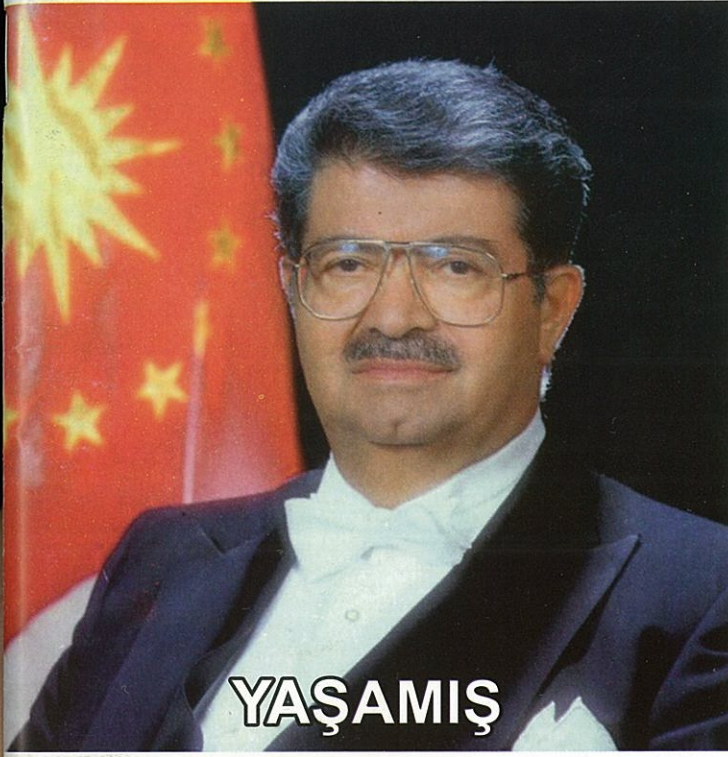


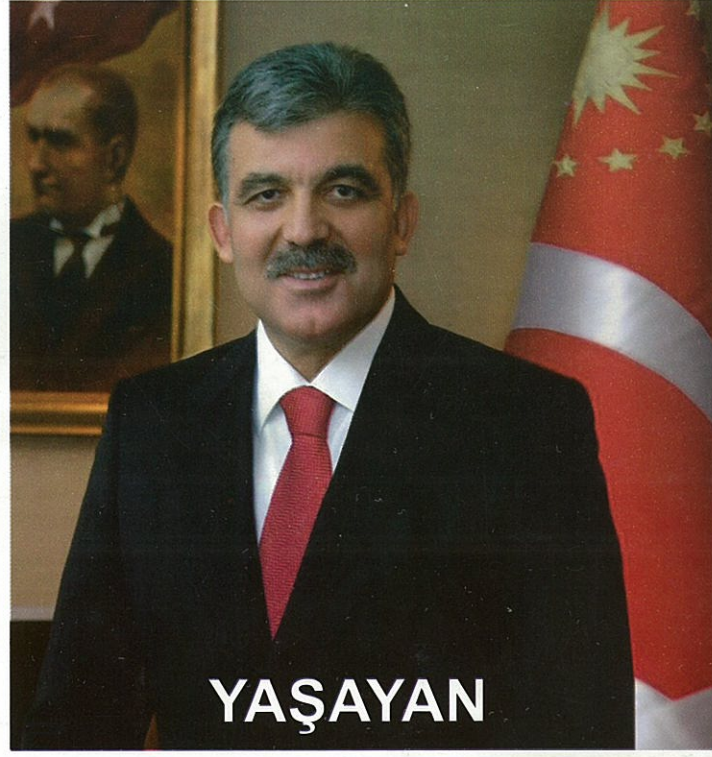


KAYSERİ LİSESİ

YIL : 18 SAYI : 40 2009 - 2010 ISSN 1306 - 7168



YAŞAMIŞ



YAŞAYAN

YAŞAYACAK OKULUMUZ...



KAYSERİ LİSESİ DERGİSİ

Kayseri Lisesi Yayın Kulübü
Faaliyetidir.

Yıl : 18 Sayı : 40

2009 - 2010 Öğretim Yılı

SAHİBİ
Ömer GÜVEN (Okul Md.)

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ
Şerife ÖZTÜRK
Md. Yrd.)

EDİTÖR
Sedat KARAKOÇ
(Edb. Öğrt.)

YAYIN KURULU
Sedat KARAKOÇ (Edb. Öğrt.)
İkbal KARACA (11/A)
Hatice PEKBAŞ (11/H)
Sena TUNABOYLU (11/İ)

HABERLEŞME ADRESİ
Kayseri Lisesi Dergisi
P.K. 246 Tel: (0.352) 222 89 04
Belgegeçer Fax: (0.352) 231 13 62

WEB
www.kayserilisesi.meb.k12.tr

DİZGİ BASKI



Yenidoğan Mahallesi Matbaacılar Sitesi 7. Blok No.80
Tel : (0352) 331 63 21 Kocasinan / KAYSERİ
azraweb@hotmail.com

Dergide yer alan yazıların sorumluluğu yazarına aittir. M.E.B. in görüşlerini yansıtmaz. Dergimize gelen yazılar yayınlansın yayınlansın iade edilmez.

İÇİNDEKİLER

SUNUŞ	02
OKUL MÜDÜRÜ ÖMER GÜVEN	03
SÖYLEŞİ MELİHA ÇADIR İLE	04
ÖĞRETMEN	06
ÇOCUKLUĞUM	07
DOMİNO	08
TABIATIN GELİNİ NEVRUZ	09
HOŞÇAKAL VE MERHABA ERCİYES	10
KAYSERİLİ İŞ ADAMININ 9 PRENSİBİ	12
DOSTLUK	13
ANADOLUDA DÜĞÜN VAR	14
ANILARLA ATATÜRK	15
ÇANAKKALE ŞEHİTLERİNE	16
KİM İKİ İNSAN OLMAK İSTEMEZ	17
GÜNAHKAR GÖZLERLE	18
KİTAP TANITIMI	19
ÇAĞDAŞLAŞMA DEDİKLERİ	20
SEMRA MERAL İSTİKLAL MARŞI	21
KELEBEĞİN AŞKI	22
LİSELERDE ALAN SEÇİMİNİN ÖNEMİ	23
SINAV KAYGISI	24
HAZIR CEVAPLAR	25
GAZETE HABERLERİNDE OKULUMUZ	27
BİZ ÇOCUĞUMUZA BU MADDEYİ İÇİRİYORUZ	28
BUNLARI BİLİYORMUSUNUZ	29
KARDELENİN HAYKIRIŞI	30
YAZILI KAĞITLARINDAN İLGİNÇ CEVAPLAR	31
SANA UYANI BUL	32
400 SENE SONRASINA MEKTUP	34
ANLATAMIYORUM	35
BİR OTOBÜSÜN ARKA YÜZÜ	36
EKMEK GİBİ SU GİBİ	37
BİR SESSİZLİKTİ TİYATRO	38
BİR GAZETECİ BİR REHBER VE BİR MEZAR	39
TİYATRO FAALİYETLERİ	42
OKULUMUZDAN HABERLER	43
NEVRUZ BAYRAMI	46
İNCİR ÇEKİRDEĞİ	47

SUNUŞ

Değerli Okurlarımız,

Bir dergi ancak okurlarıyla var olur. Okurlarıyla bir gönül bağı kurmak, aynı pencereden olaylara bakmak-bakabilmek oranında bir dergi yaşar. Sizlere 40. sayımızla seslenebilmenin mutluluğunu ve kıvançını paylaşmak istiyoruz.

Dergi çıkartmak çok zahmetlice bir iştir. Yazıların seçimi, tashihi, mizanpajı, düzeltmeleri ile uzun bir uğraşı ister. Dergi okuyucusu seçicidir, gazete bu konuda daha avantajlı bir yerde kanaatimizce. Günlük olarak tüketilir sonra bir şeyi sarıp sarmalamak, bir kolide mukavemeti artırmak ya da betonun üzerine oturmadan önce yer ile teması kesmek için kullanılır.Oysa dergi,uzun yıllar boyunca okunur,incelenir, saklanır.Yayıncı bu gerçeği bildiği için kılı kırk yarmak zorundadır.Güzellikler takdir edilmez,eksik ve yanlışlar anında göze çarpar.Üretmeden eleştirmek bizim kültürümüzde ne yazık ki var olan bir alışkanlık.Takdir yerine tekdir ile karşılaşabilirsiniz anında.

Bu sayımızda bir okul dergisinin klasikleşmiş çizgisinden biraz uzaklaşmak istedik. Daha özgür, konu çeşitliliği bakımından zengin,gençlerin ilgisini çekebilecek temaların etrafında bir dergi çıkaralım istedik.Bunu ne kadar becerbildiğimizi de sizden gelen tepkilerle göreceğiz inşallah.

Ulu önder Mustafa Kemal Atatürk'ün "Cumhuriyet ; fikren, ilmen, fennen, bedenen kuvvetli ve yüksek karakterli koruyucular ister." özdeyişinden hareketle , gençlerimizin güzel Türkçemizi kullanma becerisini geliştiren, ilim ve irfanla aydınlanan beyinlerin Anadolu'ya yapacağı katkıları sergiliyor, "Anadolu'ya güneşler taşıyacak" gençlere selam olsun diyoruz.Saygılarımızla...

YAYIN KURULU

KAYSERİ LİSESİ

2009 - 2010 ÖĞRETİM YILI

OKUL MÜDÜRÜ ÖMER GÜVEN



Yaşamış, Yaşayan, Yaşayacak Olan Okulumuz..

117 yıldır Anadolu'nun bağrında filizlenip çınarlaşan Kayseri Lisesi'nin tarihine şöyle bir baktığımızda, özellikle Milli Mücadele Dönemi'nde üstlendiği görevle adını tescilletirmiş, kan ve can vermiştir.Cumhuriyet'in ilanı ile birlikte,Atatürk ilke ve inkılaplarını Anadolu'ya taşıyacak güneşler yetiştirmesiyle haklı ve onurlu yerini dünden bugüne birbirinden başarılı mezunlarıyla almıştır,alıyor ve alacaktır.

Mezunlarımızın ülkenin yeniden imarında ortaya koydukları çaba ve gayret,bizim haklı gururumuzu okşarken bu günün Kayseri Liselisi'ne de bir moral ve motivasyon katkısı sağlamaktadır.Bugün için geçerli olan en yetkin motivasyon programı olan NLP(Nöro Linguistic Program) hangi anafikir üzerinde temellendirilmiştir?Tabi ki rol model unsuruna.Başarılı olarak gördüğünüz bir bireyi,gerek sanat,gerek bilim,gerekse spor alanında olsun,tanır,ilgi ve istidatlarını algılar,aynı enerjiyi ve gayreti göstermek şartıyla onun en azından mihmandarı olursunuz.Yaşam alanını büyük bir laboratuar olarak görürsek bu deneysel uygulamada başarılı olunabilir iddiası bu programın temel felsefesini oluşturmaktadır.

Değerli Okuyucular,

Kayseri Lisesi de bu laboratuar koşullarını yaşantıya aksettirecek nadir okullardan biridir.Gazi Mustafa Kemal tarafından ziyaret edilen okul Şeref Defteri'ne yazdıkları;"Kayseri Lisesi'ni müdürü ile muallimleri ile Cumhuriyet'in ateşli,feyizli bir ocağı bulduk" sözü bizi heyecanlandıracak olan tarihsel bir olgudur.1990'a kadar çeşitli dereceler alınıp 2007'ye kadar ara verilen Tübitak yarışmalarına tekrar katılım sağlanmış,iki yıl üst üste alınan bölge birinciliği yanında 2008-2009 öğretim yılında okulumuz öğrencilerinden Hakan YILDIZ ve felsefe öğretmenimiz Meliha ÇADIR'ın birlikte hazırladığı "Tarih Projesi" bölge birincisi ardından da Türkiye birincisi olmuştur.Bütün başarılar okulumuzdaki değişim ve çalışmaların en somut örnekleridir.Öğretmen ve öğrencilerimizi candan tebrik ediyorum.Bu birinciliklerin diğer branşlarda da gelmesini temenni ediyorum.

Mezunu olan sayısız bürokrat, sanatçı , bilim adamı ve devlet adamı ile Kayseri Lisesi Türkiye ve Dünya'nın önemli ve sayılı bir eğitim kurumudur.

8.Cumhurbaşkanımız,merhum Sn. Turgut Özal ile bu günkü Cumhurbaşkanımız Sn. Abdullah Gül,siz sevgili öğrencilerimize rol model olacak ve motivasyonunuzu yükseltecek birer abide olarak karşınızda durmaktadır.

Okulumuzun 2005 eğitim-öğretim yılından başlayarak Anadolu Lisesi'ne dönüşüm sürecinin olumlu gelişmelerini ÖSS başarılarımız ile kanıtladık.Bu başarılarla başarı katmak için idarecisiyle,öğretmeniyle,hizmetlisiyle,canla başla çalışıyoruz.

Kayseri Lisesi'nin tarihten aldığı güçle daha güzel,daha başarılı günlere koşacağına yürekten inanıyoruz.Geçmişten gelen başarısını geleceğe taşımak üzere koyduğumuz hedefte bizleri yalnız bırakmayarak maddi ve manevi desteklerini esirgemeyen konferans salonumuzu yenileyen Melikgazi Belediye Başkanımız Sn. Dr. Memduh BÜYÜKKILIÇ ve belediye meclis üyelerimiz, laboratuarlarımızı yenileyen Boydak Holding Yönetim Kurulu Başkanı Sn. Hacı BOYDAK'a , çeşitli katkılarıyla Ticaret Odası'na ve başkanı Sn. Hasan Ali KILCI'ye, Ticaret Borsası'na ve başkanı Sn. Şaban ÜNLÜ'ye, okulumuz görüntü sınıflarının oluşturulmasına katkı sağlayan Sn.İbrahim ÖZBIYIK ve Sn.Arif MİRABOĞLU beyefendilere ,tüm Kayseri Lisesi gönüllülerine gönülden teşekkür ederken 'Kayseri Liseli olmak bir ayrıcalıktır', diyor velilerime, öğretmenlerime ve öğrencilerime de bu yolda başarılar diliyorum.

SÖYLEŞİ

2008-2009 ÖĞRETİM YILI TÜBİTAK TÜRKİYE 1.LİĞİ OKULUMUZDA

(Felsefe Öğretmeni Meliha ÇADIR ile söyleşi)

Okulumuz 2009 yılında TÜBİTAK-

BİDEB tarafından düzenlenen Ortaöğretim Öğrencileri Arası Araştırma Projeleri yarışmasında Tarih dalında TÜRKİYE BİRİNCİLİĞİ elde etmiştir. Bizler de 'Kayseri Lisesi Dergisi' için bize büyük onur veren bu birinciliğin mimarları ile küçük bir röportaj yapmak istedik. Şimdiden öğrenci arkadaşımız Hakan Yıldız'a ve danışman öğretmeni Meliha Çadır'a teşekkür ediyoruz. Sorularımızı ilk olarak Meliha Çadır'a yöneltiyoruz.



-Sevgili Meliha hocam, bizleri bu yarışma hakkında aydınlatır mısınız? Yarışmanın içeriği nasıldır? Nerede ve ne zaman olmuştur?

-Bu yarışma sizin de bildiğiniz gibi Tübitak - Bideb tarafından Orta öğretim öğrencileri arasında düzenlenen araştırma projeleri yarışmasıdır.

Yarışma on iki merkezde sekiz dalda (Fizik, kimya, biyoloji, bilgisayar, matematik, tarih, coğrafya, sosyoloji) düzenlenmiştir.

Yarışmanın finali Ankara'da 22-26 Mayıs 2009 tarihinde yapılmıştır. Yarışmanın duyurusu yapıldıktan sonra Bölge koordinatörlüğüne müracaat edene kadar çalışmalarımız yoğunluk kazanır. Burada birinci hedefimiz yeni yürüyeceğimiz mücadele dolu yolda ilk aşama Bölge Sergisine davet edilebilmek olur.

Bölge Sergisine davet edilmeyi başardığımızda, sırada; bu sergide kendimizi ispatlamak vardır. Sergiye davet edilmiş her proje yoğun bir emeğin ürünüdür ve aynı anda size rakiptir.

Bir adım öne çıkmak ve finalist olmak için azimle çalışmaya devam edersiniz. Bölge sergisi sonunda finalist olmayı başarmışsanız mücadelenin büyüğü de sizi bekliyor demektir. Tüm çalışmalarınızı

ve gerekli belgeler Ankara'ya (Tübitak'a) gönderirsiniz ve final sergisinde Türkiye derecesi elde etmek için çalışırsınız. Ancak önemli olan elbette yarışmaya katılma cesareti göstermek, bir proje hazırlayabilmektir.

Biz de Kayseri Lisesi olarak bu cesareti gösterdik ve kimya, sosyoloji ve tarih alanlarında projeler hazırladık. Tarih alanında önce Bölge 1. Sonrada Türkiye 1. Olduk.

-Yarışmada işlediğiniz konu nedir? Niçin bu konuyu ele aldınız?

93 Harbinin Anadolu'da oluşturduğu göç dalgası ve bu göç dalgasının Kayseri'nin Tomarza ilçesi Akmezar köyüne etkilerini araştırdık.

Proje konusunu belirlerken niçin bu konuyu seçtiğini, nelerden etkilendiğini ve projesinin önemli noktalarını size Hakan özetlerse daha iyi olur

-Hocam siz ve Uz. Felsefe Grubu öğretmenisiniz fakat tarihsel bir konunun ele alındığı bir projeye danışmanlık yaptınız. Bunun nedeni nedir?

Tübitak'ta danışmanlık konusunda branşlarla ilgili bir sınırlama söz konusu değil. Bununla birlikte branşım gereği sosyal alanlara daha yatkınım, ayrıca da Tarih'e meraklıyım.





-Yarısmaya hazırlık döneminde veya yarışma esnasında karşılaştığınız zorluklar oldu mu? Olduysa bunlar nelerdir?

Elbette yaşadığımız stres en büyük zorluktu diyebilirim. Bu yarışmaya katılmak, bir proje üretebilmek çok önemli ama sonuçta bu bir yarışma. Emeğinizi, projenizi, çalışmalarınızı bir adım öne çıkarmak istiyorsunuz.

Başarabilme arzusu ile çok çalışmak özellikle öğrencide tatlı-telaşlı bir yorgunluk meydana getiriyor.

Bunun dışında biz bu başarının görünen yüzüüz. Bu başarıda bir çok kişinin emeği var.

Bize katkılarından ve desteklerinden dolayı Erciyes Üniversitesi biyoloji bölümüne, Prof.Dr. Nusret Ayyıldız'a ve diğer öğretim elemanlarına, il ve ilçe Milli Eğitim Müdürlüğümüze, Okul müdürümüz, müdür yardımcılarımız, tüm öğretmen arkadaşlarımız, öğrencilerimiz ve velilerimize çok teşekkür ediyorum.

Öğrencimi de azminden sistemli ve çok çalışmasından ötürü kutluyorum. Hayatının tümünde sağlık, mutluluk ve başarılar diliyorum.

Biz öğretmenler, bu tür yarışmalarda rehberlik ederken öncelikle amacımız; öğrencilerimiz ortaöğretime devam ederken sosyal – kültürel yönden, bilimsel yönden, sanatsal-sportif alanlarda donanımlı bireyler olarak yetişsin, mutlu ve kendini gerçekleştirebilmiş bireyler olmalarını sağlamaktır.

Tübitak'la ilgili yarışmalarda da amacımız ' Öğrencilerimizi bilim insanı olmalarına katkı sağlamaktır '

-Peki hocam, şimdi en önemli sorumuza geldik; kazandığınız bu başarı doğrultusunda gençlere iletmek istediğiniz bir mesajınız var mı ?

İlim, irfan vererek birçok nesil yetiştiren tarihi Kayseri Lisemize karşı Tübitak gibi prestijli bir yarışmaya katılmak, çok çalışmak ve başarmak, bilim alanında adından bahsettirmeye devam etmek biz öğretmenlerin ve tüm öğrencilerin görevidir.

Ülkemizin çağdaşlık açısından özlenen yeri alabilmesi, iyi eğitilmiş ve nitelikli insan gücü ile mümkündür.

Büyük, global bir değişimin yaşandığı günümüzde, bizler de yaşamımızın sonuna kadar mücadelemizi sürdüreceğiz ve ulu önder Atatürk'ün gösterdiği yolda, fikri hür vicdani hür, irfanı hür ve hayatta en hakiki mürşid ilim ve fen kabul etmiş bireyler olarak tarih sahnesindeki yerimizi alacağız.

Elbette, her çalışmamızda ve hayatımızın her alanında önümüze birçok engel çıkacaktır. Yılmadan, usanmadan, duraksamadan, inançla ve kararlılıkla ilerlemeye, başarıya doğru yürümeye devam etmeliyiz. Geleceğin Türkiye'sinin daha güzel ve daha güçlü olması buna bağlıdır.

"Çalışma ve muvaffakiyet aramak her insan için esas prensip olmalıdır" der M. Kemal Atatürk Sevgili gençler, kısaca söylemek gerekirse; "kazanma isteği olan ve yarışma ruhu taşıyan insanlar başarılı olabilirler..

Ancak şunu da belirtmek isterim ki, amacımız illaki derece almak değil, katılmak, ufukumuzu genişletmek, 'Ben de varım.' diyebilmektir.

İşte harika olan budur.

Tüm sosyal etkinliklerde ve yarışmalarda en önemli husus; kendini ifade edebilmesi, hayatı sorgulayabilme, sıradanlıktan kurtulma, paramik bir buluş açısı elde edebilme ve bunların birleşimiyle kendini geliştirmedir.

Sevgilerimle, sağlıklıca kalın..

-Teşekkür ederiz sevgili öğretmenim.

Ö Ğ R E T M E N

Bekir OĞUZBAŞARAN

Öğretmen : “Hiç bilenlerle bilmeyenler bir olur mu?” ilâhî hitâbının belki ilk muhatabı olan insandır.

