

56/34



# KAYSERİ LİSESİ

YIL 14 SAYI 34 EKİM-KASIM- ARALIK 2005





## KAYSERİ LİSESİ DERGİSİ

Kayseri Lisesi Yayın Kulübü  
Faaliyetidir

Yıl:14 Sayı:34  
2005- 2006 Öğretim Yılı

### SAHİBİ

Ömer GÜVEN(Okul Md.)

### YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ

Şerife ÖZTÜRK (Md. Yrd.)

### YAYIN KURULU

Vedat Ali TOK (Edb.Öğrt.)  
Mehmet TOKMAK(Edb.Öğrt.)  
Sübeyda ÖZMEN (Edb.Öğrt.)

### SEÇİCİ KURUL

H. Meral GÜNEŞ (Edb.Öğrt.)  
Salih ATAÖĞLU (Edb.Öğrt.)  
Serkan ARIK (Edb.Öğrt.)  
Nursel GÖKBELN (Tarih Öğrt.)  
Gülşay AKDAĞ (11-H)

### HABERLEŞME ADRESİ

Kayseri Lisesi Dergisi  
P.K. 246 Tel: (0 352) 222 89 04  
Belgegeçer (Fax): (0 352) 231 13 62

### WEB&MAIL

<http://www.kayserilisesi.com>  
kayserilisesi@kaynet.com.tr

### SAYFA DÜZENİ

Mehmet ÇELEBİ

### DİZGİ

#### LAÇİN YAYINLARI

Seyit Burhanettin Bul. Çınar Apt. Nu 32/2  
(Eski Talas Durağı Yanı)  
Tel. Belgegeçer:0 352 222 19 40

### KAYSERİ

### BASKI

Bizim Büro Tel: 0 312 229 99 29  
ANKARA

Dergide yer alan yazıların sorumluluğu yazarına aittir.  
M.E.B.'i görüşlerini yansıtmaz. Dergimize gelen yazılar  
yayınlanmasın yayınlansın iade edilmez

## İçindekiler

Sunuş/ Yayın Kurulu.....	2
Ömer GÜVEN.....	3
Haydi Bastır Kayseri Liseliler Eski Başarı Günlerin Ucu Göründü/ Yusuf ÖZMERDİVENLİ.....	4
İftihar ve Teşekkür Belgesi/ Bekir OĞUZBAŞARAN.....	6
Türkçeyi Sevmek Onunla Var olabilmek Sübeyda ÖZMEN.....	7
Türkçem Dilim Dilim/ Fikri ULUSOY.....	9
Bir Dil Ve Tarih Yanılgısı Üzerine/ Vedat Ali TOK.....	10
Sarızeybek/ Çağla Gülşen DEDE.....	11
Atatürk'ler Ötmez/ Özge YILDIZ.....	12
Olur/ Önder KARAKLI.....	12
Hüzünlü Sonbahar Sabahı/ Sebahat ARSLANTAŞ.....	13
İşte O Gün/ Nagihan MARAŞLI.....	13
Öğkülerde Atatürk/ Merve DOĞAN.....	14
Benim DEĞİL/ Seyit TEKİN.....	14
Uzat Ellerini Öğretmenim/ Melih MAVİ.....	15
Öğretmenim/ Merve DOĞAN.....	15
Geleceğin Türkiye'sine/ Ahsen YILDIRIM.....	16
Okula Hazırlık/ Özlem AKAR.....	17
Kayseri Lisesini Özledim/ Nuri TOPSAKAL.....	18
Güzel Yurduma/ Önder KARAKLI.....	18
Fizik ve Müzik/ Alpaslan GÜNGÖR.....	19
Yazmak/ Bekir OĞUZBAŞARAN.....	20
Sarı Çizmeli Mehmet Ağa/ Fatma GENÇER.....	21
Muhavere-i Tebâbüliye/ Hilal AY.....	21
Kültür Emperyalizmi/ Sefa YAZGAN.....	22
ÖSS'de Yapılan Değişiklikler/ İsmail KARAKUŞ.....	23
Geceği Öğret/ Seyit TEKİN.....	27
Baharın Unuttuğu Yer/ Çağla Gülşen DEDE.....	27
Hayat Işığı/ Yasemin KILABORUCU.....	28
Rüya/ Sümeyya KAYA.....	29
Beni Çağırın Ses/ Burcu ARSAV.....	30
Mozaik Yapı/ Mehtap ÖZKAN.....	31
Dağlar Sultan Erciyes/ Kemâl Ahmet ŞEN.....	31
Yaralı Yüreklere/ Ayşegül ÖZVEREN.....	32
Yarımımızın Ne Olacağını Biliyormusunuz?/ Serap OKRAN.....	33
Kutlu Yol/ Ümit Fehmi SORGUNLU.....	34
Kanser ve Korunma Yolları/ Semra AKYOL.....	36
Sigara Çevre Düşmanlarından Biridir.....	37
Bunları Biliyormusunuz?/ Derya KARAKUŞ.....	38
Bilmece-Bildirmece/ Güler AKKOYUN.....	39
Büyük Adam/ Tuğba NEKOYU.....	40
Beşyıl Sonrası/ Tuğba TOPALOĞLU.....	41
Ayağa Kalkalım/ Nadiye ÖRİKLİ.....	42
Beni Çağırın Ses/ Burcu ARSAV.....	44
Bir Anneden Öğütler/ Abdulvahap AYZET.....	45
Ödüllü Bulmaca.....	46
Okulumuzdan Haberler.....	47

## SUNUŞ



Gönülden dile, dilden gönüle selam dostlar, Yazmaktan korkarız hepimiz nedense? Oysa ilk cümleyi kurup eşikten atladığımız zaman, biz de şaşarız yazdıklarımıza.

Yazmak, kâğıdı kalemi dost edinmektir. Duygu ve düşüncelerimizi düzene koymak kendi gerçeğimizi keşfetmektir.

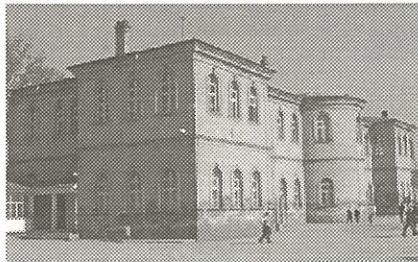
Kültür ve uygarlık da yazının bulunmasıyla başlamış ve gelişmiştir. Yazı insana düşünmeyi öğretmiş, düşünüp hissettiklerini de ölümsüzlüğe kavuşturmuştur. Amatör bir ruhla çıktığımız bu yolda siz, genç yeteneklerin, içimizdeki cevherlerin ışıldamasını sağladık. Yetenekli ve ilgili öğrencilerimizin ufuklarını genişlettik, yazmaları için cesaretlendirdik. Böylece aramızdaki yarının hikâyecilerini, şairlerini, araştırmacılarını ve gazetecilerini tanıdık, daha doğrusu onlar tanıttı kendilerini. Gözlemledikleri, yaşadıkları, duydukları, derledikleri ve hissettiklerini sundular sizlere en içten çabalarla. Bizler de onlara rehberlik ettik bu yolda. Öğretmen-öğrenci işbirliği içinde sorumsuzluklarımızı yerine getirdik yardım ve dayanışma içinde mutlulukla.

Hayatı sorguladı kimileri mozaik pastalarla! Kimi Ata'sına seslenerek özlemini dile getirdi; kimi Cumhuriyet gençliği olarak Ata'sının emanetine nasıl sahip çıktığını haykırdı en gür sesiyle. İşte, geleceğimizin teminatı gençlerimizin hissedip, hissettirerek yazdıkları, gönüllerinden derlediğimiz güzellikler...

"Paylaşılan dertler azalır; mutluluklar çoğalır" düşüncesiyle paylaşalım istedik sevinç ve acılarımızı ve ekledik taziye dileklerimizi ve kutlama mesajlarımızı.

Siz, değerli öğrencilerimizi bilinçlendirmek amacıyla ana dilimiz Türkçenin önemine, ÖYS'deki son değişikliklere ve kanserden korunma yollarına değinen sayfalara yer verdik.

Tarihi okulumuzun, şanlı tarihine yakışır bir gayret ve titizlikle sürdürdük çalışmalarımızı. Bundan sonraki sayımızda da sizin sesiniz ve sözünüz olmak istiyoruz. Aramızdaki taze kanların kendilerini tanıtmalarını bekliyoruz. Unutmayalım ki; "Baki kalan bu kubbede hoş bir sedadır".



Paylaşmak istediklerinizi paylaşın bizimle, paylaşalım herkesle. Kayseri Lisesi'nin sesi olarak sunalım güzellikleri içtenlikle.

Bu yolda maddi ve manevi desteklerini esirgemeyen herkese sonsuz teşekkür eder, saygılarımızı sunarız...

El ele, hep birlikte nice mutlu yıllara ulaşmak dileğiyle sevgiler.

**Yayın Kurulu**

Ömer GÜVEN



**T**arihimizin gücü Kayseri Lisemize gönülden bağlı saygıdeğer okuyucular, Sevgili Öğrencilerim

Eğitim, çağımızda önemle üzerinde durulan bir olgudur. Ailede başlayan eğitim süreci çevre ve okul ile devam eder. Okul, eğitimin sistemli, planlı ve hedefe uygun olarak gerçekleştirildiği yerdir.

Bir milletin çağdaş ülkeler düzeyine erişebilmesi; eğitim ve öğretimin kaliteli ve bilimsel yöntemlerle yürütülmesi ile mümkün olabilir. Eğitim sorunlarını çözen uluslar; kültür, sanat, bilim, teknoloji, ekonomik alanda da kalkınmış ve ilerlemiştir. Eğitime gereken önem ve ilgiyi göstermeyen uluslar, başka ulusların kölesi olmaya mahkûmdur. Kalkınmanın temel şartı eğitim ve öğretimdir. Bu bağlamda okul ve öğretmen eğitimin vazgeçilmez unsurlarıdır.

Bir milletin milli, ahlaki ve kültürel yönden güçlü; medeniyet bakımından kalkınmış olması öğretmenlerin üstün çalışmalarına bağlıdır. Ulu önder Atatürk: *"Öğretmenler; Cumhuriyetin fedakâr öğretmen ve eğiticileri, yeni nesli sizler yetiştireceksiniz. Ve yeni nesil sizin eseriniz olacaktır. Eserin kıymeti, sizin beceriniz ve fedakârlığınızın derecesiyle orantılı olacaktır. Cumhuriyet; fikren, ilmen, fennen, bedenlen kuvvetli ve yüksek karakterli koruyucular ister. Yeni nesli, bu özellik ve kabiliyette yetiştirmek sizin elinizdedir... sizin başarımız Cumhuriyetin başarısı olacaktır."* Sözleri ile genç cumhuriyetin başarısının öğretmenlerin başarısı olacağına işaret etmiştir.

112 yıllık Kayseri Lisesi. Milli Mücadele yıllarında yapmış olduğu önemli çalışmaları eğitim öğretim alanında da yapmış T.C.Devletimize Dergi kapağımızda da görüldüğü gibi cumhurbaşkanı başbakan, bakanlar, milletvekilleri, yüksek bürokratlar, sanayici, iş adamları sanatçılar ve daha nicelerini yetiştirmeyi başarmıştır.

2005-2006 öğretim yılında 9.sınıf 270 öğrencisiyle Anadolu Lisesi olmanın gururunu yaşayan okulumuz yüklendiği sorumluluğun da farkında olarak gelecek yıllarda %45'lere ulaşan üniversite başarımızı daha da yükselterek Kayseri'de ve Türkiye'mizde önemli bir dereceyi yakalayacaktır. Emeği geçen Sn. Bakanımız Abdullah Gül, Meclis Başkan vekilimiz Sn. Sadık Yakut, Sn. Milletvekillerimiz, Sn. Vali ve Kaymakamımız, Milli Eğitim Müdürümüz Sn. Erdoğan Ayata ve Sn. Mustafa Dikmen'e teşekkür ediyor saygılarımızı iletiyoruz.

Her konuda maddi ve manevi desteklerini eğitimden esirgeyemeyen saygıdeğer velilerimizin her zaman okulumuzun yönetici ve öğretmenleri ile sürekli iletişim kurup öğrencilerinin okul ve çevre ilişkilerini yakından takip ederek başarılarının yüksek olmasında önemli katkılar sağlayacağına bütün kalbimle inanıyorum.

En değerli mesleğin temsilcisi fedakâr öğretmenlerimizin yakalamış oldukları başarılı çalışmaları ile sevgili öğrencilerimizin Atatürk'ün kurduğu Türkiye Cumhuriyeti Devletimize olan saygı ve sevgiyle yaklaşımları, Kayseri Lisemizin gücüne güç katmış gelecek günlerin parlak ve başarılı olacağına işaretlerini vermiştir.

Bu duygular içerisinde okuyucularımıza ve öğrencilerimize Cenab-ı Allah'tan sağlıklı, mutlu başarılı bir öğretim yılı dilekelerimle saygı ve sevgilerimi sunuyorum.

## HAYDİ, BASTIR KAYSERİ LİSELİLER ESKİ BAŞARILI GÜNLERİN UCU GÖRÜNDÜ



### Yusuf ÖZMERDİVERLİ

(Em. Fizik Öğretmeni ve Md. Yrd.)

Kayseri Lisesi 13 Eylül 1893'te "Derece-i Ula Mekteb-i Mülkiye İdadisi" adıyla üçü Rüştiye(ortaokul), ikisi asıl idadi(lise) olmak üzere beş sınıflı olarak Ulu Camii ile Mimarsinan Camii(Kurşunlu Camii) arasındaki Seyfullah Efendi Konağında öğretime başlamıştır.

1895-1896 öğretim yılında öğrenci sayısı 60'a yükselmiş olup okulumuzun ilk mezunu beş kişidir. Konağın ihtiyacı karşılayamaması üzerine bugünkü binanın yapımına başlanmış olup 1.katı 1903'te tamamlanmıştır. 1915-1916 öğretim yılında Sultani oldu. Sakarya Savaşı sırasında Ankara'nın boşaltılması söz konusu olunca, Büyük Millet Meclisi'nin Kayseri Lisesine taşınması için hazırlıklar yapılmıştır. Aynı yıl binanın ikinci katının yapımı tamamlanmıştır. Kayseri Ankara'ya bağlı bir sancak olduğundan Ankara Sultanisi ile birleştirilerek üç dönemli 12 yıl süreli Yatılı Sultanî durumuna getirilmiştir. 1923'te Ziya GÖKALP'in BMM'ne kanun teklifi ile Türkiye'deki bütün Sultanîler "Lise" adını almıştır.

Kayseri Lisesi'nin Kayseri ve ülkenin eğitim tarihindeki önemini anlamak için Kayseri Lisesi olmadan şehrimizin eğitim durumunu gösteren Devlet İstatistiklerine göre 1900 yılındaki Kayseri'nin yüksek okul çıkışı mezunlarının durumu şöyledir:

Bitirilen Okul	Mülkiye	Hukuk	Tıbbiye	Darulmuallimin	Eczacılık	Toplam
TÜRK	0	1	10	3	0	14
Azınlık	5	20	27	0	19	71
(Ermeni—Rum)						

Peygamberlik rütbesinden sonra en yüksek rütbe şehitliktir. Allah rızası için, memleketi düşman hücumundan korumak için vazife başında can veren şehittir." Bu duygularla Kayseri Lisesi son sınıf öğrencileri de gönüllü olarak Sakarya Savaşına katılmış 1920-1921 öğretim yılında mezuniyet defterine "Lise son sınıf talebeleri Sakarya Savaşı için cepheye gidip şehit düştüğünden, bu öğretim yılında okul mezun verememiştir" ibaresinin yazılmasına vesile olmuştur.

14 Ekim 1924 günü Reiscumhur Gazi Mustafa Kemal Atatürk tarihi Kayseri Lisesini ziyaret ederek eşi Latife Hanımla Şeref Defteri'ni imzalayarak duygularını şöyle belirtirler: "Kayseri Lisesi'ni müdürüyle, muallimleriyle, bütün talebesiyle Cumhuriyetin ateşli ve feyizli bir ocağı bulduk."

1935-1936 öğretim yılında lisemiz kız ortaokulu ile birleştirilerek karışık ortaokul kısmı açılmış 1962-1963 öğretim yılına kadar devam etmiştir. Bu tarihten beri ortaokul kısmı Nazmi Toker Ortaokuluna nakledilerek yalnız lise bölümü ile hizmete devam etmektedir. 1959-

1960 öğretim yılında Akşam Lisesi bölümü açılmış, 1982-1983 öğretim yılına kadar devam etmiştir. Tarihi okula zaman zaman birtakım binalar ilave edilmiştir. Bunlardan yeni bina (B Blok) 1956-1957, Pansiyon binası (C Blok) 1965-1966, Spor Salonu ve Konferans Salonu binası 1976-1977 öğretim yılında hizmete girmiştir.

Faruk Nafiz Çamlıbel, Cevdet Kudret Solok, Abdalbaki Gölpinarlı gibi ünlülerin öğretmenlik yaptığı Kayseri Lisesi kurulduğu günden bugüne kadar yetiştirdiği şehitleri, gazileri, kahramanları, bilim adamları, iş adamları, bürokratları, 8.Cumhurbaşkanımız Turgut Özal gibi devlet adamları ve memleketin her kademesindeki ünlü, ünsüz mezunları ile Türk Eğitim tarihinde çok önemli görevler üstlenmiştir. Öğrencileri TÜBİTAK v.b. yarışmalarda Türkiye çapında dereceler almıştır.

Nesiller ecdadını sahiplendikçe, vefa duygularını yitirmedikçe değer kazanır. Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün dediği gibi: "Okul genç dimağlara; insanlığa saygıyı, millet ve memleket sevgiyi, şerefi, istikbali öğretir. İstiklal tehlikeye düştüğü zaman onu kurtarmak için izlenecek olan en uygun ve sağlam yolu belletir..."

Çalışma prensiplerini ulu önder Atatürk'ün yukarıdaki direktiflerinden ve Milli Eğitim'in Temel Amaçlarından alan; tarihçesini özetlemeye çalıştığım Kayseri Lisesi, Kayseri'nin hatta Türkiye'nin Maarif (Milli Eğitim) tarihinin kilometre taşlarından olan okullarımızdandır.

Zaman ilerledikçe dünya küçüldü. Anadolu'dan aldığı hızla Kayseri Lisesi kuruluşundan bugüne kadar yetiştirdiği şehitleri, gazileri, kahramanları, büyük devlet adamları, başbakanlar, cumhurbaşkanları ve memleketin her kademesindeki mezunları ve mensupları ile öğünmekte, büyük sorumluluğunun idraki ve gururu içinde bulunmaktadır.

Yıllarca müstesna kadrosu, Türk Milli Eğitiminin Amaçları doğrultusunda yetiştirdiği her nesil üzerinde hassasiyetle durularak vatana ve millete faydalı bir evlat, Türk "örf, âdet ve ananeleriyle millî ruha sahip kılınan Atatürk milliyetçisi ve Atatürk'ün Türkiye Cumhuriyetini emanet ettiği, yarınlarımızın teminatı Türk gençlerini yetiştirmek için her türlü imkânlarını seferber etmiştir. Mezunları da yurdun her köşesine, hatta dünyanın belli başlı bölgelerine dağılarak büyük hizmetlere imza atmıştır. Her Kayseri Liseli, hatta her Kayserilinin Kayseri Lisesi adını duyunca gözlerinin içi güler. İyi haberlerinden mutluluk, onur ve gurur duyar. Olumsuz haberlerinden üzüntü duyar.

Şimdi okulların başarı kriterleri öğrencilerin üniversite kazanma oranıyla belirleniyor. Eskiler anlatıyorlar: "Kayseri Lisesi'nden mezun olmak şimdiki bazı üniversite mezunları ayarında idi. Kayseri Lisesi'nden mezun olmak bir ayrıcalıktı. İTÜ v.b. birçok

üniversitede Kayseri Lisesi mezunlarının ayrı bir önemi ve değeri vardı." diyorlar.

Yine de yakın zamanlara kadar Üniversite Giriş Sınavlarında Türkiye 24. 28. 48. .... gibi ilk yüze giren çok sayıda Kayseri Lisesi öğrencisi olurdu. TUBİTAK v.b. yarışmalarında Türkiye ve İç Anadolu dereceleri kazanan öğrencilerimiz olurdu. Kayseri Lisesi idarecisi, öğretmenleri, mensupları olarak bunlardan gurur ve onur duyardık. Ama son yıllarda ilk yüz derecelerini bırak, ilk binlere beş binlere bile giremez olması herkesi üzüntüye sevk ediyor.

Geçen yıl Kayseri Lisesi mezunu Tekden Sağlık Merkezi Yönetim Kurulu Başkanı Dr. Kemal Tekten Bey Elif TV.' de program yapıyordu. Programın birisini de "Dünü bugünü ve yarını ile Kayseri'nin eğitim durumu" konusuna ayırmış. Bu vesile ile beni telefonla aradılar. Programın içeriğinden bahsettiler. "Kayseri'nin eğitim durumu deyince Kayseri Lisesi akla gelir. Kayseri Lisesi deyince de Kayseri Lisesi'nde yıllarca idarecilik, öğretmenlik yapması yanında Kayseri Lisesi'nin tarihini yazan Yusuf Özmerdivenli hocamız akla gelir. Bizim programa katılır mısınız?" dediler.

Katıldım. Kayseri Lisesi'nin eski mezunlarından sayın Mehmet Çayırdağ da konuk oldu. Kayseri Lisesi'nin tarihini, Kayseri Lisesi ile ilgili hatıraları dile getirerek 1,5 saate yakın sohbet ettik. Okulun dünü ve bugünü masaya yatırıp izleyicilere Kayseri Lisesi hakkında bilgi vermeye çalıştık. Programın sonlarına doğru:

Kemal Tekden: "Sayın Hocam, Kayseri Lisesi eğitim öğretim, başarı yönüyle eski yıllarda çok ileri seviyede bir lise idi. Mezun olanların büyük bölümü üniversite giriş sınavlarını kazanırdı. Benim mezun olduğum 1970'li yıllarda da başarı oranı yüksekti. Bizim sınıftan 2-3 arkadaş hariç sınıfımızın tamamına yakını üniversite sınavlarını kazandı. Şimdi her biri bir makam mevki sahibi oldu. Eskiden Kayseri Lisesi'nden yetişenler Türkiye çapında, hatta dünya çapında değerli kişiler olurdu. Büyük projelere imza atarlardı. Eskiden böyle iken şimdi Kayseri Lisesi'nde aynı başarıyı göremiyoruz. Siz de Kayseri Lisesi mezunusunuz. Sizin dönem arkadaşlarınız da aynı durumdalar. Ayrıca siz emekli oluncaya kadar uzun yıllar Kayseri Lisesi'nde idarecilik, öğretmenlik yaptınız. Daha iyi tanıma bahtıyarlığına eriştiniz. Son yıllarda Kayseri Lisesi mezunlarının Üniversite Sınavları başarı grafiğindeki düşüş bizleri üzüyor. Dün Türkiye ve dünya çapında kişiler yetiştiren Kayseri Lisesi ne hâle geldi? Kayseri

Lisesi'nin eski başarısını yakalayabilmesi için ne yapmalı, neler önerirsiniz?"

Ben de: "Kayseri Lisesi'nin başarı grafiğinin düşmesine üzülmemek elde değil. Buna Kayseri Liseli, hatta her Kayserili üzülüyor. Çünkü kiminin annesi-babası, dedesi veya bir yakını Kayseri Lisesi'nde okumuş. Adeta kan bağı var. Mazisi şanlı, şerefle onur ve başarıyla dolu Kayseri Lisesi'nin sıradan bir ilçe lisesi seviyesine gerilemesi herkesi can evinden yaralıyor. Dünyadaki gelişimi, değişimi yakalamamız lazım. Bu seviyeyi yakalayacak nesilleri dün olduğu gibi bugün de yetiştirmeliyiz. Bu gerilemede biraz da sistemin hatası oldu. Eskiden öğrenci Ahmet Paşa ilkokuluna adım attığında ben Kayseri Lisesi'nde okuyacağım diye hayal ederdi. Kayseri Lisesi'nde çalışkan, başarılı öğrenciler adeta lokomotif görevi yapar, orta halli öğrencileri de peşinden sürükler, üzüm üzüme bakarak kararır, olgunlaşır misali diğerleri de başarıya koşardı. Şimdi ise Devlet Fen Lisesi, Anadolu Lisesi, Anadolu İmam Hatip, Anadolu Teknik Lisesi v.b. giriş sınavları ile lokomotif görevi yapan öğrencileri seçip aldı. Kalanlar da sıradan öğrenciler olarak Kayseri Lisesi'ne gelerek başarı grafiğini düşürüyorlar.

