelmişim yorgunum hocam

Şuraya bir not at yavaş yavaş.
Aman biri (1) görmesin yüzüm
Şöyle kolayından sor yavaş yavaş..

Bende bir formül var yarısı yırtık
Sene başından beri kimyanın kapağı
örtük

Matematik, İngilizce deyince artık
Kafam atıyor hocam, yavaş yavaş

İşte hocam ben her zaman böyleyim
Öteyi ne sen sor ne ben söyleyeyim
Bir aptallık etmişim okula gelmişim
Sen de üstüme varma yavaş yavaş

Sınıftakilerin aşkı yine parçalandı
İçimizde biraz mutluluk var biraz da
gözyaşı

Aramızda kalanlara selam olsun

Biz gidiyoruz artık yavaş yavaş

MİNİK İLANLAR

-Kayseri Lisesi'nden aldığım karnemi kaybettim. Bulanların insanlık namına sesini çıkarmamasını dilerim.

-Bu yıl aldığım kitaplarımı benim gibi çalışkan birisine bağışlama istiyorum. Ben çok yararını gördüm. 10 tane zayıf getirdim. Alan arkadaşaya hayırlı, uğurlu olmasını dilerim.

-Okuldan eve gönderilen veli toplantısı için geçerli kağıdı bile kaybettim. Bulanların yırtıp hemen çöpe atmasını istiyorum.

-Karnemdeki 4 ve 5 leri kaybettim. Hiç kimseyi ilgilendirmez.

**KAYSERİ LİSESİ MÜDÜRLÜĞÜNE
KAYSERİ**

Okula nadiren uğrayanların bando, mızıkça eşliğinde karşılanmalarını,
Okula bağlılıkları nedeniyle uzun yıllar kalanlara kuş tüyü yastık, devamlı lojman verilmesini;
Ders ile tenefüs saatlerinin yer değiştirmesini,
Kendimiz için istiyorsak namerdiz!
Gereğinin yapılmasını saygılarımla arz ederim.

Adres :

OKUL DEMİRBAŞLARI

Niye geldin Mah. Çıkmaz Sok

Evde yokuz Apt. Kat: 20 No : 32 KAYSERİ

ÖĞRENCİNİN ÖLÜMÜ

Dönülmez dönemin sonundayız vakit çoksa
Bu son notlar ey hocam ne verirsen ver
Okula bir daha gelmek hayal edilse bile
Avunmak istemeyiz böyle notlarla
Yazılılar bitince başlayacak bitmeyen alttan
dersler
Ya 1 içinde harab ol ya 5 içinde mutlu

**TAHMİNİ HAVA
RAPORU**

Bu sene imtihanlarda okullardan aldığımız meteorolojik haberlere göre mütemadiyen gözyaşı yağmuru olacaktır.

Matematik imtihanı alçak basınç alanıyla Geometri yüksek basınç arasında yer aldığı için Eylül rüzgarları şimdiden esmeye başlamıştır.

Bu arada Edebiyat kasırgası denilen şiddetli kasırga bekleniyor. Kimya ve Fizik bölgesinde karla karışık yağmurlu görülmektedir. Sınıftaki görüş mesafesi çok daralmış olup, öğrencilerin gözleri mesafeyi göremez duruma gelmiştir. Son olarak tarih ve felsefe bölgesinde sıcaklık 10⁰ nin üzerine çıkmayacaktır.

Üniversiteye giden yollar karla kaplı olup, don tehlikesi bu bölgede mevcuttur.

Ayşe ÇİZMECİOĞLU 4 - B 314

13-15-2012

Arzu KOCAOĞLU 5-D 8944

KAYSERİ LİSESİ MEZUNLARI VE MENSUPLARI DERNEĞİ KURULDU

Yıllardır yokluğu ve eksikliği hissedilen “Kayseri Lisesi Mezunları ve Mensupları Derneği” nihayet kuruldu. Kayseri Lisesi'nden mezun olan, emekli olan... herkesin bir çatı altında toplanıp geçmiş ile gelecek arasındaki bağları kuvvetlendirecek olan bir kuruluştur. Tüzüğünde belirlenen çeşitli sosyal etkinlikleri gerçekleştirerek Kayseri Lisesi ile bağımlılığını sürdürecektir. İlk faaliyet olarak Kayseri Lisesi'ne hizmeti geçmiş kişilere plaket vermenin yanında, eskileri bir araya getiren 2 Nisan 1994 gecesi Gürsoy Düğün Salonu'nda unutulmayacak saatler yaşandı. 8. Cumhurbaşkanı merhum Turfut ÖZAL'ın eşi Semra Özal ve kızı Zeynep Özal'ın da katılımıyla gece daha anlamlı oldu.