Öğretmen : “Hikmet, müminin kaybolmuş malıdır, nerede görse, kimde bulsa almalıdır!” diyen Peygamberinin emrine itaat eden kimsedir.

Öğretmen : “İyilik et, denize at; balık bilmezse Hâlık bilir.” biçimindeki atasözünün anlamını iyi kavrayan, görevini öncelikle maddî refah ve dünyevî menfaat için yapmayan kişidir.

Öğretmen : Gerçekten sanayileşmek için, nasıl ki, makine yapmak, makine imal etmek gerekiyorsa, memleketin kalkınması ve topyekûn geleceğimiz için en önemli hammaddeyi işleyen eleman, “insan yetiştiren insan”dır.

Öğretmen : Dün-bugün-yarın köprüsünün isimsiz nöbetçisi, eğitim ve öğretim ordusunun fedâkâr ve cefâkâr neferi, karanlık gecelerin nûra kavuşmasını sağlayan projektörü, insanlık idealinin adsız kahramanıdır.

Öğretmen : “Veren el, alan elden üstündür.” manevî taltifine gönül verendir.

Öğretmen : Emanete hıyanet etmeyendir.

Öğretmen : Atalarımızın: “Bakarsan bağ olur, bakmazsan dağ olur.” darbimeselini insan üzerinde uygulayan, gönlü engin, kafası ve rûhu zengin insandır.

Öğretmen : “Bilmek başka, yapmak başka” gerçeğini sezerek, bilgiyi yaşama biçimine dönüştürmeye çalışan bir insan bahçivanıdır.

Öğretmen : Sadece konuşarak, yazarak, anlatarak değil, aynı zamanda yaşayarak, göstererek, yaşatarak ve susarak da öğretendir.

Öğretmen : Eğitimin en az öğretim kadar önemli olduğunu bildiği için öğrencilerine,

her hareketi ve her şeyiyle iyi örnek teşkil edendir.

Öğretmen : Kendi kendisiyle ve insanlarla barışık, güvenli, güvenilir, inanılır, saygı duyulur, eli öpülür, sever ve sevilir bir huzur rehberidir.

Öğretmen : Her şeyden önce yaptığı işi severek, benimseyerek yapandır.

Öğretmen : “Eşref-i Mahlûkât” olan insanın, hakikatine uygun hâle getirilmesi için bıkmadan, usanmadan, iğne ile kuyu kazan, bu uğurda dağları delmeyi bile göze alan bir azim, sabır, sebat timsâlidir.

Öğretmen : Bildiği ile yetinmeyen, branşında durmadan kendini yenileyendir.

Öğretmen : “Hocanın dediğini tut, gittiği yoldan gitme.” tezadını doğurmayan, ilmiyle âmîl olarak mesleğinin vakar ve haysiyetini koruyandır.

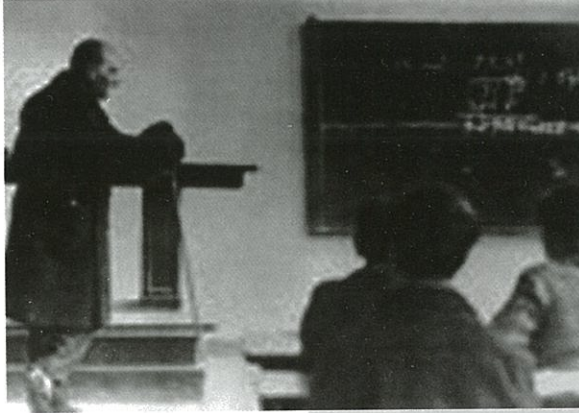
Öğretmen : Yûnus Emre’imizin dediği gibi, “Her dem yeni doğarız/ Bizden kim usanası” demek mutluluğuna erendir.

Öğretmen : Şeyh Galip’in dilinde en güzel biçimini bulan: “Hoşça bak zâtına kim zübde-i âlemsin sen/ Merdüm-i dîde-i ekvân olan âdemsin sen” iyimserliğine kavuşan ve insanları da bu

iyimserliğe kavuşturandır.

Öğretmen : Bildiğini öğreten, bilmediğini öğrenen, okuyan, yazan, düşünen, araştıran, öğrencisiyle ve bütün insanlarla iyi geçinen, diğergam, gençlerle birlikte ebedî gençliğin âb-ı hayâtını bulmuş kimsedir.

Öğretmen : Güler yüzlü, tatlı sözlü, sözü sohbeti dinlenir, hoşgörülü ve sevgi dolu, öğretmek iştîyâkiyle yanan, milletine inanan, memleketinin geleceği gençlere güvenen, yurdunun yükselmesinde harcı bulunan aziz bir varlıktır.



Öğretmen : Karşısında, herkesin önünü düğmelediği bahtiyârdır.

Nihayet Öğretmen : Eline teslim edilen hamurun içine, Türklük, Müslümanlık ve İnsanlık mayasını katabilen ve çocuklarımızı, gençlerimizi, insanımızı geleceğin mutlu ve müreffeh Türkiye'si için hazırlayabilendir.

Bu kadar mukaddes bir görevin tâlibi ve sâhibi olduğu için ne mutlu ona!..

ÇOCUKLUĞUM

Hayatımın en güzel yıllarıdır

Hatıralarımın en tatlı anlarıdır

Neşemin en büyük kaynağıdır

Çocukluğum çocukluğum

Benim güzel çocukluğum

Durmak bilmeden oynarım

Yorulduğum demeden koşarım

Canım yanınca ağlarım

Çocukluğum çocukluğum

Benim güzel çocukluğum

Günler çabucak geçen

Yıllar hemencecik geçer

Bir bakarsın ömür biter

Çocukluğum çocukluğum

Benim güzel çocukluğum

Bir öğüttür büyüklerden bize

Herkes yaşamalı çocukluğunu

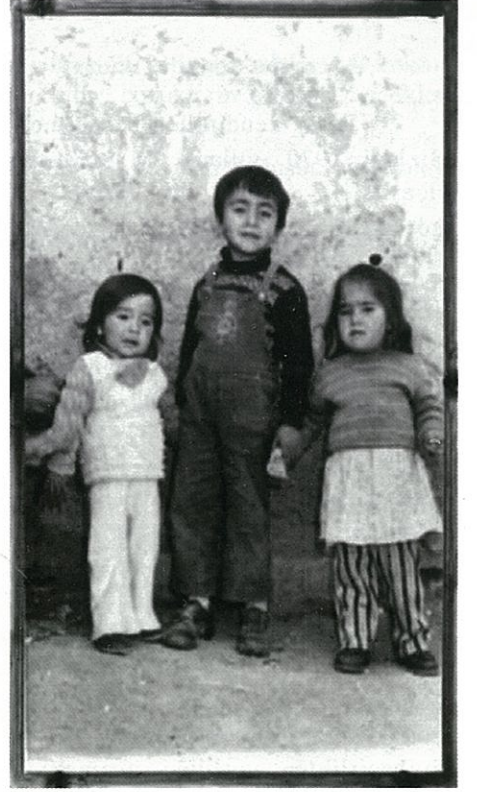
Çocukluk kaç kere geçer ki ele

Çocukluğum çocukluğum

Benim güzel çocukluğum

ELMAS ÇELEBİ

9-B



Elmas ÇELEBİ
9/B

DOMİNO

Merhaba Sevgili Okurlar,

Biraz kendimden bahsetmek istiyorum; Sizleri 1970 yılların Malatya ili Darende ilçesindeki ücra bir köye, Karabayır'a götürmek istiyorum. Ben doğmadan önce Hasan amcam, o yılın bir sonbahar gününde kan davası yüzünden öldürülmüş. Diğer amcam Mustafa da çok önce vefat ettiği için evin tek erkek oğlu olarak kalan babama, Hasan amcamın öcünün alınması, kanının yerde kalmaması için dedem ve diğer yakın akrabalar tarafından çok sıkı baskı yapılmış. Babam annemin de ricalarıyla düşmanlarını gözünün önünden bir nebze olsun uzaklaştırmak için köyden 15 km uzaklıktaki Balaban kasabasına göç etmiş. Bu arada, benim doğduğumu unutmadan, ekleyeyim. Bir eşek, iki tavuk, iki yorgan bir de döşek. En küçüğü 6 aylık olan, benimle birlikte dört çocuk... Siz hiç göç ettiniz mi bilmen ama muhacirlikten yerliliğe geçmek; aynı lisanı konuşup duyulmamak, aynı yolda yürüyüp görülmemek ya da tuzsuz bir çorba içmek. Neyse göçebelik de öyle bir şey. Hiç tavsiye etmem. Bu arada amcamı vuran kişiler, cezaevindeyken, her beş yılda bir gelen af rüzgârlarından birine kapılıp köyümüze geri döndüler. Yine bir gün dedem bize geldiğinde babama: "Yeter artık! Sen bu işi yapmayacaksın bu yaşında ben yapacağım." dedi ve onun ağlayan gözlerinden dökülen yaşlarını küçücük ellerimle ben silmişim.

Törenin soğuk nefesini ensesinde hisseden babam bu baskılara daha fazla dayanamadı. Bir gün Hasan amcamın beş çocuğundan en büyüğü, henüz 15 'inde bir delikanlı olan Mithat'a, babasının öcünü alması için teklifte bulundu. "Oğlum bak ben düşmanlarımızdan birini vurursam benim dört çocuğuma ve senin kardeşlerine sen bakamazsın. Ama sen vurursan ben hem kardeşlerine hem de sana cezaevinde bakarım" dedi. Kader mi diyelim rastlantı mı bilemem, Mithat ağabeyim

düşmanının kızına âşık oldu ve bu kızla evleneceğini söyledi. Belki komik ama gerçek. Şimdi geçim derdi ve töre baskısı yetmiyormuş

Kemal KOÇHAN
Fizik Öğretmeni

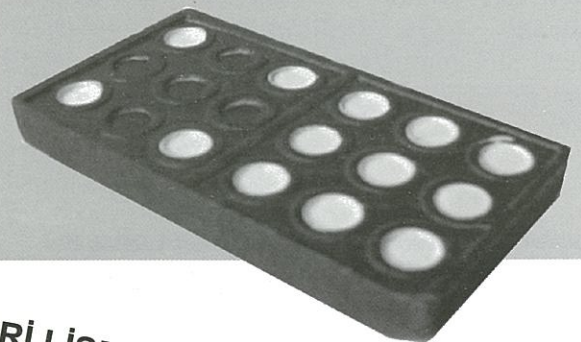


gibi bir de birbirlerine sevdalı olduklarını söyleyen bu gençlerden birini; yani yeğenini bu işten vazgeçirmeye çalışmak da vardı babamın uğraşları arasında. Neyse ki bu seveda kısa sürdü. Çünkü her ikisi de başka başka kişilerce evlendirilip bu sözde ayıptan kurtuldular.

Beş yeğen ve dört çocuğunun ağır yükünü omuzlayan babam, Mithat ağabeyime yaptığı teklifin sonuca ulaşmayacağını görüp çocuk yapmaya ve çocuklarını okutmaya devam eder. Annem her hamile kalışında ağlar, sızlar; ama babam düşmanları hep arkasında onu gözetliyormuşçasına sevinir, bir ince tabaka sigarası yakıp inşallah bu da erkektir, duası eşliğinde tütürürdü. Kardeş sayımız dokuza ulaştığında babam hala amcamdan bahsedildiğinde gözleri dolar, yüreğine ağır bir taş düşen insan misali çöker, küçülür. Dedem mi? O oğlunun yüreğinde bıraktığı derin yarayı kapatamadı ve ölüm döşeginde bile" Hasan, Hasan!" diye sayıkladığı oldu. Ha bizler mi? Doğru dürüst ne bizler amcamı, öldürenleri ne de onlar bizi tanırılar.

Eğer babam düşmanlarından birini vursaydı şu an benim de onlar tarafından vurulmuş ya da vurulma sırasını bekleyen bir kişi olacaktım. Ne öğretmen olacak ne de sizlere şu tarihi Kayseri Lisesi'nin modern fizik laboratuvarında bu satırları yazacaktım.

Benim adıma; sizleri benimle buluşturan babama ve gizli kahramanım anneme teşekkürlerinizi gönülden gönüle var olan o bağla gönderir misiniz?



KAYSERİ LİSESİ

2009 - 2010 ÖĞRETİM YILI

TABIATIN GELİNİ “NEVRUZ”

Güneş'in sıcaklığıyla karın erimeye başladığı, çimenlerdeki çiğ kokusunun çoğaldığı, toprağın ıslak ıslak koktuğu gündür nevruz. Soğuk geçen kıştan sonra baharın gelişinin coşkuyla anılmasıdır, çocukların coşması, çiçeklerin açmasıdır nevruz, baharın gelmesi, tabiatın yeni gelin gibi süslenmesidir nevruz.

Nevruz; farsça nev(yeni), ruz(gün) kelimelerinden oluşan ve yılın yeni gününü, yeniden doğuşunu anlatan bir kelimedir.

Ne zamandan beri kutlandığı bilinmemesine karşın bu bayramın Ergenekon Destanına dayandığı bilinmektedir.

Cin ile yapılan bir savaş sonrasında Türkler hileyle yenilmiş, kılıçtan geçirilmişlerdir. Oyuna dalan dört çocuk hariç ve bu dört çocuk kalan hayvanlarını da alıp dar dağ geçitlerinden geçerek Ergenekon' a yarığı bulunan demir bir dağı ateş yakıp eritirler ve yedi gün yedi gece şölen düzenlerler. Sonra göç emriyle demir dağın geçidinden ana yurda döner Ergenekon çocukları. Oldukça büyük bir ateş yakıp “Anayurda” dönüş için büyük bir şölen hazırlarlar. Kaan örsü, çekici ve yedi çocuğu ister.”Yeniden doğuşu” kutlamak adına çubukları ateşte ısıttıktan sonra örsün üstüne koyup çekiçle döver ve bu bir töre bir gelenek halini alır.

Türkler'in yeniden doğuşunu, toprağın gülümsemesini baharın gelişini uğursuz diye anılan kışın çekinerek gitmesini anlatan nevruzun kutlanması da bir başkadır. Tanla birlikte gençler ellerine kazma, kürekleri, genç kızlar kurt irimşik adı verilen kesilmiş sütün kaynatılmasıyla elde edilen ürünü alır, kırlara çıkarlar. Yaşlılar ağaç diker, gençler su kaynaklarını temizler. Hayatın tekrar başladığını sembolleyen ağaca irimşik serpilir, su kaynaklarına yağ dökülür. Eve dönüldüğünde öküz kurban edilir. Oynayan çocukların alınına çember şeklinde kan sürülür.

Nevruz bayramında tuzlama et, koyun kellesi, peynir, buğday, soğan, ve havuçtan kazan dolusu nevruzköje yapılır ve üzerine süt dökülür. Süt beyazlığın simgesidir.

Koyun kellesi ve et kışa vedayı, yiyeceklerin hepsine süt dökülmesi yaza kavuşmayı temsil eder. Bolca yenilen köjeden sonra misafirler ev sahibine dualar ederek evden ayrılırlar.

Daha sonra evin önüne bir çember çizilir, ateş yakılır. Ateşin üstünden atlayarak o kış islenen günahlardan kurtulduğuna inanılır. Ateşin başında çeşitli yarışmalar yapılır. Altı gün önceden yay ve okla çalışan yarışmacılar yedinci gün yani nevruz günü altın para atılarak oynarlar. Birinci olan bir günlüğüne hükümdar sayılır ülkeyi yönetir.

İnsanın doğuşunu doğanın uyanmasını, kardelenlerin karı incitmek pahasına dünyaya bakışını, dağların yamaçlarında doyasıya eğlenen, oyunlar oynayan kuzuların coşkusunu, avlarını izleyen kurtları, yeni doğan yaprakları, çiçek açan ağaçları, buz gibi akan dereleri, ırmaklar yeni doğan yılı, nevruz bilmek, yaşatmak, ayrı bir sevinç olsa da yüreklerde, bizim kutlamalarımız, ateşle başlar, külle biter.

Nevruzu içinde yaşar Anadolu Türk'ü. Nevruzu yeni yıl kabul etmez, baharın başlangıcı kabul eder.

Her ne kadar nevruzu daha çok Türklüğe maletmiş olsak da kışın bozguna uğrayan kar ordusunun yerini zafer kazanmış, baharın yağmur ordusuna bırakması, güneşi tahta oturtması, birçok ulusta sevgiyle, saygıyla ve güzel şarkılarla kutlanır. Her yıl yaşanan bu savaş sonunda baharın çiçekleri, yağmuru, böcekleri, güneşiyle zaferi geri alması birçok ulusta sevincin, mutluluğunun kaynağıdır.

Son söz olarak nevruz; Anadolu'yu birbirine bağlayan, Türk'e Türklüğünü hatırlatan bir amacımızın olduğunu, demir dağı boş yere eritmediğimizi anlatan, milletin kutlu bir günüdür.

GAMZE KARABÖRKLÜ

11/E - 763



KAYSERİ LİSESİ 2009 - 2010 ÖĞRETİM YILI

HOŞÇAKAL ve MERHABA ERCİYES



Binlerce yıl evvel, milletlere ve efsanelere beslendikten sonra, Anadolu'nun bağrından, yeryüzü kabuğunu çatlatarak fıskırmış yücelikler âbidesi Erciyes!

Tarih öncesi çağlarda tanrı zannetilmiş, zinde rindeki akça pakça bilmeyen kan nedeniyle tanrıların evi farzedilmiştir. Bu gün ise yönünü kubleye çevireb Kayserililer. "Erciyes ne tarafta sorusuyla, kolayca Allah'ın mukaddes mabedine doğru yüzlerini çevirmektedirler.

"Akdağ anlamına gelen Yunanca bir kelime den adını alan Erciyes yaz kış erimeyen karların fıkralara dahi konu olmasına rahmen sırrı çözmek kolay olmamıştır. Rivayete göre tufanda Nuh'un gemisine yol vermediği için Nuh Aleyhisselam beddua da bulunmuş: "üzerinden kar, buz hiç eksik olmasın!" diyerek yönünü başka bir tarafa çevirmiştir. Kimlere göre, Aslı'sını arayan Kerem'e geçit vermemiş Kerem'in yalvarmalarına yakınmalarına kulak asmamış taş bağrında Erciyes'in ufacık bir kıpır donma olmamıştır. Rahmetli Barış Manço'nun "Dağlar Dağlar" türküsünün farklı şekilde ezgileri, ta o zamandan beri, akisler halinde, yamaçlarında yankılanmaya başlamıştır.

Erciyes azametiyile, insanda hayranlık ve ebediyet fikri uyandırırken, insanlar, o iştihamla görüntüye boyunu bükmüş, umutsuzluklarını, hayal kırıklarının Erciyes'e intizarlarıyla dile getirmişlerdir. Erciyes, aynıklan çığlara, sellerle kavnerlendirmesine rağmen insanoğlu, tabiattan gelen varduş büyüünden kendini alamamıştır. Bu hususu şair Çoşkun Ertanmer çok güzel ifade etmiştir.

" Büyük sün, yücesin

Sedat KARAKOÇ
Türk Edebiyatı Öğretmeni

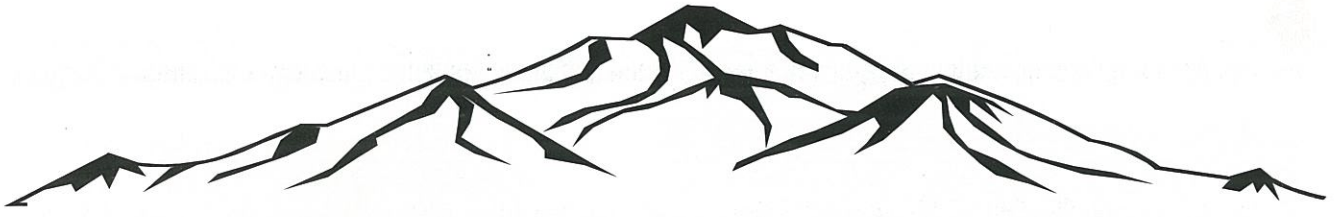


Kol kanat germişsin dağlar üstünde
Ak saçlı Erciyesin
Tam Sebi
Erdem diyemi yarattı
Ululuk sınma,
Söyler misin yaradanın kasti ne?
Ayrılıkları sürekli beslediği gibi sıla hasreti ile yanıp kavrulan insanların da bağrındaki eteği söndürerek bir kısır döngüde hatırlatarak yaşayan kutluğuna dikkat çeker Erciyes ayrılıklara tuzak kurarken, kavuşmanın ocağında düşürür bizi o muhteşem dağ... Gürbetçilik aileden miras kaldığı için ta çocukluk yıllarında Erciyes bizim için vatan demekti. Kırkdak yapısı henüz oluşmamış somut kararlanmış illa Erciyes i gördükten sonra Ata topraklarımızda olduğumuza inanırdı. Arabanın arkasından onu seyretmek ise bize ölüm gelirdi. Bu duyguyu bu mısralarda Behçet Kemal Çağlar gayet açık bir biçimde dile getirmiştir.

*Erciyes ey çağlayan dona kalmış dağ seni,
Ey tanrının ateşten dökdüğü öz heykeli,
Çocukluk masallarının biricik dev güzeli*

KAYSERİ LİSESİ

2009 - 2010 ÖĞRETİM YILI



Geliyorum göklerden ben sana baş eğerek..."
Diğer şehirlerde yaşayan tüccar hemşirelerimiz
sıla özlemlerini ticaret hanelerini verdikleri Er
cites isimleriyle gitmeye çalışmışlardır bu ün-
vanlama karşılaştığımızda,başkar bir diyarda olmanın
tedirginliği, şaşkınlığı neden kayboluyor : yüz hatlarımızda
bile aniden yumşar.Gurbet ellerde ne zaman bir dos
dünün sıcaklığını hisseder.Yüreğinizi ısıtır özlemleri-
miz bu tablolarla biraz olsun azadığı yürek sı-
zısının hafiflediğini görürüz.