Buradan yetkililere ve etkililere sesleniyorum. Nacizane önerim. Kayseri Lisesi'ne özel bir statü kazandırılmalı. Rastgele öğrenci alınma yolundan vazgeçilmeli. Kayseri Lisesi'ne alınacak öğrenciler ya özel bir sınavla, seçilmeli. Ya da Kayseri Lisesi Anadolu Lisesi statüsüne kavuşturularak seçme öğrenci alınmalı. Bu gerçekleşirse ancak o zaman eski başarı yakalanabilir." demiştim.

Bu hayallerimiz gerçek oldu. 2005-2006 öğretim yılından itibaren kayseri Lisesi, KAYSERİ LİSESİ ANADOLU LİSESİ adını aldı. Sınav sonuçlarına göre öğrenci kaydedildi. Rastgele öğrenci alınmadı. Seçme öğrenci alınmış oldu. Rastgele öğrenci kayıt devri bitmiş oldu. Hâlihazırdaki lise 2. ve 3. sınıf öğrencileri mezun oluncaya kadar devam edecekler. Bundan böyle de Kayseri Lisesi'nde okumak isteyenler KAYSERİ LİSESİ ANADOLU LİSESİ sınavını kazanmak zorunda olacaktır. Bu uygulamanın ilk meyvelerini dördüncü yılsonunda üniversite giriş sınavındaki grafik yükselmesi ile almış olacağız.

Yeni dönemde Kayseri Lisesi'ne kayıt olan öğrencilerimize de öğretmenlerimize de büyük görevler düşüyor. Kayseri Lisesi'nin eski başarısını yeniden yakalamak sizlerin gayretine bağlıdır. Haydi, bastır Kayseri Liseliler. Yeni yolunuzda hayırlı başarılar diliyoruz.

**"Başkasını düzeltmek istiyorsan önce kendini düzelt"**

HZ. ÖMER

## İFTİHAR VE TEŞEKKÜR BELGESİ

Bekir OĞUZBAŞARAN

(Erc. Üni. Fen-Ed. Fak. Öğr. Gör.)

- Allah tarafından bir insan ve kul olarak yaratıldığım için iftihar ediyorum.
- Kullar içinde Müslüman ve Türk bir anne-babadan dünyaya geldiğim için seviniyorum.
- Koskoca yeryüzünde Türkiye gibi cennet bir ülkenin topraklarında doğup büyüdüğüm, yaşadığım için övünçlüyüm.
- Al bayrağın gölgesinde ocak tütürmek, hür ve bağımsız yaşamak, benim nazarımda dünya nimetlerinin en büyüğüdür.
- Selçuklu'nun ve Osmanlı'nın torunu olmak da benim için büyük şeref madalyaları...
- Hiç şüphesiz ki; Türk tarihi, dünyanın en şanlı, en çok övünülme hak eden tarihidir...
- Türk milleti; tarihin en iyimser, en yapıcı, en hoş görülü, en birleştirici, en temiz kalpli milletidir...
- Bu arada övünmek gibi olmasın ama, Kayseriliyim.
- Türk eğitim tarihinin asırlık çınarlarından Kayseri Lisesi mezunu olmak (1965), benim için bir başka iftihar sebebi...
- İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı (Türkoloji) Bölümü'nden diploma almak da övünç kaynaklarımdan biri...
- Otuz yıldır (1975-2005) Türk çocuklarına, gençlerine, sevgili öğrencilerime Türkçe'yi ve Türk Edebiyatı'nı, Türk kültürünü sevdirmeye ve öğretmeye çalışan bir öğretmen olmaktan ne kadar kıvanç duysam azdır...
- Mehmet Kaplan'ların, Ali Nihat Tarlan'ların, Ömer Faruk Akün'lerin, Faruk Kadri Timurtaş'ların, Muharrem Ergin'lerin, Sadettin Buluç'ların, Ahmet Caferoğlu'ların, Necmettin Hacıeminoğlu'ların, Birol Emil'lerin, İnci Enginün'lerin, Zeynep Kerman'ların, Mertol Tulum'ların, Ali Alparslan'ların, Abdulkadir Karahan'ların, Fahir İz'lerin, Ahmet Topaloğlu'ların,

Mehmet Çavuşoğlu'ların, Şahabettin Tekindağ'ların, Cengiz Orhonlu'ların, Mehmet Ateşoğlu'ların öğrencisi olmakla müftehirim.

- Üç evlat babası olduğum için şükrediyorum.
- Düşündüklerimi ve hissettiklerimi sözle ve yazıyla ifade edebildiğim için çok mes'udum.
- Kur'an-ı Kerim'inde kendisine muhatap kabul edildiğim için Allah'a hamdediyorum.
- O Yüce Peygamber'in ümmet halkası içinde bulunduğumdan dolayı mutluyum.
- Türk milletinin bir ferdi olmanın haklı gururunu taşıyorum. ("Kişi kavmini sevmekle kınanamaz." *Hadîs-i Şerif*)
- Bana sorarsanız Türk kültürünün bir mensubu olmanın değeri hiçbir şeyle ölçülemez.
- Türk Edebiyatı'nı az-çok tanımanın ve tadına varmanın hazzını yaşıyorum.
- "Hak bir gönül verdi bana / Ha demeden hayran olur" ve "Sevelim, sevillelim / Dünya kimseye kalmaz" diyen Yûnus Emre'nin vârisi olmak belki de zenginliklerin en büyüğü...
- Koca Mevlânâ'nın hocası Seyyid Burhaneddin Muhakkık-ı Tirmizî ile aynı mekânlarda yaşamak sizce de büyük bir nasip değil mi?
- Ahî Evran'ların, Somuncu Baba'ların, İbrahim Tennûrî'lerin yaşadığı şehirden olmak, bir ayrıcalık değil midir?
- Gevher Nesîbe'lerin, Hunat Hatun'ların, Hace Kılıç'ların, Kadı Burhaneddin'lerin, Melik Gazi'lerin hemşehrisi olmak herhalde haklı bir gurur vesilesidir.
- Mimar Koca Sinan'ların yetiştiği topraktan yoğrulmuş olmak, insana hız veren, yükseklik duygusu veren bir olgu sayılmalıdır.
- Bu şehirde hepimiz birer Erciyes Çocuğu değil miyiz?
- Faziletli, vatansever ve çalışkan insanlar diyarı Kayseri ve Kayserililere, öğrencisi, öğretmeni ve mezunlarıyla Kayseri Lisesi mensuplarına selâm olsun...



**TÜRKÇEYİ  
SEVMEK,  
ONUNLA  
VAR  
OLABİLMEK**

**Sübeyda ÖZMER**  
(Edebiyat Öğretmeni)

**T**ürkçe ana dilimizdir, özümüzdür. Elde ettiğimiz, başardığımız her şeyi ona borçluyuz. Türkçe'yi sevmek, özümüzü sevmek demektir. Türkçe'yi sevmek, Türkçe duymak ve bu duyuyu Türkçe ile ifade etmek demektir.

Türkçe'yi sevmek, yurdumuzu, tarihimizi, ecdadımızı, ailemizi, dostlarımızı, soluduğumuz havayı, içinde yaşadığımız doğayı, giderek tüm insanlığı ve dünyayı sevmek, anlamak demektir. Çünkü dile yalnız düşünce değil, gönül de yansır.

Unutulmamalıdır ki: *"Dil düşüncenin evidir"* Heideger

"Dil, kâinatın kalbimize nakşettiği plandır" N.Fazıl Kısakürek

"Dimağlar dille oluşur" J.J.Rousseau

"Dil, araçların aracıdır" Jean Dewey

"Dil, insanlığın kendisidir ve zihin hayatımız onunla vardır" A.Hamdi Tanpınar

Dil ve düşünce arasında çok sıkı bir bağ ve dayanışma vardır. Öyle ki, dil düşüncenin aynasıdır, diyebiliriz. Düşüncenin gelişmesi ve ilerlemesi dil sayesinde. Düşünebilme yeteneğiyle konuşma hünerine ulaşabilen insanın insanca var oluşu, insana ulaşması, insanlarla bütünleşmesi, sosyal bir düzen ve uyuma erişebilmesi de yine dil sayesinde olur.

Kültürün temel unsuru olan dil, bir milleti millet yapan unsurların başında gelir. Alman filozofu Humbolt'un : "Bir milletin gerçek yurdu, onun dilidir. Dil, milli dileği belirten en güçlü bir varlıktır. Milli dil yok olunca milli duygu da çok geçmeden kaybedilebilir." Sözüünü hatırlayalım.

Dilin bu derece önemli bir bağ olduğunu ünlü şairimiz Yahya Kemal şöyle vurgular: "Bu öyle sağlam bir bağdır ki, vatanın hudutları koptuğu zaman bile kopmaz, hudutlar aşırı yine bizi birbirimize bağlı tutar." Kaşgarlı Mahmud da bu gerçeği: "Dil

ile düğümlenen dış ile çözülmez" sözüyle vurgulamaktadır. Bundan da anlaşılıyor ki dil, milletlerin bağımsızlık sembolüdür. Bu bakımdan dile sahip çıkmak ve korumak bağımsızlığı ve özgürlüğü korumakla eş anlamlıdır.

Dil, milli karakteri ve benliği en iyi biçimde aksettirir. Bir milletin dilinde kelimelerinde yaşanmış nice tecrübelerin, maceraların, hatıraların, ortak duygu ve düşüncelerin, nice istek ve özlemlerin akisleri ve kıvılcımları vardır. bu bakımdan Yahya Kemal'in: "Halk, kendi ikliminin lisanını söyler" sözü çok anlamlıdır.

Kültür ve uygarlık alışverişinde de en etkin rolü oynayan dilin renk, kişilik ve ruh kazanmasında toplumun her bireyi kendince bir sorumluluk taşır. Bu bakımdan dile son derece önem verilmelidir. Dilin sağlam bir toplum oluşturmada temel görev aldığını ünlü filozof Konfüçyus'un şu sözlerinden anlamak mümkündür: "Dil kusurlu olursa kelimeler düşünceyi iyi anlatamaz. Düşünce iyi anlatılmazsa, yapılması gereken şeyler doğru yapılamaz. Görevler gereği gibi yapılmazsa töre ve kültür bozulur. Töre ve kültür bozulursa adalet yanlış yola sapar. Adalet yoldan çıkarsa şaşkınlığa kapılan halk ne yapacağını, işin nereye varacağını bilmez. İşte, bunun içindir ki, hiçbir şey dil kadar önemli değildir."

Dil kültürün taşıyıcısıdır. Bunun farkına varan Kaşgarlı Mahmud 11. yy'da Türk dilinin Arapça'dan daha zengin bir dil olduğunu göstermek ve Araplara Türkçe öğretmek amacıyla ünlü Divanü Lügat-it Türk isimli büyük antolojik sözlüğünü yazmıştır.

15.yy'da Türkçe aşığı Ali Şir Nevâî'de Türkçe'nin üstünlüğünü ve güzelliğini ispatlamak için meşhur "Muhakemet-ül Lugateyn" isimli eserini yazmıştır.

**Ziya Gökalp:** *"Güzel dil Türkçe bize  
Başka dil gece bize,  
İstanbul konuşması  
En saf, en ince bize"*

Diyerek Türkçe'nin güzelliğini dile getirirken, Fazıl Hüsnü Dağlarca: "Türkçem benim, ses bayrağım" diye haykırmaktadır.



Azeri şairimiz "Menim Anam" isimli şiirinde dili ana olarak nitelendirir.

### MENİM ANAM

Savadsızdır,  
Adını da yaza bilmir  
Menim anam...  
Ancag mene,  
Say öğredip,  
Ay öğredib,  
İl öğredib,  
En vacibi:  
Dil öğredib  
Menim anam...  
Bu dil ile tanımuşam  
Hem sevinci,  
Hem de gamı...  
Bu dil ile yaratmuşam  
Her şi'rimi,  
Her nağmemi,  
Yoh men hecem,  
Men yalanam,  
Kitap kitap sözlerimin  
Müellifi: Menim anam!...

### Bahtiyar VAHABZÂDE

En değerli hazinemiz olan Türkçemizi sevmeyi ünlü romancı Halid Ziya Uşaklıgil bakınız kendince nasıl yorumlamaktadır:

### TÜRK DİLİ

Ben Türkçenin ezeli bir âşıkıyım. Hepimiz öyle değil miyiz? Türkçeyi muhtelif devirlerinde, muhtelif libaslarla muhtelif şekillerde gördüm ve sevgilimi o şekiller; o libaslar altında kendi cevherinde sevdim.

Ben eski Bâbîâlî kâtiplerinden işittiğim süslü dili sevdiğim gibi, Aksaray'da karpuz sergisinde müşteri ayartmak için çığırtkanlık eden Türk delikanlısının türlü zarafetlerle dolu olan Türkçesini de sevdim.

Ben Divan edebiyatının gazelleriyle mest oldum. Fakat sevgili İzmir'im, ismini yâd ettikçe ciğerimi sızlatan sevgili İzmir'in; İki Çeşmelik kızının incir işlediği esnada okuduğu Türkçe şarkıya da mest oldum. Ben,

o sevgiliyi, atlas şalvarıyla, başının üzerinde altın işlenmiş takkesi ile gördüm. Ben onu, perişan gönüllü şairin:

*O gül endam bir al şâle burunsun yürüsün  
Ucu gönlüm gibi ardınca sürünsün yürüsün*

beytinde olduğu gibi, bir al şala sarılıp büründüğünü görerek de sevdim. Sonra üç peşli entarisıyla, canfes terlikleriyle salınırken yine gördüm, yine sevdim.

Başında hotozu, belinde kuşağı, sedef kakılı sediri üzerinde uzanmış yahut Sadâbâd'da, Göksu'da seyrana çıkmış haliyle gördüm, yine sevdim.

Fakat tabiatta her şey tekâmülden, inkılâptan ibaretse bazen tekâmül, bazen inkılâp devirden devire geçtiği gibi her devrin zevki de birbirinin aynı olmaz. Ben son devrin, İpekiş'in kelebek kanadı kadar ince, zarif, dört metrelik kumaşı ile giyinmiş, başında küçük beresiyle bir rüzgâr gibi kaldırımlar üzerinde seke seke giden ve rüzgâr mı onu götürüyor, o mu rüzgârı götürüyor diye insanı şüpheye düşüren haliyle de Türkçeyi gördüm ve sevdim.

Halit Ziya UŞAKLIGİL, Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun da belirttiği gibi: "Türkçe bizim için ekmek ve su kabilinden bir hayati madde değil, bu toplumun içindeki varlığımızın sebep ve hikmetidir."

Ulu önderimiz Atatürk'ün de bu konudaki görüşleri şunlardır: "Türk dili, dillerin en zenginlerindedir, yeter ki bu dil, bilinçle işlenmelidir. Dilin milli ve zengin olması milli hissin gelişmesinde başlıca etkindir."

Varlığımızın temeli olan bu kuvvetli bağa anadilimizin önemine inanarak öğretimini, rastlantılara, gelişigüzelliklere bırakmadan; aile içinden başlayarak okulda Türkçe öğretimine gereken önemi vererek geliştirmeliyiz.

**Bu Memleket Tarihte Türk'tü Bugün Türk'tür  
Ve Sonsuza Kadar Türk Olarak Kalacaktır.**

*M.K. Atatürk*

## TÜRKÇEM DİLİM DİLİM

Fikri ULUSOY

(Rehber Öğretmeni)

**D**il, bir milletin ortak paydası, iletişimin, etkileşimin, düşüncenin temel aracıdır. Geleneklerin gelecek kuşaklara aktarılması daki en önemli araçtır.

Ana dilimiz Türkçe, yeryüzünün en eski ve 12 milyon kilometrelik alanda konuşulan, gelişmiş, zengin bir kültür, bilim ve sanat dilidir. Tüm lehçeleri de ele alındığında dünyada en çok konuşulan 5.dil olma özelliğini taşımaktadır. Türk Dil Kurumu'nun çıkarmış olduğu güncel sözlükteki kelime sayısı 100.000'i geçmiş durumdadır.

Bugün birçok dilin olduğu gibi Türkçenin de sorunları bulunmaktadır. Bu sorunların en önemlilerinden birisi yabancılaşmadır.

Özellikle İngilizcenin etkisi ile başta işyerleri olmak üzere yabancı isim kullanmak son derece yaygınlaşmış, konuşma dili de bu olumsuzluktan nasibini almaya başlamıştır.

Vaktiniz olduğunda Sivas Caddesi'ne gezmeye çıkın. Gezerken iş yerlerinin isimlerine bakın, sattıkları mallara, reklâmlara bakın. Ne görüyorsunuz? Gördüğünüz, ne kadar yabancı kelimenin iş yeri ismi ya da ürün olarak kullanıldığıdır değil mi? İş yerlerinin reklâmını yapmamak için buraya yazmayayım. Ama Erciyes Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde yapılan bir araştırmaya göre bu cadde üzerindeki iş yeri isimlerinin yaklaşık 1/3 yabancı kelimelerden oluşmaktadır.

Terimlere diyecek bir lafım yok. Adam bulduğu her şeyi kendi adlandırıyor(Gerçi Fransa, Almanya gibi ülkeler terimleri de kendi dillerine çevirerek kullanıyorlar). Ona söyleyecek pek fazla sözümüz olamaz.

Çocukların satın aldıkları cipslerin tamamı, süttten yapılan çocuk ürünlerinin neredeyse hepsi, çikolata ve gofretlere verilen isimlerin çoğu Türkçe değil. Ya çizgi filmler... Hangisinin ismi Türkçe hatırlıyor musunuz?

Giydiğiniz ürünlerin etiketlerinde small-medium-large yazıyor. Küçük boy ya da orta boy tarihe karıştı. Kotlar artık jeans, lokantalar fastfood oldu.

Bir de dillerden düşmeyen bir kelime duyulur oldu bugünlerde, mortgage. Ne

anlıyorsunuz bu kelimedenden? Ben ne anladığımı aktarayım. Mortgage, ölüm kapısı ya da ölünce ev sahibi olursunuz anlamını akla getiriyor. Daha bunun gibi o kadar çok anlamı ile bile uygun kullanılmayan ama kullananları garip duruma düşüren kelimelerden örnekler:

Trend-millenyum-timeout-light-natural-show-konsensus-post modernizm-dialog vb.

Türkçesi varken yabancı kaynaklı sözlere kullanmak özentiden başka bir şey değildir. Her dilde yabancı kökenli söz vardır. Hiçbir dil saf değildir. Türkçe de pek çok dile söz vermiş, pek çok dilden söz almıştır. Türkçenin İngilizceye verdiği sözler de vardır. Bunlardan bir tanesi son günlerde gündeme getirilen kiosk'tur. Bu söz Türkçeden İngilizceye geçen köşk sözüdür. İngilizcede kiosk biçimine dönüşmüş ve bizim sözüümüz bu defa farklı bir anlamda karşımıza çıkmıştır.

Bir başka gariplik ise yabancı imla kuralları ile Türkçe kelimelerin yazılmasıdır. Efendy, dönerchi, taxim, derichi, simitchi, hotel, derby, maximum, axes, pasha...

Dildeki yabancı sözlerin bir ölçüsü olmalıdır. Bu ölçü dilin kimliğini bozacak derecede olmamalıdır. Dil gerek duyduğu sözleri, karşılık bulunmaması durumunda yabancı dillerden aynen veya ses değişikliğine uğratarak zaten alacaktır.

Konfiçyus diyor ki: "Bir memleketin idaresini ele alsaydım, yapacağım ilk iş, hiç şüphesiz dilini gözden geçirmek olurdu. Çünkü dil kusurlu ise, kelimeler düşünceyi iyi ifade edemez. Düşünce iyi ifade edilmezse, vazife ve hizmetler gerektiği gibi yapılamaz."

Türkçemizin doğru ve güzel kullanımında duyarlı ve bilinçli olunması gereklidir. Bize düşen görev; dünyanın en güzel dilini yaşatmak için çabalamak olmalıdır, kendi dilimiz ile düşünmek, kendi dilimiz ile görmek, düşündüklerimizi, gördüklerimizi kendi dilimiz ile anlatmaktır.

Şairin dediği gibi "Türkçe, ses bayrağımızdır."Gelecek kuşaklara, Türk'e yakışır bir Türkçe, bir bayrak bırakmak gereklidir. **Türk genci her şartta bu bayrağa sahip çıkmalıdır.**

## BİR DİL VE TARİH YANILGISI ÜZERİNE

Vedat Ali TOK

vedatali.tok@mynet.com

Çocukluk çağlarımızda öğretilen birtakım bilgiler, ömrümüzün sonuna kadar bizimle birlikte hâfizamızda yaşar. İlköğretim öncesi ve ilköğretim çağı, bilgilerin kökleştiği, hâfizalarda yer ettiği en önemli dönemlerdir. Bu dönemde öğrenilen bilgilerin doğruluğu ya da yanlışlığı da ilerideki hayatta büyük önem taşır.

Eğitimde, dilbilim açısından şimdiye kadar yapılan bir kısım yanlışlıklar da -ne yazık ki- günümüzde de devam etmektedir. Ele almak istediğimiz konu, insanlar arasında bir anlaşma vasıtası olan dil macerasıdır.

Eski çağlara ait mağara resimlerini bulan yakın çağın ilim adamları, bu resimleri bir çeşit dil malzemesi, hatta birinci plânda "dil" şeklinde algılayıp bununla ilgili bir sürü yorum yapmışlardır. Sözelgesi resimlerde, elinde savaş âleti ile bir geyik avlayan insanı, yakınlarına "Ben ava gidiyorum." mesajı verdiğini vs. şeklinde değerlendirdiler. Bu değerlendirmeler bize doğruluğu kesin ispatlanmış bilgi gibi sunuldu. Bunların aslında sadece bir teori, bir varsayım olabileceği ise söylenmedi. Bugün de ne yazık ki birçok ders kitabında hâlâ bu türden yorumlamalarla karşılaşmaktayız. Hâlbuki bu yorumların yanlışlığı o kadar ortada ki... Birkaç bilgi ve mantık yoluyla bunların böyle olmadığını hemen anlayabiliriz.

Yaratılan ilk insan Hz. Âdem'di. Hz. Âdem ise bir peygamberdi. Bilindiği gibi peygamberlerin görevi insanlara niçin yaratıldıklarını anlatıp, insanları doğru yola iletmektir. Hz. Âdem de insanlara dinî tebliğ ile görevlendirilmiş bir peygamber olduğuna göre, birtakım dinî hükümleri çevresine resim yoluyla anlatmadığı âşikârdır. Eğer öyle olsaydı bugünkü ifadeyle bir hükmü anlatmak için kaç kare resim yapması gerekecekti(!)

Kur'ân-ı Kerim'de (Bakara Sûresi)

31. âyet: "Allah Âdem'e bütün isimleri öğretti. Sonra onları önce meleklerle arz edip: Eğer siz sözünüzde sadık iseniz, şunların isimlerini bana bildirin, dedi.

32. Melekler: Yâ Rab! Seni noksan sıfatlardan tenzih ederiz, senin bize öğrettiklerinden başka bizim bilgimiz yoktur. Şüphesiz alim ve hakim olan ancak sensin, dediler.

33. (Bunun üzerine: ) Ey Âdem! Eşyanın

isimlerini meleklerle anlat, dedi. Âdem onların isimlerini onlara anlatınca: Ben size, muhakkak semâvat ve arzda görülmeyenleri (oralardaki sıraları) bilirim. Bundan da öte, gizli ve açık yapmakta olduklarınızı da bilirim, dememiş miydiniz, dedi.