Eski mezunların yanında eski idareciler ve öğretmenler de geceye katılarak Kayseri Liseli olma ayrıca 1920-1921 öğretim yılında Kayseri Lisesi son sınıf öğrencileri Sakarya Savaşına katıldığından okul mezun vermemişti. Sakarya Savaşında hayatını feda eden şehit öğrencileri için Ramazan 1995 de Erciyes Üniversitesi Camisi'nde mevlit okuttu ruhunu şahlandırdılar.

Bundan böyle çeşitli sosyal faaliyetlerle etkinliklerini sürdürecektir olan Muzaffer Çıklabakkal'ın başkanlığındaki derneğin irtibat adresi.:

Kayseri Lisesi Mezunları ve Mensupları Derneği Sivas Cd. Stad İşh. No: 603
(Stad Karşısı, Seçkin Erciyes Dersanesi üstü) Tel: 0.352 222 77 28 KAYSERİ

KREDİLİ SİSTEMİ TANIYOR MUYUZ?

(Baştarafı 3. Sayfada)

Devam- Devamsızlık ve okuma hakkı dönem içinde devam edilmesi gereken sürenin en az yarısı kadar devam edilmeyen, dersler okuma hakkı kullanmış sayılarak değerlendirilmeye alınmaz ve bu dersler için dönem notu verilmez.

Dönem içinde, herhangi bir derse devam edilmesi gereken sürenin en az yarısı kadar devamı bulunurken, dersin haftalık saat sayısının toplam üç katından fazla özürsüz devamsızlığı olan öğrenci, derste başarısı ne olursa olsun o dersten başarısız sayılır ve dersin dönem notu (E) olarak takdir edilir.(D.G.K. Yönetmenliği Madde: 27)

Devam ve devamsızlık hesaplanırken; dönem not çizelgeleri okul idaresince verildiği tarih değil, dönemin sona erdiği tarih esas alınacaktır.

Okul idarelerince öğrencilere verilen izinler, rapor vb.'inde olduğu gibi özürlü devamsızlıktan sayılacaktır. Ders öğretmeninin herhangi bir sebeple bulunmadığı derslerde yapılan yoklamalarda bulunmayan öğrencilerin bulunmadıkları saatler, devamsızlıktan sayılmayacaktır.

Teşekkür ve Takdirname

a) Devamsızlık sebebiyle okuma hakkı kullanılmamış derse bulunan öğrenciler ile devamsızlık sebebiyle başarısız olduğu derse bulunan öğrencilere teşekkür veya takdirname verilmeyecektir.

b) Mezuniyet dönemlerinde aldıkları ders sayısı ve kredi/saatlerine bakılmaksızın gerekli şartları taşıyan öğrencilere, teşekkür veya takdirname verilecektir.

Disiplin Kurulu hiç bir

dersin dönem notunun 2'den ve dönem notlarının aritmetik ortalamasının da 3,50'den az olmaması ayrıca davranış notu indirilmemiş öğrencilerden her sınıfın dönem notlarının ortalamasının 3,50-4,00 arasında olanlara "teşekkür" 4, 01-5,00 arasında olanların "takdirname" ile taltif edilmelerini kararlaştırır.

Başarı ve Davranış Kredisi

a) Takdirname alınan her dönem için (A) olarak takdir edilen 2 kredi

b) Teşekkür alınan her dönem için (B) olarak takdir edilen 1 kredi, başarı kredisi,

c) Hiç bir disiplin cezası alınmayan, alınan derslerin hiç birinden devamsızlık sebebiyle başarısız duruma düşülmemen, sosyal ve kültürel faaliyetlere iştirak edilen her ders yılı sonunda (C) olarak takdir edilen 1 kredi, davranış kredisi, olarak verilecektir.

d) "Başarı kredisi"nin alındığı ders yıllarında "Davranış Kredisi"nden yararlanamayacaktır.

e) Başarı ve davranış kredileri, "Okulu bitirme kredisi"ne etki ettirilecek, ancak diploma alanı belirlenirken gözönünde bulundurulmayacaktır.

f) Başarı ve davranış kredilerinin notları, öğrencilerin lehine olması halinde dönemlerin ağırlıklı kredi notları diploma notunun tespitinde dikkate alınacaktır.

g) Davranış kredileri ders yılı sonlarında verilebileğinden, mezuniyet veya başka sebeplerle bir ders yılının bir dönemine devam edip diğer dönemine devam etmeyen öğrencilere, davranış kredisi verilmeyecektir.

i) Davranış kredisi, okul idaresinin ve danışman öğretmenin görüşü alındıktan sonra okul disiplin kurulunca verilecektir.

k) Dersi seçtikleri halde devam etmeyen öğrenciler ile devamsızlık sebebiyle başarısız olan öğrencilere başarı ve davranış kredisi verilmeyecektir.

l) Davranış kredisi verilirken; törenlere ve okuldaki faaliyetlere katılıma, eğitsel kollarda görev alma vb. faaliyetler sosyal ve kültürel faaliyetler olarak değerlendirilecektir.