Düşünüyorum da, "Bursa'da o zaman şiirdeki
çığır gördükleriyle erciyesin tarih olduğunu ayrı
olması gerek Ulu çınar kendini bir cami avlusunda
saklarken, Erciyes butun haşmetiyle kendini çırıl-
çıplak ortaya kor ve olaylar karşısında yerinde du-
ramaz. Asurlularının katar katar getirdikleri malları
fahiş fiyatlarla sattıkları için mi Karış-Kanumu'nu ateş
toplanmasıyla yok etti? Çin'de halen ustaları elinde
dolunan ipekli kumaşları bizans saraylarındaki yos-
maları giyinmesin diye kervanları selleriyle boğmuş-
tur.Alp Arslan'ın ordularını uzaktan selamlarken
haçlı ordularına lanet yağdırmış mıdır ?

Cengiz Han 'ın Timürün ordularına fırtınalarla
şimşeklerle karşılaşp kardeş kanı dökmeyin! diye
kızıp kanlı göz yaşlarına bulanık akan demelerine
aktırmış mıdır? Kanuni'nin Yavuz'un Murad'ın siyahet-
lerine pınarlardan bir taş su vermiş midir?

Hoca Ahmet Yeseviye, Mevlana'ya Yunus'a
Allah'ın Hüsn-i Mutfaklığı göstermiş, onlarda ya-
renklik etmek için kül renki bulut hırkasına bürünüp
erenlere karışmış mıdır?

Türkün yurt edindiği Anadolu'da Serhad Bağ
larında, Mimar Sinan'ın usta ellerinden çıkan gök
kubbe minareleriyle Erciyes'in zirveleri boy ölçüşebil-
miş midir ?

Bu soruların cevabını her gün Erciyes senin
senin rüzgarıyla ruhumuzun derinliklerinde
bir soru üfler gibi fısıldamaktır. Halide Nusret bu
anlayışa Erciyes'i selamlamaktadır?

"Damamında çağlarken yurdumun asil kanu
Ah ey sıra dağların ak yeleli aslanı,
Ben de bir selam verdim toprağına taşına,
Gözümün ışığından çelenk ördüm başına,
Binlerce Dağ içinde san bana sırdaş.
Dik başlı, beyaz saçlı er duruşlu Erciyes. "

Erciyesim her mevsimde güzeldir. Baharda
karların erimesiyle gövdesinden süzerek geçirdiği so-
ğuk sular cana can katar. Kırk ikindilere seranad
yaparak dereleri gürül gürül çağlar.Yazları kraterlerinde
toplanan sıcaklar fırtına ve yıldınmlar çağırır.
Binlerce hayvana yaylarılarında velikler sunar.Sı-
kıcı yaz sıcaklığı ferahlık verir."Erciyes
meyvası" diye nitelendirilen karıyla içimizi serinletir.
Yamaçlarındaki bağlarda en güzel üzümleri, pestilleri
sunar. Yaz ve kış ebedi beyaz beyaz kardan elbisesini
bir an bile çıkarmaz. Yaz sonuna doğru azalan karlar
sonbaharda bulut kümeleriyle örtülür, çirkinleştiği
zannederek bir müddet gözden kaybolur.

Daha sonra kışın ilk müjdesi olan beyaz gezgin-
liğiyle yine rörünür. Güneş her sabah onun ak
saçlı sevimli başını altın şualarla saygıyla selamlar.
Akşamları, jilk gölgelerde sırtlarla ve yamaçlara karan-
lıklar çöktüğü halde, o başını mağrur bir eda ile gü-
neşin şı ışıltıları arasından yükseltir. Sanki 'Göl
Saatleri' şairine nezireler sıralıyor zannedersiniz.

Ey yüce Erciyes! Azametinle beni her sabah
büyülüyorsun.Ezan seskeriyle Yankı lanan yamaçla-
rında olmak beni mutlu ediyor. Vatanın bağında
güvende olduğumu senin büyüklüğünle arılıyor ve
memleketimin simgesi olmadan kavanç duyuyo-
rum.Yüreğimde yurt sevgisi senin tesellerinde yer
ediyor, kök salıyor. Hoscakal ve Merhaba Erciyes!..

Mezunu olduğum Kayseri Lisesi nde 14 yıldır görev yaparken tayininim çıkması nedeniyle ayrılıyorum.
Hoşcakal ve Merhaba her zaman KAYSERİ LİSESİ

Kayserili İşadaminın 9M Prensibi

Adam olmak zaten zor iş. İş adamı olmak tüm zor iş. Hele hele basiretli, ahlaklı, atılgan, üreten, satan iş adamı olmak hepsinden zor iş. Ekonomik krizin yerle yeksan ettiği, vergi ve prim yükünün altında inim inim inleyen esnafın, tüccarın ve sanayicinin, günümüzde önceki dönemlere göre daha hızlı ve hünerli olması gerekiyor. İşte yüzyıllardır, ticareti hünerli ellerinde yoğurmasını bilen Kayserili işadaminın ona bu unvanı kazandıran en öne çıkmış 9 meziyeti:

1. Kayserili iş adamı **Müteşebbis**'tir. İş kurmaya teşebbüs eder, girişimcidir. Bu özelliği ile bir çok fırsatlar ve işler üretir. Gir iş Çık iş yapar. Kazanır, kazandırır.
2. Kayserili iş adamı **Müstahdis**'tir. Yenilikçidir. Yenilenmeyi sever. Yeni bir şeyler bulmayı ve ondan faydalanmayı iyi bilir. İnovatif düşünür. İcat çıkarmayı sever. Eski köye yeni adet getirmesini adet edinmiştir.
3. Kayserili İş adamı **Mütefekkir**'dir. Düşünmeden, fikir sahibi olmadan bir işe kalkışmaz. "İnce eler sık dokur" sözü tam Kayserili işadaminın mizacını anlatmaktadır.
4. Kayserili iş adamı **Müstakdim**'dir. Lider özelliği vardır. İleride, önde bulunur. Her dönemde bağrından büyük devlet adamları ve iş adamları çıkarmıştır.
5. Kayserili iş adamı **Mütedebbir**'dir. Tedbirlidir. İleriyi görür ve ölçülü hareket eder. Her işte, her yatırımda, her harcamada tedbiri elden bırakmaz. Bu özelliği ile bir çok tehdit ve tehlikeyi henüz başına getirmeden bertaraf eder.

6. Kayserili iş adamı **Müntebih**'tir. Gelecekteki fırsatların ne olabileceğini görece kadar uyanıktır. Gözü açıktır. İşinde ve aşında uyanıktır. Ham hareket etmez.
7. Kayserili iş adamı **Mütesâbık**'tır. Rekabetçidir. Yarışçıdır. İşinde, sektöründe rekabet etmeyi sever. Bu rekabeti düşmanca değil dostça bir rekabettir. Rekabetin kendisini ve memleketini geliştireceğinin farkındadır.
8. Kayserili iş adamı **Mütebessir**'dir. İşinde, aşında, ilişkilerinde tebessüm gösterir. Müşterisine karşı güler yüzlü ve saygılıdır. Müşterinin memnuniyeti onun en büyük güç kaynağıdır. Gülmeyi bilmiyorsa dükkân açma diye öğüt verir.
9. Kayserili iş adamı **Müteaşşık**'tır. Milli ve manevi değerlerine bağlıdır, onlara âşıktır. İşine, aşına, evine âşıktır. Sadıktır.

Mete TAŞTAN

Kayseri Ticaret Odası
Özel Hukuk Uzmanı

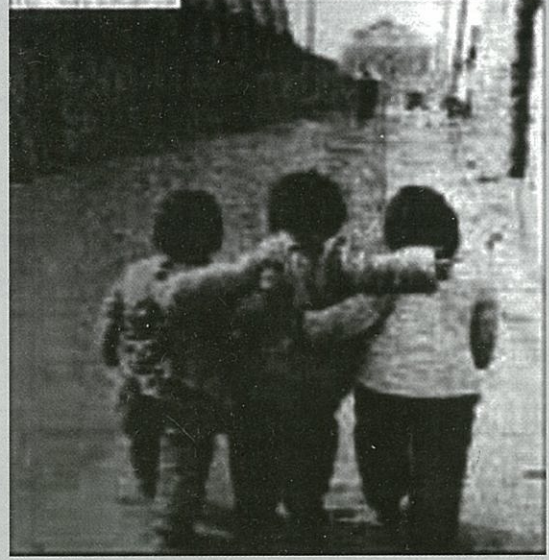


DOSTLUK

Dostluk kavramını günlük hayatta çokça duyarız ama gerçek anlamını çoğunlukla bilmeyiz(bilmeyenlerin oranı bilenlere nazaran daha çok).Günümüzde tanıdığımız tanımadığımız bir çok insana dostum diyoruz.Bence bu çok yanlış.Atalarımız "Bana dostunu söyle sana kim olduğunu söyleyeyim" demiştir.Bu sözden kendi adıma ben dostun kötü ise sende kötüsün dostun iyi ise sende iyisin anlamını çıkarıyorum.Çünkü herkes kendi karakterine uygun dost seçer.Çevremize baktığımızda dost geçinen birçok insan var ama bunların sadece %10'u gerçek dosttur.Diğerleri ise çıkarları doğrultusunda birlikte görünen insan topluluklarıdır.Onları asla küçük görmüyorum çünkü onlara bu kavramı öğretin olmadığı için böyleler.Bu tip insanları iş hayatında,okulda çarşıda ve birçok yerde sık sık görürüz.Bu tip insanların gerçek dost olmadıklarını ise davranışlarının samimi olmayışından anlarız.Dostluğun zemininde samimiyet yatar.Bir insan size karşı samimi değil ise bilin ki o sizin dostunuz değildir.Bunu için bir insanla dostluk kurarken kendinizi sorgulayın bu adama ne derece samimiyim diye.Eğer bir insana dostum diyecekseniz ilk önce onunla iyi veya kötü yaşanmış bir anınız yani ortak yanınız olması gerekir.Yoldan geçen bir adamla ne derece dost diyebilirsiniz ki?

Hani büyüklerimiz derler ya iyi bir iş ,iyi bir eş diye ben buna iyi bir dostu da ekliyorum.Hayatımızda işin ve eşin önemli olduğu kadar dostun da önemi vardır.Aşık Veysel de dizelerinde bu konuya değinmiştir "dost dost diye nicesine sarıldım benim sadık yarım kara topraktır" demiştir.Biz de dost sandığımız kişilerle konuştuk hayatın artıları kadar eksileri de vardır evet ben de dost dediğim kişilerden tokat yedim.Ama bu tokatlar başkalarına tokat atmamayı öğretti bunu bir eksi değil hayatıma artı olarak

geçirdim ama şu da bir gerçek kaybettiklerim kazandıklarımın yanında daha çok.



Bazıları zararın neresinden dönseniz kardır diyorlar. Peki ya kaybettiklerimiz onları geri getirebilecek miyiz? Nasıl eş ve iş seçimi yaparken titizlik yapıyorsanız dost seçerken de titiz onun lütfen Kendi kendinizin katili olmayın. Dostlarınızı çıkarlar üzerine kurmayın. Unutmayın hayat avuçlarınızın arasında ve onu siz kontrol ediyorsunuz.



Ayşegül SELAMOĞLU
9/B /67

ANADOLU'DA DÜĞÜN VAR Filiz İLBUĞA

11/E - 665

Tabiatın kışın rahatlığını üzerinden atıp baharla buluşmaya hazırlandığı dönemdir nevrüz. Kardan şalına bürünüp beyaz uykusuna dalan tabiatın bazen sürüsüne kaval çalan bir çobanın yanık nağmeleriyle, bazen yeni filizlenen bir tohumun sevinç çılgınlıklarıyla, bazen de uçmaya hazırlanan minik bir serçenin kanat çırpışlarıyla uyanışıdır.

Anadolu insanında bir başka yaşanır nevrüz...Bahar onun doğum günüdür çünkü;coşkusunun,umudunun,hayallerinin adresidir.Hiç bir zaman doğasız yaşayamaz Anadolu insanı.O güneşle,ağaçla,toprakla vardır.Tek uğraşı,en büyük dostudur doğa onun.Akşam kıızıllığı huzuru,ırmak şırıltıları türküsüdür...Öylesine aşiktir ki doğaya üzüntüsü gözlerinde yaş,sevinci dudaklarında tebessüm oluverir.İşte bu nedenle nevrüz, Anadolu insanında tatlı bir heyecan,sabırsızca bir bekleyiştir.Artık zincirlerini kırma vakti gelmiştir çünkü; ılık bir bahar rüzgarı alıp götürmüştür esareti ondan.

Nevruz sadece coşkuyu,heyecanı aşlamakla kalmaz Anadolu insanına.O aynı zamanda birlik beraberlik içinde yaşamının, millet olabilmenin fitillerini de ateşler yurdum insanının yüreğinde.Hep var olduğunu ve yokluğu hiçbir zaman tatmayacağını fısıldar kulağına.Taze bir gelin edasıyla nakış nakış işler yüreğine kardeşliğe dair her şeyi...Ben değil biz diyebilmenin kıvancıyla süsler yürekleri. Elleri birbirine kenetler,gözleri sevgi pırıltıları serper.

Tabiatla Anadolu'nun düğünüdür nevrüz.Şarkılarla,oyunlarla,türkülerle bezenmiştir bu düğün.Kalbinde nevrüz heyecanını ilk kez tadan bir çocuğun nefesi tükenircesine bağırarak söylediği dizele ise ayrı bir renk katar bu cümbüşe.

"Bugün bayram var, nevrüz derler adına Kış bitti artık,uyanıyor bak doğa Güneş takmış tacını,konmuş artık tahtına Uyan ey Anadoluum, bahar geldi obana."

Duygularımı dökemiyorum artık kalemime, yine de HOŞGELDİN NEVRUZ , hoş geldin milletime!..

CANIMA CAN

Önce odamın küçük penceresinde

Bir buğu oluşur kırık köşesine

*Birden aklıma düşüverir geçmiş günlerin
mutluluğu*

Canıma can olur toprağın kokusu

Dakikalar geçtikçe bakarsın kızar

*O gün mutluluğundan nemlenir gökler
akar bulutlar*

Karıncalar, böcekler, küçük kuşlar

Canıma can olur o güzel kokular

Şener kanatlanır mutluluktan uçar

Şahit olur uçan kuşlar, taşlar

*Yaradan lütfetmiş olur bizlere bu
güzelliği*

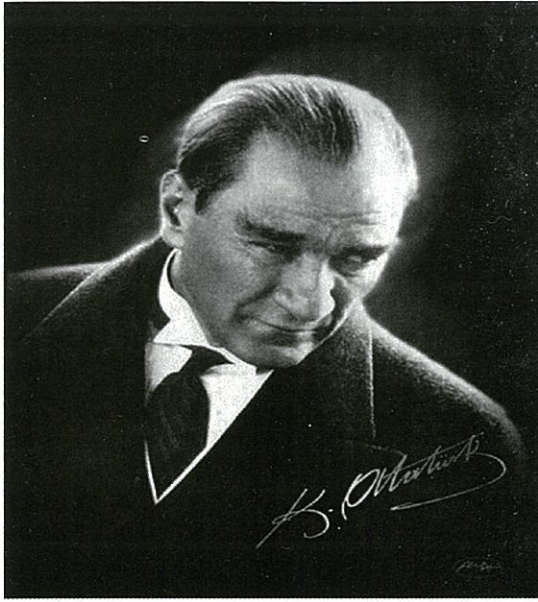
Canımıza can olsun onun hikmeti



Onur ŞENER

9/B 36

ANILARLA ATATÜRK



Atatürk Amasya ziyaretinde. Vali konağında yörenin ileri gelenleri ile sohbet eder. Bir ara tam karşısında oturan birine takılır gözleri. Yaşı ellinin üzerinde bu adam beline kadar inen sakalı ile Atatürk'ün dikkatini çeker. Ata, yanındaki valinin kulağına eğilip sorar;

__ Kimdir bu?

__ Vali yanıt verir;

__ Efendim kendisi Şih'tir. Yörede çok hatırlısı vardır.

Atatürk yanına Şih'i çağırır ve;

__ Bak baba, imanın ölçüsü sakalın boyunda değildir. Şunu rica etsem de en azından Peygamber Efendimizin ki gibi kısaltsan der ve eliyle de boyun altı hizasını gösterir.

Şih;

__ "Emrin olur Paşam" diyerek yerine çekilir.

Aradan zaman geçer, bir akşam Atatürk Amasya'daki Şih'i hatırlar ve Vali'yi telefonla arayıp durumu sorar. Vali nasıl söyleyeceğini bilememekle birlikte, Şih'in sakal boyunda en küçük bir kısalma bile olmadığını aksine kimselere el sürdürmediğini anlatır. Atatürk telefonu kapatır, kâğıdı kalemi alır ve az sonra nazırını çağırıp, yazdığı yazıyı Amasya Valiliği'ne tebliğ etmesini ister. Ertesi gün Amasya'dan bir haber gelir ki Şih Efendi Ata'yı görmek üzere yola çıkmış...

Şih gelir, Ata'nın karşısına çıkar, sakal tamamen kesilmiş, sinekkaydı bir tıraş olunmuş, saçlar kısaltılmış, kılık kıyafet baştan sona değiştirilmiş, bambaşka bir görünüme bürünmüştür. Atatürk'ün mesai arkadaşları bu değişimi anlayamaz ve Ata'ya sorarlar;

Derleyen ;
İkbal KARACA
11/A - 591

__ Aman Paşam, o Şih ki sakalına el dahi sürdürmezdi, siz ne ettiniz de kökünden kesmesini sağladınız?

Ata gülümser, sonrada yanındakilere dönüp;

__ Dün akşam Amasya Valiliği'ne bir yazı gönderdim. Şih'i Afyon'a vali atadığımı bildirdim der.

Ardından da yeni bir yazı hazırlayıp nazırına bu yazıyı da Şih'a vermesini söyler. Yazıda şöyle yazmaktadır;

__ İnancın ölçüsünün sakalda olmadığını anladığına sevindim. Valilik mesele gelince, bu gün koltuk uğruna kırk yıllık sakalından geçen, yarım başka şeyler için milletinden bile vazgeçebilir. Seni böyle bir ikileme mahkum bırakmayalım. Kal sağlıklıca...



ÇANAKKALE ŞEHİTLERİNE



Çanakkale'nin adı şandır
Uzaktan baksan bir avuç topraktır
Toprağın altında yatan koca bir deryadır
Yürü gayrı TÜRKOĞLU kim tutar seni

Taktım süngümü tüfek namlusuna
Pusatlandım siperde düşman karşısına
Yemin ettim bir tanesini koymamasına
Yürü gayrı TÜRKOĞLU kim tutar seni

Çanakkale'nin suyu aldır
Suya o asil rengini vereni kandır
Bu toprağa hanel getirmem Atama sözüm
vardır
Yürü gayrı TÜRKOĞLU kim tutar seni

Karşında duranda bir insandır
Namlunun ucundaki gavur düşmandır
Bu vatan yoksa bu nasıl candır ?



ÇAĞRI ALPTEKİN METİN
11/A

Yürü gayrı TÜRKOĞLU kim tutar seni

Dizildi karşıma dev gibi zırhlılar
Yağmur gibi gülle yağdırdılar
Düştüğü yerde tozu dumana katarlar
Yürü gayrı TÜRKOĞLU kim tutar seni

Seyit Atam kaldırdı gülleyi
Getirdi koydu topa mermiyi
Besmeleyle niyet etti vurmaya
Yürü gayrı TÜRKOĞLU kim tutar seni

Bozuldu düşmanın saldırısı
Kül oldu onlarca zırhlısı
Yıkılmadı aslanların savunması
Yürü gayrı TÜRKOĞLU kim tutar seni

Neden demedi hiçbir can
Toprağa düştü gözünü kırpmadı
250.000 şehidin vebalini kaldıraman
Yürü gayrı TÜRKOĞLU kim tutar seni

KİM İKİ İNSAN OLMAK İSTEMEZ?



Yabancı dil öğrenmeye teşvik amaçlı bir söz vardır.'Bir dil bir insan iki dil iki insan'Bu sözün anlam ve içeriği maalesef bir çok ülke tarafından çok önceden kavranmış,1. yabancı dil eğitimi ilk okul 2. sınıfta, hatta gelişmişlik düzeyi yüksek olan ülkelerde ise 1. sınıfta başlamıştır.Bu doğrultuda 2. yabancı dil ise en geç 6. veya 7.sınıfta başlamaktadır.Bizim ülkemizde 2. yabancı dil devlet okullarında 10.sınıflarda , o da Anadolu Lisesi konumunda olan okullarda gerçekleşmektedir.

Anadolu Liselerinde 2. yabancı dil olarak büyük çoğunlukla Almanca öğretilmektedir.Almanca Öğretimi 2005 yılından itibaren Avrupa Ortak Kültür Komisyonu tarafından tüm dünyada ortak olarak uygulanmak üzere seviyelere ayrılmıştır.A1 seviyesinden başlayan Almanca A2 -B1-B2-C1ve C2 almak üzere derecelendirilmiştir.

A1 seviyesinde Almanca öğrenen bir kişi basit cümlelerle iletişim sağlayabilecek, kendi isteklerini dile getirebilecek,basit cümlelerle yazılmış olan metni anlayabilecek seviyede olacaktır.C2 seviyesi ise Almanca dilini akademik seviyede eğitim görebilecek düzede kullanabiliyor anlamına gelmektedir.

Anadolu Lisesi 10. sınıfta başlayan yabancı dil eğitimi A1 seviyesinde başlayıp12.sınıf sonuna kadar A1+ seviyesine gelmektedir.



FATMA SARI
KAYSERİ LİSESİ ALMANCA ÖĞRETMENİ

Türk dilinin Gramer yapısına ters olan Avrupa dillerini öğrenmek, hele de zorunlu ise birçok kişi tarafından önyargıyla karşılanmaktadır.Oysa aynı dil grubundan olan dillerden birini öğrendikten sonra diğerini öğrenmek için, ilkinde harcanan emeğin yarısına ihtiyaç vardır.Kaldı ki Anadolu Liselerinin amacı Üniversite eğitimine öğrenci hazırlamaktır.Gelişen dünyaya ayak uydurmak ve üniversite sonrasında kaliteli iş olanaklarına sahip olabilmek için, niteliklerin rakiplere göre üstün olunması gerekir.