37- Derken Âdem, Rabbinden (birtakım) kelimeler aldı. (Allah da) Bunun üzerine tövbesini kabul etti."

gibi âyetlerde Hz. Âdem'in konuşmayı bildiğine dair kesin ifadeler vardır. Böyle bir hükümden sonra ilk insanların konuşmayı bilmediklerini söylememiz mümkün olabilir mi? Eğer Hz. Âdem konuşmayı bilmeseydi, çoğu da soyut kavramlardan oluşan dinî kuralları neyle, nasıl, hangi çizgilerle tarif edebilecekti. Demek ki dil insanlığın var oluşuyla ortaya çıkan bir nimettir.

Buraya kadar anlattıklarımız ilk insanların konuşma yeteneğine sahip olduklarına bilgi yoluyla ulaşımdır.

Şimdi biraz da mantığımızı harekete geçirelim:

İnsanların bir resim, bir obje üzerinde anlaşabilmeleri için daha önce dili kullanmaları, konuşmaları gerekir. Yani bir insan meselâ bir çadır resmi yaptığında bunun ne anlama geldiğinin diğer insanlarca bilinmesi için daha önce üzerinde anlaşılması, konuşulması gerekir. Yoksa herkes, kafasındaki düşünceyi istediği kadar kabiliyetle resmetse bile karşı tarafın anlaması mümkün olamaz.

Peki, mağaralara çizilen bu resimlerin anlamı nedir? Gayet basit. İnsanların, etrafında gördüğü şeyleri taklit etmek gibi bir merakı ve isteği her zaman olmuştur. Başka bir bakış açısıyla düşünürsek, onlarda da sanat yapma, resim çizme merakı olamaz mı?

Biz bugün bir resmi incelerken meselâ bir ev gördüğümüzde, resmi çizen hakkında "bu adam eve gitmiş" (eve gidecekmiş/ evden geliyormuş/ evde saklanıyormuş...) gibi basit şeyler düşünmüyor; onun hayallerini, ruh dünyasını, hatta sanat anlayışını tahlil etmeye çalışıyorsak, onları niçin böyle düşünemiyoruz?

Hülâsa mağara resimlerini lisan bağlamında bir dil malzemesi olarak görmek kanaatimce yanlıştır. Onları ancak duygu, hayal ve estetik düşüncelerin resmi olarak kabul etmenin doğru olacağı düşüncesindeyim.

## SARI ZEYBEK


Vatan karanlıktı ama güneş doğmuştu,  
 Herkes ağlıyordu sebebini sormadan,  
 Güneşimizi balçıkla sıvamışlardı.  
 Afyon Kocatepe İzmir kan revan olmuştu.  
 Ayşeler, Fatmalar, Mehmetler, Allah Allah deyip bekler olmuştu.  
 Güneş ışıklarını saçmaz olmuştu,  
 Ezanlar korkarak okunur olmuştu.  
 Allah'ım vatanım dağılmak üzereydi feryatlar göklere dağılmıştı.  
 Yok muydu? Vatani bu çıkmazdan çıkaracak olan bir önder?  
 Elbette vardı.  
 Mısır tarlasında nöbet tutan, vatan sevgisiyle büyüyen  
 Yetim Mustafa vardı, adıyla heybetiyle.  
 Güneşimizi parıldatan, Afyon Kocatepe'de, İzmir'de, Çanakkale'de  
 Destanlar yaratan bir sarı zeybek vardı.  
 Bir Kasım sabahı sonsuzluğa uğurladık onu.  
 Milletim ağlar oldu, Ege'si, Çanakkale'si, ağıt tutar oldu.  
 Sen Atam!  
 Ayşeler, Fatmalarla, Ulubatlı Hasanlarla vatana can verdin.  
 Ruhun şad olsun Atam!  
 Vatan bize emanet.  
 Söz veriyoruz Atam!  
 Emanete ihanet edilmeyecek.

Çağla Gülden DEDE  
 (10-A 6465)

## ATATÜRKLER ÖLMEZ

Özge YILDIZ

(9-F 177)

 **B**ir kâbus muydu? Yoksa rüya mı? Bana göre bir rüyaydı. Etkisinden kurtulmak istemedim. Atamı gördüm rüyamda. Beyaz bir güvercinle uçuyordu. Başta şaşırđım, ürperdim. Sonra hıçkıra hıçkıra ağlamaya başladım.

NEDEN Mİ?!!!

Her taraf karanlık ve sefalet içindeydi. Güneş doğmaz, yağmur yağmaz olmuştu bu diyarlara... İnsanlar sokağa çıkmaz olmuş, pencerelerini bile açmayacak bir durumdaydılar. Sonra ben eski püskü bir evin önüne oturmuş kir ve sefillik içinde oturan bir kız gördüm. Hemen yanına koştum. Ağlıyordu, hem de boğula boğula. Babam diyordu, boğazımı yırtarcasına... Biraz bekledim dayanamayıp sordum.

-“Neden ağlıyorsun birşey mi oldu?” Kız hâlâ ağlıyordu. Sonra zor bir şekilde -“Babamı düşmanlar vurmuş ölmüş. Bu sabah bir amca geldi. Annemle konuşurlarken duydum; “Benim babam şehit olmuş, abla şehit olmak ne demek?” ben de ağlamaya başladım. Kızı öptüm ve koşarak bizim evin yolunu tuttum. Benim babam da savaştaydı. İçimi bir korku kapladı. Eve yaklaşınca bağırlar duydum. “Yiğidim gitti, aslanım öldü, bebem öksüz kaldı.” Diye bağırıyordu herkes. Sonra mavi gözlü, sarı saçlı bir adamla konuşuyordu. Annem “Vatan sağ olsun Atam, başka çocuklar öksüz, kadınlar dul kalmasın.” Ben bunları duyunca koşmaya başladım. Hiçbir şey beni durdurmazdı. Sonra bir el hissettim omzumda, o amcaydı - annemle konuşan - amcaydı. “Ağlama kızım babalar ölmez, şehitler ölmez.” O kadar güzel konuşuyordu ki adını sordum; “Atatürk” dedi. Sonra bir ses duydum, annemdi “uyan” dedi. Kalktığımda anneme sarılıp yeniden ağladım. “Anne Atatürk kim?” Annem uzunca anlattı ve bir resmini gösterdi. Aynı oydu. rüyamdaki amcaydı.

Sonra anneme sordum: “Anne benim babam şehit miydi?” Annem “evet” dedi. Ağlamaya çalıştı benden gizleyerek. Ona dedim ki; “Ağlama anne babalar ölmez şehitler ölmez. Atatürkler ölmez.”

“ATATÜRKLER ÖLMEZ”

## OLUR

Uçuverir ömür kuşun,  
Gülistanın viran olur.  
Harcamaya kıymadığı,  
Malın mülkün talan olur.

Sanma dünya baki kalır  
Bahar biter kışlar gelir.  
Ölüm gelip seni bulur  
Dünya bir gün yalan olur.

Yalan dünya gelen göçer  
İnsan ektiğini biçer  
Kuş misali canın uçar  
Gideceğin zaman olur

Şu dünya hayatı rüya  
Farklıdır yoksula baya  
Kimseye kalmayan dünya  
Sanma sana canan olur.

Sürerken kimisin sefa  
Kimi arar derde deva  
Dost sandığın yalan dünya  
Zaman gelir düşman olur.

Gün ardından olur gece  
Dertler gönlüne çökünce  
Elden ayaktan düşünce  
Sanma hatrın soran olur.

Çöküverir göze perde  
Yazılan çekilir serde  
Gece gündüz dert çeksen de  
Sanma yaran saran olur

Önder KARAKLJ

(Tarih Öğretmeni)



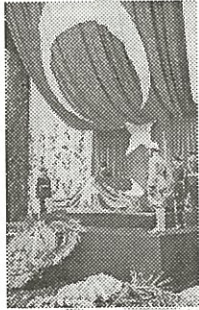
## HÜZÜNLÜ SONBAHAR SABAHI

Sebahat ARSLANTAŞ  
(1-A 510)

O gün gelir o insanların örnek aldığı kişi vatani kurtaran, bu vatan için kendini bağışlayan kişi hayata son kez baktıktan sonra, o denizleri kıskandıracak kadar güzel gözleri kapanır.

İşte o an ağaçlar tüm yapraklarını döker kuşlar o cıvıltılı seslerini keser, çiçekler o anı görmemek için toprağın altına gizlenir. İnsanların içini bir acı kaplar, kalpler boşalır. İnsanların yüreğinde onunla başlayan umut, onunla son bulur. Güneş parıltısını yitirir. Gökyüzü her zamanki o canlı renginde değildir. Soğuk bir rüzgâr, içlere acı dolduran onun yokluğunu hissettiren soğuk bir rüzgâr eser. Diyecek bir söz bulunamaz bir halde, gözler yaşlı, yürekler acılı, umutlar insanlara bir daha barışmamacasına küsmüş bir şekilde o en büyük, en aziz en yüce insan son yolculuğuna uğurlanır.

Ve işte o hüzünlü sonbahar sabahı, yüreklerde boşluk gözlerde yaş ve yitirilmiş umutlarla, gelmiş geçmiş en büyük kişiyi içine alarak gelir geçer.



## İŞTE O GÜN

Ragihan KARAKAŞLI  
(1-A 265)

Yıl 1938, Kasım'ın 10'u. Bütün Türkiye diğer günlerden daha farklı olarak yürekleri buruk, içleri kan ağlıyor bir şekilde yeni bir güne "Merhaba!" diyordu.

Herkesin içinde garip bir his vardır. Bütün millet kaderine küsüyor, yaşama sevincini kaybediyor. Kuşlar acılı acılı, kanatları kırılmışçasına çırpınıyor, kavaklar daha da nazlı, çocuğunu kaybetmiş bir annenin masumluluğu kadar sessiz sallanıyordu. Memleketin bir yerinde bir şey oluyordu! Öyle ufak tefek, sakinlikle karşılanacak bir şey değil bu olan olay. Saat yavaş yavaş dokuza yaklaşıyordu. Yaklaştıkça küçücük kalbim daha da sıkılıyor, ruhum daralıyordu. Haykırmak istiyordum; ama bir şey vardı ki susturuyordu beni. Bir an içimden bir parça kopup gitti; çok uzaklara. Tutmak istedim; ama tutamadım. Ve o an, gözlerim saate baktı; saat dokuzu beş geçiyordu. Hemen ardından koşarak dışarı çıktım; gözlerim onun yoluna dikildi; ama yoktu. Bayraklar yarıya çekilmişti anladım o artık yoktu. Bizi bırakıp gitmişti melek kardeşlerinin yanına. Ağlamadım, sadece elimi yumruk hâlinde uzun bir süre sıktım. Birden aklıma O'nun çocuklarının var olduğu geldi. Yüreğim haykırdı birden: " O gittiye çocukları var!" Ve koştum mahalle aralarında, sokaklarda. Kadınlar ağıt yakıyor, erkekler bir köşede gizli gizli ağlıyordu. Ya çocuklar! Onlar da küçücük yüreklerindeki kocaman acıya rağmen geleceğe umutla bakıyorlardı.

İşte o gündü; hayatımda en azimli, en hırslı ve en kararlı olduğum gün. İşte o gündü; yüreğime hançerlerin saplandığı gün. İşte o gündü; gözlerimden gelen kanlı yaşları kimsenin fark etmediği gün. İşte o gündü; Atam seni bulamadan, sana kavuşmadan kaybettiğim gün.

## ÖYKÜLERDE ATATÜRK



**Merve DOĞAN**

(11-F 9557)

Bir gün Müslüman memleketlerin birinde (Mısır'da) bağımsızlık davası için çalışan liderlerden biri, Mustafa Kemal'i görmeye gelmişti.

Kendisine:

-“Bizim hareketin de başına geçmek istemez misiniz?” diye sordu. Olabilecek şey değildi ama insan yoklamalarını pek seven M.Kemal:

-“Yarım milyonunuz bu uğurda ölür mü?” diye sordu.

Adamcağız yüzüne bakakaldı.

-“Fakat Paşa hazretleri yarım milyonumuzun ölmesine ne lüzum var? Başımızda siz olacaksınız ya...”

-“Benimle olmaz beyefendi hazretleri. Yalnız benimle olmaz. Ne vakit halkınızın yarım milyonu ölmeye karar verirse, o zaman gelip beni ararsınız.”

\* \* \*

Atatürk, 1936'da bir lise öğrencisine şunları yazmıştır. “Garp senden, Türk'ten çok geriydi. Manada, fikirde, tarihte bu böyleydi. Eğer bugün nihayet teknikte bir tevafuk gösteriyorsa ey Türk çocuğu, o kabahat da senin değil, senden evvelkilerin affolunmaz ihmalinin bir neticesidir.”

1001 ÇEŞİT  
**DÜNYA**  
UCUZLUK PAZARI



**Abbas Ali İLTER**

CUMHURİYET MAH. SULTAN  
HAMAM CAD. (ANA MAĞAZA  
YANI) NO:2/A KAYSERİ  
TEL: 0352 221 32 76

## BENİM DEĞİL

*Kıldan kirpik yapmış, gözüme takmış,  
Gözlerimden girmiş, kalbime akmış;  
Beni bu Dünya'ya çıplak bırakmış,  
Usul benim değil, yol benim değil.*

*Kimi ana, baba; kimi evlât can,  
Kimi mâsumâne, kimi afacan,  
Kimi karabiber, kimi patlıcan,  
Nesil benim değil, kul benim değil.*

*Bunca yaratığın benzeri yokmuş,  
Yavrusu yılanı mis gibi kokmuş;  
Her birini bin bir biçime sokmuş,  
Şekil benim değil, hâl benim değil.*

*Göge çıkan bulut, su olup düşmüş,  
Topraktaki tohum bu sudan içmiş,  
Herkes kısmetine düşeni seçmiş,  
Sebil benim değil, sel benim değil.*

*Arı dar kovanda petek dokumuş,  
Bülbül, gülistanda şarkı okumuş,  
İnsan, cümlesine meydan okumuş,  
Vebâl benim değil, zül benim değil.*

*Âşık, perçinini nârda dağlamış,  
Sevenleri bu perçinle bağlamış.  
Âşık feryât etmiş, teller ağlamış,  
Bülbül benim değil, gül benim değil.*


*Beni bu cihanda, Berkus eylemiş,  
Hak'tan izin gelmiş, dilim söylemiş,  
Beni bir kefenle yolcu eylemiş,  
Mitil benim değil, çul benim değil.*

**Seyit TEKİR**  
(Fizik Öğretmeni)

## UZAT ELLERİNİ ÖĞRETMENİM

Melih Mavi

(11-B 9899)

 Bilmem sizlere olan yüreğimdeki sevginin ne kadarını dökebilirim satırlara? Belki güneşin yakamozlarda göz kırptığı gibi. Belki de kırdan biten tek papatya gibi. Duygulara kelime kılıfını geçirmek kolay değil. Ama gözler gönüllerin aynasıdır. Düşünce yelkenime rüzgâr oldukça sizin nefesiniz, inanın gözlerim sevgime yansıtacak.

Hani seherle tatlı bir serinliğe bürünür ya hava, titreyiverirsiniz aniden. Gözleriniz hep güneşin doğacağı tarafa bakar. Sınıfın kapısı da bana seheri anımsatır. Tebessümle sınıfı aydınlatacağınız anı beklerim. Bakışınızla aydını verir sanki sınıf. Her seslenişinizde de bambaşka âlemlere yol buluruz. Fikirlerim yıkanır sizin aydınlığınızda. Yepyeni bir sayfa açılır. Bilgilerinizle suladığımız satırlarda, güzel düşünceler filizlenir ve hep doğuş bekler gözlerim.

Bir sıçrayışta zamanın farklı bir boyutuna girip, geleceğe yollara ışık ekmek ve şimdiye geçip ötelere şekillendirmek isterim. İmkânsız değil bunlar. Bilgi törpüsüyle zamanı yontmak, fikir kalıbında ona şekil vermek zor değil elbet.

Öğretmeler her türlü bilginin temelidir.

Mesleklerin en kutsalıdır öğretmenlik. Öğretmen bir mum gibidir. Kendisi eriyip söner; fakat çevresini aydınlatır. Ömrünün sonuna kadar başkalarına bilgi verir, eğitir. Öğretmenler; karanlığın, geri kalmışlığın düşmanıdır.

Gönül nağmemdeki en güzel hitap öğretmenleredir. Hayatın meçhul sokaklarından, zirvelere giden yola bizi siz koydunuz. Size sonsuz minnet ve teşekkür borçluyum.

Ruhumu beden kalıbına hapsedmek istemiyorum. Ben dalgalarla coşmak, rüzgârlarla uçmak, Ay'la konuşmak ve Güneş'le parlamak istiyorum. Akrep ve yelkovan kısılcığında sıkışıp kalan zamanı aşmak, "an"ı yırtmak istiyorum.

Zihnim ve kalbim, sizin sanatkâr ellerinizle motif motif işlenmeyi bekliyor. Gönül hazinemizdeki cevherlerle donatın beni. Hedefe sıkılmış bir mermi gibi koşayım yarınlara. Cehalete hançer saplayıp, irfanımla boğayım onu. Karanlık çehrelere güneş tohumu ekeyim.

Uzat elini öğretmenim, en içten duygularla bir kez öpeyim. Millet hamurunu alın teriyle yoğuran o eller, bir değil binlerce öpülmeye değer.

## ÖĞRETMENİM

Öğretmenimin sözleri  
Bu sabah güzel mi güzel  
Göz bebeklerindeki yankılar  
Boram boram dostça  
Tüm insanlara  
El ediyor  
Merhaba...  
Öğretmenimin gözleri  
Alev alev pırıl pırıl  
Türkiye okunuyor öğretmenimin  
Gözlerinden ılgıt ılgıt akça.  
Konuşuyor  
Öğretmenim  
Dağlarca...  
Öğretmenimin elleri  
Öpülesi, öpülecek ellerdir.  
Özgürlük türküsünü söylüyor  
Burcu burcu pakça,  
Kara tahtanın  
Başında  
İNSANCA...

Merve DOĞAN

(11-F 9557)

**Hayatta tuz atarlar aşıma,  
Ölünce türbe yaparlar başıma.**



## GELECEĞİN TÜRKİYE'SİNE

Ahşen YILDIZCI



Biliyor musun bir özlem mektubudur bu sana nasırlı ellerimle yazdığım?

Kimbilir sen belki unuttun bizleri aradığın sorduğun yok; ama ben yinede aldım kalemi, kâğıdı elime yazayım dedim. Bilirsin fazla hasrete dayanmaz yüreğim. Eee! Türkiye'm, dertleşelim gayrı, hâlâ sormayacak mısın halimi hatırımı? Sormayacak mısın buraların havasını, suyunu, tozunu, toprağını? Ne o hâlâ susuyorsun. Yine bir derdin mi var? Bitmek bilmeyen dertlerin ne zaman bitecek Türkiye'm?

Yine bükmüşün boynunu, bak 29 Ekim yakın, Atanın karşısına bu halde mi çıkacaksın? Sen bir hamlede yıkılacak adam değildin. Ne oldu sana? Kara kışta aç susuz cephane taşıdın. Temmuzun güneşi yakıtı kavurdu bedenini. Yoksa unuttun mu, unutturdular mı sana bu günleri?

Sözünde durmayacak mısın? Ne, yoksa verdiğin sözü de mi unuttun? Hani Ata'yla birlikte söz vermiştik "çağdaş uygarlık düzeyine ulaşacağız" diye. Hani nerede çağdaşlık dediğimiz mesele?

Biliyor musun? Artık öyle çok hayal kuruyorum ki! Evde, okulda, sokakta adım hayalpereste çıktı. Anla artık gece gündüz senin hayalini gelecekteki Türkiye'nin hayalini kuruyor ve onunla yaşıyorum. Türkiye'm. Yüreğim senin hayallerinle yanıp tutuşuyor. Gözyaşlarım senin için çağlıyor. Rüyalarımı bile artık seninle özlemle yanyan, seni arıyorum. Çünkü ben seninle yaşadım seninle yaşıyorum Türkiye'm. Öyle güzeldin ki hayallerimde Türkiye'm, öyle güzeldin ki...

Asık suratlar, çaresiz bakışlar yok artık. Yüreklere azim, çöşku, umut, iman dolu. Bir

tek işsiz insanın yok, çocuğuna harçlık veremeyen babalar, kaldırımlar kenarında umutsuzca bekleyişler yok.

Gün doğmadan biz doğuyoruz. Umutla, azimle, başlıyoruz işimize. Akşamları eve dönerken işçilerimiz eve bir lokma ekmek götürmenin sevinci içerisinde. Sokakta hayatla savaştan minik yürekler yok artık. Bu savaşa bir müddet ara vermişler herhalde. Sonra giyecekler ilim, irfan zırhlarını meydan okuyacaklar dünyaya. Ölüm, korku, şiddet sarmaşıklarını dolamayacağız artık yüreklerimize, onun yerine kırmızı güller ekeceğiz her hücremize. Çiftçi umutla ekecek, esnaf derdi, tasayı terk edecek. Almaya değil vermeye yöneleceğiz hep. Dünyada da olan savaşlara biz dur diyeceğiz. Ağlamayacak artık minik yürekler. Feryat etmeyecek analar, babalar. Sınırları dikenli tellerle değil, çiçeklerle çevireceğiz. Her yıl yüzlerce bilim adamı yetiştirip yalnız bu ülkeyi değil, dünyayı değiştireceğiz. İşte Türkiye'm 1, 2, 3, 5, 10, 81, 83 derken Cumhuriyetimizin 100. yılında zirveye yükseleceğiz. Yüreklerle ilmek ilmek sevgi nakışları işlenecek. Silah sesleriyle değil, zafer türküleriyle başlayacağız güne. Biz Türk Milletiysek bunu yapmalıyız, yapacağız Türkiye'm.

Çok mu abarttım bilmem? İşte her gün bu hayallerle yatıp kalkıyorum, Türkiye'm daha yüreğimden geçenleri ah bir bilsen...

Cumhuriyetimizin 100. yılında bu sefer ben senden mektup bekliyorum Türkiye'm. Bu yürek senden haber bekliyor. Bizi, bizleri unutma emi Türkiye'm.

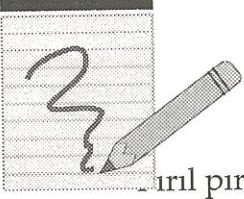
Unutma zaferler bizi bekliyor.

Seni çok ama çok seven sadece bir yurttaşın.

*Dalından kopan yaprağın akıbetini rüzgâr belirler.*

## OKULA HAZIRLIK

Özlem AKAR  
(10-A 5575)



- Yaz bitti diye sonsuz bir keder içinde misin?

İrıl pırıl güneşli tatil günlerinden sonra sonbahar yaprakları ve ders kitabı yaprakları arasında gezmenin biraz motivasyon düşürücü olduğunu kabul ediyorum.

Ama hayatın her zaman günlük güneşlik olmadığını bilmelisin.

- Okulların, kadrolarında bütün öğrencileri motive edecek "hoşa giden kişi" bulundurma zorunlulukları olmadığına göre iş başa düşüyor diyebiliriz. Zaten böyle geçici dış etkenlere güvenlik yerine kendi iç motivasyonu sağlanan daha önemli.

Bunun için yapabileceğin bazı şeyler var;

- Önce Hızını Ayarla;

Gerçekçi olalım, kızgın kumlardan serin sulara atlama hızıyla okula koşma hızın birbirini tutmayabilir. "Daha en baştan okula gitmek canım istemiyor, sonra ne yapacağım? diye düşünmeyi aklından bile geçirme, boşuna zihnine bu düşünceyi sokma. Kendine karşı insafli ol. Gün geçtikçe alışacaksın, alıştıkça performansının arttığını göreceksin. Tabii ki bilinçli bir şekilde en baştan işi sıkı tutarsın.