Mezuniyet Kredisi

a) 1991-1992 ders yılında ders geçme ve kredi uygulaması yapılan genel liselere yeni kayıt yaptıran veya geçiş yapan öğrenciler 132 kredi, 1992-1993 ve daha sonraki ders yıllarında Ders Geçme ve Kredi uygulaması yapılan genel liselere kayıt yaptıran veya geçiş yapan öğrenciler ise 144 kredi ile mesun olacaktır. Okul türlerine ve yıllara göre mezuniyet kredileri (aşağıda) tabloda gösterilmiştir.

b) Mezuniyet kredileri, öğrencilerin her dönemde başladıkları derslerin kredileri ile varsa başarı ve davranış kredileri toplanarak hesaplanacaktır.

c) Ortak derslerden tekrar sonunda başarısız olan öğrenciler, mezuniyet döneminde okul türlerine göre önceden aldıkları kredilerle mezuniyet kredilerini tamamlamışlarsa; diplomaları düzenlenecektir.

d) Farklı tür liselerden geçiş yapan öğrencilerin önceki okullarında başarılı oldukları derslerin kredilerinde herhangi bir değişiklik yapılmayacaktır.

ORTAÖĞRETİM GENEL MÜDÜRLÜĞÜNE BAĞLI OKULLARDA, OKUL TÜRLERİNE VE ÖĞRENCİLERİN DERS GEÇME VE KREDİ UYGULAMASINA DAHİL OLUKLARI YILLARA GÖRE MEZUNİYET KREDİLERİ

OKUL TÜRÜ	SİSTEME GİRİLEN YIL İTİBARIYLA MEZUNİYET KREDİSİ		BİR DÖNEMDE ALINABİLECEK EN FAZLA KREDİ/DERS SAATİ SAYISI	
	1991-1992	1992-1993	1,2,3,4,5 VE 7İNCİ DÖNEMLER	6NCI DÖNEM
LİSE	132	144	30	36
FEN LİSESİ	198	198	40	46
ANADOLU LİSESİ	156	156	34	40
ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSESİ	198	198	40	46
AKŞAM LİSESİ	132	144	25	31
AĞIRILIKLI YABANCI DİL PROGRAMI UYGULAYAN LİSELER	-	156	34	40

DERS GEÇME VE KREDİ SİSTEMİ İLE İLGİLİ SORULAR VE CEVAPLARI

S-Öğrencilerin mezuniyet alanlarının belirlenmesi ne zaman yapılacaktır?

C-Öğrenci mezun olması için yeterli krediyi tamamladığı dönemin sonunda mezuniyet alanı belirlenecektir. Mezun olma şartlarını taşıyan öğrencinin, seçmeli derslerden aldığı toplam kredinin en az 1/3 üne ait kredi toplam ve bu 1/3 lük krediyeye ait dersler, hangi alana uyuyorsa öğrenciye o alana ait diploması, bu oranın hiç birine uymaması halinde ise öğrenciye Genel Kültür Alanı diploması verilir.

S-Öğrencilerin liseyi bitirebilmeleri için en az 144 kredi alması gerekmektedir. Öğrencinin daha fazla kredi alması; öğrenciye herhangi bir avantaj sağlayacak mıdır? Fazla kredi öğrenciye ne kazandıracaktır?

C-Öğrenci genel liseden mezun olabilmek için en az 144 en fazla 180 kredi alabilecektir. 144 kredi alan öğrenci okulu 5 dönem sonunda bitirebilecek ve üniversiteye hazırlık yapabilmek için zamanı olacaktır. Daha fazla kredi almak isteyen öğrenci de okulun imkânlarını kullanarak seçtiği derslerde derinleşebilecek ve bu şekilde üni-

versiteye ve hayata hazırlanabilecektir.

Herhangi bir fark yoktur. Fazla kredi alan öğrenci dilediği derslerde daha fazla derinleşme imkânı elde edecektir.

S-Öğrenci 6. döneme başlarken sadece belirli bir krediye (örnek 10) ihtiyacı varsa mutlaka ortalama kredi saati kadar kredi almakla mı yükümlüdür yoksa ihtiyacı olduğu kadar alabilir mi?