Bu gerçeğin okulumuz öğrencileri tarafından önceden fark edilmesi sevindirici bir durum. 2008-2009 Eğitim-Öğretim yılında 11-İ ve 12-A sınıf öğrencilerinden bir grup Fransa ve Rusya ile yapılan mektup arkadaşlıklarını başarı ile tamamlamış sene sonunda karşılıklı hediyeleşerek dostluklarını ileriki zamanlarda devam ettirmek üzere noktalamışlardır.

2009-2010 yılında ise 11-C sınıfından öğrencilerimizin çoğunlu yine Rusya ve Bulgaristan'la sene başından itibaren okulumuzu ve yaşadığımız şehri tanıtmak üzere ortak bir proje çalışmaya başlamışlardır.Yapılan hazırlıklar power point,video ve albüm şeklinde tamamlanacak ve Mayıs ayı içinde karşılıklı gönderilecektir.

Ayrıca Polonya ve Finlandiya ile Avrupa Birliği Projelerinden 'etwinnig'e katılan öğrencilerimiz 'Avrupadaki Ülkeler ve İnsanlar' konulu çalışmalarını internet ortamında diğer ülkelerle paylaşabilecekler.Çalışmalarını büyük zevkle sürdüren öğrencilerimize diğer sınıflara örnek olmaları dileklerimle teşekkür ederim.

Almanların ünlü bir atasözü vardır.'Erfolg ist kein Zufall.'

BAŞARI TESADÜFİ DEĞİLDİR.

GÜNAHKÂR GÖZLERDE

BÜŞRA COŞKUN 10/C

Toparlanmıyım bir an önce

Kalbim neden cevap veriyor her heceye

*Aklımdan önce kalbim seni istiyor
fikirsizce*

Nasıl söz geçiririm yüreğime

*Duygusuz insanların karanlık kalplerinde
bir*

yer bulamadım kendime

Tutunamadım bir yerlere

*Topladığım çiçekler kurudu seni
beklerken*

ellerimde

*Yaşlar aktı gözlerimden seni
düşündüğümde*

Sen hep kaçan kişiydin bu hikayede

Uğraştım sana yetişmeye

Engel olamadım düşmelerine

Uyandım karanlık gecelerde

Korktum derinlerden gelen fısıltıyı

hissedince

Kendime geldim bir kaç dakika geçince

Yine lanet ettim aldığın nefese..

Ben hep acıtılan kişiyim bu yerlerde

*Kıymetsiz miyim yoksa günahkar
gözlerde*



KANATSIZ MELEK

Pınar Sökmen 9-B 46

*Gökyüzünden indiğinde bir melek misali,
Oluşur her yüzde bir mutluluk timsali.
Büyük heyecan sanarsın yola çıktığında,
Ve gelişin...
En güzel an budur aslında...*

*Bir evlat, bir torun olarak girersin hayatlara
Konuşamaz, derdini anlatamazsın başlarda
Bildiğin tek şey ağlamaktır
Karanlık dünyalarda*

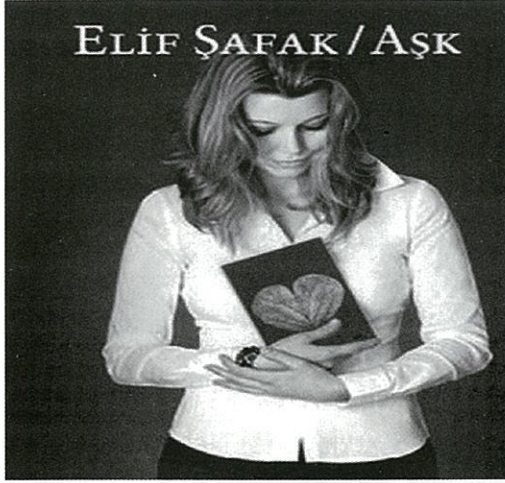
*Ama gözlerin kapalıyken bile
Gülümsemeyi öğretirsin bizim gibilere
Mutluluğu bir yandan da uykusuzluğu
tattırırsın
Ömür boyu kopamayacağıın fertlere*

*Onlar için hiç büyümeyizsin
Onların hep minik bebeği
Gözlerini ayıramadıkları
Can taneleri olarak kalırsın*

*Başlarda bu durum hoşuna gider
İlgi odağı olmak herkes için mükemmeldir
çünkü
Ama zamanla sıkılırsın
Kopmak istersin
Bunu basaramayacağıın bile bile ...*

KİTAP TANITIMI

AŞK

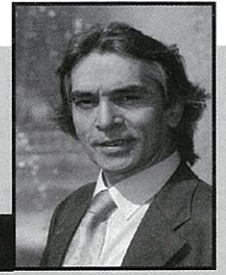


Aşk; iki farklı zaman diliminde geçen iki öyküyü anlatıyor.

Birincisi; bizimle aynı zaman diliminde geçiyor. Ella Rubintain Amerikalı, düzenli bir hayatı olan, üç çocuk annesi, ev hanımı bir bayan. Kitabın bu kısmında Ella'nın tutsak olduğu aşk anlatılıyor.

İkincisi ise Mevlana'nın güneşi Tebrizli Şems'in hikayesi... Şems'in hayatı, düşüncelerini ve en önemlisi kırk kuralını Aşk Şeriatlı romandan öğreniyoruz.

Aşk Şeriatı'nın yazarı A.Z. Zahara adlı bir sufidir. A.Z Zahara 2007 yılında yazdığı bu romanını bir yayınevine verir. Kitabı değerlendirme görevi Ella'ya düşer. Ella kitabı okurken hem yazılardan hemde yazarın kendisinden etkilenir. Ve Zahara ile iletişime geçer. Kendisine bir mesaj yollar. Bu mesajında kişisel birkaç olaydan bahseder. Bunu yaparken Ella bir dönüm noktasındadır. Aşkı sorgularken eline geçen "Aşk Şeriatı" onu aşkı tanımaya ve anlamaya neden olur. Kitabı okurken öğrendiğimiz kırk kuralın yazıdan ibaret olmamasını, hayatımızın içinde yer almasını ve karanlık noktalarımızı aydınlatan ışık olmasını dilerim.



İskender PALA

"Katre-i Matem" adlı roman hakkında:

Roman müzayededen alınan el yazması bir kitabın hikayesi olarak başlıyor. Bu girişten sonra okur yazarın yarattığı etkileyici bir atmosferin içinde yol alıyor. İstanbul bu romanda karmaşası heyecanı isyanları, kalabalığı ile lalelere bürünüyor. İskender Pala Katre-i Matem'de ustaca kullandığı kalemle lalelere bezediği İstanbul'da kavuşup doyulamayan, kavuşulamayıp yakan aşkların elemli ve Osmanlı hallerini de tüm ıstıraplar ve coşkusuyla anlatıyor.

Yazar "Lale" kelimesini ebced karşılığı olan 66 rakamını romana dahil edip Osmanlı divan şiirinde Laleye olan borcumuzu bizim adımıza ödemiş oluyor. Roman 66 soruluk bir cinayet sorgulaması üzerine kurulmuş gözüküyor. Ama sadece kriminal anlamda bir cinayet araştırması olmaktan çıkıyor öte yandan bir seyahat gibi sarıp sarmalıyor insanı. Sevdiğini ilk gecesinden kaybeden Şahin'in macerasını anlatan roman, bu kaybın ardındaki esrarı çözmek için külhanlara, tomruklara, lalezarlara ve attı Osmanlı sarayına kadar gidiyor. İşte bu yolculuk okuru hiç ummadığı bir şeylerle karşı karşıya bırakıyor.

Cinayetlerin gölgesiyle gizemli bir hal alan olaylar lale devrine son veren Patrona Halil isyanının yakıcı siyasal çalkantılarıyla çözülmeye başlıyor. Fakirlik, sıkıntı, açlık, adam kayırma, rüşvet, zulüm... bu var olan gerçekleri bu romanla daha iyi farkına varıyoruz.

İskender Pala'nın o eşsiz kaleminden bir solukta okunacak bir kitap daha... Katre-i Matem

KÜBRA ÖZER 11-H 562



Cemil MERİÇ

ÇAĞDAŞLAŞMA DEDİKLERİ

Çağdaşlaşma ile batılılaşma arasındaki fark ne demek? Batılılaşma miti eskiyince yeni bir yalan çıktı sahneye daha doğrusu aynı nazenin taze bir makyajla arz-ı endam etti. İltelijansiyamızın uğrunda şampanya şişeleri patladığı, bu ihtiyar kahpe, tanzimattan beri tanıdığımız batının son incarnation' u, çağdaşlaşmak, karanlık, kaypak, rezil bir kavram. Rezil çünkü tehlikesiz, masum, tarafsız bir görünüşü var. Çağdaşlaşmanın kıstası ne. Hippilik mi bürokrasi mi atom bombası imal etme gücü mü ? Çağdaşlaşmak elbette ki Avrupalılaşmaktır. Avrupalılaşmak yani yok olmak. Avrupa bizi çağ dışı ilan etti. (Avrupa, daha doğrusu simsarları) Zira, apayrı bir medeniyetin çocuklarıyız, düşman bir medeniyetin, bambaşka ölçüleri olan, çok daha eski, çok daha asil, çok daha insanca bir medeniyetin, 200 yıldır bir anakronizimin utancı içindeyiz. Sözüm ona bir anakronizim. Bu çağ dışı ithanım, ithamların en alçakcası ve en abesi. Haykıramadık ki aynı çağda muhtelif çağlar vardır. Çağdaşlık neden kapitalist batının abeslerine prestij olsun? Fani ve mahalli abesler. Bu, kendi derisinden çıkmak, kendi tarihine ihanet etmek ve köleliğe peşin peşin razı olmak değil midir? Çağdaşlık masalı, bir ihraç metal batu için, kokain gibi, LSD gibi, frengi gibi şuuru felce uğratan bir zehir. Çağdaşlaşmanın halk vicdanında adı asrileşmektir. Asrileşmek yani, maskaralaşmak, gavurlaşmak.

Hatice PEKBAŞ
11/H



BANA BENLİĞİMİ HATIRLATIN

VEYSEL ALİ GÜLSEREN

9-B /65



*Her damlanda hayat var
İçindeki sırrı çözebilmek için*

*Her damlan gizem dolu
Altında ıslanmak gerek*

*Yağdığın her zaman
Islattığın her zaman*

*Bana benliğimi hatırlattın
Bana benliğimi hatırlattın*

Bazen bir öfke birikir içinde

Dayanamayıp haykırsın

Haykırdığın her zaman

Bana benliğimi hatırlattın.

KAYSERİ LİSESİ

2009 - 2010 ÖĞRETİM YILI

DİLİMDE TÜRKÜSÜN , GÖNÜLDE ŞARKIM SEN BENİMSİN BENİM, İSTİKLÂL MARŞIM!..

Semra MERAL Kayseri Lisesi Emekli Türk Dili ve Edebiyat Öğretmeni

Hakk'a tapan milletimizin özünün tezâhürü, 'türkülerimiz' kadar saf; necip milletimizin özünün dildârı, 'şarkılarımız' kadar naif olan marşım; doğuşunun, bizim oluşunun "89. yıldönümü" kutlu olsun !..

" Yeniden yazılsa olmaz mı ?.. " işgüzârlığına ; hasta,yorgun, bîtap olduğu halde, yatağından aslanlar gibi doğrularak; "Allah(c.c), bu millete bir daha İstiklâl Marşı yazdıracak günler göstermesin !" diyen Mehmet Âkif Ersoy'umuzun " O, artık benim değil, milletimdir!" diyerek Safahat'ına alınmasına bile gönlü razı olmayan , mührü ; asil milletimizin soylu vicdanına emanet edilmiş "İstiklâl Marşım", gönlümüzdeki tahtına ; seksen dokuzuncu defa "hoş geldin , şerefler verdin!.."

Ey, alı şehit kanı bayrağımın " kıta kıta " ikizi!..

Ey, vatanımın "kırk bir kere maşallah" niyazi!

Ey, bayrağımın şiir âbidesi !

Ey, toprağımın fikir meşâlesi !

seksen dokuzuncu defa ; hoş geldin ,şerefler verdin!

Ey, " kız kardeşimin gelinliği " bayrağımın, sırdaşı ;

Ey, " şehidimin son örtüsü " bayrağımın gardaşı ;

Ey, ninemin sesli gözyaşı ;

Ey, dedemin fesli gönül daşı;

seksen dokuzuncu defa ; hoş geldin, şerefler verdin !

Ey, "savaşın kartalı" bayrağımın göklerdeki kanat sesi;

Ey, "barışın güvercini" bayrağımın, gönderdeki dost sesi ;

Ey, anamın şanlı duası;

Ey, balamın nazlı ninnisi ;

seksen dokuzuncu defa " hoş geldin ; şerefler verdin!.."

Ey bizim marşımız !..Ey gönlümüzün en hoş köşesinin, hanelerimizin en baş köşesinin "seksen dokuz yıldır" şeref misafiri! Gönlümüzde kurduğun tahtta ; sen bizim mübarek bahtımız , sen arş'a yükselen kutlu şansımızsın!

Seksen dokuzuncu defa hoş geldin ,şerefler verdin!...

Ey tahtımız, ey bahtımız, ey şansımız!

Ey dua nefesinde arş'a yükselen nurlu sesimiz!..

RABBİM seni; "elde nazlı, gönderde şanlı " bayrağımızla birlikte, arş'a yükselen kutlu birlikteliğinizden ayırmasın!!!

Sizler var oldukça,

İnşallah haşre dek ; hâktan, HAKK'a "avuç avuç" dua yükselecek ; inşallah, "miraç miraç" nur yağacak toprağa..

İnşallah haşre dek , feyz dolu dualar yükselecek semâya ; inşallah "yıldız yıldız yağmur" yağacak deryaya...

İnşallah, daha nice seksen dokuzlar'dan....nice DOKSAN DOKUZlar'a...

KELEBEĞİN AŞKI

Siz mavi kelebek ile beyaz çiçeğin aşkını bilir misiniz? Sıcak bir haziran sabahıydı. Nerden bilebilirlerdi ki o gün hayatlarının değişebileceğini. Çiçek havanın güzel olmasına sevinmişti. Güneşli havaları hep severdi, hep severdi yaprakları kat kat açılırdı. Arkadaşlarıyla bu havalarda parl parl parlarlardı. Kelebek de yuvasından çıkmıştı havada süzülüyordu. Bambaşka varlıklardı ikisi de ama kaderin onları bir tesadüf ile karşılaştıracakımı kim bilebilirdi ki? Her şey kelebeğin beyaz çiçeğin parıltısından etkilenip kat kat açtığı yaprağının birine konması ile başladı. Kelebek uzaktan fark etmişti onu. Diğerlerinden farklı bir güzelliğe sahip olduğunu. Kalbi o kadar hızlı çarpıyordu ki kelebeğin tarif edilmiyordu. Daha önce bir çok çiçeğin yaprağına konmuştu ama dedim ya beyaz çiçek farklıydı. Beyaz çiçekte kelebeği görünce farklı duygulara kapılmıştı. Ama onları geriden gören herkes çok uyumlu olduklarını konuşuyordu. Biri parlak, canlı bir mavi ve beyaz çiçekte kar gibi tertemizdi. Kelebek sakın bir şekilde beyaz çiçek ve arkadaşlarıyla konuşuyordu. Akşam olunca tekrar yuvasına döndü. Ama ertesi gün ve sonraları kelebek beyaz çiçeğin hep yaprağında idi. Aralarındaki ilişki günden güne artıyordu. Sonunda kelebek beyaz çiçeğe arkadaşlıktan öte bir şey duyduğunu hissetmiş ve ona aşkını ilan etmiş. Çiçek bu büyük sevgiye karşılıksız kalamamış. İkisi çok mutluydular. Onların aşkına herkes gıpta ile bakıyordu. Çekemeyenler de doluydu. Ama onlar birbirlerine öyle tutkuyla bağlanmıştı ki hiçbir şey umurlarında değildi. İkisi birbirinin olmadığı bir yaşam

düşünemiyordu. Hayat güzeldi ikisi içinde ta ki beyaz çiçek kelebeği kaybedinceye kadar. Kelebek ömrü azdır. Bir yaz görüyorsa öteki yazı görmez. Ömrü yetmez. Kelebek beyaz çiçekten ayrılacağını bile bile her gün daha büyük aşkla bağlanıyordu. Ama gün geldi kelebeğin ömrü tükendi. Çiçek çok yalnızlıklar yaşadı. Hayata, güneşe küstü. Artık kat kat açmıyordu yapraklarını. Mavi kelebekten sonra kimse konmasın istiyordu yapraklarına. Solmuştu beyaz çiçek, yaprakları dökülmeye başlamıştı. O ilk zamanlardaki pırlıtsı da sönmüştü sanki. Herkes acıyordu beyaz çiçeğe, onun bu bitmiş haline. Her gün ağlıyordu yani bir yaprak daha düşüyordu beyaz çiçekten. Sanki topraktan kökü çıkarılmış ölmeye bırakılan bir çiçek gibi hissediyordu kendini. Sonunda acı haber duyuldu. Daha doğrusu bu korkunç manzarayı herkes görmüştü. Beyaz çiçek artık yoktu. Yaprakları tamamen dökülmüştü. Dikilmiş bir kuru asmadan farkı yoktu. Ya ölmüştü yada ölmek üzereydi. Peki sonunu kim getirecekti. Herkes bunu merak ediyordu. Olan oldu. Pembe panjurlu evin bahçivamı beyaz çiçeği kesip çöpe attı.

GÜLHAN BEKARLAR

10/A



KAYSERİ LİSESİ

2009 - 2010 ÖĞRETİM YILI

LİSELERDE ALAN SEÇİMİNİN ÖNEMİ

Meslek seçimi insanın hayatta yaptığı en önemli seçimlerden biridir. Belki de en önemlisidir. Çünkü insanın yaptığı meslek hayattaki diğer önemli seçim olan eş seçimini ve yaşam tarzını etkilemektedir. Ortalama 40 yıl boyunca yapacağımız bir mesleği seçerken çok dikkatli olmalıyız. Meslek seçiminin ilk adımı alan seçimi olduğu için bu konu çok önemlidir. Alan seçimi, üniversite hazırlık sürecinin en önemli kilometre taşlarından biridir. 9. Sınıfta başarılı olup 10. Sınıfa geçen öğrenciler sınıf geçme yönetmeliğindeki şartları taşımaları halinde istediği bir alanı seçmekte ve bir anlamda üniversite maratonunda, **“hangi kulvarda koşacağına”** karar vermektedir. Öğrencinin seçmiş olduğu bu kulvarın **“kendisine uygun olması”** üniversite sınavında daha başarılı olmasını sağlarken, yanlış kulvar seçmesi de üniversiteyi kazanmasını zorlaştırmaktadır. Hatta yeni ÖSYS sistemde alanlar içindeki lisans programlarının puan türlerinin artması bu seçimin önemini daha da artırmaktadır.

Alan seçimi yaparken seçeceğimiz alanın tercih etmeyi düşündüğünüz mesleğe uygun olması gerekir. Örneğin tıp fakültesini tercih etmek istiyorsanız “Fen Bilimleri” alanını, hukuk okumak istiyorsanız “Türkçe-Matematik” alanını seçmelisiniz. Seçtiğiniz alan, bir bakıma gelecekteki mesleğinizi de belirlediğinden dolayı ilgi ve kabiliyetlerinizin yanı sıra kişilik yapınıza da uygun olmalıdır. Alan seçimi yaparken “kendi yeterliliğinizi” göz önünde bulundurmalı ve gerçekçi davranmalısınız. Örneğin sayısal dersleriniz çok iyi değilse tıp fakültesi kazanma ümidiyle fen alanını seçmeniz pek mantıklı bir tercih olmayacaktır.

Öğrenciler hayattaki en önemli seçimlerini yaptıkları bu dönemde aynı zamanda okuldaki yoğun dersler ve ergenlik dönemi problemleriyle uğraşmaktadır. Burada okula ve ailelere önemli bir görev düşmektedir. Okul olarak biz öğrencilerin ilgi ve yeteneklerine uygun alan seçebilmeleri için üzerimize düşen sorumluluğu yerine getirmeye çalışmaktayız. Ailelere gelince, anne ve babanın beklentileri öğrenciyi yanlış alana yönlendirmemelidir. Bazı ebeveynler, çocuklarının istedikleri alana gitmesine müsaade etmeyip kendi istedikleri alana yöneltirler. Aslında bu durum ebeveynin

Ümit ÖÇAL

Kayseri Lisesi
Psikolojik Danışmanı



zamanında gerçekleştiremediği hedeflerini kendi çocuğunda görmeyi istemesinden kaynaklanmaktadır. Hâlbuki bu süreçte ebeveynin kendi beklentilerine ters düşse bile çocuğunun seçimini onaylaması ve ona destek vermesi gerekir.

Ayrıca toplumumuzda başarılı öğrencilerin “Fen Bilimleri” alanını, başarısız öğrencilerin de “Türkçe- Matematik” veya “Sosyal Bilimler” alanlarını tercih ettiği kanaati vardır. Sayısal alanların yüceltilip diğer alanların horlandığı bu düşünce tarzının etkisiyle, öğrenci sayısal alanda başarılı olamayacağı halde fen alanını seçebilmektedir. Oysa bugün ülkemize baktığımızda sosyal bilimler alanında meslek seçen insanlarında devletin en üst kademelerinde görev aldığını görmekteyiz. Bazı öğrenciler de arkadaş grubunun etkisiyle “kendilerine uygun” olan alanı seçeceği yerde, arkadaş grubunun seçtiği veya kendisine önerdiği alanı seçerler. Bu tür alan seçimi de öğrencinin eğitim hayatını olumsuz yönde etkilemektedir.

Tüm öğrencilerin bu konulara dikkat ederek ilgi ve yeteneklerine uygun başarılı olabilecekleri alanı seçmelerini diliyorum.