- Yaz;

"Söz uçar, yazı kalır" diye boşuna dememiş atalar. Araştırmalara göre insanlar istedikleri şeyleri yazıp bir de gözlerinin devamlı göreceği bir yerlere asarlarsa kendilerini psikolojik olarak daha güçlü hissediyorlar. Bence sen de kendine bundan sonra yazılı bir anlaşma yap ve çalışma masana, buzdolabının üstüne, yatağının başucuna, aynana, artık nereye en sık bakıyorsan kâğıdını araya yapıştır.

**Son Olarak da Bu Yaptığın ve Tabii ki Uyguladıklarını Bir Gör**

Sene sonunda bütün notların yüksek olduğu bir sonuç belgesi istiyorsan. Bunu sık sık hayalinde canlandır. Mucizevî bir şekilde işe yarayan bir yöntemdir. Belgeni eline aldığını, notlarına bakıp havalara uçtuğunu gör. Ve bundan sonraki hayatında aynı çalışma düzeni ile gidersen istediğin HEDEFE işte o zaman ulaşabilirsin...

"Önemli Olan Kolayı Başarmak Değil,

Önemli Olan Zoru Başarmak ve

Hedefe Ulaşabilmektir!!



**KAYSERİ LİSESİNİ ÖZLEDİM**

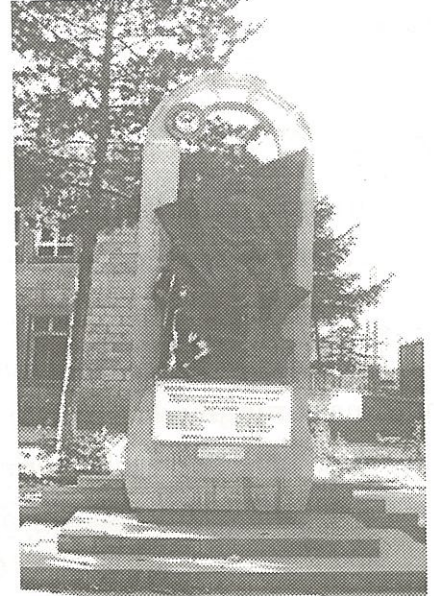
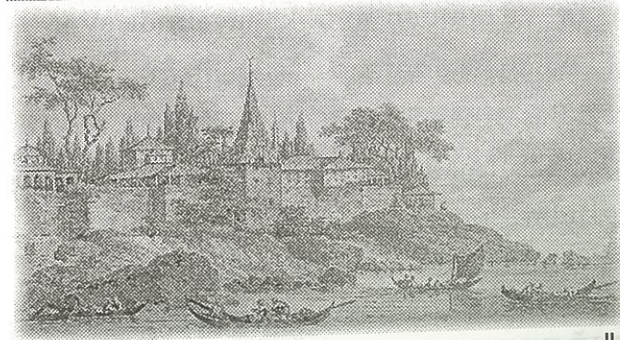
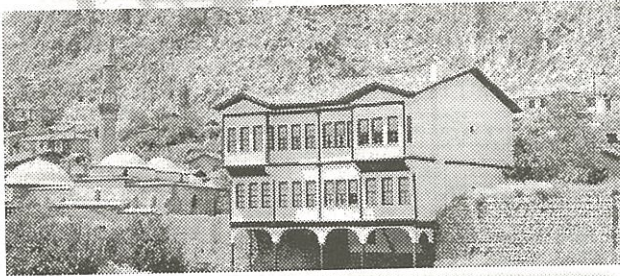
Seninle anladım hayatın gerçeklerini  
Mutluluğun ta kendisini  
Dünyanın derdini çilesini  
KAYSERİ LİSESİNİ ÖZLEDİM

Meslek hayatımda güç verdin bana  
Bugün neyim varsa borçluyum sana  
Öğretmenler olmuş sanki bir baba, ana  
KAYSERİ LİSESİNİ ÖZLEDİM

Ölümler ne kadar zor, ne kadar acı  
Bulunuyor, bulunmuyor ilacı  
Allah'ım sen koru, sen öğrencilere acı  
KAYSERİ LİSESİNİ ÖZLEDİM

Hayata küsmüşüm seni görmeden  
Tek seni sevdim söylenmeden  
Söküp atamadım içimden  
KAYSERİ LİSESİNİ ÖZLEDİM

**Ruri TOPSAKAL**  
(11-L 5016)



Atatürk ve Sakarya Şehitleri Anıtı, 2003, 6 m Kayseri Lisesi

**GÜZEL YURDUMA**

Bakmaya doyulmaz güzel yurduma,  
Çeşit çeşit açan gülü güzeldir.  
Dünyayı dolaşsam bulunmaz eşi,  
Denizi, ırmağı, gölü güzeldir.

Yükseğinde turna, şahin uçuşur,  
Engininde nice bitki yetişir,  
Neşelenir kuşlar zevkle ötüşür,  
İlgıt ılgıt esen yeli güzeldir

Dostun meclisine uğradı yolum,  
Hoşgörü, sevgiye açıktır kolum,  
Âşıklar diyarı ey Anadolu'm,  
Sazın dertli çalar teli güzeldir.

Önder der, sevginle dolup taşarım,  
Sabırla ümitle dağlar aşarım,  
Huzurla, güvenle sende yaşarım,  
Sözü, sohbetiyle dili güzeldir.

**Önder KARAKLJ**  
(Tarih Öğretmeni)

## FİZİK VE MÜZİK

## Alpaslan GÜRGÖR

(Fizik Öğretmeni)

Eğitim-Öğretim yaşantımızın lise döneminde FİZİK biliminin öğretildiği, teknolojik uygulamaların dan örneklerin verildiği bir dersle karşılaşırız. İlköğretimde Hayat Bilgisi, Fen Bilgisi yeni olarak da Ten ve Teknoloji derslerinde ağırlıklı olarak FİZİK'le tanışmışızdır. Orta yaş grubunda birileri okul yaşantılarından söz ederlerken lisede okudukları Fizik dersinden bir şey hatırlamadıklarını, bu dersin ne işe yaradığını hatta öğretilmesinin de gereksiz olduğu gibi yorumlarda bulunurlar. (Açıklama tabiki fizik bilen ve anlayanlar için geçerli değildir.)

İlk insanlardan bu yana varlığımızı koruyup geliştirdiğimiz yaşam mücadelesinde kendimizi, doğayı, evreni... çözümlenilebilir uğraşı içerisinde olmuşuzdur. İnsanın dünyada yarattığı uygarlık gelişerek ilerlemiştir. Doğal gelişim sürecinde insanın fiziksel ve düşünsel yetenekleri geliştikçe doğayı oluşturan varlıklar ve özelliklerinin keşfi artmıştır. MADDE ve ENERJİ doğayı oluşturan varlıklara genel olarak madde denir. Canlı, cansız, katı-sıvı-gaz-plazma her şey maddedir. Bizler maddeyiz, maddeyi kullanırız, madde içinde yaşarız. Canlılar, hücre-molekül ve atomlardan, cansızlar da molekül veya atomlardan oluşmuştur. O halde doğa (tabiat) maddedir. Madde ya atomik yapıya ya da moleküller yapıdadır. Atom saf bir maddenin tüm özelliklerini taşıyan en küçük yapı birimidir. (Atom atomaltı parçacıklardan oluşmuştur. Elektron-çekirdek) Molekül ise birden fazla belli sayıda atom grubu kısaca doğadaki bütün varlıklar maddedir. Madde de atom ve moleküllerden oluşmuştur. Madde içindeki atom veya moleküller sürekli titreşir. Titreşen taneciklerin hareket enerjileri toplamı o maddenin ISI ENERJİSİDİR. Enerji iş yapabilme yeteneğidir. Atomun çekirdeğinde NÜKLEER ENERJİ vardır. Yer değiştiren her madde HAREKET ENERJİSİNE sahiptir. Petrolde, kömürde, odunda, Akü'de KİMYASAL ENERJİ vardır. Elektron denilen atom parçacığı iletken (bakır vb.) içinde hareket ederek ELEKTRİK ENERJİSİNİ oluşturur. Güneşten, ateşten yayıldığı gibi havası boşaltılmış floresan lamba içinde elektrik akımı etkisiyle eksi uçtan büyük bir hızla sökülüp elektronlar tüp içindeki cıva atomlarına çarpar, uyarılan cıva atomları tehlikeli bir IŞIK üretir, bu ışık da tüpün iç yüzündeki Çinko sülfür boyasına çarpınca çevreye floresan lamba IŞIK ENERJİSİ yayar. Hücre içinde kimyasal enerji- ISI ENERJİSİNE dönüşür. Canlı yanar. Bundan milyonlarca yıl önce yeryüzüne gelen Güneş ışığı (IŞIK ENERJİSİ) bitkilerin fotosentez yapıp büyüyüp, çoğalmasını sağlamıştır. O çağda herhangi bir nedenle toprak altında kalan ormanlar (ve diğer canlılar) toprak altında milyonlarca yıl sonra petrolü, kömürü vb. oluşturmuştur.

Diyebilir miyiz bugün bindiğimiz taşıtın sizleri taşıırken sahip olduğu HAREKET ENERJİSİNİN kaynağı (orjini) milyonlarca yıl önce Güneşten dünyaya gelen belli bir miktar IŞIK ENERJİSİ dir.

Ayrıca biliriz ki iki cisim çarpışınca SES ENERJİSİ üretir. ENERJİLER birbirine dönüşürler. Bir anahtara dokunarak elektrik akımıyla, radyo, tv, bilgisayar, lamba, fırın, çamaşır makinesi... anında çalışmaya başlayarak elektrik enerjisi diğer enerjilere kolayca dönüşerek iş yaparlar. Fizik ışık yasalarını inceler bulur ortaya kor. Gözümüz ışıkla çalışır. Işık olmadan bitkiler olmaz, yaşam olmaz.

Fizik bir doğa (tabiat) bilimidir. Doğayı gözlem- deney-kuram zinciriyle inceler. Doğaya madde ve enerjiden oluştuğuna göre bu ikilinin oluşturduğu doğa yasalarını (tabiat kanunlarını) bilimsel yöntemlerle bulur, ortaya çıkarır.

Fizik atomdaki en küçük parçacıktan. Güneş sistemine, galaksiler ve evrenine kadar her oluşumu incelemeyi sürdürür.

Fizikçilerin bulunduğu (optik) yasalar bilinmeseydi gözümüzün nasıl çalıştığını tıpçılar bilemezdi. Camlar, gözlük, dürbün, fotoğraf makinesi, kamera, tv, bilgisayar, laser... olmazdı.

Mekanik yasaları bilinmeseydi, sağlam binalar, köprüler olmazdı, uçaklar olmazdı, denizaltılar geliştirilemez, uzaya gidilemezdi. Parçacık fizikçileri hızlandırıcıları geliştirmeselerdi tıptaki MRI görüntüleme cihazı olmazdı. X ışınları tüpü geliştirilmeseydi Röntgen filmi çekilemezdi. Fizik olmasaydı hekimler bu derece yararlı olmazdı. Fizik olmasaydı müzik enstrümanları geliştirilemezdi.

Benzer şekilde çok örnek verilebilir.

Hangi bilgi ve gelir düzeyine sahip olursak olalım, günlük yaşantımızda fizik yasalarıyla iç içe yaşarız. Bu yazıyı okurken ve düşünürken bile...

Yüzyılın başından beri fizik baş döndüren bir hızla gelişti. Einstein'ın özel ve genel relativite teorileri ile uzay-zaman kavramları tamamen değişti. Kuantum mekaniğinin gelişmesi ile atomların yapısı anlaşıldı. Kuantum bugün kimya ve biyolojinin de temel teorilerindedir. Yan iletkenler (elektronik), fiber optik, iletişim nano teknoloji, bilgisayarlar ve 21. yüzyıl için söylenen bilgi çağı adı kuantum fiziğinin gelişimiyledir.

Fizik öğretiminin kalıcılığı öğretim yöntemine bağlıdır.

"Duyulan unutulur, görülen anımsanır, yapılan anlaşılır." özdeyişiyle "yaparak ve yaşayarak öğrenme" düşüncesini birleştirirsek, Fizik dersleri gözlem ve deneylerle işlendiğinde akıllarda kalır. Fizik öğrenen bir kimse de günlük yaşantısında bilimsel düşünebilen, akıl yürütebilen, keşfe yönelen, karşılaştığı diğer sorunları bile öğrendiği bilgilerle çözümlenilebilir yeteneklere sahip olur.

Matematik-Fizik-Kimya-Biyoloji temel bilim dallarının iyi öğretildiği Milli Eğitim sistemine sahip bir ülke yaşanılan çağa ayak uyduran, özgür düşünen, demokratik, sorgulayıcı bireyler yetiştirir. Toplum yarattığı bilimsel-demokratik uygarlıklarla geleceğe bilgi ışığıyla gider.

## YAZMAK

Bekir ÖĞÜZBAŞARAN

- Yazmak; dil tarlasını kalemle sürmektir.
- Yazmak; sürülmüş toprağa düşünce tohumu ekmektir.
- Yazmak; düşünce ve duygu fideleri yeşertmektir.
- Yazmak; beynin ve kalbin ürünlerini zamanı gelince biçmektir.
- Yazmak; bir düşünme biçimidir.
- Yazmak; düşünceleri üretmek ve onları biçimlendirmektir.
- Yazmak; okunmaya değer şeyler üretmektir.
- Yazmak; uygarlık ormanında kendine ait bir ağaç yetiştirmektir.
- Yazmak; duygu ve düşünceleri istif etmektir.
- Yazmak; içi, dışı dökmektir.
- Yazmak; başka insanlarla en gelişmiş iletişim aracını bulmanın sevincini tatmaktır.
- Yazmak; kaybolması muhtemel şeyleri kalıcı kılmaktır.
- Yazmak; kuşaklar arasında sağlam bir köprü kurmaktır.
- Yazmak; bilimi, kültürü, sanatı, duygu, düşünce ve izlenimleri yaymaktır.
- Yazmak; ölümü ortadan kaldırmanın çaresini aramaktır.
- Yazmak; bir hakikatı araştırma yöntemidir.
- Yazmak; tanıdığımız, tanımadığımız bütün insanlarla mektuplaşmaktır.
- Yazmak; içimizde yazılı olan şeyleri okumaktır.
- Yazmak; okumak ve düşünmekle birlikte insan olmanın en önemli hasletlerinden biridir.
- Yazmak; zihindeki ve gönüldeki birikimleri billûrlaştırmaktır.
- Yazmak; uçurum kenarlarında sağlam bir dal bulmaktır.
- Yazmak; yokluk kuyusunun içine sarkıtılmış sağlam bir tutamaktır.
- Yazmak; kendinle, çevreyle, dünyayla, hayatla, ölümle hesaplaşmaktır.
- Yazmak; kendi özünün bilincine ulaşmaktır.
- Yazmak; dünyayı yeni baştan kurmaktır.
- Yazmak; Ali Baba ve Kırk Harâmîler'in peşine takılmaktır.
- Yazmak; Karun'un hazinelerinin izini sürmek, şifresini çözmeye çalışmaktır.
- Yazmak; fikir denizlerine dalmak, hayâl semalarında dolaşmaktır.
- Yazmak; gece ve gündüzün yudum yudum tadını çıkarmaktır.
- Yazmak; dil içinde yeni bir dil oluşturmaktır.
- Yazmak; rahatlamak, rûhen sağlıklı olmaktır.
- Yazmak; anâsır-ı erbaa'nın hepsinden hakkıyla pay almaktır.
- Yazmak; harflerden şatolar kurmaktır.
- Yazmak; zamanı üç boyutuyla birlikte yaşamaktır.
- Yazmak; iyinin, doğrunun, güzelin peşinden koşmaktır.
- Yazmak; insan aklının büyük buluşlarından birini istediğin zaman emrine âmâde kılmaktır.
- Yazmak; kişisel tarihini başlatmaktır.
- Yazmak; varlık âlemine kalıbını basmaktır.
- Yazmak; zamana, mekâna ve insana mührünü vurmaktır.
- Yazmak; yaratılmışla ve Yaratan'la dost olmaktır.
- Yazmak; yaşamaktır; yaşadığının farkında olmaktır.
- Yazmak; mekânın ortasına zamanın heykelini dikmektir...

## DEYİMLER VE HİKÂYELERİ

## SARI ÇİZMELİ MEHMET AĞA

Fatma GERÇER

(3-F 461)

Önce Bıyık Manço'ya rahmetle şu mısraları okuyalım:

"Yaz dostum! Yoksul görsen besle kaymak bal ile

Yaz dostum! Garipleri giydir ipek şal ile

Yaz dostum! Öksüz görsen sar kanadın kolunu

Yaz dostum! Kimse göçmez bu dünyadan mal ile

Yaz tahtaya bir daha, tut defteri kitabı

Sarı Çizmeli Mehmet Ağa, bir gün öder hesabı"

Evet! Hesabı öde(me)yen Sarı Çizmeli'nin hikâyesi şöyle:

Sarı çizmenin moda olduğu bir zamanda, İzmir eşrafından

birisi uşağını çağırıp tembih etmiş:

-Bak a efendi! Aydın'dan Mehmed Ağa isminde birisi

gelecek. Harman zamanında sarı çizme alması için on dört

akçe vermiştim. Borcunun vadesi geldi, bugün defterden

borcunu sildim. Şimdi faytona bin, doğru istasyona! Uzun

boylu, orta yaşlı, eşe bıyıklı biridir, hemen tanırısın.

Uşak istasyona varmış. Tren boşalmaya başlamış, bir müddet

tarife uygun adam aramışsa da nafiye. Bari çizmesinden

taniyayım diye bu ayakları kontrol etmeye başlamış.

Ne var ki sarı çizmelerden giyen giyene. Nihayet çaresizlik

içinde en benzettiği kişiye seslenmiş:

- Mehmed Ağa! Bizim bey seni konakta bekliyor.

Tesadüf bu ya, sarı çizmeli adamın adı Mehmet olup

Aydın'da kendisini "Ağa" diye çağırırlarmış. Beraberce

konağa varmışlar. Bey bakmış ki gelen sarı çizmeli ile onun

borçlusu Mehmed Ağa arasında bir benzerlik yok. Elindeki

defterin alacak hanesine bir yandan Mehmet Ağa'nın adını

yeniden yazarken diğer yandan uşağı paylamaya başlamış.

Nihayet uşak,

-Bey demiş, burası koca bir şehir, sarı çizmeli de çoktur

Mehmed Ağa da. Seninkini yaz deftere bir daha!

Bu hikâye halk arasında yayıldıktan sonra, kim olduğu, ne

olduğu belli olmayan birisinden bahsedilirken "Sarı Çizmeli

Mehmed Ağa" deyimini kullanılmaya başlamıştır.

MUHAVERE-İ  
TEBÂBÜLİYE

Şilal AY

(3-F)



Efsaneye göre Nuh'un

torunları gökyüzüne

tırmanmak için birçok kattan

meydana gelen ve son katı

tapınak olarak düzenlenen bir

kule yapmışlar. Gökyüzünü

hâkimiyeti altına almak isteyen

insanın kendini beğenmişlik ve

nefsine güvenini simgeleyen bu

kule hakkında Tevrat ve İncil

ile Yunan mitolojisinde de

değişik varyantlar vardır.

Babil Kulesi yapılırken

Allah'ü Teala kendisine şirk

koşmak üzere yapılan bu

binada çalışanların dillerini

değiştirmiş (insanlığın

dağılması) ve hiç biri diğerinin

dilini anlamaz olmuşlar. Onun

için kimsenin birbirini

anlamadığı konuşmalara

"Muhavere-i Tebâbüliye

(Babilîler'in konuşmaları)"

denilir. Ayrıca bu söz halk

arasında deyim olarak

kullanılır. Her kafadan bir

sesin çıktığı, kalabalık bir

mekânda meclis âdabını

çiğneyerek ikişer kişinin

birbirleriyle lafladığı ve seslerin

bir uğultuya düştüğü

durumlar tam da muhavere-i

tebâbüliye sayılır.

Aynı Gökte Uçarlar Ama Kuzgunun Dünyası Başka,  
Şahinin Dünyası Başkadır.

Muhammed İKBAL

## KÜLTÜR EMPERYALİZMİ

Sefa YAZGAN

(11-H 5669)



Bir toplumun veya milletin örf, adet, gelenek ve göreneklerine, inancına, tarihine en önemlisi konuştuğu diline, maddî-manevî bütün değerlerine kültür adı verilir. Kültür adı verilen maddî-manevî değerlerin toplum ve insan aracılığıyla kafalardan ve kalplerden sökülüp alınmasına, sömürülmesine kültür emperyalizmi denir. Türkiye'miz de son bir asırdan beri batının kültür istilasına maruz kalan ülkelerden biri olmuştur. Hem de diğer doğu ülkelerine nispetle hiç mukavemet göstermeden adeta davet ederek ülkemize sinsice yerleşmesine farkında olmadan yardımcı olmuşuzdur. Özellikle de son birkaç yıldır ülkemizde kültür emperyalizmi almış başını gidiyor. Sokaklardaki tabelalardan tutun da üstümüzdeki giyeceklere, günlük hayatımızda kurduğumuz cümlelere kadar her yerde bu Kültür Emperyalizminin yansımalarını görüyoruz. Bu emperyalizmin ortaya çıkmasındaki en önemli sebeplerden bir kaç savaşlar, göçler ve günümüzdeki teknolojidir. Teknoloji sayesinde gelişmiş iletişim araçlarının yardımıyla bu kültür alışverişi geçmişe göre daha yoğunlaşmıştır.

Bilindiği gibi millete şahsiyet veren ve onu diğer milletlerden ayıran manevî değerler manzumesine milli kültür diyoruz bu manzumenin içinde dil, edebiyat, musiki ve bütün güzel sanatlar vardır. Din, ahlâk, gelenek görenek, örf-âdet ve bütün bir inanç sistemi vardır. Terbiye, nezaket, hürmet, zevk, eğlence, oyun ve spor gibi bütün bir duygu dünyası, muâşeret âdâbı vardır.

Bu unsurların tamamı bir milleti yaşatan ve ayakta tutan en sağlam bağlardır.

Esefle belirtelim ki bugün büyük şehirlerde yaşayanlarla, aydın dediğimiz zümrenin çoğu bizim millî kültürümüzün temel unsurları ile olan bağlarını koparmıştır. Bir yandan da radyo, televizyon, sinema, gazete, kitap gibi propaganda vasıtaları ile reklâm edilen yabancı kültür bizim binlerce yıllık manevî dünyamızı, zevk ve duygu dünyamızı, inançlarımızı ve yaşayış sistemimizi yıkmış, alıp götürmüştür.

Millî kültür ve töresini muhafaza eden bir millet, hiçbir şekilde vatansız ve devletsiz kalmaz. Hele bu Türk milleti ise. Fakat kültürünü ve töresini terk ederse önünde sonunda başkalarının hâkimiyetine girerek köle olmaya mahkûm olur.

*Öğrendim ki...*

*Kahraman dediğimiz insanlar, yapılması gerekeni şartlar ne olursa olsun yaparlar.*



## ÖSS'DE YAPILAN DEĞİŞİKLİKLER

**İsmail KARAKUŞ**

Eğitim Bilim Uzmanı/Psikolojik Danışman  
E-posta: [ismail\\_karakus@hotmail.com](mailto:ismail_karakus@hotmail.com)

### DEĞİŞİMİN GEREKÇELERİ

- Lise müfredatı ile ÖSS arasındaki uyumsuzluklar.
- Üniversitelerin ÖSYM'ye akademik eğitimde "bilgi"nin gerekliliğine ve temel bilgilerden yoksun bir üniversite eğitiminin olamayacağına dair görüş bildirmeleri.
- 1999-2005 yılları arasında geçen zaman içerisinde ölçme ve değerlendirme kriterleri açısından daha geniş bir konu yelpazesine sahip bir sınavın üniversiteye öğrenci yerleştirmede daha objektif sonuçlar vereceğinin anlaşılması.
- Bilimsel zeminlerde, akademik çevrelerde ve toplumsal düzeyde üniversitelere öğrenci seçme ve yerleştirmede daha objektif ve bilimsel bir sınav sistemine ihtiyaç olduğu anlayışının yaygınlaşmaya başlaması.
- Bir öğrencinin bütün puan türlerinde birinci olma olasılığının olması ve bunun da sınavın objektifliğine gölge düşürmesi.