C-Öğrenci 6. dönemde ihtiyacı olduğu kadar kredi alabilir.

S-Kredi sisteminde öğrencilerin derslere belirli bir devamsızlık hakkı var mıdır.

C-Kredi sisteminde öğrencilerin devamsızlık hakkı diye bir hakları söz konusu değildir. İzinsiz ve mazeretsiz olarak devamsızlık yapan öğrenci disiplin kuruluna sevk edilir.

S-Öğrencilerimiz 144 veya 132 (1991-1992 de kaydolanlar) kredi yerine 160 kredi ile mezun olsalar bu kredi fazlalığı kendilerine herhangi bir avantaj sağlayacak mıdır?

C-Normal bitirme kredisi

ile mezun olan öğrenci arasında herhangi bir fark yoktur. Ancak öğrenci o alanda fazla bilgilenmiş olur.

S-Mezun olabilmek için yeterli krediyi tamamlayan öğrenci ortak dersi varsa mezun olabilir mi?

C-Mezuniyet kredisinin fazla kredi alsalar dahi ortak dersi varsa mezun olmazlar.

S-Ortak derslerden veya seçmeli derslerden başarısız olan öğrencilerin durumları ne olacak?

C-Programda belirtilen ortak dersler veya derslerin herhangi birinden başarısız olan öğrenci, bu ders veya dersleri bir sonraki dönemde alabileceği gibi, daha sonraki dönemlerde de alabilecektir. Tekrar sonucunda da herhangi bir ortak dersten başarısız olan öğrenciye, istenilen krediyi seçmeli derslerle tamamlama imkânı verilir.

Ayrıca ortak derslerin herhangi birinde başarısız olan öğrenci başarısız olduğu derslerle birlikte bu derse ait bir üst programı da alabilecektir. Mesela, Matematik 1'den başarısız olan bir öğrenci, okulun imkânları ölçüsünde Matematik 2 ile birlikte Matematik 1'i de alabilecektir.

Seçmeli derslerin herhangi birinden başarısız olan öğrenci, bu derse bir dönem daha devam edebilecek veya yerine başka bir seçmeli dersi alabilecektir. Her ne sebeple olursa olsun öğrenci, bir seçmeli derse iki dönemden fazla devam edemez.

Kaynaklar :

- 1) Millî Eğitim Bakanlığı Tebliğler Dergisi muhtelif sayıları
- 2) M.E.Bakanlığınca yayınlanan muhtelif genelgelere
- 3) Milliyet Sınav-Bilgi Bankası
- 4) Dr. Bahattin Ergezer Kredili sistem nedir? Ne değildir? Orta Doğu Gazetesi

YÜZ. YIL MARŞI

Kayseri Lisesinden yükseliyor gençlik sesi
İlim irfan kazanmaktadır gençliğin her hevesi
Nam verdi Ülkemize bu lisenin talebesi
Diplomayı alanların yazıldı kitabesi

Erciyesin beyaz karı bir nur gibi aksetti
Bu gençliğe yön vererek cehaleti yok etti
Öğretmenler gece gündüz çok süperleri üretti
Kız ve erkek herbirine medeniyet öğretti

Kayseri Lisesinden ta Sakarya savaşına
O şehitlik konmuştur sonsuza dek başına
Sultan Hamit yazılmıştır toprağına taşına
Şu gençliğe çığır açtı baktı tam yüz yaşına

24/11/1994 Yazan Şair İsmail Gökkuşe

OKULUMUZDAN HABERLER

☞ Bilindiği gibi KAYSERİ LİSESİ 100. YILINI 21-22 Ağustos 1993 günlerinde kutladı. Yurdun dört bir yanından törenle Kayseri Lisesi mezunu ve mensubu katıldı. Bu günlerde çeşitli nutuklar atıldı, konuşmalar yapıldı. 17 otobüs ve bir çok özel araba dolusu mezun ve mensubun iştirakiyle Kayseri Lisesi, Erciyes, Ürgüp-Göreme güzergahına gezi düzenlendi. Stadyum, Büyükşehir Aile Çay Bahçesinde bir çok tanınmış sanatçının da katılımıyla eğlenceler ve Balo düzenlendi. Ama bunların çoğu şimdiden unutuldu ve unutmak üzere tarihin tozlu sayfalarında yerlerini aldı.