Umut ÖÇAL
Rehber Öğretmen



SINAV KAYGISI

YGS bitti. Şimdi öğrencilerin bir fakülteye girmesini sağlayacak LYS hazırlık süreci başladı. Sınav yaklaştıkça da öğrencilerin ve ailelerin stresleri artmaya başlıyor. Ailelerin diyorum çünkü öğrencilerin streslerin temelinde ailelerin sınava yaklaşım tarzları yatıyor. Bu nedenle öğrenciler kadar aileler sınav döneminde sakin ve sabırlı olmaları gerekiyor. Sınav kaygısı, sınav sonunda elde edilebilecek akademik başarısızlığın genellenerek kişiliğin başarısızlığı olarak algılanması sonucu oluşan ve başarıyı olumsuz etkileyen yoğun kaygı durumudur. Sınav kaygısı öğrenilen bilgiyi kullanmayı engeller.

Aslında kaygının azı yararlıdır ve başarı için gereklidir. Bizim sözünü ettiğimiz, yoğun kaygı durumudur.

Sınav kaygısının ne olduğunu uzun uzun yazmaya gerek yoktur. Ben kısaca yoğun kaygıyı azaltmak için neler yapılması gerektiğini maddeler halinde yazmaya çalışacağım:

- 1) Sınava hazırlanma sürekli ve planlı bir çalışmayı gerektiren uzun bir süreçtir. Son birkaç hafta ders çalışarak kazanmayı ummak çok da gerçekçi olmaz. Son hafta genel tekrarlar ve test çözümüne ağırlık verilmelidir
- 2) Sınava zamanında ve yeterli çalışın. Bu çalışma, programı gerektirir. Programlı çalışma; yoğun kaygıyı engellemede en önemli adımdır. Çünkü, programlı çalışsan ne kadar çalıştığını, ne kadar çalışacağını bilir. Programlı çalışın, düzenli tekrarlar yapın.
- 3) Uykunuz düzenli olsun. Uykunuz düzensiz ise, sınavlara birkaç hafta kala düzene sokun. Düzenli uyku, dinlenmenizi sağlayacaktır. Sınav günü ne kadar iyi dinlenmiş olursanız, dikkatinizi daha iyi toplayacak ve daha az hata yapacaksınız.
- 4) Beslenmenize dikkat edin. Yeterli enerji veren gıdalar alın. Uyumadan önce asla yemeyin. Günlük kahvaltınızı mutlaka yapın.
- 5) Sizi yormayan sporlar ve gevşeme egzersizleri yapın ve bunları yapmayı

Arslan ARSLAN
Kayseri Lisesi
Psikolojik Danışmanı



alışkanlık haline getirin. Doğru nefes alın. Doğru nefes alış veriş beyninize yeterli oksijenin gitmesini sağlayacaktır. Dolayısıyla gerginliğiniz azalacaktır.

- 6) Sağlığımıza dikkat edin. Hastalanırsanız hemen tedavi olun ki hastalıktan dolayı yoğun kaygıya kapılmayasınız.
- 7) Motivasyon çok önemlidir. Kendi kendinizi güdülemeye çalışın. 'Başarabilirim!' diye düşünün, bunu devamlı tekrarlayın. Çünkü önce siz inanmalısınız!
- 8) Olumlu düşünün. Kendinize güvenin ve bunu her zaman ifade edin. Olumlu olmayan düşünce ve inançlarınızı olumlu düşünce ve inançlarla değiştirin.

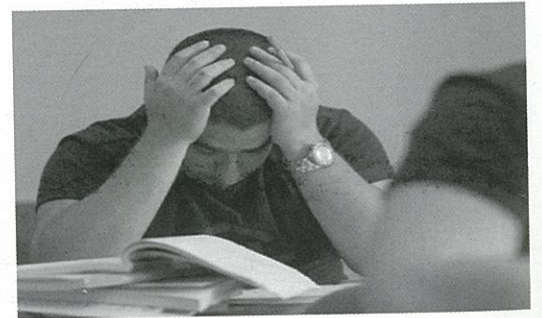
Örneğin:

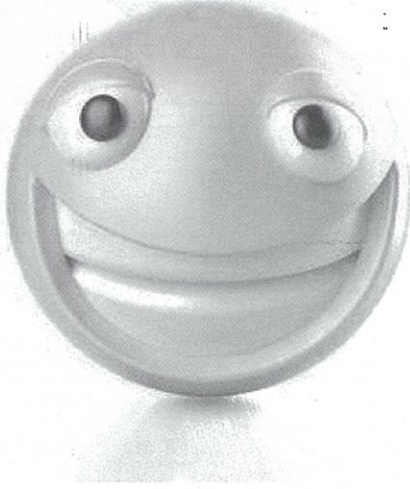
"Sınavı kaybedeceğim" yerine "sınavı kazanacağım ve bunun için elimden geleni yapacağım"
"Ellerim titriyor, ne yapacağım" yerine "Ellerim titriyor, kaygılıyım, bu normaldir. Bunu engelleyebilirim"

- 9) Kaygınızı görmezlikten gelmeyin, onu bastırmayın, onu yok saymayın. Onu kabul etmeye ve tanımaya çalışın. Onu tanımanız, onu yenmeyi öğrenmenizi de sağlayacaktır.
- 10) Başarı gibi başarısızlık da olası bir gerçektir. Başarısızlıktan ders almasını bilmek gerekir. Denemeyi sürdürebilirdeniz başarısızlık henüz yaşanmamış demektir. Başarısızlık siz izin verirseniz bir 'sonuç' haline gelir.

Şunu unutmayın ki; kaygı var olması gereken bir duygudur. Azı yararlı, çoğu zararlıdır. Gerekli durumda Psikolojik Danışmanınızdan yardım isteyin.

Başarı dilekleriyle...





HAZIR CEVAPLAR/ Pınar SÖKMEN

9-B

Veteriner

Bir toplantıda bir genç, Mehmet Akif Ersoy'u küçük düşürmek için;

'Affedersiniz, siz veteriner misiniz? Diye sormuş.

Mehmet Akif hiç istifini bozmadan şu cevabı vermiş;

'Evet bir yeriniz mi ağrıyordu?'

Şemsiye Tamircisi

Bir şemsiye tamircisi, yazmış olduğu şiirleri incelemesi için Shakespear'e gönderdiğinde, ünlü yazarın cevabı şu olur;

'Dostum siz şemsiye yapın, hep şemsiye yapın, sadece şemsiye yapın.'

Patates

Lincoln başbakanken bir genç iş istemek için huzuruna çıkmış. Konuya girmeden önce de dedesinin, babasının, amcasının iç savaş sırasında gösterdikleri kahramanlıklardan, bu yolda hayatlarını feda ettiklerinden bahsetmiş. Lincoln delikanlıyı sakın sakın dinledikten sonra tepkisini dile getirmiş; 'Evlad, sen bana patatesi hatırlatıyorsun. Zira onunda işe yarayan kısmı toprak altındadır.'

Nadir Güler

Ünlü karikatürist Cemal Nadir Güler' e arkadaşı; 'Senin adın Güler, ama suratın hep asık duruyor.' Demiş.

Bunun üzerine arkadaşı; 'Evet ama Nadir Güler.' Demiş.

Tek Yol

Rakip partilerden iki aday kasaba meydanında söz düellosu yapıyorlarmış. Birisi; 'Para kazanmanın bir çok yolu vardır. Ama namuslu para kazanmanın yolu tekdir.' Demiş.

Rakibi sormuş; 'Nedir o tek yol?'

Konuşmakta olan aday taşı gediğine koymuş.

'Bilmediğinizi biliyorum.'

Seçmen

Bir seçmen şehrin meydanında nutuk çekmekte olan politikacıya bağırması;

'Oyumu sana vermektense şeytana vermeyi tercih ederim.'

Politikacı cevap vermiş;

'Ya, arkadaşın milletvekili olmak istemezse.'

İstifa mı?

Çıktığı mahkemelerden birinde hakim Necip Fazıl'a;

'Bak dostum seni bundan böyle bir daha huzurumda görmeyeceğim değil mi?' demiş.

Bunun üzerine Necip Fazıl;

'Hayrola Hakim bey istifamı ediyorsunuz? Diye cevap vermiş.

Yağlı Boya

Fuat Paşa Paris ziyaretinde iken 3. Napolyon'un saray kadınlarından biri, bir sohbet esnasında;

'Paris güzellerini nasıl buldunuz?' demiş.

Fuat Paşa şöyle cevap vermiş.

'Ben yağlı boyadan anlamam.'

Eleştiri

Bir gün Alexandre Dumas, kendisini ziyarete gelen bir şairle konuşurken şair eserinden bahsetmiş ve;

'Nasıl kafiyelerim zengin, değil mi?' diye sorunca Dumas;

'Eserleriniz iyi, hoş ama kafiyeleriniz zengin değil. Fakat halleri, vakitleri yerinde maşallah.' demiş.

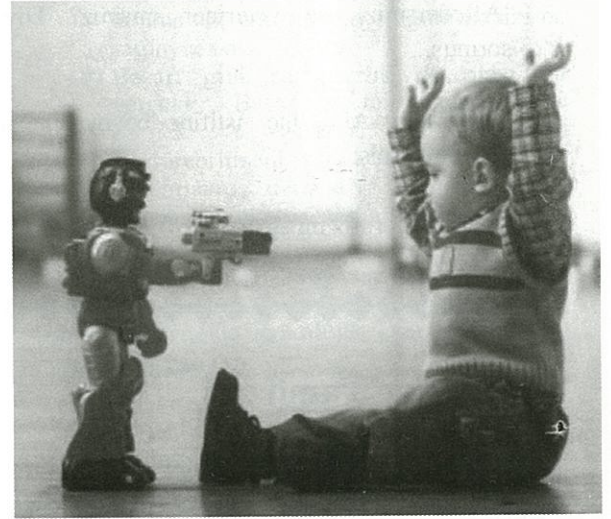
Amatör

Yahya Kemal'e bir gün amatör şairlerden biri gelerek;

'Üstadım lütfen bu şiir defterime bakıp sonun da düşüncelerinizi yazar mısınız?'

Aradan bir hafta geçer ve amatör şair üstattan defterini geri alır. Şunlar yazılıdır;

'Defterinizin yarısı iyi, yarısı da orijinaldir. Ancak iyi kısmı orijinal değildir. Orijinal kısmı da maalesef iyi denemez.'



GAZETE HABERLERİNDE OKULUMUZ



ENERJİ BAKANI TANER YILDIZ, BAŞARILI ÖĞRENCİLİK HAYATI İLE DİKKAT ÇEKİYOR-İKİ CUMHURBAŞKANI YE TİŞTİREN KAYSERİ LİSESİ'NDEN MEZUN OLAN YILDIZ, ALDIĞI TAKDİR BELGELERİNİN YANI SIRA ÖĞRETMENLERİNİN DE TAKDİRİNİ KAZANMIŞ

KAYSERİ (A.A) - 25.09.2009 - Enerji ve Tabi Kaynaklar Bakanı Taner Yıldız, başarılı öğrencilik hayatı ile dikkati çekiyor.

İki dönemdir AK Parti Kayseri Milletvekili olan Bakan Yıldız, Yozgat'ın Boğazlıyan ilçesinde 1962 yılında doğdu. Astsubay olan babasının görevi nedeniyle gittiği Balıkesir'de ilkokulu okuyan Yıldız, daha sonra taşındıkları Kayseri'de Aydınlikevler Ortaokulu ve Kayseri Lisesi'nden mezun oldu.

Ortaokul ve lisede derslerinde başarılı bir öğrenci olan Yıldız, Aydınlikevler Ortaokulu'nda Kültür ve Edebiyat Kolu'nda çalışmalar yaptı. Ortaokul'dan 8,66 (Pekiye) derecesiyle mezun olan Yıldız'ın sosyal ağırlıklı derslerde daha başarılı olduğu dikkat çekiyor.

-İKİ CUMHURBAŞKANI YETİŞTİREN LİSE-

Ortaokuldan başarıyla mezun olan Taner Yıldız, 1976'da o dönem Kayseri'nin en ünlü ve en başarılı lisesi olan Kayseri Lisesi'ne kayıt yaptırdı.

Lise döneminde de başarılı bir öğrencilik dönemi geçiren Yıldız'ın yine sosyal ağırlıklı derslerde daha başarılı olduğu göze çarpıyor. Ahlak, Beden Eğitimi ve Din derslerindeki notu 10 olan Yıldız'ın en düşük notlar aldığı dersler ise Tarih ve Fizik.Yıldız'ın iyi dereceyle mezun olduğu 116 yıllık tarihi Kayseri Lisesi, yetiştirdiği ünlü

sımlarla tanınıyor.

8. Cumhurbaşkanı Turgut Özal ile 11. Cumhurbaşkanı Abdullah Gül'ü mezun eden Kayseri Lisesi, Özal ve Gül'ün başbakanlık da yapmaları nedeniyle iki cumhurbaşkanı ve iki başbakan yetiştiren lise unvanı taşıyor.

Siyaset, sanat ve iş dünyasından çok sayıda ünlü ismi de yetiştiren lise, eski bakanlardan Sabahattin Çakmak, Mehmet Yazar, Mehmet Saadetdin Bilgiç, Korkut Özal, Mehmet Bahattin Yücel, Turhan Feyzioğlu, Naci Kınacıoğlu, Hilmi İşgüzar ile sanatçılar Emel Sayın ve Göksel Arsoy da Kayseri Lisesi'nden mezun oldu.

Kayseri Lisesi, Sakarya Savaşı sırasında tüm öğrencilerinin şehit olması nedeniyle mezun verememişti.

"AVRUPA EDEBİYATI TÜRKİYE'DE-TÜRK EDEBİYATI AVRUPA'DA" PROJESİ - KAYSERİ'DE, AVRUPA KÜLTÜR HAFTASI ETKİNLİKLERİ KAPSAMINDA GOETHE ENSTİTÜSÜNÜN "KÜLTÜR KÖPRÜLERİ" PROGRAMI ÇERÇEVESİNDE BULGAR YAZAR YOSSİFOVA KAYSERİ'DE ÖĞRENCİLERLE BULUŞTU

KAYSERİ - Goethe Enstitüsünün "Kültür Köprüleri" programı çerçevesinde hazırladığı, Avrupa Komisyonunca finanse edilen, Türkiye'nin 24 kenti ile 8 Avrupa ülkesini kapsayan "Avrupa Edebiyatı Türkiye'de-Türk Edebiyatı Avrupa'da" kültür projesinin 14'üncü ayağı Kayseri'de Bulgar yazar Ekaterina Yossifova, Kayseri Lisesi'nde öğrencilerle buluştu.

Bu yılın Mayıs ayı ile gelecek yılın Haziran ayı arasında Türkiye'den başlayarak Brüksel'de son bulacak, Avrupa Kültür Haftası etkinlikleri kapsamındaki "Avrupa Edebiyatı Türkiye'de-Türk Edebiyatı Avrupa'da" projesi kapsamında Kayseri Lisesi'nde düzenlenen etkinlikte konuşan İl Millî Eğitim Şube Müdürü Mehmet Şahin amaçlarının öğrencileri okumaya teşvik etmek olduğunu söyledi.

İnsan sevgisinin öneminden bahseden Şahin, bu tür etkinliklerle dünya yazarları ile Türk öğrencilerinin bir araya geldiğini ifade etti. Kitapları hakkında öğrencilere bilgi veren Yossifova, dünya kültürü ve insan sevgisi hakkında öğrencilere bilgi verdi.

Yossifova'nın okuduğu şiirler öğrenciler tarafından beğenildi.

-TAŞ MEKTEP -

Cumhurbaşkanımız Abdullah Gül'ü ve 8.Cumhurbaşkanı Turgut Özal'ı, birçok bürokrat ve sanatçıyı ülkemize kazandıran meşhur Kayseri Lisesi'nin, 1920-1921 öğretim yılı Sakarya Meydan Savaşında şehit düşen 63 öğrencisinin hikayesi beyaz perdeye taşınıyor. 29 Ekim'de vizyona girmesi hedeflenen film'de, Atatürk'ü, İlker Aksum canlandırırken, Fikriye'yi, Ahu Türkpençe, Fevzi Çakmak'ı ise Bülent İnal oynayacak. 3 milyon liralık bütçe ile çekilecek olan filmin yapımcılığını Galip Güner üstlenmiştir. Senaryosunu "Salkım Hanımın Taneleri" ile "Güz Sancısı" filmleriyle anılan Yılmaz Karakoyunlu kaleme almıştır. Sadullah Çelen'in yöneteceği filmde, hikayeyi şair Cahit Külebi yıllar sonra müfettiş



Biz çoğumuza bu maddeyi içiyoruz!!

Dikkatle okunmasını tavsiye ediyorum. Büyük olasılıkla az sonra okuyacağınız birçok şeyi siz daha önceden biliyordunuz (!) Ya da bilmeyenler "hadi canım sağma" diyeceklerdir.

Eğer öyle olduğunu düşünüyorsanız, burada anlatılanlara inanmadıysanız denemesi bir cola parasıdır. Yani bir kutu Coca Cola veya Pepsi veya Cola Turka yeterli. Gelelim bunlarla ne gibi pratik işler yapabileceğinize;

TUVALETİ TEMİZLEMEK İÇİN: Bir kutu kolayı klozetin içine dökünüz. Bir saat kadar bekleyiniz ve sifonu çekiniz. Koladaki sitrik asit hela taşındaki lekeleri yok edecektir.

KROM TAMPONLARDAKİ PAS LEKELERİNİ YOK ETMEK İÇİN: Arabanın tamponunu Coca Cola'ya batırılmış bir sigara paketinin içindeki alüminyum folyosuyla iyice ovunuz. Tertemiz olacaktır.

AKÜ KUTUP BAŞLARINDA ÇAPAĞI TEMİZLEMEK İÇİN: Bir kutu kolayı kutup başlarına dökün ve bütün çapak yok olsun.

PASLANMIŞ BİR CİVATAYI SÖKMEK İÇİN: Coca-Colaya batırılmış bir bezi bir kaç dakika paslı civataya uygulayınız. Bir kaç dakika sonra rahatlıkla dönecek ve çıkacaktır.

ELBİSENİZDEKİ YAĞ LEKESİNİ ÇIKARMAK İÇİN: Bir kutu kolayı lekeli giyeceklerin üstüne boşaltın, Deterjanı ekleyin ve her zaman yıkadığınız gibi yıkayın. Coca-cola yağ lekelerinin yok olmasına yardım edecektir. Ayrıca araba ön camlarındaki her türlü kuş pisliği yapışan sinekler veya ağaçlardan dökülen toz, polen, yapışkan maddelerin çıkarılması en iyi madde COCA COLA + PEPSI + COLA TURKA"dır.

Peki nedir bu Cola'nın bu kadar etkileyici temizliklerde bile kullanılabilmesinin sebebi? Coca-Cola ve

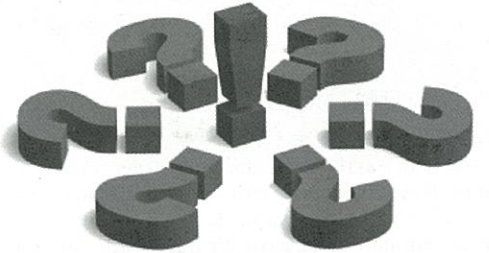
Pepsi'nin ortalama pH değeri 3.4 tur. Bu asidi de dişleri ve kemikleri eritmek için yeterlidir. Temizliklerde bu kadar etkili olmasının sebebi budur. Aslına bakarsanız Cola ile dünyada kimsenin tavsiye edemeyeceği KARBONDİOKSİT içiyoruz. Hani şu dışarı atmak için devamlı nefes alıp verdiğimiz, atmak için uğraştığımız KARBONDİOKSİT...!

2001 yılında Delhi Üniversitesinde "kim daha fazla Coca-Cola içecek" diye yarışma yapıldığında, sekiz litre Coca-Cola içerek kazanan ve 10 dakika içerisinde herkesin gözü önünde ölen kişinin haberini duymuşsunuzdur. Neden öldü? Çünkü çok fazla karbondioksit almıştı ve kanında yeterli oksijen yoktu.

Başka bir örnek: Kırılmış dişinizi bir şişe Coca Cola'nın içine koyun ve 10 gün sonra bakın...Diş 10 günde büyük oranda erir. Halbuki dişler ve kemikler ölümden sonra bile en fazla dayanabilen organlarımızdır ... Bir şişe kola içerek midenize ve dişlerinize ve bağırsaklarınıza ne yaptığınızı bir düşünün...

Bu kadar zararlı bir içecek nasıl olurda bu kadar bilinçsizce tüketilebilir ve biri Amerikan firması olmak üzere bu şirketler bu kadar kar elde edebilir?

İşte bu bilinçsizliği önlemek için çevrenize, sevdiklerinize ve özellikle çocuklarınıza bunları anlatın. Belki bu kampanya fazla bir ses getirmeyecek olabilir. Ama ne kadar kişiye ulaşırsa o kadar büyük etki yapacaktır. Destek olmak için yapmanız gereken tek şey; bu yazıyı olabildiğince fazla kişiye ulaştırmak, anlatmak...



Bunları Biliyor Musunuz?

- 1- Ünlü besteci Bethoven'ın son bestesini sağır yaptığını
- 2- Paris'teki Versailles Sarayı'nın 1300 odası olduğunu ve hiç tuvaletinin olmadığı
- 3- İbni Sina'nın göz ameliyatı yaptığını
- 4- Amerikan halkının %60'ının ülkelerini dünya haritasından bulamadığını

Güzel Sözler

İnsanoğlunun değerini bir kesirle ifade edecek olursak; payı gerçek kişiliğini gösterir, paydası da kendini ne zannettiğini gösterir ve payda büyüdükçe kesir küçülür.

Öyle insanlar var ki üstünde elbisesi yok, öyle elbiseler var ki içinde insan yok

Fıkra

Arkeoloji

Arkeoloji profesörü bir kazıda öğrencilerinden birini bir kemik göstererek sordu;

-Söyle bakalım, bu kemik ne zamandan beri toprak altında?

-Sahibinin gömüldüğü günden beri hocam.