### NELER DEĞİŞTİ?

- Soruların hazırlanacağı müfredat (konu ve soru içeriği)
- Sınavdaki soru dağılımı ve cevaplanması gereken soru sayısı
- Puan türleri, puan hesaplama modeli, puan hesaplama katsayıları ve AOBP katkı oranları
- Zaman kullanımı ve sınav süresi

### DEĞİŞİMİN OLUMLU YANLARI

- Bu sistemin uygulanması ile soruların hazırlandığı lise müfredatı zenginleştirilmiştir.
- Soruların tüm lise müfredatından çıkacak olması ile son sınıftaki öğrencilerin devamsızlıkları, kısmen de, olsa engellenebilecektir.
- ÖSS'de daha geniş bir içerikten soruların hazırlanacak olması öğrenci seçme ve yerleştirmede objektif bir değerlendirmenin yapılmasına zemin hazırlayacaktır. Dolayısıyla ÖSS'de bu yeni yapılanma ile çalışan ve başarılı öğrencilerin üniversiteye girmeleri kolaylaşacaktır.
- Bu yeni sistem, bilgi olmadan başarının olamayacağı düşüncesine kısmen de olsa dönüşü ifade etmektedir.
- Yeni ÖSS sistemi öğrencileri sınavı hazırlayan yetersiz kurum ve tecrübesiz öğretmenlerin yerine daha profesyonel kurumların ve kaliteli öğretmenlerin geçmesine de ortam hazırlayacaktır.
- Yeni sistemde alana dayalı derslerin sorularının ve katkılarının artırılması ile öğrencinin alan dışı derslerle meşgul olması bir anlamda engellenmiştir. Bu da öğrencinin kendi alanındaki derslere daha çok yoğunlaşacağı anlamına gelmektedir.
- Bu sınav sistemi ile meslek lisesi öğrencilerine daha dar ama bildikleri bir müfredattan soru sorulması imkanı doğmuştur.

- Yeni ÖSS modeli her puan türünde ayrı bir birincinin çıkma olasılığının önünü açmıştır.
- Yeniden düzenlenen ÖSS'nin, yükseköğretim programlarının minimum (*taban*) puanlarının oluşmasına sistematik bir denge getirmesi beklenmektedir. Taban puanların bu şekilde yeniden düzenleyecek olması olumlu bir gelişme olarak yorumlanabilir.
- Yeni sınav sisteminin sorularının tüm lise müfredatından hazırlanacak olması öğrencilerin lisede yapılan eğitim-öğretim faaliyetlerine daha etkin bir şekilde katılmasına zemin hazırlayacaktır.
- Yeni ÖSS hem lise derslerinin hem de lisede görevli ders öğretmenlerinin öğrenci karşısında konumlarını güçlendirmiştir. Artık öğrenci ders, konu ve öğretmen ayrımı yapmadan ders çalışmak zorundadır.

### DEĞİŞİMİN OLUMSUZ YANLARI

- Sistem değişikliğinin eski ve yeni tüm adaylara birden uygulanması. Dolayısıyla bilgi temelinde yetişmeyen önceki adayların (mezunların) tam anlamıyla eğitimini alamadıkları bir müfredattan sorumlu olarak sınava girmeleri.
- Bu sistem ile de meslek alan uygulaması zenginleştirilmemiştir. Bu sistem ile meslek lisesi adayların alan dışından tercih ettikleri bölümlere girmeleri daha zorlaşmıştır.
- Sınavın birinci bölümünde yer alan, "Alan-dışı" derslerin katkısının yükseltilmesi. (Örnek: **Sayısal** için "*Soysal Bilimler 1*", **Sözel ve Eşit-Ağırlıklı** için de "*Fen Bilimleri 1*" , **Dilciler** için "*matematik-1 ve Fen Bilimleri-1*" testlerinin katsayılarının artırılması). Gerçi yeni hâliyle alan dışı net sayılarının 0.1 yerine 0.2'le çarpılacak olması öğrenci için yine de çok özendirici olmayacaktır. Bu durum yine de bu durum öğrenciyi olumsuz etkileyecektir.
- Değişimin kamuoyuna sunulmasındaki zamanlama da öğrencileri tedirgin etmiş, öğrenciler gelecek yıl sınava acaba hazırlansam mı, hazırlanmasam mı; veyâ tercih yapsam mı, yapmasam mı ikilemi yaşamışlardır.

### ESKİ VE YENİ ÖSS SİSTEMİNİN KARŞILAŞTIRILMASI

#### 1. ESKİ ÖSS SİSTEMİ

- Sayısal ve Sözel iki bölümden oluşmakta ve her bir bölümde 90+90=180 soru bulunmakta idi.
- Tek oturumda yapılmakta ve sorular genellikle lise 1 müfredatından hazırlanmaktaydı.
- Öğrencilerden bu soruları 180 dakikada cevaplamaları beklenmekte idi.

#### YENİ ÖSS SİSTEMİ

- Sınav tek oturumda gerçekleştirilecektir.
- Sınavda her adaya tek Soru Kitapçığı ve tek cevap kağıdı verilecek.



- 10 tür Soru Kitabı kullanılacak
- Sınav kitapçığında 30'ar sorudan oluşan 8 test yer alacaktır. Ancak bir adayın 6 testi, dolayısıyla 180 soruyu cevaplanması yeterli olacak.
- Sınavın toplam süresi 195 dakika olarak yeniden düzenlenmiştir.
- Yeni ÖSS sistemi iki bölüm halinde düzenlenmiştir. Bu bölümler;
  - 1. BÖLÜM:** "Ortak Genel Kültür Dersleri" referans alınarak eski ÖSS sistemine benzer hazırlanmış 120 sorudan ve 4 ders kategorisinden oluşan bir bölümdür. Adlandırmak gerekirse bu bölüme "Ortak Dersler Sınavı" da denebilir.
  - 2. BÖLÜM:** "Alan/Bölüm Dersleri" referans olarak hazırlanan ve bilgi ağırlıklı soruların yer aldığı yine 4 ders kategorisinden oluşan 120 soruyu içeren bir bölümdür. Bu bölüm de "Alan Dersleri Sınavı" şeklinde adlandırılabilir.

### YENİ ÖSS'DE 1. BÖLÜMÜN ÖZELLİKLERİ

- Lise 1 Lise 2 ve Lise 3 müfredatında yer alan "Ortak Genel Kültür Dersleri"ndeki bilgilerin sorgulandığı bölümdür. Bu bölümde Lise 1 müfredatının ağırlıkta olacağı düşünülmektedir.

#### 1. BÖLÜMDE YER ALACAK TESTLER

- Türkçe Testi(Tür) 30 Soru
- Sosyal Bilimler-1 Test(Sos-1) 30 Soru
- Matematik-1 Testi(Mat-1) 30 Soru
- Fen Bilimleri-1 Testi(Fen-1) 30 Soru

1.BÖLÜMÜN DERSLERE GÖRE SORU DAĞILIMLARI			
Kategori ve İçerik	Dersler	Eski ÖSS	Yeni ÖSS
Türkçe Testi (Türkçe'yi Kullanma Gücü ile ilgili Sorular)	Türkçe	45	30
Sosyal Bilimler - 1 Testi ( Sosyal bilimlerdeki temel kavram ve ilkelerle düşünmeye dayalı sorular)	Tarih	19	13
	Genel Coğrafya	16	10
	Felsefe	10	7
Matematik – 1 Testi ( Matematiksel ilişkilerden yararlanma gücü ile ilgili sorular)	Matematik	29	21
	Geometri	16	9
Fen Bilimleri -1 Testi (Fen bilimlerindeki temel kavram ve ilkelerle düşünmeye dayalı sorular)	Fizik	19	13
	Kimya	14	9
	Biyoloji	12	8

### 2. BÖLÜMÜN ÖZELLİKLERİ

- İkinci bölüm, Lise 2 ve Lise 3 müfredatında yer alan "Alan/Bölüm Dersleri"ndeki bilgilerin sorgulandığı bölüm olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu bölümdeki sorular lise 1 müfredatını içermeyebilir.
- Bu bölümde bilgi ve akademik yetenekleri yoklayan soru kalıpları kullanılacaktır. (Bu soru kalıpları, kısmen ÖYS soru stili diye de tanımlanabilir.)
- Sınava giren ve meslek liseli olmayan her aday, alanıyla ilgili bir lisans programına yerleşmek istiyorsa bu bölümün sorularını cevaplandırmak durumunda ve hatta zorundadır.

- Bu bölümde analitik düşünce, muhakeme gücü ve mantık yürütme ağırlıklı soru kalıpları kullanılacaktır
- Sınava giren her aday birinci bölümdeki tüm soruları lise türü ve alan farkı gözetmeksizin cevaplandırmak durumundadır / zorundadır
- Bu bölümde cevaplandırılacak her dersin her puan türüne katkısı vardır. Yani bu bölüm hem 1. tür puanlar, hem de 2. tür puanlar hesaplanırken dikkate alınacaktır.
- Yine bölümdeki puan türü, **Önlisans** (2 Yıllık Meslek Yüksek Okulları) programlarını ve **Açıköğretim**'in **Lisans** ve **Önlisans** programlarını seçecek adaylar için yeterli olan bölümdür.
- Birinci bölümdeki puan türü, **Meslek Liseli** adayların **Meslekî Lisans Programları**'na (4 Yıllık Lisans Programlarını) girmeleri için de yeterli olan bölüm olarak yeniden düzenlenmiştir.
- Öğrencilerin bu bölümden alacağı puan türü, **Özel Yetenek Sınavı**'yla öğrenci alan programlara önkayıtta, referans alınacaktır

- İkinci bölümdeki her dersin, her puan türüne katkısı olmayabilecektir ve sadece 2. tür puanlar hesaplanırken dikkate alınacaktır.
- Ayrıca bu bölüm, **Meslekî Lisans Programları**'nı seçecek meslek lisesi çıkışlı adayların **cevaplandırmayacağı** bir bölümdür. Ancak cevaplandırmak isteyen meslek liseli aday ikinci bölümden soru yapabilir. Ama katsayı uygulamasından dolayı istediği lisans programına girmesi zordur.
- Her liseli kendi alanıyla ilgili sadece 2 tür soru kategorisinden soru çözümü yapacaktır. (Diğer alanlara da bakabilir, ancak; diğer alanlar için pek zaman kalacağını düşünmüyoruz.) Buna rağmen "Ortak Alanlar"ı seçmek

isteyen adaylar 3. bir alandaki soru kategorisini de cevaplandırabileceklerdir. Fakat daha önce söylediğimiz gibi, zamanı çok iyi kullanarak ve en başta sınava bu strateji ile başlayarak böyle bir yol izlenmelidir. Aksi takdirde, ana alandaki soruları çözemeyip, ana alandan yerleşemeyeceğini düşünen bir aday, sınav anında bu tür bir strateji değişikliği

yaparsa, sonuçlar çok iç açıcı olmayacaktır. Çünkü ortak alan için gerekli olan 3. tür soru kategorisindeki soruları çözmek için hem yeterli zamanı kalmayacak hem de dengesiz bir soru çözümü yapacağı için, gerek ana alandaki puanları, gerekse ortak alandaki puanları düşük gelebilecektir.

## 2.BÖLÜMDE YER ALACAK TESTLER

### II. Alan Dersleri ile İlgili Testler:

- Edeb-Sos. Bilimler Testi (Ed-Sos) 30 Soru
- Sosyal Bilimler-2 Testi (Sos-2) 30 Soru
- Matematik-2 Testi (Mat-2) 30 Soru
- Fen Bilimleri-2 Testi (Fen-2) 30 Soru

2. BÖLÜMÜN DERSLERE GÖRE SORU DAĞILIMLARI			
Kategori	Dersler	Yeni Soru Sayısı	Toplam Soru Sayısı
Edebiyat – Sosyal Bilimler Testi	Edebiyat	17	30
	Türkiye Coğrafyası	8	
	Psikoloji	5	
Sosyal Bilimler - 2 Testi	Tarih	13	30
	Ülkeler Coğrafyası	7	
	Sosyoloji	5	
	Mantık	5	
Matematik – 2 Testi	Matematik	21	30
	Geometri	9	
Fen Bilimleri -2 Testi	Fizik	13	30
	Kimya	9	
	Biyoloji	8	

### YENİ PUAN TÜRLERİ

Eski sistemde 4 puan türü hesaplanırken yeni sistemde 7 ayrı puan türü hesaplanacaktır.

- 1 Sözel 1
- 2 Sözel 2
- 3 Sayısal 1
- 4 Sayısal 2
- 5 E.A.1
- 6 E.A.2
- 7 Dil

### YENİ PUAN TÜRLERİ VE BU PUAN TÜRLERİNİ OLUŞTURACAK DERSLER

#### 1. TÜR PUANLAR:

**1. SÖZEL 1** : Sınavın 1. bölümüne ait 120 soruyu cevaplandıran ve adayların tamamı için hesaplanan puan türüdür. Özetle, Türkçe ve Sosyal Bilimler-1 testlerinin ağırlıklı olduğu puan türüdür.

**2. SAYISAL 1**: Sınavın 1. bölümüne ait 120 soruyu cevaplandıran adayların tamamı için hesaplanan puan türüdür. Özetle, Matematik-1 ve Fen Bilimleri-1 testlerinin ağırlıklı olduğu puan türüdür.

**3. E.A 1**: Sınavın 1. bölümüne ait 120 soruyu cevaplandıran adayların tamamı için hesaplanan puan türüdür. Özetle, Türkçe ve Matematik-1 testlerinin ağırlıklı olduğu puan türüdür.

#### 1.TÜR PUAN HESAPLAMADA KULLANILACAK KATSAYILAR

PUAN TÜRÜ	TÜRKÇE	SOS - 1	MATE - 1	FEN BİL. - 1
SÖZEL - 1	1,0	0,7	0,3	0,2
SAYISAL - 1	0,3	0,2	1,0	0,7
E.A - 1	0,8	0,3	0,9	0,2

**2. TÜR PUANLAR:**

4. **SÖZEL 2:** Sınavın hem 1. bölümüne âit 120 soruyu; hem de 2. bölümdeki *Edebiyat-Sosyal Bilgiler ve Sosyal Bilimler* testlerini cevaplandıran adaylar için hesaplanan puan türüdür. Bu puan türü, *Türkçe, Edebiyat ve Sosyal Bilimler* testlerinin ağırlıklı olduğu puan türüdür.
5. **SAYISAL 2:** Sınavın hem 1. bölümüne ait 120 soruyu; hem de, 2. bölümdeki *Matematik ve Fen Bilimleri* testlerini cevaplandıran adaylar için hesaplanan puan türüdür. Bu puan türü, *Matematik ve Fen Bilimleri* testlerinin ağırlıklı olduğu puan türüdür.
6. **E.A. 2:** Sınavın hem 1. bölümüne ait 120 soruyu; hem de, 2. bölümdeki *Edebiyat-Sosyal Bilgiler ve Matematik* testlerini cevaplandıran adaylar için hesaplanan puan türüdür. Bu puan türü, *Türkçe, Edebiyat-Sosyal Bilimler ve Matematik* testlerinin ağırlıklı olduğu puan türüdür.

**2.TÜR PUAN HESAPLAMADA KULLANILACAK KATSAYILAR**

PUAN TÜRÜ	TÜRKÇE	SOS - 1	MATE- 1	FEN BL-1	ED. SOS -2	SOS - 2	MAT -2	FEN -2
SÖZEL-2	0,50	0,35	0,30	0,20	0,50	0,35	0	0
SAYISAL-2	0,30	0,20	0,50	0,35	0	0	0,50	0,35
E.A-2	0,40	0,30	0,45	0,20	0,40	0	0,45	0

**2.TÜR PUANLARI HESAPLAMA****DİL PUANI VE HESAPLAMA**

- **DİL PUANI:** Sınavın hem 1. bölümüne ait 120 soruya hem de Yabancı Dil Sınavında cevaplandırılan 100 Almanca, 100 Fransızca veya 100 İngilizce sorusuna göre hesaplanan puan türüdür.
- Dil Puan türünde, 1. Puanlar olmadığı için; hem *Lisans* programları hem de *Önlisans* programları bu puana göre seçilecektir.
- Yabancı Dil Sınavı (YDS) geçtiğimiz dönemlerde olduğu gibi ÖSS'den bir hafta sonra uygulanacaktır.
- Dil Puanı'ndan hazırlanan adaylar sınavın sadece birinci bölümüne ait sorulardan sorumlu tutulacaklardır. Eğer ortak alandan seçim yapacaklarsa, diğer adaylar gibi seçecekleri yükseköğretim programının puan türüne uygun olan derslerin sorularını da cevaplandıracaklardır.

**DİL PUANI HESAPLAMADA KULLANILACAK KATSAYILAR**

PUAN TÜRÜ	TÜRKÇE	SOS - 1	MATE- 1	FEN BL-1	DİL
YABANCI DİL	0,50	0,20	0,20	0,10	1,20

**SAY-1, SÖZ-1 VE EA-1 PUANLARININ (Y-ÖSS) KULLANILACAĞI YÜKSEKÖĞRETİM PROGRAMLARI**

- ❖ Meslek Yüksekokulu tüm programları
- ❖ Açıköğretim önlisans programları
- ❖ Açıköğretim lisans programları (İngilizce öğretmenliği hariç)
- ❖ Özel Yetenek Sınavı sonuçlarına göre (önkayıtla) öğrenci alan lisans programları
- ❖ Mesleki ve teknik ortaöğretim kurumlarından mezun olanların kendi alanlarındaki (ek puanla girilen) yükseköğretim programları. Bunlar;
  - Mesleki Eğitim Fakültesi programları
  - Teknik Eğitim Fakültesi programları
  - Endüstriyel Sanatlar Eğitim Fakültesi programları
  - Ticaret ve Turizm Eğitimi Fakültesi programları
  - İlahiyat Fakültesi programları
  - Eğitim Fakültelerinin Bilgisayar ve Öğretim Teknolojileri, Okul Öncesi, Anaokulu, Üstün Zekalılar, Zihin Engelliler, Görme Özürlüler ve İşitme Engelliler Öğretmenlikleri
- ❖ Sağlık Yüksekokulu
- ❖ Turizm İşletmeciliği ve Otelcilik Yüksekokulu
- ❖ Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksekokulu

- ❖ Endüstriyel Sanatlar Yüksekokulu
- ❖ Sivil Havacılık Yüksekokulu
- ❖ Uygulamalı Yabancı Diller Yüksekokulu
- ❖ Bankacılık ve Sigortacılık Yüksekokulu
- ❖ Uygulamalı Bilimler Yüksekokulu, .....ve diğerleri

**SAY-2, SÖZ-2 VE EA-2 PUANLARININ (Y-ÖSS) KULLANILACAĞI YÜKSEKÖĞRETİM PROGRAMLARI**

- Yukarıda sayılanlar (Mesleki teknik ortaöğretim kurumlarından mezun olanların kendi alanlarındaki, ek puanla girilen yükseköğretim programları ile açıköğretim lisans programları) dışındaki 4 ya da daha çok yıl süreli lisans programları.

**DİL PUANININ (Y-ÖSS-DİL) KULLANILACAĞI YÜKSEKÖĞRETİM PROGRAMLARI**

DİL puanı bir tane olduğu için, yabancı dil ağırlıklı puanla öğrenci alan tüm lisans ve önlisans programları için Y-ÖSS-DİL puanı kullanılacaktır.

**AOBP KATKI DEĞİŞİKLİĞİ**

Yeni sistemde alan dışı ve alan içi AOBP katsayılarına hiç dokunulmamış, sadece mesleki AOBP'de azaltmaya gidilmiştir. Buna göre; daha önceki yıllarda mesleğe yönelik AOÖP hesaplamaları ve Öğretmen Liseli mezunlar için hesaplanan AOBP hesaplamaları  $0.8 + 0.24 = 1.04$  katsayısı ile çarpılıyor idi. Bu hesaplamadaki 0.24 ek meslekî dilim 0.8'e

çekildi. Böylece yeni sistem de (yani bu yıl), mesleğe yönelik AOÖP hesaplamaları ve Öğretmen Liseli mezunlar için hesaplanan AOBP hesaplamaları  $0.8 + 0.08 = 0.88$  katsayısı ile çarpılacak. Aşağıdaki tabloyu da bu çerçevede inceleyebilirsiniz.

**AOBP KULLANILACAK YENİ KATSAYILAR**

PUAN TÜRÜ	SÖZEL			SAYISAL			EŞİT - AĞIRLIK		
	A.D	A.İ	M.S	A.D	A.İ	M.S	A.D	A.İ	M.S
SÖZEL	0,3	0,8	0,88	-	-	-	-	-	-
SAYISAL	-	-	-	0,3	0,8	0,88	-	-	-
EŞİT AĞIRLIK	-	-	-	-	-	-	0,3	0,8	0,88
DİL	0,3	0,80	0,88	-	-	-	-	-	-

A.D= Alan dışı / A.İ= Alan içi / M.S = Meslek lisesi

**KAYNAKÇA**

[www.osym.gov.tr](http://www.osym.gov.tr) [www.fem.com.tr](http://www.fem.com.tr) [www.kultuross.com.tr](http://www.kultuross.com.tr)

**GERÇEĞİ ÖĞRET**

İstemem nâmerde avuç açmayı  
Bana, ar gözünü açmayı öğret.  
İstemem ufacak "sele" dalmayı  
Bana şu deryayı, geçmeyi öğret.

İstemem nefsimin dal kırmasını  
İstemem "dilimin", yalvarmasını  
İstemem riyânın göz yummasını  
Bana kötülükten, kaçmayı öğret.

İstemem "beleşten" yeşili, alı  
Beleşe konanın "önü" kapalı.  
Koyma peteğime; şekeri, balı...  
Bana daldan dala uçmayı öğret.

Şeytanlığın yolu, nefistir, tutma!  
Cahili kandıran; şeytan, unutma  
Beni bu bulvarda sakın avutma  
Bana rahmet seli, saçmayı öğret.

Hırs ile intikam, lağımda akar,  
Önüne çıkanın, "kalbini" yıkar.  
Arı da, akrepte; acımasız sokar,  
Bana merhameti, seçmeyi öğret.

Berkus, ne ederse kendine eder,  
Zarar hanesinden, borcunu öder.  
Bu cihana gelen, mutlaka gider,  
Bana namusumla. Göçmeyi öğret.

**Seyit TEKİR**  
(Fizik Öğretmeni)

**BAHARIN UNUTTUĞU YER**

Varsın olmasın baş döndürücü,  
En deli mutluluklar benim.  
Uzak kalsın hayatımdan  
Yaşanası deli duyular  
Unutsun, unutamadıklarım  
Ellerime dikenler koysunlar  
Güllerin yerine,  
Yoklukları zehir kalsın sinemde,  
Uzarlarda sürgün kalsın yakınlıkları  
Varlıklarını bilmez olayım.  
Sevdam güneşsiz kalsın girdaplarda,  
Mevsimler boyu üşüsün,  
Kanatsız bir kuş kalayım  
Uçmak hayal olsun düşlerimde  
Mevsimsiz olsun bütün çiçekler  
Baharın unuttuğu yerde kalayım.  
Ne çıkar  
Ne çıkar her şey ters düz olsa da hayatta,  
Umutlarım var ya! Benim  
Güneşimdir, sevdamdır, baharımdır  
Yüreğimle kanatlanır uçarım,  
Kendimle barışığım sevgimdir, ışığımdır.  
Şiir olur, şarkı olur nağmelerle coşarım.  
Baharın unuttuğu yerde bahar olurum.