Bu mutlu günün anısını yıllarca yaşatıp gelecek nesillere armağan etmek dileğiyle "KAYSERİ LİSESİ 100. YIL ŞEREF YILLIĞI" hazırlanmasına karar verilmişti. Tören hazırlıklarımız Ocak 1994'te tamamlandı. 3 ciltlik dev albümün baskı ihalesi yapıldı. Ancak peşin para olmadığı için ihaleye giren firmalar baskı işine girmediler.

Ekonomik nedenlerle reklam beklentimiz de gerçekleşemedi. Fakat NİSAN 1995'ten itibaren bu yıllığın basımı ve reklam temini hız verilerek gerçekleştirilecektir. Bu güne kadar yıllığa katılım formu doldurmayanlar dergimizdeki "Son Çağın" formumuzu doldurup katılabilirler. Reklam vermek isteyen firmaların reklamlarını bekliyoruz.

1994-1995 öğretim yılından itibaren okulumuzda yabancı dil ağırlıklı lise "SÜPER LİSE" bölümü 2 hazırlık kontenjanı öğretime başlamıştır. Müteakip yıllarda bu kontenjanın artacağını ümidediyoruz.

☞ KAYSERİ LİSESİ BİLGİSAYARLARLA DONATILDI

Okulumuzda bir bilgisayar terminali kuruldu. Okul Müdürümüz Gençosman Mart ve Müdür Yardımcısı Yusuf Ömerdivenli'nin özel gayretleri, okuldan Lise bitirmelerden mezun olan öğrencilerimizin yardımları ile Ana makine ve yazıcılardan oluşan bilgisayar ağına kavuştuk. Kredili sisteme tabi (1991-1992 den itibaren) öğrencilerimizin tamamı her türlü bilgileriyle birlikte bilgisayara yüklendi. Çok kullanışlı orjinal programdan Kredili Sistemi takip imkanına kavşuna okulumuzda her şey bilgisayar ile yapılıyor.

☞ OKULUMUZ ŞİMDİ DAHA GÜZEL

Okulumuz Koruma Derneği ile iş birliği yapılarak okulumuzda geniş çaplı bakım onarım gerçekleştirildi. Böylece elektrik tesisatının yenilenmesi yanında yemekhane, sınıflar ve idare odaları boya, badana yapıldı.

☞ OKULUMUZDAN BAZI ÖĞRETMENLERİMİZİ EMEKLİ OLARAK AYRILDI, YENİ ATAMALAR YAPILDI

Öğretmenlerimizden Ahmet Çakır, Hayrullah Okyay, Osman Özkay, Abdürrezzak Karaköse, Gazi Bekar Selahtin Sıvın, Kemal Gökşen emekli oldular. Yeni hayatlarında başarılar dileriz. Beden Eğitimi Öğretmenimiz Cengiz Eke askere gitti.

Osman Görgüz (Rehberlik), Atilla Özdemir (Din K. Ahl. B.), Sibel Bakır (Kimye), Orhan Timur (Sanat Tarihi), İbrahim Doğan (T. Dili ve Ed.), Oya Özcan (Müzik), Fatma Deliceoğlu (T. Dili ve Ed.), Ruhittin Soyakca (İngilizce), Süleyman Aydın (T. Dili Ed.), Güngör Akin (İngilizce), Mustafa Adıbelli (coğrafya), Cavit Bal (Matematik), M. Kemal İnceoğlu (Biyoloji) Necmi Gökdoğan (Biyoloji) M. Kemal Kılınmaz (Fizik), A. Kevser Kumser (Fizik), A. Sami Erten (Almanca) okulumuza yeni atanmışlardır. Kendilerine hoşgeldiniz diyor, başarılar diliyoruz.

Kayseri Lisesi Marşı

Kayseri Lisesi'nin nura koşan gençleri
Güzel Anadolu'ya güneşler taşıyacak
Bu mefkure oldukça azmimizin rehberi
Cehalet boğulacak ilm-ü fen yaşayacak
GÜÇLÜYÜZ, KUWETLİYİZ, İMANLAYIZ HEPİMİZ
YAŞASIN GENÇ TÜRKİYE YAŞASIN MEKTEBİMİZ

Asrımızda teceddüt namına her ne varsa
Biz ona varacağız bir hamlede bir hızla
Hangi bir mani bizi bu yolda karşılarsa
And içtik yıkacağız milli irfanımızla
GÜÇLÜYÜZ, KUWETLİYİZ, İMANLAYIZ HEPİMİZ
YAŞASIN GENÇ TÜRKİYE YAŞASIN MEKTEBİMİZ

Faruk Nafiz ÇAMLIBEL



OKULUMUZUN KÜLTÜREL FAALİYETLERİNDEN

Dergi ve Yıllıklar