Hangi kaslar

Fen bilgisi dersinden öğretmen küçük Temel'e sorar;

-Oğlum söyle bakalım ben şimdi boks yapsam hangi kaslar çalışır? -Küçük temel kendisini kasmadan gülme kasları hocam. Niyazi Aktaş 9-B53

PASTA

Fırına geldiğimde, ortalıkta ekmek görünmüyordu. Eski bir dostum olan fırıncı;

-Biraz bekleyeceksin hocam, dedi. İki-üç dakikaya kadar çıkartıyorum.

Kenardaki tabureye oturup beklemeye koyulurken, içeriye yaşlıca bir adamın girdiğini

gördüm. Eskimiş ceketinin sol yakası altında bir madalya parlıyordu ve yürürken hafifçe topallıyordu.

Selam verdikten sonra:

- Ekmeklerimi alayım, dedi. Benim ikizler acıkmıştır.

Fırıncı, adamın kendisine uzattığı torbayı alarak tezgahın altına eğildi ve bir gün öncesine ait

olduğu anlaşılan ekmekler dört beş tane koydu. Ekmeklerden bazılarının altı yanmış, bazıları da her nedense şeklini kaybetmişti.

Fırınıca doğru sokularak:

- Neden taze ekmek vermiyorsun? Dedim. Biraz sonra çıkacak ya!..

Fırıncı:

- Bozuk ekmekleri kendisi istiyor, dedi. Çok fakir olduğundan, ona yarı fiyatına veriyorum.
- Kim bu adam? Diye sordum.
- Kore gazilerinden, dedi. Oğluyla gelini bir trafik kazasında vefat edince, ikiz torunlarını yanına almıştı. Yıllardır onlara bakıyor, hem de çok az bir maaşla.

Fırıncının anlattıkları karşısında içimin yandığını hissediyordum ve ufak da olsa bir şeyler yapmak istiyordum.

- Aradaki farkı ben vereyim, dedim. Hiç olmazsa bugün taze ekmek yesinler.

Fırıncı, teklifimi kabul etti ve biraz sonra çıkan sıcak ekmekleri büyük bir umursamazlıkla

adamın torbasına doldururken:

- Çok şanslısın hacı amca, dedi. Çocuklar bugün sana pasta gibi ekmek vereceğim.

Yaşlı adam, bir evlat gibi kucakladığı torbayı göğsüne bastırırken

- Allah senden razı olsun evladım, dedi. Bugün onların doğum günleri olduğunu nereden anladın?

CÜNEYT SUAVİ

Kardelenin Haykırışı

Nefesini kesercesine kar kaplamıştı dağın zirvesini. Karların kaybetmeye çalıştığı bir dağın tepesinde içlere işleyecek kadar soğuk bir rüzgar esiyordu. Kar ve rüzgar kışı dayanılmaz kılıyordu. Rüzgarın püfür püfür esintisi kışa dayanmak için çabalayan kardelenlerin içine işliyordu.

Kardelenler karların arasında yaşamaya ve kışın bile umutlarının olduğunu haykırmaya çalışıyordu adeta. Her zorluğa rağmen umutlu olmanın sonsuza kadar kanıtıydı onlar.

Kardelenler için kışın kolay mıdır hayat? Yoksa kardelenler kışı biteceğine için mi kolaydır hayat? Toprağı kaplayan sessiz karın altında canlanmak için bekleyen toprağın sabrı, canlılık belirtisi olan o kardelenlerin hayatı ve bu kardelenlerden en çok acı çekenin feryadı... İşte kardelen misali Mehmet Akif Ersoy'un fikriyle hayatı. Kardelen için yaşamak kolay mıdır zirvenin puslu soğuşunda? Kışa umut olmak, karamsarlığa rağmen özgürlük için haykırmak.

Aslında bu bir diriliştir bağımsızlık mücadelesindeki zafere olan inançlarını tüm dünyaya kanıtlamak için. Ortak bir duygudur ki bu inanç, kardelenlerin yüreğinde tüm gücüyle hayat bulmuştur. Bu haykırışı ise dudaklarından döken kardelen olmuştur şairimiz Mehmet Akif Ersoy.

Kışın çetin oluşunu ve inancının gücünü doruklarda hissedenden şair ve fikir adamıydı o. Güzel üstadın dört bir yanına kara bulutlar çökmüştü. Oysa özgürlüğün gücünü beyinde yaşatacak kadar güçlü iradesi, vatanın toprağına sonuna kadar kanına dökülecek bedeni vardı milletin. Bunu düşmanlara haykıran kardelendi Mehmet Akif Ersoy. Toprağın üstündeki karın erimesi ve kardelenlerin nefes alması için bu inanç şarttı. Bir milletin içini sızlatan ve asla kabul edilmeyen esaret acısı, yeniden dirilen milletin umutlarına mahkûm kalacaktır. Kardelenlerin ıstırabının bir sonu olmalıydı. Kardelenlerin umudu karşılık bulmalıydı. Ve dile gelmeliydi Mehmet Akif Ersoy'un dilinde bu ıstırap, çetin kış, umutlar... Ve öyle oldu. Hepsi hayat bulmuştu bu bağımsızlığın mısralarında. Kardelense hep yaşayacaktı. Kalplerde

yaşatılacaktı bu kardelen, bir millete verdiği bağımsızlık mısraları sayesinde. Unutmak mümkün müdür bir kardelenin ıstıraplı haykırışını

Hayriye KIZILIŞIK 11-D 668

KAZANMAK

Birkaç yıl önce, Seattle Özel Olimpiyatlarında tümü fiziksel ve zihinsel özürlü olan 9 yarışmacı 100 metre koşusu için başlama çizgisinde toplandılar. Başlama işareti verilince hepsi birlikte başladılar. Bir hamlede başlamadılar belki ama yarışı bitirmek ve kazanmak için hepsi istekliydiler. Yarışa başlar başlamaz içlerinden geç bir delikanlı tökezleyip yere düştü ve ağlamaya başladı. Diğer 8 kişi delikanlının ağlamasını duydular. Yavaşladılar ve geri baktılar. Sora hepsi yönlerini değiştirdiler ve geri döndüler.

Delikanlının yanına geldiler. İçlerinden Down Sendrom'lu bir kız eğilip kızı öptü. Bu onun daha iyi olmasını sağlar, dedi.

Sonra dokuzu birden kol kola girdiler ve bitiş çizgisine doğru hep birlikte yürüdüler. Bu sırada stadyumdaki herkes ayağa kalkıp onları alkışlıyordu. O gün orada bulunan insanlar hala bu öyküyü anlatırlar. Neden? Çünkü bu hayatta önemli olan şey, yavaşlamak ve rotanızı değiştirmek anlamına gelse bile diğerlerinin de kazanması için yardım etmektir.

İkbal KARACA 11/A



İLKÖĞRETİM OKULU ÖĞRENCİLERİNİN YAZILI KAĞITLARINDAN İLGİNÇ CEVAPLAR

Aşağıdakilerden hepsi gerçek sınavlardan ve cevaplardan alınmış. Öğretim sistemimizin Başarılı(!) yönünü ortaya koyuyor. Gülüyoruz ağlanacak halimize!

-Türkiye'nin özel konumunu açıklayınız

-Türkiye çok özel bir konuma sahiptir. Özel konumu başka kimseyi ilgilendirmez. Ama etrafımızdaki devletler konumumuza karışıp dururlar. Halbuki karışmamalıdır.

-Boylam nedir?

-Mesela kapının oraya gittiğinizde boyunuzu ölçebilirsiniz. Buna boylam denir.

-Karadeniz bölgesinin tarımını anlatınız.

-Karadeniz bölgesinde toprak çok verimlidir. Burada en çok hamsi yetiştirilir. Hamsi ovalarda, sonra yamaçlarda en sonunda dağlarda yetiştirilmiştir. Bu bölgelerimizde kışlar çok yağışlı olduğundan dolayı hamsiler seralarda yetiştirilir.

-Fotosentez nedir?

-Ayın Dünyaya yaklaşıp uzaklaşmasına fotosentez denir.

-Ovalar kaçaya ayrılır?

-4'e ayrılır. Yeşil ova, kurak ova, ağaçlık ova ve güllük gülistanlık ova.

-Ovalar 4'e ayrılır. Doğu, batı, kuzey, güney

-3'e ayrılır. Çukurova, düzlükova ve yamukluova.

-Hangi durumlarda ara seçime gidilir?

-Meclis başkanlarının iflası durumunda ara seçime gidilir.

-Doğu Anadolu'da sanayi neden gelişmemiştir?

-Doğu Anadolu çok dağlık-mağlık bir yerdir. Oralar dağlık-mağlık olduğundan olduğu için ulaşım oraya gidemiyor. Ulaşım gitmeyince fabrika kurulmuyor. Fabrika dağın tepesinde olmaz. Dağı yok etmek gerekir. Buda para ister. Ülkemiz fakara, karşılayamaz. Zaten dağı yok etmek dinamit konga teröristler olur çalar. Bunun için oraya endüstri gitmemiştir.

-İstanbul'un önemi nedir?

-İstanbul önemli bir şehirdir. Toprağı altındır. Köyden göç edenler İstanbul'a iş ve aş bulmak için giderler. Zengin olup köylerine geri dönerler. Bazıları ev parası için bazıları başlık parası için... Ama bunların hepsi eskidendi. Şimdi tek ev parası ve çocukların okuma parası için geliyorlar. Şimdiki zamanda başlık parası yoktur. Kaçan kaçana seven sevene... Köyden istanbula gelen hemşeriler çoktur. Ayrıca İstanbulda çok çok ürün yetişir. Bunların bazıları domates, salatalık, lahmacun ve kıvırcık maruludur. İstanbul ayrıca Avrupa ve Asya arasında yol geçen hanıdır. İstanbul önemli olmasaydı, nüfüsü hiç 15 milyon olur muydu ?

-Depremzedeler için neler yapmalıyız?

-Oraya gidip depremzedelere yardım etmeliyiz, hal hatır sormalıyız. Depremzedelerin sobalarını yakmalıyız, yorganlarını üstlerine örtmeliyiz. Acıklanlara çorba falan içirmeliyiz.

-Çevre kirliliği camları nasıl etkiler?

-Çevre kirliliğinden dünyadaki insanların %90'ı sakat, %10'u ölmüş. Çevre kirliliği insanlara sakıncalıdır.

-Kasabayı kim yönetir?

-Şerif ve adamları.

-Madenlerle ilgili kuruluşlar nelerdir?

-2 tanedir. Maden delik arama enstitüsü ve anonim ortaklığı.

-Ova nedir?

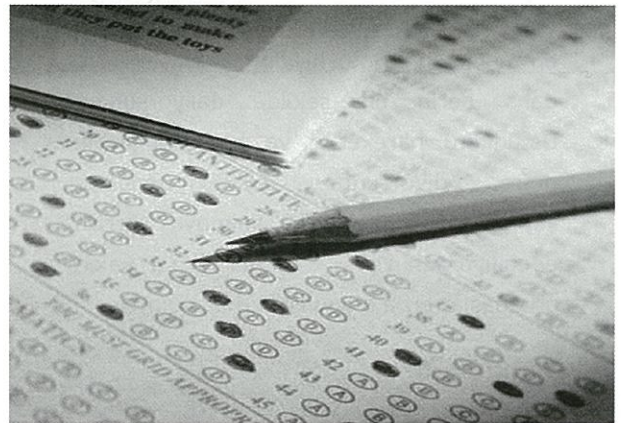
-Dümdüz, uçsuz bucaksız şahane yerlere ova denir.

-Yönümüzü nasıl buluruz?

-Yolda gidiyorum. Bir adama rastladım. "Aha bu yoldan gideceksin" dedi. Giderim. Sora sora Bağdat'ı bile bulurum.

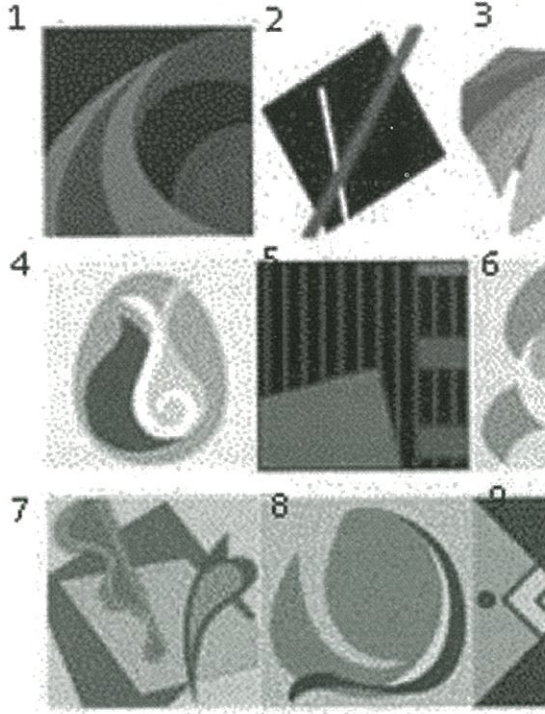
-Bulgarlara karşı kim savaştı?

-Bulgarlara karşı çanak çömlek Ali paşa savaştı



SANA UYANI BELİRLE, KARAKTERİNİ BUL

Size uygun olan resmi seçin sonra aşağıdaki açıklamasını okuyun, Aşağıdaki resimler psikologlar tarafından ortaya çıkarılmış. Defalarca test edilmiş, şekiller ve renkler değişerek bugünkü halini almış. Hangi resim size yakın geliyorsa seçin, 9 ana karakterden hangisi size uyuyor bulun.



1. İçedönük - Hassas - Kolay etkilenen

Kendinizle ve çevrenizle ilgili düşüncelere etrafınızdaki çoğu kişiden daha sık ve daha derin bir şekilde dalyorsunuz. Üstünkörü hareketler ve konuşmalardan nefret ediyorsunuz. Geyik muhabbeti yapmaktansa yalnız kalmayı tercih edebiliyorsunuz. Ama yakın arkadaşlarınızla olan ilişkileriniz o kadar

kuvvetli ki bu da size ihtiyacınız olan uyumu ve gücü getiriyor. Yine de yalnız başına kalmaktan hiç sıkılmıyorsunuz.

2. Özgür - Geleneklere karşı - Tutulamayan

Kendinizi geliştirmenizi sağlayacak özgür ve kimseye bağlı olmayan bir hayat peşindediniz. Hobilerinizde ya da işinizde sizi başarıya ulaştıracak yeteneklere sahipsiniz. Bağımsızlığa olan düşkünlüğünüz bazen sizden beklenilenin tam tersini yapmanıza neden olabiliyor. Öyle her gördüğünüz şeye üzerinde düşünmeden uyacak tiplerden değilsiniz. Aksine kendi fikirleriniz doğrultusunda gitmeyi yani akıntıya karşı kürek çekmeyi seviyorsunuz.

3. Dinamik - Aktif - Dışa dönük

İlginc ve çeşitli işlere girebilmek için risk almaktan kaçınmıyorsunuz. Rutin bir hayat sizi etkisiz hale getirebiliyor. En çok sevdiğiniz şey tüm olaylarda başrol oynamak. Aslında olayları başlatan kişi de siz oluyorsunuz.

4. Ayakları yere basan - Dengeli - Uyumlu

Komplike olmayan ve doğal bir yaşamı, bir aşkı ve işi amaç edinmişsiniz. İnsanlar size saygı duyuyor çünkü sizin ayaklarınız öyle bir yere basıyor ki herkes sizden destek alıyor. Siz de bu insanlara güven sağlamayı biliyorsunuz. Çok sıcak ve insancıl olarak tanınıyorsunuz. Basmakalıp ve çok abartılı olan her şeyi reddediyorsunuz. Modanın getirdiği yeniliklere de bağlı değilsiniz. Aksine, sizin için giyim pratik ve rahat olmalı.

5. Profesyonel - Pragmatik :- Kendini tanıyan Hayatını eline alıp şansını kadere bırakmak yerine yaratmayı sevenlerdensiniz. Problemlerinizi pratik ve karışık olmayan yöntemlerle çözüyorsunuz. Günlük hayatınızda gerçekçi olmayı tercih ediyorsunuz. İşte ise herkes sizi sorumluluk sahibi olarak tanıyor. Sizin kendinize olan güveniniz sayesinde etrafınızdakiler de sizden güç alıyor. Fikirlerinizi uygulamaya koyana kadar rahat edemiyorsunuz.

6. Barışçıl - Tedbirli - Agresif olmayan Anlaşması kolay bir insansınız. Kendi özel hayatınıza ve özgürlüğüne düşkün olduğunuz için de arkadaşlarınızı pek yormuyorsunuz. Bazen hayatın anlamını düşünmek ya da kendi kendinize eğlenmek için her şeyden uzaklaşıp yalnız kalmak istiyorsunuz. Bu yüzden de kaçabileceğiniz güzel mekânlar nerede biliyorsunuz ama siz yalnızlık düşkünü bir insan da değilsiniz. Sadece hayatın size vermiş olduklarını takdir eden, dünyayla barışık bir insansınız.

7. Dikkatsiz - Oyunsever - Neşeli

Spontane ve özgür bir hayatı seviyorsunuz. Hayata bir kere gelinir ilkesinden yola çıkarak dolu dolu yaşamayı istiyorsunuz. Çok meraklı ve her yeni şeye açık bir insansınız. Tüm değişikliklerin sizi büyüttüğüne inanıyorsunuz. Bağlı kalmak kadar sizi sıkan bir şey yok. Sürpriz yapmaktan ve sürprizlerle karşılaşmaktan çok hoşlanıyorsunuz.

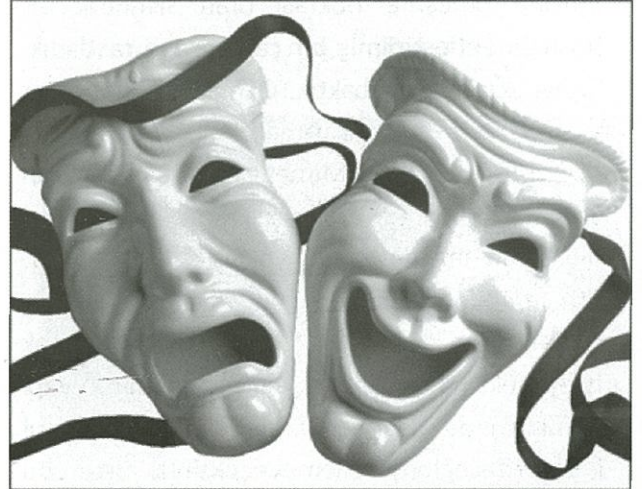
8. Romantik - Hayalci - Duygusal

Çok duygusal bir insansınız. Olayları gerçekçi tarafından görmeyi reddediyorsunuz. Sizin için duygularınızın size söyledikleri önemli. Ayrıca yaşamda hayallere yer olması gerektiğini

savunuyorsunuz. Romantizmi reddeden ve her şeyi akılcı bir yolla çözmeye çalışan insanlarla anlaşamıyorsunuz. Hayallerinizi, duygularınızı sınırlayacak her şeyi reddediyorsunuz.

9. Analitik - Güvenilir - Kendinden emin

Hayatınızı insanların gözden kaçırdığı küçük değerli taşlarla doldurmayı seviyorsunuz. Bu nedenle kültür sizin hayatınızda önemli bir yer oynuyor. Yine de siz şık ve zarif duygularınızın çevreden etkilenmemesini sağlıyorsunuz. Sizin için zarif ve görgülü bir hayata sahip olmak çok önemli. Ve yine aynı tarzdaki insanlarla birlikte olmayı tercih ediyorsunuz.



400 SENE SONRASINA MEKTUP

Bir Mimar Sinan eseri olan Şehzadebaşı camii'nin 1990'lı yıllarda devam eden restorasyonunu yapan firma yetkilisi inşaat mühendisinin, restorasyon sırasında yaşadıkları "Bahçeyi çevreleyen havale duvarında bulunan kapıların üzerindeki kemerleri oluşturan taşlarda yer yer çürümeler vardı. Restorasyon programında bu kemerlerin yenilenmesi de yer alıyordu. Biz inşaat fakültesinde teorik olarak kemerlerin nasıl inşa edildiğini öğrenmiştik fakat taş kemer inşası ile ilgili pratiğimiz yoktu. Kemerlerin nasıl restore edeceğimiz hakkında ustalarla toplantı yaptık. Sonuç olarak kemeri alttan yalayan bir tahta kalıp çakacaktık. Daha sonra kemeri yavaş yavaş söküp yapım teknikleri ile ilgili notlar alacaktık ve yeniden yaparken bu notlardan faydalanacaktık. Kalıbı yaptık. Sökmeye kemerin kilit taşından başladık. Taşı yerinden çıkardığımızda iki taşın arasına birleşme noktası olan silindirik bir boşluğa yerleştirilmiş bir cam şişeye rastladık. Şişeyi açıp kağıda baktık. Osmanlıca bir şeyler yazıyordu. Hemen bir uzman bulup okuttuk, bu bir mektuptu ve Mimar Sinan tarafından yazılmıştı. Ben ki, Mimar Sinan " Bu kemeri oluşturan taşların ömrü yaklaşık 400 senedir. Bu müddet zarfında bu taşlar çürümüş olacağından siz bu kemeri yenilemek isteyeceksiniz. Büyük bir ihtimalle yapı teknikleri de değişeceğinden bu kemeri nasıl inşa edeceğinizi bilemeyeceksiniz. İşte bu mektubu ben size, bu kemeri nasıl inşa edeceğinizi anlatmak için yazıyorum.