**Çağla Gülden DEDE**

(10-E 6465)

## HAYAT IŞIĞI

Yasemin KİLİBÖRÜCÜ

(11-E 6261)

Artık gözlerimin görmediğini biliyorum. Nasıl olmuştu? Hiçbir şey yokken birden gözlerimin önünde bir karanlık oluştu. Hiçbir şey göremiyordum. Ne bir ağaç, ne bir çiçek, ne annemi, ne babamı, ne de bir başkasını... Yalnızca karanlık karanlık... Bundan sonra ki hayatımın karanlıklar içerisinde olacağını biliyordum. Hiçbir şey göremeyeceğimi de...

Ailem beni doktora götürdü. Doktorlar bir umut görebilir. Ama bu kendisine bağlı. Bir mucize... diyorlardı. Ama ben buna inanmıyordum. Artık hayata küsmüştüm. Kimseyle konuşmuyor, odamdan çıkmıyordum. Annemin babamın üzüldüğünü biliyordum. Benimle çok fazla ilgileniyordu. Ama bana acımalarını istemiyordum.

Bir daha arkadaşlarımın benimle konuşmayacaklarını düşünüyordum. Dışarıya çıktığımda sokakta çocukların top oynadıklarını duyuyordum. Onların cıvı cıvı seslerini duyunca kendimi tutamayıp gözlerim şişinceye kadar ağlıyordum.

Bir gün annemin "Sibel arkadaşların geldi." diyen sesini duydum. Ne mutlu oldum ne mutsuz. Aşağıya indim. Onların ses yönüne doğru yürüdüm. Önümdeki basamağı göremediğim için takılıp düştüm ve ağlamaya başladım. Hepsinin başıma toplandığını hissettim. Hepsi beni teselliye başladı. Ama hiç biri kâr etmiyordu. Bir süre oturup gittiler. Hiç birinin benim yanımda oturmak istemedikleri hissine kapıldım. Çünkü eskisi gibi değildim.

Annem ve babam çalıştıkları için bana bir bakıcı bulmayı önerdiler. Ama ben kimseyi istemiyordum. Körlüğün ölüm olduğunu anlamıştım. Ama başka çarem yoktu. Kabul etmek zorunda kaldım.

Gazeteye ilan verdik. 1-2 gün içinde bir sürü kadın geldi, gitti. Bir tanesini seçtik. O da kaprislerime dayanamadı çekip gitti. Aradan bir hafta geçmeden birini daha buldular. Adı Fatma idi. Köyden geliyordu. Ailesini bir trafik kazasında kaybetmiş. Yani kimsesi yokmuş. Çok üzüldüm. Onu incitmeyeceğime dair kendi kendime söz verdim.

Fatma abla işe başladı. Ona çok ısınmıştım. Çok güzel olduğunu hissedebiliyordum. Bana çok iyi davranıyordu. Fatma ablanın da ben yaşlarımda bir kız kardeşi varmış. Onu çok severmiş. O da trafik kazasında ölmüş. Beni onun yerine koydu. Ben ona içimde olan sevgiyi o da bana içinde sakladığı kardeş sevgisini verdi.

Bizimle kalıyordu. Bana her gece kitap okuyor, masal anlatıyordu. Gündüzleri kahvaltıyı yapıp beni gezmeye çıkarıyordu. Artık gözlerimin görmediğine üzülüyor gibiydim. Bir şekilde seviniyordum, çünkü Fatma abla ile tanıştım. Fatma abla gözlerim olmuştu. Annem ve babam da benimle birlikte mutlu oluyordu.

Artık hayattan zevk almaya başlamıştım. Yine doktora gittik. Yanımda Fatma ablada vardı. Doktorlar şaşırmıştı. Büyük bir gelişme var. Ameliyatla bir umut gözleri açılır dediler. Fatma abla için kabul ettim. Onun güzel yüzünü görmek için kabul ettim.

Evet! Ameliyat günü geldi ve o ameliyata giriyordum. Girmeden önce bir isteğim vardı. Ameliyattan çıktıktan sonra Fatma ablanın yanımda olmasını istiyordum. Ameliyat üç-dört saat kadar sürdü. Çıktım. Hepsi yanımdaydı. Endişeli oldukları ses tonlarından

belliydi. Onlara "üzülmeyin, gözlerim açılmazsa bile ben yine de mutluyum." dedim. Annem ağlamaklı bir sesle "kızım" dedi. Neyse gözlerimdeki bantlar açılıyordu. Doktor gözlerimi yavaşça açmamı söyledi. Korkuyordum ve gözlerimi yavaşça açtım. Yine karanlık, yine karanlık... Kısa bir süre sonra her şeyi bulanık bir şekilde görmeye başladım. Ve her şeyi tam net görüyordum. Yine görüyordum. Fatma abla karşımdaydı. Düşündüğümde de güzeldi. O benim kafamda tasarladığım bir melekti. İyilik meleği. Ama o melekleri bile kıskandıracak kadar iyi ve güzeldi. Sıkı sıkı sarıldım boynuna. Sonra anneme, babama ve doğruca pencereye koştum. Ağaçları, çiçekleri, çocukları, insanları görebiliyordum. Artık ben de okula gidebilir, top oynayabilirdim. Çok mutluydum. Gözyaşlarımın aktığını fark ettim. Ama bu sevinç gözyaşlarıydı.

Fatma ablanın yanına gittim. Ve elini tuttum. "Sağol Fatma abla. Sen hayatımda kör gözlerime umut ışığı, karanlık dünyama güneş gibi girdin. Hayatıma küs olduğum şu anda beni tekrar yaşama bağladın. Karanlıkta bile hayatı sevmeme sebep oldun. Çok teşekkür ederim. Hep yanımda ol olur mu?" diye yalvarmaya başladım. Bana baktı yalnızca gülümsedi ve "Tamam Sibelciğim tamam" dedi.

Hastaneden çıktık evin yolunu tuttuk. Ben yaşadığım şu zaman döngüsü içerisinde şunu anladım. "İnsanlar küçük şeylerde bile mutlu olurlar. Yeter ki mutlu olmak istesinler. Her zaman hayata gülen gözlerle bakmayı bilin. İşte o zaman mutluluğun yanı başınızda, hatta kirpiklerinizin ucunda olduğunu göreceksiniz. Her şey size bağlı. Yeter ki mutlu olmayı bilin. Hayatınız boyunca mutlu olun!..."

## RÜYA

Sümeyya KAYK  
(1-C 498)

Sevmek, istemek bazen imkânsız, bazen yok olup gitmek koskoca bir âlem içinde. Bazen bir simit susamlarıdır sevgi ve paylaşılır susamlar her simidin yarısında, tüm sevgi susam tanelerinde gizlenmiştir. Onlar paylaşıldıkça çoğalırlar. Ve sevgi bir babanın evladını kaybettiğinde döktüğü gözyaşlarında ve sevgi küçücük yüreklerde kocaman hisler taşımakta.

Bir umuttur sevgi eğer karşılıksızsa. Eğer her yol sevgiliye çıkıyorsa. Ve her aşk kendini yaşamaya mahkûmsa. Kavuşmasa da aynı gökyüzü altında, aynı havayı solumaktaysa, işte gerçek sevgi ona ulaşmasan da şükredebilmektir sevgiyi, sevgiliyi Yaradan. Sevgi parıltı yakalamaktır sevgilinin gözlerinde. Sevebilmek en son baharı kış gelse de ardından. Sevebilmek, sevmek duygusunu, sonunda hep ayrılık olsa da. Sevgi büyütür insanı. Eğer, bir yetimin başını okşuyorsan içinde sevgi duygusuyla. Ve eğer seviyorsan en kötüyü, en çirkini bile ve gerçek sevgiyi gerçek olan Yaradan'da buluyorsun.

Ve eğer kendin için topladığın baharın en son papatyalarını dostuna verebiliyorsan, istediğin her şeyi onun için de istiyorsun... Gerçek sevgiyi, sonsuz rüyayı küçücük kalbinde taşıyorsun demektir.

## BENİ ÇAĞIRAN SES!

Burcu ARSAV

(2-C 181)



Önümüzdeki kum saatinden göçkün taneler, dakikalarla birlikte adını koyamadıkları

bir sonsuzluğa doğru yola çıkmışken, tanımadıkları iklimlerde ilerleyip bilmedikleri rüzgârlarda savrulurken, insanoğlunun mesken tuttuğu diyarın kıyısından geçiyorlar. Bir yüzyıllık yaşanmışlığı ardı sıra bırakıp, ters çeviriyorlar. Yeniden yeni bir yüzyılın yaşanacak anılarına doğru... Umutlarla bezenmiş, düşle gerçek arasında sözler dökülürken ağızlarından "gelecek" ellerde, beyinlerde şekilleniyor; sevginin tozunu yutmuş, barışın yüzünü görmüş sıcaklıkta... Gelecek kulaklarda şekilleniyor; kendinden başka sesleri dinleyebilme yetisi olan. Gelecek kulaklarda belki de bir sesin ardında gizleniyor.

Beni çağırın sesi duyuyor musunuz?

Davet ediyor beni sınırların olmadığı topraklara... Davet ediyor beni bir bütün olmuş bedenlere, aynı düşüncenin adresinde bulmuş beyinlere. "Diğer", "öteki" sözcüklerden ve beyinlerden atılırken, diğerinin acısı, ötekinin sevinci bir özde sömürgeci bakışlar... farklı sesler tırmalıyor kulakları... Sesler düşünce okyanusuna atarken insanoğlunu "bütün" olan korkmuyor, düşünceleri ile açılmaktan, dinlemekle irkilmiyor; çünkü içlerindeki barış aynasının yansıyan yüzünde görüyorlar. Aynadan fırlayıp küçük bir toprak parçasına sıçrayıp büyüyor, büyüyor... Gittiği yerde ablukaya almış bedenleri, her an bulaşabilecek, bulaştığı anda yeni bir benliğe büründürecek şiddetten köşe bucak kaçınıyor. Kimi zaman nefes nefese kalıyoruz. Kan ve gözyaşı beraberliğini naklederken kaçmaya devam ediyoruz. Kuytu köşelere saklanıyoruz. Pompalı silahlar uzun, ürktücü füzeler sarıyor dört bir tarafımızı. Koşuyoruz. Pompalı umutlar, istiflenmiş barışlar, menzilli sevgiler üretmek için adeta koşuyoruz. Oysaki beni çağırın ses

Ortak bir gelecek dizayn edip, o geleceğin içinde bir bütün olabilmek adına üretiyor. Tüketim dünyasının acımasızlığından kurtulup, parçalayıcı, öğütücü kollarına meydan okuyup, yönünü belirlediğimiz üretimin birleştirici ortak değerini, insanı insan kılan farklılıkları fark ettiren bir ekleme daha yapan yanlarıyla tükenen değerlere inat üretiyoruz. Kimi zaman var edip, Kimi zaman olanı geliştirip yönünü belirliyoruz, mutluluğa, huzura, geleceğe doğru...

Duygu ve düşüncelerimizi yüklenip, bireysellikten ve çeperleri belli bir yaşamdan sıyrılıp, benin ötesindeki biz olurken, evrensellik çatısı altında yaşıyoruz. Önce toprakları paylaşıyoruz, paylaştıkça öğreniyoruz, sınırlar yok olurken pas tutan ayrışmaların anlamsızlığını...

Paylaştıkça öğreniyoruz; duygu ve düşüncelerle yıkılan içimizdeki sınırları... Biz bize sığmıyoruz paylaştıkça... Paylaştıkça üretiyoruz; temellerini atıyoruz ortak bir kültürün, aynı zamanda sahipleniyoruz ortak bir mirası... Paylaştıkça bakıyoruz ileriye ve geleceğe doğru.

Hınzır bir gülümsemeyle ileride beni bekleyen gelecek, kum saatinden kayıp giden bir tane ile biraz daha yaklaşıyor. Gerçek ve idealleri bana uzatıyor. İnsanoğlunun ideallerini gerçeğe dönüştürmesinin kendi ellerinde olduğunu hatırlatmak ister gibi ilerliyor. Kendini insanlığa emanet edip, yine şekilleniyor. İnsanoğlunun ellerinde, beyninde... Ortak bir geleceği üretip, paylaşmak ve paylaşırken barış içinde yaşamak için şekilleniyor ve beni çağırın sesin arkasında duruyor. "TÜRKİYE"

*"Bir iyilik yaptırın onu hiç hatırlama Bir iyilik görürsen onu hiç unutma"*

Chillon



**Mehtap ÖZKAR**  
(2-E / 166)

## MOZAYİK YAPI

**H**ayat sizce nedir?  
Para mı, meslek mi,  
aşk mı, sevgi mi,  
boşluk mu? Yoksa acı,

tatlı her şey mi?

Bence hayat; bana sunulmuş boş bir sayfadır. Bana bir kalem verilmiştir. O kâğıdı doldurmam istenmektedir. Onu dolu dolu yaşamak da, lüzumsuz, faydasız, hedefsiz, umutsuz, başarısız yaşamak da benim elimde. Bir şekilde o kâğıdı doldururum. İstesem de istemesem de ister karalar, ister bir şaheser yaratırım o bir sayfadan.

İşte benim hayatım o kâğıttır. O kâğıtta, acılarım, üzüntülerim, umutlarım, hedeflerim, başarılarım, başarısızlıklarım, sevgim, aşkım, nefretim, birkaç mutlu anım, hasretim ve inançlarım vardır. Beni ben yapan mantığım ve inancımdır. O kâğıtta bu iki şeye yayabildiğim her şey vardır.

Hayat; bittiğinde istediğine (hedefine) ulaşmış, görevini tamamlamış olduğun bir zaman dilimidir. Bu süreçte yaptığın şeyler sana da, insanlığa da faydasız şeyler olsa da hedefine ulaşmış demektir. Çünkü sen zaten böyle bir hayatı hedeflemişindir.

Hayat, inandığını inandığın kadar yaşamaktır. Ve en güzel hayat hem acı, hüznün hem de mutlu anıların, sevinçlerinin olduğu, bunların iç içe geçerek denge sağladığı mozaik bir pasta dilimidir.

## DAĞLAR SULTANI ERCİYES

Gelinlik giymişsin beyaz güllüce,  
Alım, mor-yeşilim karam Erciyes!...  
Tozlu yollarında gezsem gönlümce,  
Ne yazık uzaktır aram Erciyes!...

Yellerle mis kokun gelir oradan,  
Ne haber başında esen boradan?  
Şu küçük tepeler kalksa aradan,  
Tekir Yaylası'na varam Erciyes!...

Karşımda hayâlin hep böyle baksın,  
Köpüren suların içime aksın!  
Cennetten bir köşe "Karlı Ocak"sın,  
Hasret tüten buram buram Erciyes!...

Tepende hep şahin kuşlar uçuşur,  
Deli atmacalar senden kaçırsın;  
Kurtlar heybetinden korkar bağırsın,  
Seni ta ruhuma saram Erciyes!...

Dağlar Sultanı'sın eşi yok birsin,  
Lâv olur bağrımnda sanki erirsin!  
Dertli gönüllere şifâ verirsin,  
Dermanım, ilâcım, yaram Erciyes!...

**Kemâl Ahmet ŞER**





## YARALI YÜREKLER

Ayşegül ÖZVEREN

(11-E 581)



Her birinin gözlerinde gördüğüm parlıtydı benim mutluluğum. Çünkü onlar bu parlıtyı uzun zamandır gösteremiyorlardı etraflarına.

Bir ziyarette bu kalbimi hızla atmaya zorlayan küçücük yüreğimde bir kuşun çırpındığı ziyaret. Heyecanlıydım, neyle karşılaşacağımı tam olarak bilmiyordum; fakat tahmin edebiliyordum. Belki maddi olarak değil ama sevgiye, ilgiye ve en önemlisi olan saygıya muhtaç yüreklerdeki beni bekleyen.

Huzur eviydi, kimisi bastonla yürüyor, kimisinin gözleri görmüyor, kimisi de hiç yürüyemiyordu. Belki bu bakımdan eksik hissediyorlardı kendilerini; ama onlarla konuşmaya başlayınca asıl eksik yanlarını anladım, çok geç olmadan.

Kapıdan içeri girerken bir korku hissettim, heyecanımın yanında anlayamadığım tuhaf bir histi bu. İçeri girdiğimde dedeler kendi aralarında oturup sohbet ediyorlardı. Bizleri görünce şaşkırdılar. Gülümseyişleri hâlâ gözümün önünden gitmiyor, keşke hep o anı yaşadıklarını bilsek.

Birçok hazırlık yaptık, onlara hediyeler aldık. Belki hepsine yetmeyecekti; ama en azından bazılarını mutlu edebilmiştik. Sazlı sözlü gitmiştik. Saz çalıp şarkılar söyledik, oynadık ve eğlendirdik. Bir iki saatlik de olsa bizim görevimizdi. Bu bir iki saatlik de olsa onlar bunu yaşayacaklardı ve yüzlerindeki tebessüm kesilmeyecekti.

Dedelerin her biri birbirinden dertli gözlerle bakıyordu. Oturup sohbet ettik. Onları dinlerken yaşamdaki zorluğu bir kez daha anladım, bir kez daha bizim çektiğimiz dert mi diye sorguladım kendimi. En değersiz şeyleri bile dert ediyordum kendime. Bu yaptığım belki de haksızlıktı. Karşımdaki insanlar anlattıkça utandım. Zaman ilerliyordu çabuk geçiyordu.

İçimdeki hüznün artsa da yüzümdeki gülümseme eksilmiyordu.

Sıra teyzelerin olduğu bölümdeydi. Bu bölümün beni daha çok üzeceğini biliyordum. Annelerdi onlar çok

zordu bu hem de çok zor ama ben bunu başaracaktım, başarıyordum da. Onlar görmeyecekti benim gözyaşlarımı. Tek tek ellerini öptük sarıldık onlara. Çok mutlu olmuşlardı.

Onlar da etraflarına gülcükler yayıyordu ve onlar mutlu oldukça ben daha da mutlu oluyordum hüznümün yanında. Bir teyze vardı. Hikmet teyze bana şunları söyledi:

“Kızım bırakma, salma anneni babanı buralara sahip çık kızım” dedi ve ağlamaya başladı. Kalkıp gitmek geldi biran içimden yoksa kalıp ağlayacaktım beraber ve daha çok üzecektim teyzeyi.

Merak ediyordum neydi onu oralara sürükleyen neden gelmişti huzurevine? Ama sormadım zaten sormazdım da hakkım yoktu buna, yarasını deşmeye cesaret edemezdim.

Bu sadece Hikmet teyzenin derdiydi, yarasıydı yüreğinde izi olan. Eminim orada bulunan herkesin vardı derdi, yarası yüreğinde taşıdığı.

Bunların yanında asıl önemli olan tek bir şey vardı. Gittim, gördüm ve gözlemleyip yaşadım.

Şimdi öğrendiğim bir şey var herkesin çok korktuğu hayatta kimsesiz kalmanın, yalnızlığı acısının ne kadar çok yıpratmış insanı. Unutamam ben onları, unutamam o gözleri çünkü onlar bizlerin anneleri babaları...



değerlilerdi. Yüreğimdeki kuş daha da hızlı çırpındı, kalbim daha da hızlı atıyordu. Benim de bir annem, benimde bir babam ardı. Çoğu arkadaşım tutamadı gözyaşlarını gizleyemediler,

Serap ORHAN

(11-E / 5518)



**YARININIZIN  
NE  
OLACAĞINI  
BİLİYOR  
MUSUNUZ?**

06.11.04 tarihiydi. O gün güneş bir başka doğmuştu. Sabah ezanıyla birlikte yatağımdan kalktım. Önceden hazırlamış olduğum hediyeleri de yanıma alarak okulumun yolunu tuttum.

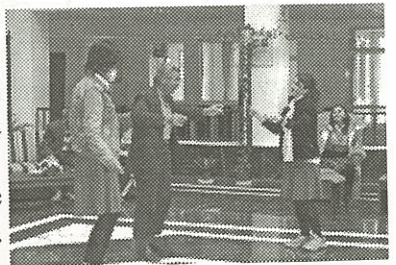
Okula geldiğimde gördüm ki herkes benim gibi heyecanlıydı; herkes bir şeyler getirmişti; hediyelerinin arasına da sevgilerini yerleştirmişti. Saat bir buçuk, iki civarı gidecektik huzurevine. O ana kadar hepimizin gözü saatteydi. Zamanın bir an önce geçmesini istiyorduk. Ama zaman bir türlü ilerlemiyordu. Belki de ilerliyordu da bizim için pek fark etmiyordu. Son zamanlara kadar hediyelerle ve paketlerle uğraştık. Herkes bir şeyler yapabilmek için çaba gösteriyordu. Nihayet zaman geldi.

Toplanıp eşyaları da alarak huzurevine doğru yola çıktık. Yol boyu huzur evindekileri düşündüm. Ne yapıyorlardı; aldıklarımız onları mutlu etmeye yeter miydi? Ya etmezse sorusu da içimi kemiriyordu. Yol bitip de huzur evine geldiğimizde gözlerimizden sevinç gözyaşları akmaya başladı. Orada bizim geleceğimiz duruyordu. Belki de bizler de bir zaman sonra orada olacağız. İçeride umut dolu gözler bizleri bekliyordu. Geçmişteki Koçyigitlerdi onlar. Ne sevinçler yaşamışlardı. Şimdi yorgun olan bedenleriyle, ne zorluklara katlanmışlardı ki, nasıl tutmuştu elleri, hüznün çökmüştü gözlerine, yaşlılık vurmuştu bedenlerine. Zaman tüneli çekiyordu içine bir bir ümitlerle birlikte insanları onlar geçmişin doktorları, mühendisleriydi şimdi ise dede ve ninelerimiz oldular. Önceden bilgileriyle ışık tutarken bugün nasihatleriyle ışık tutuyorlar bizlere. Unutulmuş gibi bir köşeye atılmışlardı. Tıpkı mürekkebi biten bir kalem misali. Bu böyle mi olmalıydı, kuruyan ağaç yeşeremez miydi? Onlar bizim geçmişimiz nasıl olur da insan geçmişini unuttur. Dünyeye bakmaya utanır. Ağlıyorlardı; ama pişmanlık ve unutulmuşluktan değil bize yani gelecek nesile, gençliklere, ümitsizliklerimize ağlıyorlardı. Nasıl bir gençlik diyorlardı. Gözlerde geleceğe ait bir ışık görememişlerdi. Onlara göre gençlik deyince tuttuğunu koparan kararlı, cesur gençlik diyorlardı. Şimdi soruyorum size haksızlar mı ağlamakta. Ağlayın dostlarım ağlayın! Şimdi geçmiş için ağlayın, hatalarımızı düzeltin, yaşlı ağaçlar, çürümüş bedenler, yıkılmış hayaller uyanın açın gözünüzü görün gerçekleri. Onlar bizim, onlar bizim geçmişimiz; nasıl olur da unutturuz, nasıl olur da yalnızlığın kucağına atarız onları. Duyun duyun da ağlayın çatlamış dudaklara merhem olun. Orada geleceğim yatıyordu belkide.

Anlatıyorlar uzun uzun ve ilgi istiyorlar para pul değil. Dostluk istiyorlar düşmanlık değil, fedakârlık istiyorlar ihanet değil. Anladınız mı dostlarım bilmem; ama ben çok şey anladım. Baktım da hayatımda beyaz dediğim sayfalarım bile aslında beyaz değilmiş. Beyazlığı da hak etmiyorlar. Hayat toz pembe derlerdi de anlamazdım. Ama şimdi o toz pembe hayatın tozlar içinde yıkık dökük, çaresiz insanlar olduğunu anladım. Gerçek hayat buradaydı. İşte burada vardı insanlık buradaydı dostluk, ağlama anam ağlama babam siz ağlamayın o nasır tutan elleriniz benim mürekkep yalayan dilimden, kalem tutan elimden kıymetli inan annem.

Boş kalem yazar mı, bilgisiz kitap olur mu? Olmaz değil mi anam olmaz ya... İşte, gör annem! İşte gör babam! Bu genç ağaçlar artık meyve veremiyor. Susamışız yağmura, susamışız size ve nasihatlerinize. Sizler bizlersiniz bizler her zaman aynalarda kendimizi görsek de aslında kendimizde sizleri görüyoruz.

Büyük insanlar ölse de isimleri hala yaşıyor. Siz de isimlerinizle bizle yeniden doğacaksınız. Unutulmayacaksınız. Unutulamazsınız.



## KUTLU YOL

Ümit Fehmi SÖRGÜRLÜ



Vakit öğleye yaklaşıyordu. Güneş iyice yükselmiş, etrafı boğucu bir sıcak kaplamıştı. Gökyüzünde bir tek bulut bile yoktu. Dağlardan, tepelerden sanki bir buğu yükseliyor, çevreye perde perde yayılıyordu. Eski model burunlu otobüsün içindeki yolculardan bir kısmı tespih çekiyor, bir kısmı dua ediyor, bir kısmı da otobüsün camından uçsuz bucaksız çölden kalma vadiyi seyrediyordu. Sıcak ve ter kokusunun etkisi ile bunalan bazı yolcular da, "Bu araba daha hızlı gidemez mi?" diye kendi kendine mırıldanıyorlardı.

Medine'den Mekke'ye doğru normal bir hızla giden otobüsün Mısırlı kaptanı söylenenlerin hiçbirini de anlamıyordu. Bazen uyukluyor, bazen de kendi kendine Arapça ilahiler mırıldanıyordu. Camdan dışarıyı seyreden Rahmi Efendi de, sıcaktan bir hayli etkilenenlerdendi. Alnında ve burnunun ucunda biriken ter tomurcukları aşağı doğru süzülüyor, oradan da dudaklarının arasından ağzına sızıyordu. Yanındaki adama dönerek;

- Abdest tazelemek için bir yerde duracak mıyız acaba? Diye sordu.

- Yarım saat kadar sonra Milkat sınırı var, ihrama girmeyenler için orda duracağız.

Rahmi Efendi bu haberle biraz rahatladı. Ancak böğürlerindeki ağrı otobüs salladıkça daha da belirginleşiyordu. Bir ay kadar önceydi. Bir sabah ani bir ağrı ile uyanmıştı. O gün gittiği doktorun bir kısım tahliller istemesi ve bu arada geçen ağrıların da etkisi ile üzerinde durmamış, kutlu yolun hazırlıkları ile uğraşmıştı. Tahlilleri yaptırmayı ihmal etmemesini söyleyen yakınlarına da; "Beni davet eden ev sahibi, misafirine eziyet etmez" demişti. Türkiye'den çıkarken de iyice düzeldiğini hissediyordu. Eliyle gayri ihtiyarî böğürlerini tuttu. Medine'de hiçbir şeyi yoktu. Mekke'ye giderken sırası mı şimdi diye geçirdi içinden.

- İlk defa mı Hacca gidiyorsunuz?

Yan koltuktaki adam gülererek sormuştu.

- Evet, ya siz?

- Geçen sene Umreye gelmiştim.

- Maşallah, desene tecrübelisiniz.

- Valla hemşehrim buralara doyum olmuyor.

- Haklısın, ben şimdiden Resulullah'ı özledim bile. Bir de hayırlısıyla hac farızasını yerine getirebilseydik.

- İnşallah o da olur hemşehrim. Biraz sonra duracağımız yerde Resulullah Efendimizin veda haccında ihrama girdiği yer olan Abar-ı Ali denilen yerdir. Orada Abdest alır, iki rekâta ihram namazı kılarırsın.

Kısa tanışıklık esnasında kendi guruplarından olmayan adamın adının Salih olduğunu, Kayseri'de manifaturacılık yaptığını öğrenmişti. Gözleri otobüse binerken bir an rastladığı tanıdık bir simayı aradı. Otobüsün arkalarında yan sıralarda oturan kır sakallı, orta yaşın üzerindeki adamı gördü. Dudakları kıpır kıpır, kendi halinde, sessizce oturuyordu. Onu hiç böyle beyazlar içinde ihramlı olarak görmemişti. Üzerinde daima kalın bir çeketi, yanında da kendisiyle özdeşleşen, mavi boncuklarını koyduğu sandığı olurdu. Kayseri'de onu bilmeyen tanımayan yoktu. Kimilerine göre deli, kimilerine göre veli, kimilerine göre de meczuptu. Ama ne olursa olsun bir Allah dostu olduğu kesindi. Cemil Baba ile aynı otobüste Kâbe'ye gitmek onun için ne büyük saadetti. Manifaturacı Salih'in koluna dürterek:

- Cemil Babayı gördün mü dedi.

- Gördüm ya, arkada oturuyor. Onun çok kerametini görenler olmuş, ama ben pek görmedim.

Uyuklama esnasında Otobüsün Zulhuleyfe'ye gelindiğini fark eden Mısırlı şoför, bütün kuvvetiyle frene bastı. Sanki frene değil de Rahmi Efendinin böğrüne basmış gibiydi. Ani bir feryatla bağırdı Rahmi Efendi.

- Yandım anam.

Otobüsteki bütün yolcular ayağa fırladı. Kaza olduğunu sanmışlardı. Herkes şaşkınlıkla sesin geldiği tarafa baktı. Rahmi Efendi otobüsün koltuğunda kıvranıyor, bir taraftan da acılar içinde bağıyordu. Yanındaki manifaturacı Salih Efendiye güçlükle;

- Böğürlerime ve vücudumun her tarafına sanki bıçak saplanıyor. Mahvoluyorum.

Birkaç Hacı adayının yardımı ile otobüsten indirip bir tarafa yatırdılar. Revirden getirdikleri doktorun damardan yaptığı iğne de fayda etmemişti. Rahmi Efendi görülmemiş bir şekilde sancıdan kıvranıyor, bas bas bağıyordu. Manifaturacı Salih Efendi çaresizlik içinde sağa sola bakınıyordu ki, Cemil Babayı gördü. Yanına yaklaşıp;

- Aman Cemil Baba dua et, adamın haccı yarım kalacak.

Cemil Baba Manifaturacı Salih Efendiye şöyle bir süzdükten sonra:

- Dua edeyim de, sen de görmediklerini gör. Dedi.

Ellerini açıp dudakları arasından anlaşılmayan bir sesle dua etti. Salih Efendi, yol arkadaşının yanına döndü. Hâlâ acıyla kıvranıyordu. Çok az bir zaman geçmişti. İlerden uzun boylu, iri yarı bir Arap, kalabalığı yararak yanlarına geldi. Hiç konuşmadan Rahmi Efendiye dizine yatırdı. Katı bir mayiyi, elindeki kaptaki bulunan sıvı ile iyice karıştırdı. Sonra Rahmi Efendinin böğürlerine ve vücudunun muhtelif yerlerine iyice ovarak sürdü. Salih Efendi Arap'ın Rahmi Efendiye tanıdığını hiç sanmıyordu. Herhalde sancı çektiğini gören ve haline acıyan civardaki Araplardan biridir diye düşündü. Pat çat bildiği Arapçası ile adama teşekkür edip kim olduğunu sormak istedi. Yavaşça yanına yaklaştı. Tedavi işlemini bitiren Arap, Salih Efendi'nin sorularını hiç duymamış gibi yerinden kalktı ve geldiği gibi insanların arasında eriyip gitti.

Arap gider gitmez, Rahmi Efendi yattığı yerden doğruldu. Şaşkın şaşkın etrafındaki kalabalığa bakındı.

- Ne oldu bana böyle. Bir anda bütün sancılarım geçti.

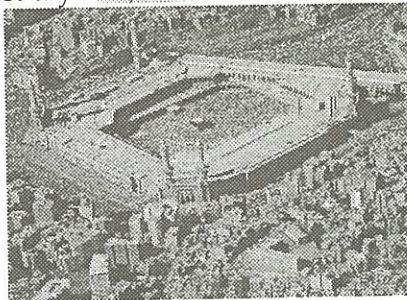
Salih Efendi gülererek:

- Ya hemşehrim bizi korkuttun. O nasıl bağırmaydı öyle.

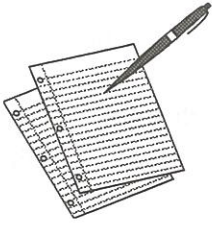
- Evet hatırlıyorum. Çok müthiş bir ağrıydı. Ama hiç bir şey kalmadı.

Orada bulunanlar, Cemil Babanın Rahmi Efendiye doğru yaklaştığını ve her zamanki gibi kendinden emin haliyle:

- Hadi yine ev sahibine şükret diyerek, kalabalıkların arasında kaybolduğunu gördüler.



## KANSER VE KORUNMA YOLLARI

Semra AKYOL  
(3-B)

Hücrelerin büyümesi ve yayılımındaki kontrolsüzlüğü ile karakterize bir hastalıktır. Hücrelerin kontrolsüz bir şekilde bölünmesi ve çoğalmasındır.

Normal bir hücre nasıl oluyor da kanser hücresine dönüşüyor. İnsanlarda onkogen geliyor. Kanserleşme süreci başlıyor. Anti-onkogen gende kanserleşme sürecini bastırıyor. Onkogen genin duyarlılığı az ise kanser gelişmez. Fazla ise kanser olma oranı artıyor.

**Kanserin Nedenleri:**

- Sigara, kimyasal maddeler, ultraviyole ışınları, alkol, boya maddeleri
- Virüsler ve bakteriler → hepatit B-C, Herpes simplet gibi
- Genetik faktörler → Anormal kromozomal yapı
- Diyet faktörü → Konserveler, mangal, boyalı yiyecekler
- Hormonal faktör → Oral kontroreftif kullanmak gibi
- Cinsel sağlık ve doğurganlık → Erken cinsel ilişki, erken adet olmak gibi
- Ümmünolojik faktörler → Ümmün sisteminin yetersiz olması, sık enfeksiyon yakalanmaları.

**Kanser Çeşitleri**

- Bening kanser
- Maling kanser
- 1- Bening kanser (İyi huylu) kanser hücrelerinin büyüme potansiyelleri sınırlıdır. Buldukları alanda kalır ve çoğalır. Yayılımı yoktur.
- 2- Maling Kanser (Kötü huylu) Hızlı çoğalıp çevredeki dokulara yayılırlar. Uzak organlara metastaz (yayılım) yaparlar.

**BENİNG KANSER**

- 1) Hücre özelliği: genellikle normal ve olgun
- 2) Büyüme modeli: Yavaş sınırlı, normal oluşan mitoz bölünmeli, çevre dokulara saldırmaz.
- 3) Yayılım: Lokalize kalır.
- 4) Tekrarlama: Nadiren tekrarlar
- 5) Yaşama Etkisi: Prognozu iyidir. Etkinliği büyüklüğü ve olduğu yere bağlıdır. Baskı ve o bölüme neden olur.

**MALİNG KANSER**

- 1) Hücre özelliği: Aktif ölçü ve şekilde olgunlaşma
- 2) Büyüme modeli: Enelikle hızlı ve sınırsız çevre dokulara saldırır.
- 3) Yayılım: Metastaz yapar.
- 4) Tekrarlama: Sıklıkla tekrarlar
- 5) Yaşama Etkisi: Yaşamı tehdit eder. Damarları tıkar.

Kanser hastalığı, kalp hastalığından sonra en sık görülen ve en çok öldüren hastalıktır.

Prostat kanseri ve akciğer kanseri erkeklerde en sık görülen kanserlerdir. Meme kanseri ve kolonrektum kanseri kadınlarda sık görülen kanserlerdir.

**Kanserin Belirtileri Nedir?**

- Bağırsak mesane (idrar torbası) fonksiyon değişikliği
- Kişinin çok sık diyare (ishal) ve konstipasyon (kabızlık) olması
- Anormal akıntı veya kanama
- İyileşmeyen yaralar
- Kitle
- Hazımsızlık ya da yutma güçlüğü
- Öksürük ve ses kısıklığı
- Nedeni belli olmayan ateş

**Kanserde Tedavi Yolları**

- KT (Kemoterapi)
- RT (Radyoterapi)
- Cerrahi tedavi
- Ümmüne tedavi

KT → hastanın normal hücrelerine fazla zarar vermeden tümör hücrelerinin yok edilmesi için kullanılan ilaçlardır.

RT → Işımlarla yapılan tedavidir. RT'nin amacı tümörü etkileyen dozu normal dokuları koruyarak vermektir.

**Kanserin Birey üzerindeki Etkisi**

- Psikolojik etkisi
- Organını kaybetme korkusu
- Beden imajının etkilenmesi
- Ekonomik yük
- İş gücü kaybı sakatlık
- Ölüm

**Kanserden Korunma Yolları**

- Kızartma, konserve, boyalı maddelerden uzak durulmalı
- Sebze meyve bol tüketilmeli
- Posalı yiyeceklerden zengin, yağdan kısıtlı beslenilmeli
- Yemek pişirme yöntemlerine dikkat edilmeli. (mangal gibi)
- Güneş ışınlarına maruz kalınmamalı
- Gereksiz yere röntgen ışınlarına maruz kalınmamalı
- Östrojen tedavisinin gerekli olduğu durumlarda gerekli dozda alınması
- Çalışma ortamlarının sağlık ve güvenlik önlemlerine dikkat edilmeli
- Çalışma ve alkol kullanmaktan kaçınılmalı
- Riskli olan bireylerin düzenli olarak doktor kontrolüne gitmesi gerekmektedir.

**KAYNAK:** İç Hastalıkları Ders Kitabı (Prof. Dr. Leman BİROL)



## SİGARA ÇEVRE DÜŞMANLARINDAN BİRİDİR

**S**igarayı bırakanlara öneriler:

Sigara içen arkadaşlarınızdan olabildiğince uzak durun.

Sigarayı bıraktıktan sonra insanın bir süre için iştahı artabilir, kilo almamak için dikkatli olun.

Egzersize ve spora başlayın.

Sigara isteği halinde bol bol sıvı gıda alın.

Alkolden uzak durun; çünkü alkol sigara arzusunu artırır.

Sigara kokusu kalmaması için elbiselerinizi temizletin.

Sigaraya harcanmayan para ile kendinize veya ailenizin bir ferdine hediye alın.

Diş hekiminize gidip dişlerinizi kontrol ettirin.

Eğer çevrede yakın bir akraba veya arkadaş sigarayı bıraktıysa onu tebrik ve teşvik edin.

Sigarayı bırakma yolları ve başarı oranları

Aniden bırakma	%81.5
Azaltarak bırakma	%5.7
Hipnoz	%1.6
Düşük nikotinli sigara	%1.5
Nikotinli sakız	%1.4
Özel sigara filtreleri	%0.5
Psikolojik tedavi	%0.1

### Sigarayı Bıraktığınızda Vücudunuzda Olan Değişiklikler

#### 20 dakika sonra

Tansiyonunuz ve nabzınız normale iniyor.

#### 8 saat sonra

Vücudunuz kendisini yenilemeye başlıyor. Kanınızdaki oksijen normal düzeyine çıkıyor; olmaması gereken zehirli karbonmonoksit gazı çok azalıyor.

#### 24 saat sonra

İlerdeki kalp krizi riskiniz azalıyor.

#### 48 saat sonra

Duyu organlarınız daha iyi çalışıyor. Daha iyi koku ve tat alıyorsunuz.

#### 72 saat sonra

Akciğer içindeki bronşlarınız rahatlıyor, akciğer kapasiteniz artıyor ve solunumunuz normalleşiyor.

#### 2 Hafta sonra

Dolaşım sisteminiz düzeliyor, yürüyüş kapasiteniz artıyor.

#### 3 ay sonra

Akciğer kapasiteniz % 30 artıyor. Akciğer içindeki hücreler kendini yeniliyor. Akciğer temizleniyor ve zatürre olma riski azalıyor. Öksürük, sinüzit, halsizlik, nefes darlığı düzeliyor, enerjiniz artıyor.

#### 5 yıl sonra

Akciğer kanserinden ölüm riskiniz % 50 azalıyor,

#### 10 yıl sonra

Akciğer ve sigaraya bağlı diğer kanserlerden (ağız, gırtlak, yemek borusu, mesane, böbrek ve pankreas) ölüm riski sigara içmeyenlerin düzeyine iniyor.

(Bu yazı Jandarma Dergisinden Alınmıştır)

## BİRAZ DA GÜLELİM-DÜŞÜNELİM

## BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ?

Derya KARAKUŞ

(11-H 8857)

- ✓ Hapşırduğumuz zaman kalbimiz de dâhil bütün vücut fonksiyonlarımız bir an için durur.
- ✓ EYfel kulesinin tepesine çıkana kadar 1792 basamak vardır.
- ✓ İnsan saçı 3 kilo ağırlık kaldırtabilecek esnekliktedir.
- ✓ Bir erkek hayatının ortalama 3350 saatini tıraş olmak için harcar.
- ✓ Yataktan düşerek ölmek 2 milyonda 1 dir.
- ✓ Bir karınca kendi ağırlığının 50 katı ağırlığı kaldırabilir.
- ✓ Filler zıplayamayan tek memelidir.
- ✓ Zürafaların ses telleri yoktur.
- ✓ Zürafalar 35 cm uzunluğunda siyah bir dile sahiptirler.
- ✓ Kangurular geri geri yürüyemezler.
- ✓ Kelebekler ayaklarıyla tat alırlar.
- ✓ Kadınlar erkeklere oranla 2 kat fazla göz kırpar.
- ✓ İnsan vücudunun en güçlü kası dildir.
- ✓ Gözleri açık tutarak hapşırma imkânsızdır.
- ✓ Hapşırırken burnu ya da ağzı kapamak felce neden olur.
- ✓ Her 25 kişiden biri astım hastasıdır.
- ✓ Dünyadaki hayvanların yüzde sekseni altı ayaklıdır.
- ✓ Kedilerin beyinde 32 adet kas vardır.
- ✓ Değerli taşların çoğu birkaç elementten oluşur. Sadece pırlanta tamamen karbondan oluşur.
- ✓ Bukalemunların dilleri vücutlarından iki kat daha uzundur.

## FIKRA

Adamın biri bir gün kendini asmak için ipin bir ucunu ağaca bağlamış diğer ucunu da beline dolamış, hastabakıcı sormuş;

- Ne yapıyordun sen?
- Görmüyon mu kendimi asıyorum.
- İyi de boğazına dolaman gerek ipi.
- Denedim de o zaman nefes alamıyorum.

## FIKRA

Avcının piri palavra sıkıyormuş.

- "Geçen yaz Afrika'da 99 aslan vurduğum..." Arkadaşı dayanamamış:
- "100 de şuna bari." demiş. Avcı da:
- "1 aslan için yalan mı söyleyeceğim sana." demiş.

## FIKRA

Ev ödevini hazırlayan çocuk babasına sordu?

- "Afrika ne taraftadır baba?"
- Babası bilmiyorum demeyi kendine yediremediği için biraz düşündü. Fazla uzak olmamalı dedi.
- Çünkü bizim şirkette bir zenci var. Her gün işe bisikletle gidip geliyor.

## BİLMECE-BİLDİRMECE

Güler AKKÖYÜ

(10-L 5683)

- 1- Onbeşinde gencelir,  
Otuzunda kocalır
- 2- Ah umutlar umutlar  
Gelsin ona bulutlar  
Ayaklarından emer,  
Tepesinden yumurtlar
- 3- Bir tava iki balık  
Biri sıcak, biri soğuk
- 4- Gece gider üşümez  
Gündüz gider üşenmez  
Vadileri dolaşır  
Beline kuşak kuşanmaz
- 5- Ay var iken açarlar  
Gün var iken kaçarlar
- 6- Geldi mi gider  
Gitti mi gelmez.

**Cevaplar**

- |              |            |
|--------------|------------|
| 1- Ay,       | 2- Buğday  |
| 3- Güneş, Ay | 4- Nehir   |
| 5- Yıldızlar | 6- Gençlik |

## FIKRALAR

**ÇOBANIN HESABI**

Ağa, eve boş dönen çobana sorar:

- Koyunlar nerede?
- Yağmur yağdı, şimşek çatladı, 12'sinin ödü patladı. Önden gitti 5 toklu, 10'unu verdim kasaba, 10'unu da katma hesaba, kurt kaptı birisini getirdim birinin derisini, al ağam derisini sorma gerisini.
- Buna sinirlenen ağa yoğurt kabını çobanın yüzüne fırlatır.
- Çoban der ki:
- İşte böyle! Hesabı doğru verenin yüzü hep ak çıkar.

**BENZERLİK**

Misafir hanım, evin küçük çocuğu Dursun'u kucığına almış okşuyor ve bir yandan da konuşuyordu:

- Allah bağışlasın ne güzel çocuk! Ağzı tıpkı babasının ağzı, gözler annesinin gözleri, burun da ablasının...
- Sessizce dinleyen çocuk birden söze karışır:
- Pantolon da ağabeyim Murat'ın pantolonu teyze...

**KARNE GÜNÜ**

Hüseyin karnesini arkasına saklayarak babasına der ki:

- Babacığım sana bir tane iyi bir tane de kötü haberim var.
- Oğlum söyle bakalım iyi haberin neymiş?
- Sınıfımı geçtim.
- Pek kötü haberin ne?
- Sınıfımı geçtiğim yalan oluşu.

\* \* \*

Ders yılı sonunda babası Melihcan'a sorar:

- Oğlum karnen nerede?
- Bu akşamlık Alaattin'e verdim. Babasını korkutmak istiyor da!..

\*\*\*

Rıza karnesini alınca, babasına şu e-mail'i gönderdi:

"Okullar kapandı. Karnelerimizi aldık. Öğretmenler beni çok seviyorlar Eylül'de tekrar beni bekliyorlar.



## TÜRK FİLMLERİNDEN KLASİK SÖZLER

- \* Biz ikimiz ayrı dünyaların insanlarıyız.
- \* Son nefesimde her şeyi itiraf etmek istiyorum.
- \* Sen buradan kaç yiğidim, ben onları oylarım.
- \* Hayır yavrum ağlamıyorum, gözlerime toz kaçtı.
- \* N'olur gerçeği söyleyin doktor! Yaşayacak mı?
- \* Hayır Tarık!.. Olaylar senin sandığın gibi değil.
- \* Yaa!.. Justinyen işte buna "Osmanlı tokadı" derler.
- \* Ben sırtımda taş taşır, yine seni okuturum evladım.
- \* Biliyordum... Ölmediğini, geri geleceğini biliyordum.
- \* Beni parañla satın alabileceğini mi sandın, küstah?
- \* Benim de senin yaşlarında bir oğlumu vardır evladım.
- \* Evlenince pembe panjurlu evimiz olacak değil mi?
- \* Metanetinizi muhafaza ediniz. Allah'tan ümit kesilmez.
- \* Çocuğumun ameliyat parası için yaptım bütün bunları.
- \* Hayır!.. Durun!.. O suçsuzdur!.. Aradığınız katil benim!..
- \* Bu ses.. Bu ses.. Olamaz, git!.. hadi çabuk git buradan!..
- \* Ben fakir bir gencim, sen ise zengin bir fabrikatörün kızı.
- \* Bana, yıllar önce çılgınca sevdiğim bir kadımı hatırlattınız.
- \* Demek bana yazdığınız aşk mektuplarının hepsi yalanmış.
- \* Bizim bu dünyada yaşamaya hakkımız yok mu hâkim bey?
- \* Anneciğim, bu amcaı çok sevdim. Ona baba diye bilir miyim?
- \* Seni seviyorum, seninle oyun oynadım, anlamadın mı hâlâ.
- \* Parayla saadet olmaz evlâdım, bunu sakın aklından çıkarma!
- \* Bizim gibi insanlar şerefleri için yaşar, namusları için ölürler.
- \* Ama bunu sen bu yaşta anlayamazsın.

## BÜYÜK ADAM

**Tuğba REKÖYÜ**  
(11-E 9635)

- ✱ Büyük adam, davası büyük olan adamdır.
- ✱ Büyük adam, hedefi büyük olan adamdır.
- ✱ Büyük adam, dünyaya, menfaate, şöhrete, mala, paraya, makama ve nefesine esir olmayan adamdır.
- ✱ Büyük adam, darağaçlarına, zindanlara, kurşunlara, tehditlere ve tehlikelerin her türlüüne meydan okuyan, papuç bırakmayan adamdır.
- ✱ Büyük adam, bütün küçüklüklerden sıyrılmasını bilmiş ve bütün büyüklükleri şahsında cem etmiş adamdır.
- ✱ Büyük adam, büyüklük davası olmayan adamdır.