Mimar Sinan mektubunda böyle başladıktan sonra o kemeri inşa ettikleri taşların Anadolu'nun neresinden getirttiklerini söyleyerek izahlarına devam ediyor ve ayrıntılı

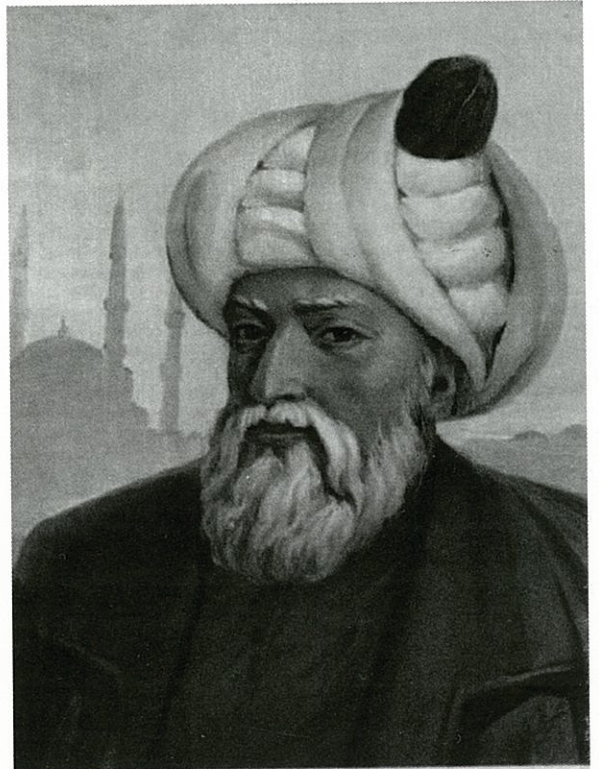
İkbal KARACA 11/A



bir biçimde kemerin inşasını anlatıyordu. Bu mektup bir insanın, yaptığı işin kalıcı olması için gösterebileceği çabanın insan üstü bir örneğidir.

Bu mektubun ihtişamı, modern çağın insanların bile zorlanacağı taşın ömrünü bilmesi, yapı tekniğinin değişeceğini bilmesi, 400 sene dayanacak kağıt ve mürekkep kullanması gibi ileri bilgi seviyesinden gelmektedir. Bu ileri bilgiler de o koca mimarın erişilmez özelliklerindedir.

Ancak erişilmesi gerçekten zor olan ve bu bilgilerden çok daha muhteşem olan 400 sene sonraya çözüm üreten sorumluluk duygusudur.



8821-0821 MAMİS RAMİM

ANLATAMIYORUM

Ağlasam sesimi duyar mısınız

Mısralarımda ...

Dokunabilir misiniz

Gözyaşlarıma ellerinizle ...

Bilmezdim şarkıların bu kadar güzel

Kelimelerin ise kifayetsiz olduğunu

Bu derde düşmeden önce

Bir yer var biliyorum

Her şeyi söylemek mümkün

Epeyce yaklaşmışım duyuyorum

Anlatamıyorum...

NAZİRE

Kulağımda hüznü bir şarkı

Duygulanıp, ağlatıyor beni

Kelimeler yetersiz anlatamıyorum

Kendimi melodinin akışına bırakıyorum

Zihnimde bin bir çeşit düşünce

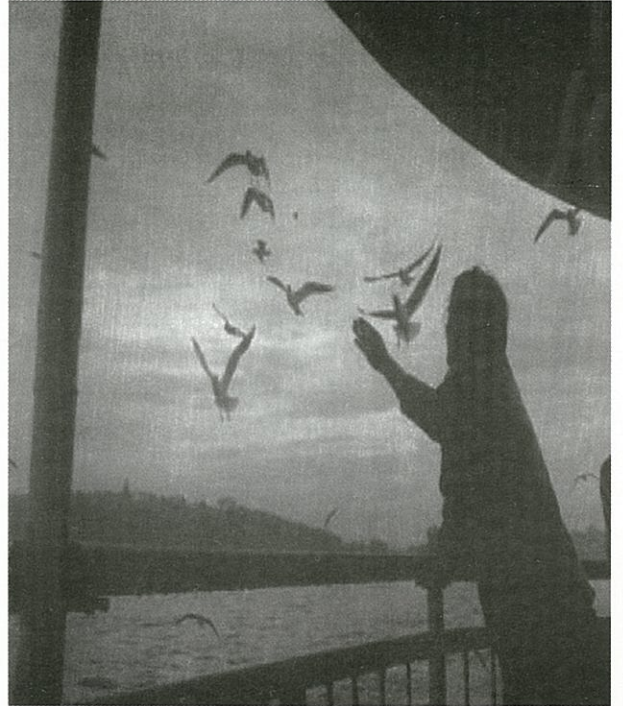
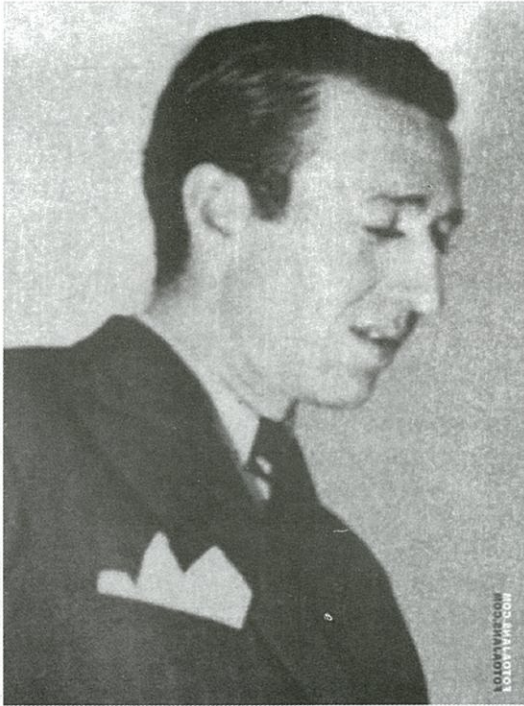
Kalbimde özlem acı ve neşe

Duygular iç içe girmiş, sanki bir bilmece

Anlatılmaz bu hisler, yaşanır sadece...

Buket Havva Budak

11-C 640



BİR OTOBÜSÜN ARKA YÜZÜ

Otobüse bindiğim zaman gözüme çarpan ilk şey insanların pasifliğidir.

Yüzüme alaycı bir tavırla bakan ön sıradaki bayanlar, sanki o koltuğa oturup çok büyük bir başarı elde etmişler gibi kafalarını tekrar cama yöneltirken sürdürdükleri kokular beni sarhoş etmeye yeter. Kaybolup gitmek isterim bir an ön koltuklarda. Ölümüne bir sevdaya veda ediyomuşum gibi ayrılırken otobüsün o çok kutsal ön tarafından, kafamdaki uyuşukluk bumumdaki kokuyla beraber kaybolur.

Sanki yüzyıllar arasında dolaşıyormuşum gibi otobüste ilerlerken Orta Çağa gelmiş olacağım ki ilkel insanlar beni karşılıyor. Kafasını cama aklıyla beraber gömen bu Homosapiens türü bu çağın en yaygın türü olmalı ki Allah'ın insanlığa armağanı kadınları görmezden geliyor. Kafasıyla camı kırıp o gevşek bedenini camın diğer tarafındaki monoton hayata atmak geçerken içimden, içimin diğer bir tarafından geçen süper egom frenlemeye yetiyor. Ardından düğmesine bastığı kapısı açılmayan bir bayanın ciyaklaması beynimdeki uyuşukluğu iyiden iyiye yok ediyor. Kaptanla uzun bir tartışmaya giren bu pençelerini çıkarmış ve tüylerini kabartmış bayan ağzındaki laflarla birlikte beraber otobüsten dışarı salıyor kendini. Kaptan ise bu yenilginin öcünü almak istercesine gaz abanıyor. Otobüsteki dehşet saatleri böylece başlıyor. Durulmayan duraklar, basılmayan düğmeler sadece bir kişinin umrunda değil. Son durakta inecek olan ve otobüsün zaman yolculuğundaki son basamağa oturmuş olan bu insan empati kuracak tek kişi olduğu için yüzünde ne bir sinir ne de bir mutluluk ifadesiyle bakışlarını surattan surata atlatıyor. Onun kadar minik ama onun kadar şanslı olmayan, orta sıralarda koltuk işgal edecek kadar cesur olan bir mahluk, kendisine tepeden bakan "koca karı" misali bir yaratığın bakışları karşısında eriyip gitmeye mahkum... Onun için iki yol var önünde: Ya bu deveyi güdecek ya da ya da bu diyardan gidecek. Ama ilkini seçme şansı olmadan koca karının hemen yanındaki bir "Brave Heart" olaya son noktayı koyuyor ve çocuğa yer vermesini emrediyor. Çocuk zavallı çocuk mutsuz, çocuk utangaç... İşte bu çocuk

koltuğuyla olan uzun bir vedalaşmasından sonra yüzüne "Küçük Emrah" sıfatını yapıştırırken, pençelerini çıkarmasına gerek kalmadan 1-0 öne geçen bayana koltuk rezervasyonu yaptıran o cesur adam da yüzüne "Mel Gibson" kişiliğini koyuyor. Sonra "görgü" ve "terbiye" temalı bir sohbet başlıyor otobüs ahalisinde. Dırdırcılar dönemin çocuklarından yakınırken otobüsümüz kırmızı ışıkta duruyor ve yanına başka otobüs daha geliyor. Zaman yolculuğuna farklı vasıtalarda başlayan alakasız ve arada iki cam olmasına rağmen iletişime geçmeye çalışıyorlar. Seslerinin birbirlerine ulaşamayacağını akl ediyorlar ve işaretlemeye başlıyorlar. Dışarıdan bakan bir kişinin bu işaretleri görünce aklına gelen ilk şeyler kuvvetli ihtimalle iyi şeyler olmayacaktır. Her neyse, makinemiz molasını bitirip diğer durakta duruyor ve bu sefer orta kapıdan alıyor yolcuları. Nedeni malum... Otobüsteki insan sayısı Guinness Rekorlar Kitabına girecek kadar fazlalaşiyor.

Derken benim zaman yolculuğum bir bile koltuk kazanamadan bitiyor. Camdan dışarı bakarken son kez içeri dönüp "İşte benim biletim buraya. Bundan sonraki yolculukta size başarılar ve bol koltuklu dakikalar" diyelim geliyor. Ve ardından kapı açılıyor. Basamaklardan inerken aşağıda büyük bir topluluğun sanki biraz sonra inecek olan beni bekliyorlarmış gibi hayretli gözlerle otobüsü seyderlerken onları selamlamak isteyişim geliyor. Arkamdan beni iten rütbeli biri hayallerimin yok olmasına yetiyor ve zaman yolculuğuma ayağımı toprağa basmamla son noktayı koyuyor.

MUHAMMED GENÇ

11-C



KAYSERİ LİSESİ

2009 - 2010 ÖĞRETİM YILI

EKMEK GİBİ SU GİBİ

Dil, insanların farkına varmadan hayatlarına gelip yerleşen, aslında insanların kendi buluşu olan mucizevi gerçektir.

İnsanlar için olmazsa olmaz ekmek,su gibi bir nimettir. Genellikle hayatta ekmek,su için ve bunların aزیyla yetinmeyip daha fazlası için çalışanlar, hatta helal ve doğru yoldan ulaşmak isteyenler vardır. İşte dilde de ekmek, su gibi daha fazlasını öğrenip, zenginleştirmek ve doğru şekilde kullanmak gerekir.

Ekmeği, suyu her gün tüketiriz ve bu yüzden tadını hiç unutmayız, kelimeleri de ne kadar çok tekrar edersek aklımızda da o kadar kalıcı olur. Artık her gün yeni çeşitlerini üretiriz ve böylece zengin bir menüye oluruz.

Kelimeleri doğru kullanmak, onun sadece eş anlamlılarını bilerek veya gereksiz kelimeler kullanarak olamaz. Sözlüklerde dile aslında, dilimize bir kelime farklı yerlerde de kullanıldığı için, o kelimenin nerelerde de kullanılabileceğini verebilirler. Böylece insanlar kelimeyi doğru anlayabilir ve doğru yerlerde kullanabilirler. Hem de bu şekilde yanlış anlaşılmalarda azaltılmış olur.

Dilimizi zenginleştiren de, dilimizi geliştirirken de, dilimizin mucizevi dünyasından seçtiğimiz, günlük hayatta da kullanabileceğimiz kelimelerden başlayabiliriz. Yeni öğrendiğimiz bir kelimeyi tam anlamıyla öğrendiysek, kökünü biliyorsak gibi, o öğrendiğimiz bir

kelimeden başka kelimeler türeterek dilimizi daha zengin kılabiliriz. Böylece kelime dağarcığımızı genişletmiş ve düşünce ufkumuzu da genişletmiş oluruz. Bir insan ne kadar çok kelime biliyorsa o kadar çok düşünce zenginliği vardır. Böylece kelimeler ne kadar doğru öğrenilirse düşüncelerde bir o kadar doğru olur. Aslında bu nedenle ne kadar kelime bilinirse değil de ne kadar doğru kelime bilinirse işte o zaman dil zenginleşmiş olur.

Sonuç olarak daha fazla kitap okuyarak, deyimler atasözleri kullanarak ve hatta yazı yazarak dilimizi hem doğru kullanmış hem de dilimizin zenginliğini yeni kelimelerle ortaya koymuş oluruz. Aslında buradan çıkan tek sonuç; bütün gün ekmek parası için çalışan insanlar, çok daha doğru ve zengin bir dil kullanarak daha fazla ekmek kazanabilirler.

ŞEYMA YILMAZ 11-D



BİR SESSİZLİKTİ TİYATRO

*Sahnedeyken dün sessizliğe büründüm
İki unsur bir oyuncu ile sahneye sunulduğum
Söyledi kalem
Dinledi kağıt
Ben
Binlerce roldeyim oyunumun
Sense
İzleyici sadece..*

CAN ÇEKİŞEN VISAL

*Harfsiz ve imlasız durur yüreğim
İnan, boş yüreğe gönlüm gömülü
Bedenim bir mezar fikir küreğim
Nasıl saklarım bu koca ölüyü*

*Avlusu güler yüz bahçesi neşe
Çatsa taşlarını bir an ürkerim
Kaybolur sanırdım kalpteki meşe
Her zaman yanıldım taştı ürkerim*

*Fırtına kuşu bir derin denizde
Bulamıyor sanki küçük avını
Gözünden süzülen parlak bir izde
Gönül madeninde görür altını*

*İçimin baharı senin mevsimin
Bu bahar bir güneş nuru fenerse
Sen içindeki mum bense ipliğin
Biterim ateşin bir gün sönerse*

*Zaman bir su gibi, sığmaz ki şişeye
Denizden habersiz balık tutmuşum
Taşın etrafından istiridye
Yumuşak gönlümü sarar umudum*

*Eski bir sevdanın yıkılmış kalbi
Enkazlarında can çekişen visal
Ateşler içinde bitmeyen su gibi
Sular da susmakta, denizsiz kumsal*

Kenan Kılıç 10-B 816





TUĞÇE ŞAHBAZ 11-E

AB ÖYKÜ YARIŞMASINDA İL 1.Sİ OLAN ESER

BİR GAZETECİ, BİR REHBER VE BİR MEZAR

İşim gereği memleketimden hep uzaklarda yaşıyorum. Bir gün Afrika'da bir gün Amerika'da açıyorum gözlerimi; ama şikâyet etmemem lazım, ben isteyerek seçtim bu işi. Biraz seyyah ruhu hep taşıdım kalbimde, tarihi de seviyordum ;öyleyse bu ikisini birleştiren tek meslek vardı bence:Turist rehberliği...

Nihayet memleketimdeyim. Kekik kokan havasını, yemyeşil doğasını, seyri insanı hayran bırakan o eşsiz memleketimde açmaya çalışıyorum gözlerimi bu sabah .Uyanayım diye güneş, oklarını yavaş yavaş batırıyor gözlerime, benimle şakalaşiyor.Uyanığım aslında; ama güneşin benimle ilgilenmesi hoşuma gidiyor.Annemi anımsıyorum.O da beni yatağımdan kaldırmak için türlü numaralar yapardı.Onu da özledim ,işlerimi bitirip bir an önce ailemi görmeliyim.Güneş ışıklarıyla dansım belli bir

süre devam etti, gözlerimi yavaş yavaş araladım.Kaldığım şirin otelin camından giren yaramaz güneş ışığının alnımda bıraktığı teri siliyorum önce.Açık kalan pencerenin sabah rüzgarıyla salınışını, pencerenin iki yanında uzanan kırmızı kadife perdelerin pencerenin ahengine eşlik edip yavaş yavaş havalanıp tekrar inişini seyrediyorum.İllic rüzgâr, pikenin altından çıkmış ayaklarımı gıdıklıyor.Her nesne benimle oynamak isteyen heyecanlı bir çocuk gibi ,diye düşünüyorum.Pencerenin camına yansıyan gölgeler dikkatimi çekiyor.Bu oyunun oyuncusunun tek ben olmadığımı anlıyorum.İlkbaharın son günlerinin sıcak rüzgârı söğüt dallarına bir şeyler fısıldıyor.Çok güzelsiniz, diyor yapraklara.Su başında toplanmış cilveli köylü kızları gibi kıkırdıyor yapraklar bu iltifat karşısında.Penceremin yanındaki dala bir çift kuş kondu.Belli biri erkek, biri dişi.Ötüşlerinden anlıyorum;aşk nameleri bunlar".Hayat , doğa ne güzel; ne uyumlu!" diye geçiriyorum aklımdan ,insanda bu uyum içinde kendi uyumunu yakalasa keşke!

Bir müddet dalıvermiş olmalıyım bu manzara ve düşüncelere. Şimdi gözüm tepedeki avizenin güneş ışıklarıyla duvarda oluşturduğu değişken renk cümbüşünde .Sarı,mor ,kırmızı renkler bir bir parlayarak duvara yansıyor.Suya düşen yağmur damlaları gibi avizenin gölgeleri da duvara yansıyor halkalar oluşturuyordu. İnsan kendini başka bir dünyada zannedebilir bu seyirle. En yetenekli ressam , şair, müzisyen doğa galiba, diye düşünüyorum.

Bu düşüncelerle ve hayale açık gözlerle bakıyorum bu eski şehre.

Hayat, doğa , yaşam hakkında düşünürken kolumdaki saatin tik tak sesiyle irkildim. Birazdan turist kafilemle buluşmalı, bana verilen plâna uygun olarak onlarla bir şehir turu atmalıydım.Yarısı Alman, yarısı Avustralyalılardan oluşan kafilemi gezdireceğim yer: Bursa Emirsultan Mezarlığı.

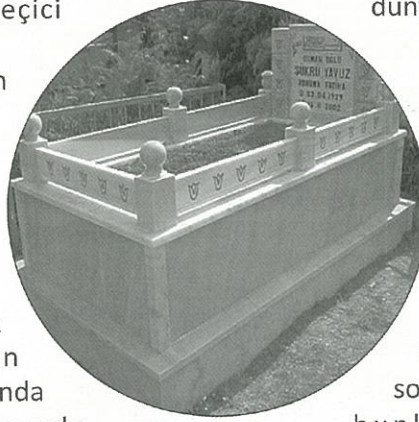
Mezarlıklar beni değişik düşüncelere salar. Hayatın geçiciliği, insanın kalıcı olmadığı gibi şeyler. Hatta mezarlık ziyaretlerinden sonra kimseyi kırmayacağıma, ben göçüp gittikten sonra adımın yaşayacağı eserler bırakacağıma, sürekli ertelediğim öykü yazma çalışmalarına başlayacağıma yeminler ederim. O anlarda yazacağım öykülerin kurguları öyle bir süratle kafamdan geçer ki bendeki bu kurmacaya yeteneğine şaşar kalırım. Geleceğe kalmak, vay be, hayali bile güzel!

Hayalleri bırakıp iş yapma vakti. Hemencecik hazırlanıp yanıma fotoğraf makinemi ve küçük ajandamı alarak odadan çıkıyorum. Ahşap merdivenleri ikişer ikişer inerek lobide beni bekleyen kafilemin yanına vardım. Çoğu sarışın otuza yakın turist var. Biraz kızgın görünüyorlar gibi, acaba çok mu beklettim?

Kafilem ve ben otelin önünde bekleyen beyaz otobüse hemen biniyoruz. Otobüs şehrin kalabalık caddelerini geride bırakarak ilerliyor. Kafilemdekiler hiçbir şeyi atlamamak için kafalarını bir o yana bir bu yana çevirerek etrafı seyrediyorlar. Kimi bu kareleri makinesi ile ölümsüzleştiriyor. Yeşil Bursa, güzel şehirsin vesselam! İki tarafında ağaçların bir muziplik yapıp yola taşıdığı, çikolata ve şeker yemekten çürüyen çocuk dişlerine benzeyen çakıl taşlı yoldan geçerek mezarlığa varıyoruz.

Mezarlığa adım attığım ilk andan beri burnumun gözlerime yakın yerlerinde bir sızı hissediyorum. Bu sızı karıncalanarak gözlerime ulaşıyor oradan yaş halinde damlamaya hazırlanıyordu. Çünkü bu mezarlığın benim hayatımda ayrı bir yeri var. Henüz sekiz yaşında, babasının elinden sıkıca tutan bir çocuk beliriyor anılarımda. Ben ve babam dedemin mezarını ziyaret etmek için geldik bu mezarlığa. Ben biraz korku, biraz şaşkınlıkla bakardım dikili mezar taşlarına. Aynı duygularla bakıyorum mezar taşlarına. Hepsinin üzerinde sadece bir isim yazılı kalmış. Sonsuz zannettiğimiz bu geçici üzerindeki isimdi sadece. dünyadan onlara kalan bir taş ve

Hepsi de hayatta iken koşullarına sahip değiller kötü. Kimi mazlumun hakkını alınının teriyle geçinen. Kimi unutulmuş sıradan. Peki yalancı saltanatların zamanda ölümle nice tahtlar karşısında her şey un ufak fakir, siyah beyaz, müslüman şu anda aynı kara toprak altında



farklı statülere, farklı yaşam mıydı? Kimi iyi insandı kimi yiyerek zengin olandı kimi şöhretliydi kimi adı sanı çoktan şimdi ne oldu? Kendimizi imparatoru ilan ettiğimiz bir yıkılmış, dağ gibi bir hakikatin olmuştu. Hayatta iken zengin hristiyan diye ayırdığımız insanlar sonsuzluğu bekliyorlardı.