## 5 YIL SONRASI

Tuğba TOPALOĞLU

(2-C / 126)



Amerikan New York Times magazin dergisi 5 yıl sonra yaşantımıza girecek olan buluşları derlemiştir. Bunlardan bazıları:

**Alışverişi Kârlı Kılan Cihaz**

Alışveriş merkezlerinde küçük el cihazları kullanılacak. Kızıl ötesi dalgalar sayesinde cihaz sürekli fiyatları takip edip diğer marketlerdekiyle karşılaştırma yapacak. Bu arada cihaz, eğer sahibi onay verirse mağazanın ana bilgisayarıyla iletişime geçip pazarlık yapabilecek.

**Mutfaka Scanner takibi**

General Electric taşınabilir mutfak scannerleri üzerine çalışıyor. Cep telefonu büyüklüğünde olan scanner buzdolabında ne var ne yok takip edecek. Evin hanımı iş yerinde internetten bulunduğu bir yemek tarifini yapabilmek için evde malzeme olup olmadığını scanner'a sorabilecek. Yoksa e-marketlere sipariş verecek.

**Şüpheliyi Yakalayan Kamera**

Visionics isimli bir yazılım şirketi insan davranışlarını izleyen bir kamera geliştirdi. Bu kamara beden dilini okuyarak, şüpheli kişileri gördüğünde alarm veriyor.

**Öldürmeyen Silah**

Eric Herr, ilk kez "Uzay Yolu"nu izlediği 1969 yılından bu yana Kaptan Kirk'ün silahını geliştirmeye çalışıyor. California Üniversitesi ile ortaklaşa yürütülen işbirliği çerçevesinde elektrik akımıyla insanı şoke eden lazer silahı geliştirildi. Silah birkaç dakikalığına kurbanı uyuşturuyor.

**BİR SANİYEDE NELER YAPILABİLİR**

- ⌚ Bir insan, bir saniyede bir adım atabilir.
  - ⌚ Bir salyangoz, saniyede iki milimetre yol alır.
  - ⌚ Bir beygir normal yürüyüşüyle saniyede bir insandan 3 defa daha hızlı, dörtmala giderse 4 defa daha hızlı ilerler.
  - ⌚ Bir uçak 50 metreden fazla gider.
  - ⌚ Bir tüfeğin kurşunu saniyede 750 metre gider.
  - ⌚ Tayfun ve fırtına rüzgârları saniyede 40-50metre giderler.
- Bir saniyede bu kadar iş yapılabildiğine göre sizin çalışmak için sahip olduğunuz milyarlarca saniyede (sınava kadar) neler yapılmaz.

**DENİZ FENERİ**

Bir savaş gemisi karanlık ve sisli bir gecede yol alıyormuş, derken kaptan köşkündeki komutan tam karşıda ve uzakta üzerlerine doğru gelen bir ışık fark etmiş. Hemen karşı tarafa sinyal göndererek şu mesajı geçmiştir : -Derhal rotanızı 30 derece doğuya çeviriniz. Karşıdan anında cevap gelmiş : -Sen rotanı 30 derece batıya çevir! Komutan şaşırılmış, biraz da sinirlenmiş, mesajı tekrarlamış : -Rotanı derhal 30 derece doğuya çevir, emrediyorum! Karşıdan cevap : -Asil sen rotanı 30 derece batıya çevireceksin! Komutan öfkeden küplere binmiş, bir mesaj daha yollamış. -Ben 30 yıllık kaptanım, sana son kez emrediyorum, rotanı 30 derece batıya çevir! Cevap : -Sen 30 yıllık kaptansan ben de 20 senelik denizciyim, sen rotanı 30 derece doğuya çevir. Komutan, o kadar sinirlenmiş ki, hemen mürettebata bütün topları ateşe hazır hale getirmelerini emretmiş ve son kez bir mesaj göndermiş : -Burası bir savaş gemisi, derhal rotanı 30 derece batıya çevirmezsen ateşe başlayacağız. Karşıdan cevap gelmiş : -Burası da bir deniz feneri.. Sen rotanı bir an önce 30 derece doğuya çevirmezsen birazdan kayalara çarpacaksın.

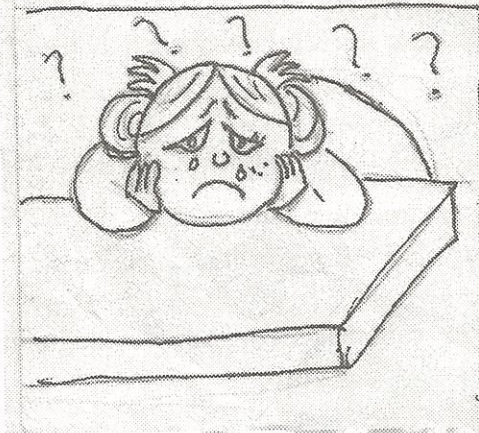
## AYAĞA KALKALIM

Radiye ÖRİKLİ  
(3/D 55)

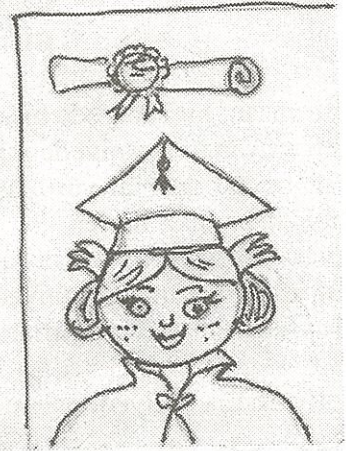
Bu yıl her yıldan daha farklı olacak. Hayatımızı şekillendirecek yüzde yüz olmasa bile büyük ölçüde toplum içerisindeki konumumuzu belirleyecek bir sınavla karşı karşıyayız. Yani geleceğimizi satın alacağımız bir sene. Bize de zamanımızı geleceğimizi satın alma da doğru bir şekilde kullanmak düşer. Uyuyarak, çalışmadan arkadaşlarla eğlenerek sinemaya giderek aşk acısı çekerek (!) soru

çözmeden üniversite kapılarını aralamak istiyoruz. Kendimize gelelim. Böyle kapı aralanmaz, sadece hayal edilir. Kötülük meleği, tembelliğin isteklerine kulak asmayalım her zaman kazananların yoldaşı olan iyilik meleği çalışkanı dinleyelim.

Tarihte bütün olaylar bir kişinin ayağa kalkmasıyla başlar. Bu da bizim tarihimiz. Haydi, KAYSERİ LİSESİ hep beraber AYAĞA KALKALIM.



9 2 3  
1893)



*Erhan*  
Kundura

- \* Bay ve Bayan
- \* Spor Ayakkabısı
- \* Çanta ve Terlik
- \* Çeşitleri



Mehmet Ali - Erhan Sarı

Kapalı Çarşı Gazezler Sok. No: 38  
Tel: 0.352 222 29 11 KAYSERİ

*LAÇIN*  
Çiğdi

Kitap-Kırtasiye-  
Fotokopi-Dizgi  
Baskı-Tez-Ödev  
Dergi

*Mehmet ÇELERİ*

Seyit Burhanettin Bul., Çınar Apt. Nu: 32/2  
Tel. Belgegeçer: 0 352 222 19 40  
Cep Tel: 0 537 770 73 78 Melikgazi -KAYSERİ



## BENİ ÇAĞIRAN SES!

Burcu ARSAV

(2-C 181)



Önümüzdeki kum saatinden göçkün taneler, dakikalarla birlikte adını koyamadıkları bir sonsuzluğa doğru yola çıkmışken, tanımadıkları iklimlerde ilerleyip bilmedikleri rüzgarlarda savrulurken, insan oğlunun mesken tuttuğu diyarın kıyısından geçiyorlar. Bir yüzyıllık yaşanmışlığı ardı sıra bırakıp, ters çeviriyorlar. Yeniden yeni bir yüzyılın yaşanacak anılarına doğru... Umutlarla bezenmiş, düşünle gerçek arasında sözler dökülürken ağızlarından "gelecek" ellerde, beyinlerde şekilleniyor; sevginin tozunu yutmuş, barışın yüzünü görmüş sıcaklıkta... Gelecek kulaklarda şekilleniyor; kendinden başka sesleri dinleyebilme yetisi olan. Gelecek kulaklarda belki de bir sesin ardında gizleniyor.

Beni çağırın sesi duyuyor musunuz?

Davet ediyor beni sınırların olmadığı topraklara... Davet ediyor beni bir bütün olmuş bedenlere, aynı düşüncenin adresinde bulmuş beyinlere. "Diğer", "öteki" sözcüklerden ve beyinlerden atılırken, diğerinin acısı, ötekinin sevinci bir özde sömürgeci bakışlar... farklı sesler tırmanıyor kulakları... Sesler düşünce okyanusuna atarken insanoğlunu "bütün" olan korkmuyor, düşünceleri ile açılmaktan, dinlemekle irkilmiyor; çünkü içlerindeki barış aynasının yansıyan yüzünde görüyorlar. Aynadan fırlayıp küçük bir toprak parçasına sıçrayıp büyüyor, büyüyor... Gittiği yerde abluka ya almış bedenleri, her an bulaşabilecek, bulaştığı anda yeni bir benliğe büründürecek şiddetten köşe bucak kaçmıyor. Kimi zaman nefes nefese kalıyoruz. Kan ve göz yaşı beraberliğini naklederken kaçmaya devam ediyoruz. Kuytu köşelere saklanıyoruz. Pompalı silahlar uzun, ürkütücü füzeler sarıyor dört bir tarafımızı. Koşuyoruz. Pompalı umutlar, istiflenmiş barışlar, menzilli sevgiler üretmek için adeta koşuyoruz.

Oysa ki Beni Çağırın Ses

Ortak bir gelecek dizayn edip, o geleceğin içinde bir bütün olabilmek adına üretiyor. Tüketim dünyasının acımasızlığından kurtulup, parçalayıcı, öğütücü kollarına meydan okuyup, yönünü belirlediğimiz üretimin birleştirici ortak değerini, insanı insan kılan farklılıkları fark ettiren bir ekleme daha yapan yanlarıyla tükenen değerlere inat üretiyoruz. Kimi zaman var edip, Kimi zaman olanı geliştirip yönünü belirliyoruz, mutluluğa, huzura, geleceğe doğru...

Duygu ve düşüncelerimizi yüklenip, bireysellikten ve çeperleri belli bir yaşamdan sıyrılıp, benin ötesindeki biz olurken, evrensellik çatısı altında yaşıyoruz. Önce toprakları paylaşıyoruz, paylaştıkça öğreniyoruz, sınırlar yok olurken pas tutan ayrışmaların anlamsızlığını...

Paylaştıkça öğreniyoruz; duygu ve düşüncelerle yıkılan içimizdeki sınırları... Biz bize sığmıyoruz paylaştıkça... Paylaştıkça üretiyoruz; temellerini atıyoruz ortak bir kültürün, aynı zamanda sahipleniyoruz ortak bir mirası... Paylaştıkça bakıyoruz ileriye ve geleceğe doğru.

Hınzır bir gülümsemeyle ileride beni bekleyen gelecek, kum saatinden kayıp giden bir tane ile biraz daha yaklaşıyor. Gerçek ve idealleri bana uzatıyor. İnsanoğlunun ideallerini gerçeğe dönüştürmesinin kendi ellerinde olduğunu hatırlatmak ister gibi ilerliyor. Kendini insanlığa emanet edip, yine şekilleniyor. İnsanoğlunun ellerinde, beyninde... Ortak bir geleceği üretip, paylaşmak ve paylaşırken barış içinde yaşamak için şekilleniyor ve beni çağırın sesin arkasında duruyor. "TÜRKİYE"

## BİR ANNEDEN ÖĞÜTLER

Abdülvahap AYZET  
(9/D 120)



- Bundan 20 yıl sonra yaptıkların değil yapmadıkların için üzüleceksin. Dolayısıyla halatları çöz. Güvenli limandan uzaklara yelken aç. Rüzgârı yakala, araştı, düşle ve keşfet.
- Düşün bir gün onları seyredecek birileri olmasaydı kaç kişi Mercedes otomobil alırdı.
- Bilimde ve güzel sanatlarda en üstün başarılar tek başlarına çalışan kişiler tarafından elde edilmiştir. Hiçbir parkta bir kurul için dikilmiş anıt yoktur.
- Yapabileceğin kadar söz ver. Sonra söz verdiğinden daha fazlasını yap. Oturarak başarıya ulaşan tek canlı tavuktur. Dertlerini gözyaşlarında boğmak isteyenlere dertlerin yüzme bilmediklerini söyle.
- Dalın ucuna gitmekten korkma... Meyve oradadır. Büyük adam büyüklüğünü küçük adama yaptığı davranışlarıyla gösterir.
- Şans bukalemun gibidir. Biraz zaman tanı. Mutlaka değişecektir. -"Tarihe En Etkili 100 Kişi" adlı kitabı okudum. Onların hepsiyle ortak olduğumuz tek şeyin zaman olduğunu hayretle gördüm.
- Günün sonunda kendini bir sokak köpeği gibi yorgun hissediyorsan bu belki bütün gün hırladığın içindir.
- Başlamak için en uygun zamanı beklersen hiç başlayamayabilirsin. Şimdi başla; şu anda bulunduğun yerde elindekilerle başla.
- Gülümsediğinde güzelleşmeyen hiçbir yüz görme. Kimi zaman içindeki o sessiz sese uzmanlardan daha fazla güven.
- Aerodinamik yasalara göre o tombul ve tüylü arının hiç uçamaması gerekirdi. Herhalde bunu ona söylememişler ki o uçuyor.
- Zamanlarının büyük bir kısmını para kazanmak ve saklamak için geçiren insanlar sonunda en çok istedikleri şeyin satın alınamayacak şeyler olduğunu anlarlar.
- Öteki insanlardan akıllı ol. Ama bunu onlara söyleme.
- Mutlu olmanın en garantili yolu başkalarını mutlu etmektir.
- Hayatta ya tozu dumana katarsın ya da tozu dumanı yutarsın,

İYİ ÇALIŞAN ŞIK GÜLEN VE SEVEN BAŞARIYI ELDE EDER

Doğru olsam ok gibi, uzağa atarlar beni  
Eğri olsam yay gibi, elde tutarlar beni!..

Hz. Mevlana

## ÖDÜLLÜ BULMACA

**SOLDAN SAĞA**

1. Edebiyatımızın yenileşmesinde büyük rol oynayan "Şair Evlenmesi" tiyatro eseri de bulunan Tanzimat Dönemi sanatçısı. Bir edebiyat türü.
2. "Yedi Meşaleciler" sanat topluluğunun Siyavuşgil soyadlı sanatçısı. Halk aşıklarının kullandığı müzik aleti. Bir Yapım eki.
3. Ateş sözcüğünün yönelme durumu eki

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

- almış biçimi. Son, en son (Eski dilde).
4. Topluluğa karşı konuşan, nutuk söyleyen, güzel konuşan kimse. Ündeş, yazılış ve okunuşları aynı, anlamları ayrı.
5. Belirti. Duygulu, coşkulu şiir. Tin, manevi benlik.
6. Yüksek ses, nara, bağırma.
7. Ced, baba. "Topak"ın ortasındaki sesler.
8. Kuzey Atlantik Paktı. Adıl yerini tutan sözcük.
9. İyilik, iyi iş, iyi şey. Yıl.
10. İronik. Sodyumun simgesi. Genişlik.
11. Bir bağlaç. Utanma, ayıp, utanılacak şey. İçe doğma.
12. Dolaylı anlatım. Cümlelerin öğelerinden biri. Bir mastar eki.

**YUKARIDAN AŞAĞIYA**

1. Hüsrev ü Şirin adlı eserin yazarı olan 15. yüzyıl Klâsik Türk Edebiyatının en büyük şairi. Artvin'in bir ilçesi
2. Duman lekesi. Esirlikten, kölelikten kurtulmuş. Evren, kâinat.
3. Hz.Muhammet'i öven şiir. Anton Çehov'un bir eseri.
4. Geçtiğimiz aylarda kaybettiğimiz şairimizin ön adı. Operalarda baş solistlerin söylediği, tek başına da bütünlüğü olan parça.
5. Yunan trajedisinin öğelerini oluşturan diyalogu bölümlerin her biri. (Tersi) Üstünde demir dövülen alet.
6. Bir menkul kıymetin belirli bir vade sonunda geri alınması koşuluyla satılması işlemi.
7. Düzyazıda yapılan uyak. Arkanın karşıtı.
8. Bir Mısır tanrısı. Bir sayı. Kadın kılığına girmiş erkek oyuncu.
9. Şiir yazar, şair. Kırgızların bir destanı.
10. Şeyhi'nin bir eser. İlaç, çare.
11. Sultan Andülhamit'i tahttan indirerek yerine V.Murat'ı padişah yapmak isteyerek isyan çıkartan ve isyanda öldürülen siyaset ve edebiyat adamı.
12. Eziyet, sıkıntı, zulüm. Taneli bir meyve. Alay yolu, alaysı.

**Not:** Cevaplar müdür yardımcısı Şertife ÖZTÜRK'e getirilecek. Doğru cevabı getiren ilk üç öğrenci ödüllendirilecektir.

## OKULUMUZDAN HABERLER

**Gülay AKDAĞ**  
(11-H)

**İlmiye İDİS**  
(11-K)

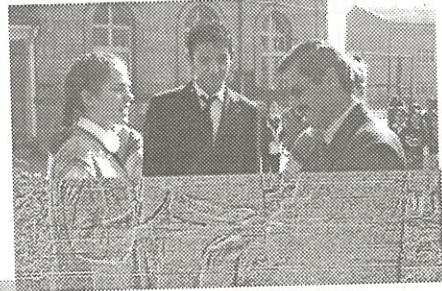
**Gülbeyaz YAŞAR**  
(11-K)

- 📖 Okulumuz kuruluşunun 112. yılında Anadolu Lisesi olmuştur. Ancak, tarihi özelliğinden dolayı adında bir değişiklik yapılmadan eğitim ve öğretime devam etmektedir.
- 📖 Atatürk'ün Kayseri'ye ve Kayseri Lisesi'ne gelişinin anısına okulumuz Tarih Öğretmenlerinden Nursel Gökbelen ve Ramazan Akgündüz tarafından "Atatürk İlkeleri" konulu konferans verilmiştir.
- 📖 Sakarya Savaşı'nda (1920-1921) son sınıf öğrencilerini şehit veren Kayseri Lisesi öğrencilerine yazdığı şiir ile okulumuz öğretmen ve öğrencilerini onurlandıran Hacılar Anadolu Lisesi öğretmenlerinden Fazıl Ahmet Bahadır'ı okulumuza davet ettik.
- 📖 Sakarya Savaşı ve Kayseri Lisesi 16.12.2005 tarihinde Hürriyet Gazetesi yazarı Ertuğrul Özkök tarafından da konu edilmiştir.
- 📖 Kütüphanemize 100 adet kitap eklenerek kitap sayısı 13233'e çıkarılmıştır. Kitap sayısının artmasıyla birlikte yer sorunu ortaya çıkmış, bu sorun da ek bölüm yaptırılarak ortadan kaldırılmıştır.
- 📖 Kütüphanemiz, okulumuz öğrencilerinin yanı sıra Erciyes Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi yüksek lisans öğrencilerine de hizmet vermektedir.
- 📖 Okulumuzun değişik yerlerine güvenlik kameraları yerleştirilmiştir.
- 📖 Yetiştirme kurslarımız devam etmektedir.
- 📖 Okulumuzda Fizik ve matematik alanında yarışmalar düzenlenecektir. Şimdiden yarışmaya katılacak arkadaşlara başarılar dileriz.
- 📖 İlimizin çeşitli okullarından katılan öğretmenler ve okulumuzda "Aktif Öğrenme ve Okul Öncesi Öğretmenlerin Eğitimi" kursları verilmektedir.
- 📖 Tarihi binamız A.blokta, tarihi dokuyu bozmayacak değişiklikler yapılmıştır.
- 📖 2006 ÖSS başvuruları okullarda kurulacak internet sistemi aracılığıyla yapılacaktır. Bu amaçla C Blok'ta Başvuru Merkezi düzenlemesine gidilmiştir.
- 📖 Son sınıf öğrencilerine ÖSS deneme sınavı yapılmıştır, yapılmaya da devam edilecektir.
- 📖 22 Ekim 2005 tarihinde "Okul Öğrenci Meclisi Başkanlığı Seçimi" yapılmıştır. 11-D sınıfından Süleyman Turan Yıldırım oy çokluğuyla seçilmiştir. Arkadaşımıza görevinde başarılar dileriz.
- 📖 11-E sınıfı öğrencileri Huzurevi'nde kalan büyüklerimizi ziyaret etmişlerdir.
- 📖 Okulumuz voleybol takımı Talas Fatma Kemal Timuçin Anadolu Lisesi'ni 3-0, Fevzi Çakmak Lisesi'ni 3-2 yenmiştir. Arkadaşlarımıza başarılar dileriz.
- 📖 Sağlam kafa, sağlam vücutta bulunur" ilkesinden hareketle okulumuzda erkek basketbol takımının kurulması çalışmalarına başlanmıştır. Takımın 2006-2007 öğretim yılında aktif başarılarını bekliyoruz.
- 📖 20 Eylül 2005'te "Ticaret ve Sanayi Odası'nın düzenlediği "Avrupa Birliği Nedir, Ne Değildir?" konulu konferansla öğrenciler bilgilendirilmiştir.
- 📖 24 Kasım Öğretmenler Günü kutlama programları çerçevesinde "Âşık Meydanı Vakfı" ve okulumuz müzik korusu tarafından konserler verilmiştir.





Belirli Gün ve Haftalarda törenler yapılmış, düzenlenen şiir ve kompozisyon yarışmalarında dereceye giren öğrencilere okul müdürlüğünce ödüller verilmiştir.



### BAŞSAĞLIĞI

- \* Matematik öğretmenimiz Salih Rüştü Başkirt'in babası,
- \* Matematik öğretmenimiz Aslıhan H.Sert'in eşi,
- \* Tarih öğretmenimiz Nursel Gökbelen'in 1970-1980'li yıllarda Kayseri Lisesi'nde FKB Öğretmenliği yapmış olan kayınpederi İhsan GÖKBELEN hakkın rahmetine kavuşmuşlardır. Kendilerine Allah'tan rahmet ve yakınlarına başsağlığı dileriz.

### KUTLAMA

- \* Tayini çıkan matematik öğretmenimiz Kartal dünya evine girmiştir. Kendisine ve eşine başsağlığı dileriz.
- \* Felsefe öğretmenimiz Öğretmenimiz Ezhar İpek'in babası vefat etmiştir. Kendisine başsağlığı dileriz.
- \* Rehber öğretmenimiz Öğretmenimize "gözaydın" dileriz.

### TAYİNİ ÇIKANLAR

Okulumuzun  
Lisesi'ne giden Veli K.

olarak Ahmet Eren İnci  
inde başarılar dileriz.

### OKULUMUZA GELENLER

Okulumuzun Ana  
değişik branşlarda atanan;  
Özbay, Mustafa Ulutaş, Salih  
Karabulut, Vehbi Kıvanç,  
Tanrıku ve Erdem Eker öğ  
gelmeniz der, başarılar dileriz.



**EMRULLAHOĞLU TİCARET**  
**ASKERİ MALZEME ÇEŞİTLERİ**

**Yusuf Erkan**  
**EMRULLAHOĞLU**

Tel : (0352) 231 95 90 Ahmet Paşa Cad.No : 19/B  
Gsm : (0535) 516 91 04 (Komando Çarşısı) KAYSERİ

**ufuk**

**KİTAP KIRTASIYE-YAYINCILIK tic.ltd.şti.**

Merkez : Talas Cad.234C Tel: 222 45 68 - 231 60 53 Fax: 232 50 55  
Şube : Erciyes Üniversitesi Kampüsü Tel&Fax: 437 36 79 KAYSERİ  
E-Posta : ufukkitabevi@istanul.ir