Dedemin mezarı yanında bunları düşünüyordum. Mezarlıkların bana iyi gelmediğini söylemiş miydim? Neyse duamı ediyorum. Etrafa şöyle bir bakıyorum, kafilemdekiler ilginç gördükleri mezar taşlarının fotoğraflarını çekiyorlar. İçlerinden biri dikkatimi çekiyor. O fotoğraf çekmiyor, oturduğu bir taş üzerinde karşısında duran mezara hayretle bakarak elindeki ajandasına notlar alıyordu. Yanılmıyorsam bu kişi Alman gazeteciymiş. Yanına yaklaştım. Güzel ve akıcı Türkçesi ile bana sorular sormaya başladı. Karşısında durduğumuz Sanderman'a ait mezar taşında geçmişinin izlerini sürüyordu. Evet mezar taşındaki isim dikkatimi hemen çekmişti. Bu bir Alman ismiydi. Bir Almanın Türkiye'de nasıl bir hikayesi vardı ki birçok kişi bu mezarlıkta yer bulamazken o yer bulmuştu? Heyecanlanmaya başlamıştım, bir an önce bu öyküyü dinlemek istiyordum!

Alman gazeteci :” Sanderman benim dedemdi.” dedi. Birinci Dünya Savaşı sırasında dedesinin bu topraklarda muhabir olarak görev yaptığını, cephedeki görevi esnasında göğsünden ağır yaralandığını söyledi. Cephe görevli Türk doktorlarının onu kurtarmak için çok çalıştığını hatta orada savaşan erlerden kan

etmenin hüznü, kendi topraklarımda başka insanların dedelerini misafir etmenin huzuru, milletimden duyduğum gurur....Bu duygularla otobüsün dikiz aynasından Emir Sultan Mezarlığını seyrederek ayrılıyorum buradan.Alman gazeteci dostum ise eğilmiş ajandasının üzerine yazısına son şeklini vermeye çalışıyordu.Kafiledeki turistlerin çoğu yorgunluk ve öğle sıcağının etkisi ile sızmış kalmıştı.Hepsine sevgi ile bakıyorum. Sait Faik aklıma geliyor:" Bir insanı sevmekle başlar her şey ." diyorum.

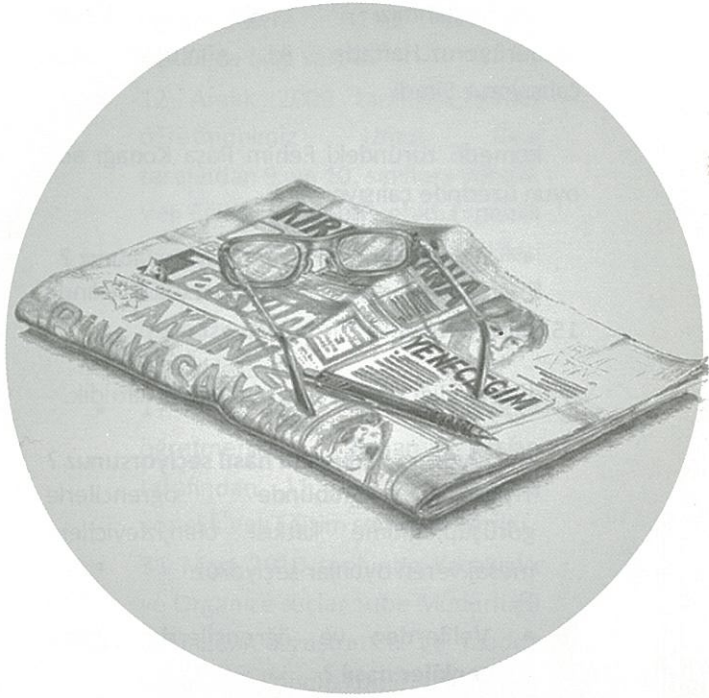
Akşama kadar kafiledeki turistlerle ilgileniyorum. Tarih, hoşgörü, insan, yeşillik ve İskender kebab kokan bu şehirden memnun ayrılıyorlar.Ben birkaç gün daha buradayım, bir gün sonra başka bir turist kafilesi gelecek . Şirket , gelecek kafile ile benim ilgilenmemi istiyor.Bir günüm var, ailemi ziyaret edebilirim.Önce telefon mu açsam yoksa sürpriz mi yapsam? diye düşünüyorum. Annem çok sevinecek, tabii babamda. Sürpriz yapmaya karar veriyorum.

Çocukluğumun geçtiği dar sokaklardayım. Şuradaki ağaçtan düşmüştüm, şu komşunun ağacından erik çalmıştım, şu evdeki çocuğa sıırıslıklam aşkıttım... Bunları düşünürken evime ulaştım. Kapıyı çalıyorum , kapının açılması ile annemin boynuma sarılması bir oluyor.Bu yaşta bu çeviklik, harika hanımsultan ,diyorum.Annem heyecanla babama sesleniyor." Koş bey hayırsız evladımız geldi. "

Ertesi sabah gözlerimi çocukluk odamda açıyorum .Yine güneş, sabah numaralarını üzerimde deniyor.Yine pencereyi akşamdan kapatmamışım. Bahçeden kuş sesleri, harika çiçek kokuları geliyor. Annem en sevdiğim yemeği yapıyor . Kokusundan anlıyorum. Heyecanlı ve mutlu; terliklerini yere vurarak yürümesinden, babama takılmasından belli.Kalkıp yanlarına gidiyorum , takılıyorum, harika bir kahvaltı ediyorum .Annem: "İstedğin

gazeteler geldi." diyor.Şu Alman gazetesini de niye okuyorsun, ne anlıyorsun, diyerek bana takılıyor. Bir Alman dostumun yazısı olacaktı, onu okuyacağım ,diyorum.

Gazeteyi açıyorum, arkadaşımın yazısını görüyorum. Sağ üst bölümde yer alan yazı sayfanın en göze çarpan yerinde yayınlanmış . Bursa'yı, Emirsultan Mezarlığı'nı, dedesinin öyküsünü, eşitlik ve barış üzerine değerlendirmesini tekrar tekrar okuyorum. Benden de bahsetmiş .Alman gazetesini okuyanlar nazarında ben de artık meşhurm.Birden üne kavuşmak da olmaz bu benim için küçük bir adım;ama ilkler önemlidir. Bu hoşuma gidiyor. Yazıyı özetleyen başlığı itiraf edeyim pek beğendim: DEDEMİ BULDUM BÜYÜKANNE BİR TÜRK MEZARLIĞINDA!



TİYATRO FAALİYETLERİ



Salih ATAÖĞLU

Gösterdiği başarılarla göğsümüzü kabartan tiyatro

kulübümüzün çalışmalarını yürüten Türk Dili ve Edebiyatı öğretmenlerimizden **Salih Ataoğlu** ile yaptığımız kısa söyleşiyi yayımlamak istedik.

- **Tiyatro çalışmalarınızla ilgili bilgi verirsiniz ?**

Çalışmalarımızı 20 kişiyle sürdürüyoruz.Haftada iki gün,üçer saat çalışıyoruz.Şimdi

komedi türündeki Fehim Paşa Konağı adlı oyun üzerinde çalışıyoruz.

- **Çalışmalarınıza ne zaman başladınız ?**
5 yıldır festivallere katılıyoruz.2008 yılında 15. Antalya Büyükşehir Belediyesinin

düzenlediği 15. Tiyatro festivaline katıldık.

- **Oyunun konusunu nasıl seçiyorsunuz ?**
Tiyatro kulübünde öğrencilerle görüşüp,eğitime katkısı olan,izleyicilere mesaj veren oyunlar seçiyoruz.

- **Velilerden ve öğrencilerden gelen tepkiler nasıl ?**

Sonuçta 7-8 aylık emeğin sonunda ortaya çıkan bir ürün olduğu için olumlu tepkiler alıyoruz.Ancak bazen dersleri olumsuz

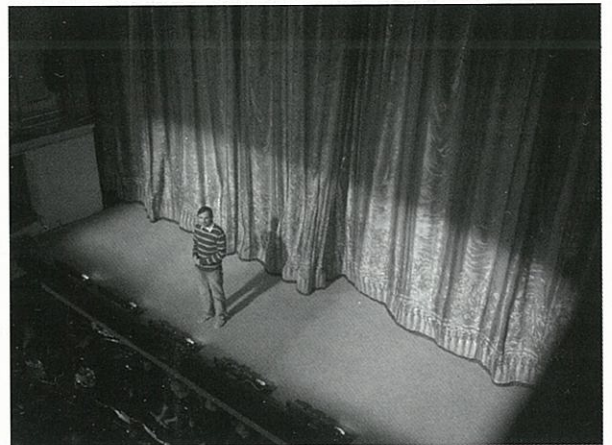
etkileyeceği gibi bir algılama oluyor.Öğrenciler gösterdikleri başarılarla bu düşünceyi yıkıyorlar.Biz çalışmalarımızda olağanüstü durumlarda ancak dersten alıyoruz öğrencilerimizi.Bunun dışında çalışmalar dersin dışında yapılıyor.Tiyatro faaliyetleri öğrencilerde oluşan negatif enerjiyi olumlu yönde değerlendirilmesini sağlıyor.Çalışmalarda çok eğleniyorlar,hem çalışma disiplini kazanıyor,hem de toplumda kendilerini daha rahat ifade ediyorlar.Bu da sosyal hayatta daha başarılı olmalarını sağlıyor.Bu tür faaliyetlere katılan öğrencilerin üniversite sınavında daha başarılı olduklarını gördük.

- **Karşılaştığınız olumsuzluklar nelerdir ?**
Okulda maddi imkansızlıklar zorluyor.Kostüm ve dekor için bütçe gerekiyor.Öğrencilerin

yazılıları olduğu günler çalışmalarımızı ertelemek zorunda kalabiliyoruz.

- **Okulumuzun kısa film çalışmalarından bahsedersiniz?..**

Çankaya İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü, TBMM ve Kültür Bakanlığının katkılarıyla düzenlenen 90.yılda Gençliğin Gözünden Cumhuriyet adlı kısa film festivaline senaryosu öğrencimiz Ozan Meşeci 'ye ait olan Ölüksüzler isimli kısa filmle katıldık.



OKULUMUZDAN HABERLER

- İl ve ilçede birçok konferansa ve etkinliğe ev sahipliği yapan Kayseri Lisesi konferans salonu 2009/2010 öğretim yılı başında Kayseri Melikgazi Belediyesi tarafından yenilendi. Salonumuzun açılışı Melikgazi Belediye Başkanı Memduh BÜYÜKKILIÇ tarafından yapılmıştır.

Bu güzel salonu bizlere hazırlayan Melikgazi Belediyesine sonsuz teşekkürler..



- BOYDAK HOLDİNG tarafından okulumuzun bütün bölümlerinin boyası yapıldı, idare ve öğretmenler odasının tefrifatı yenilendi. Kimya, Fizik ve Biyoloji Laboratuvarlarımız bütünüyle değiştirildi. BOYDAK HOLDİNG'e katkılarından dolayı teşekkür ediyoruz.



- 21 Ekim 2009 tarihinde okulumuzun konferans salonunda, rehber öğretmenlerimizden Arslan Arslan tarafından 11.sınıf öğrencileri değışen sınav sistemi hakkında bilgilendirildi.
- 25 Kasım 2009 tarihinde okulumuzun konferans salonunda, rehber öğretmenimiz Arslan Arslan tarafından öğretmenlere H1N1 hastalığı hakkında bilgi verildi.
- 12 Aralık 2009 tarihinde, rehber öğretmenimiz Umut Öcal tarafından 9. ve 10. sınıflara yönelik Veli Eğitim semineri verildi. Ergenlik dönemi ve veli-öğrenci ilişkileri hakkında verilen seminer okulumuzun konferans salonunda gerçekleştirildi.
- 17 Ocak 2010 tarihinde, rehber öğretmenimiz Arslan Arslan tarafından 11. ve 12. sınıflara yönelik Veli Eğitim semineri verildi.
- 31 Mart 2010 tarihinde Kaçakçılık ve Organize suçlar Şube Müdürlüğü tarafından uyuşturucu ve madde bağımlılığı konulu konferans verildi.
- 8-11 Mart 2010 tarihlerinde Melikşah Üniversitesi gezi programı düzenlendi.

- 9 Mart 2010 tarihinde okulumuzun konferans salonunda İstanbul Okan Üniversitesi ve Meslek Tanıtım programı gerçekleştirildi.
- Hilton Otel 'de düzenlenen Yakın Doğu Üniversitesi Tanıtım Günleri programına 18 Mart 2010 tarihinde gezi düzenlendi.
- Okul Öğrenci Meclisi bünyesinde düzenlenen Melikgazi ilçesi başkan seçimi okulumuzda gerçekleştirildi.
- 16 Mayıs Bayrak Karşılama töreni için Okul öğrenci Meclisi tarafından konser çalışmaları yapılmaktadır.
- 14 Ekim 2009 tarihinde Büyük Önder Atatürk'ün okulumuza gelişinin 85. yıldönümü coşkuyla kutlandı.
- Domuz gribi nedeniyle verilen 10 günlük tatil sürecinde okulumuzun öğretmenlerinden Yüksel Tanç , Naci Gökşen , Tülin İyigün , Metin Tosun TV'de yayınlanan telifi derslerini verdiler.
- Sn. Faruk Uysal'ın verdiği 'Vergi Haftası ve Vergi Bilinci ' konulu konferans 23.02.2010 tarihinde okulumuzun konferans salonunda gerçekleştirildi.
- 09.03.2010 tarihinde Sivil Savunma Ekipleri tarafından konferans verildi.Hemen ardından yapılan tatbikat 300 öğrencinin katılımıyla gerçekleştirildi.Okul 2;5 dakikada başarıyla tahliye edildi.
- Mayıs ayında düzenlen Gençlik Satranç Turnuvasına katılan Ece Ançın il üçüncüsü olmuştur...

- Tekden Hastanesi Başhekimi Kemal Tekden tarafından 17.02.2010 tarihinde 'Hayatın anlamı ve Hayatta Başarı ' konulu konferans verilmiştir.
Sayın Kemal TEKDEN'e teşekkür ediyoruz...



- 2009 yılı TÜBİTAK yarışmalarında tarih alanında okulumuz öğrencilerinden Hakan YILDIZ "93 Harbi Ve Muhacirler" adlı projesiyle birinci olmuştur.
- Okulumuz öğretmenleri, Kayseri Lisesi'ne gönül veren Eczacı İrfan TEKİNER tarafından Adem Baba Lokatasında verilen yemeğe katıldılar.
- 24 Kasım öğretmenler günü kutlamaları şiiirlerle başladı.Devamında okulumuz öğrencilerinin de içinde bulunduğu RAKIM müzik grubunun katılmasıyla renklendi.
- Okulumuz öğrencilerinden Yusuf Aslan,Niyazi Aktaş, Merve Köse Kayseri Gaz'ın düzenlediği, 'ÇEVRE ' konulu Liselerarası Bilgi Yarışmasına katıldı.Birincilikle yarı finale yükselen ekibimiz,yarı finalde de birincilik aldı.Arkadaşlarımıza 5 Mayıs'ta düzenlenecek finalde başarılar diliyoruz...

Çanakkale zaferi törenlerle kutlandı.
Erciyes Üniversitesi Öğretim elemanlarından Sayın Cengiz KARTIN «Çanakkale» konulu konferans verdi.

- Avrupa Birliği bünyesinde düzenlenen öykü yarışmasına katılan Tuğçe Şahbaz il birincisi oldu. Türkiye elemelerinde Kayseriyi temsil etti...
- Dr.Atalay ŞAHİN tarafından Yeşilay'ın Faaliyetleri konulu konferans verildi.



- **2010 TÜBİTAK PROJE YARIŞMASI'nda BİYOLOJİ**

Alanında danışman öğretmenliğini Gazi AKKAŞ'ın yaptığı Şeyda BOZKAYA ve Büşra YILMAZ'ın "Çemen tozunun bitkilerin gelişimine etkisi" adlı proje Biyoloji alanındaki toplam 26 proje içinde bölge 2.si olmuştur.Yapılan projenin amacı çemen tozunun bitki gelişimine katkısının kontrollü deney yoluyla kanıtlanmasıdır.Sunulan proje çemen tozunun ilk kez bitkiler üzerinde etkisinin araştırılması bakımından orijinallik içermektedir.

Okulumuz Konferans Salonunda Müdür Yardımcısı Şerife ÖZTÜRK denetiminde her gün öğle arasında 9. sınıf öğrencilerinin katıldığı kitap okuma etkinliği yapılmaktadır.

- 5-22 Nisan tarihleri arasında okulumuz Bakanlığımız Müfettişleri tarafından başarılı bir denetim dönemi geçirmiştir.



(Denetim sonunda yapılan toplantıdan bir görüntü.)

- Dönem sonunda aramızdan ayrılacak öğretmenlerimiz:
Din Kültürü ve .Ahlak Bilgisi öğretmeni Adem GÜLHAN,İncesu Sağlık Meslek Lisesi ,Tarih Öğretmeni Erdal Çelik, İncesu Çok Programlı Lisesi,Fizik Öğretmeni Kemal Koçhan, Mehmet Koçyiğit İlköğretim Okuluna müdür yardımcısı olarak göreve başlayacaktır. Ayrıca Felsefe öğretmeni Selami DURAN Bilim Sanat Merkezine, Edebiyat öğretmeni Sedat KARAKOÇ ise Nuh Mehmet Küçükçalık Anadolu Lisesine tayinleri çıkmıştır.Öğretmenlerimize başarılar dileriz.

HAZIRLAYANLAR : RUMEYSA YILMAZ 10-E

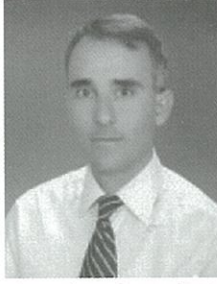
CANSU ERDEM 10-E

BUKET ALTIÖK 10-E

BETÜL ASLAN 10-E

FİGEN ŞAHİN 11-H

- NEVRUZ BAYRAMI -



Okulumuz öğretmenlerinden Selami Duran'ın

okul dergisi için verdiği önemli bilgilerden bazı notlar..

Okulumuza Erciyes Üniversitesi'nde okuyan Kazak,Kırgız,Azeri,Özbek,Tatar öğrenciler Nevruz kutlamalarına iştirak etmek üzere geldiler.Gezi Tanıtım ve Turizm Kulübü'nün daveti ile gelip ; programlarını Kayseri Lisesi öğrencilerine ve öğretmenlerine sergilediler.Skeçler,dans gösterileri ve şarkılı eğlence programları düzenlendi.Okul bahçesinde yapılan etkinlikler ise ; Nevruz ateşinin yakılması,temsili demir dövmenin ardından nevrüz fidanları dikilmiş,davul zurna eşliğinde eğlence programları düzenlenmiştir.

Öğrenciler arasında yumurta taşıma,çuval yarışı ve sınıflar arası halat çekme yarışmaları düzenlendi.İlçe Milli Eğitim Müdürü,Okul Müdürümüz ve müdür yardımcılarımızın 9



meşale ile nevrüz ateşini yaktığı,Nevruz bayramında,Okul müdürümüz günün anlam ve önemini anlatan bir konuşma yaptı ardından okulumuz tarih öğretmeni Kubilay Alper Türk Dünyasında Nevruz'un önemini anlatan bir konuşma yaptı.Felsefe öğretmenlerimizden Selami Duran ve Meliha Çadır 'Nevruz' şiirini okuyarak Nevruz duygusunu bizlerle paylaşmıştır.Geleneksel Nevruz pilavının dağıtılmasıyla eğlencenin sona erdiği bu anlamlı günde bu büyük organizasyonun olmasını sağlayan Mehmet Bayram,Okan Celal Güngör,Salih Ataoğlu,Selami

Duran öğretmenlerimiz ve okulumuz müdür yardımcılarında Şerife Öztürk çok çaba sarf etmiştir. 10-E sınıfı öğrencileri de bu organizasyonu hazırlamada öğretmenlerine yardımcı bulunmuştur.Okulumuzda 3.sü gerçekleşmiş olan Nevruz kutlamaları giderek önem kazanmaya başlamıştır.



Erciyes üniversitesinden gelen öğrenciler Türk Dünyasında Nevruzun çok önemli olduğu ve bu günlerde ülkelerinde resmi tatil olduğunu ama Anadolu'da bu kadar önemi göremediklerini söylemişlerdir.Ve lisemiz öğrencilerinin kendilerine 'Çinli misiniz ? ' sorusuna muhatap olduklarını ve bunların kendilerini üzdüklerini,Anadolu'nun dışında da Türk Dünyası'nın var olduğunu söylediler.Böylece bir

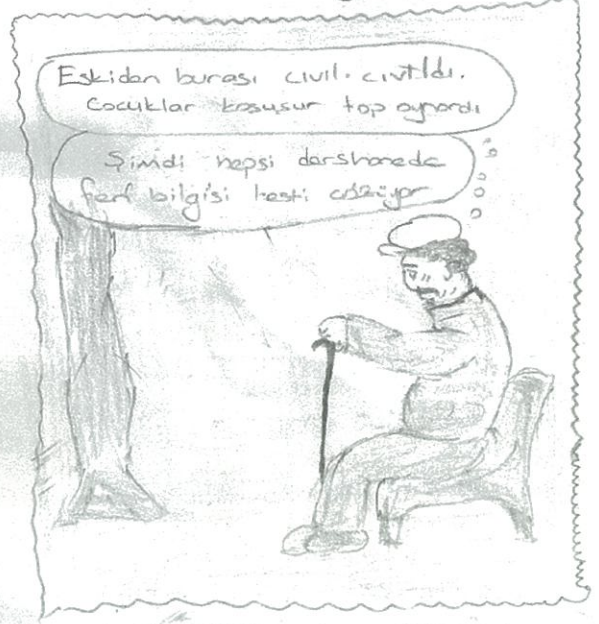


İNCİR GEKİRDEĞİ

UZUR AVCI

Aslında soru da, sorun da hep aynı

Yeni sınav sistemi ile öğrencilerin derslerine başlanma yaşı 11'e düşti.



Tek kantarlık gösyan adam.

